|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANEJAMENTO DE AULAS – BNCC 2023 / LÍNGUA PORTUGUESA / 1° ANO MÉDIO** | | | | |
| **Professor(a):** | | | **Escola:** | |
| **Turma:** | | **Turno:** | **Códigos:** | |
| **COMP** | **HABILIDADE/OBJETIVOS** | | **OBJETOS DO CONHECIMENTO** | **OBJETOS ESPECÍFICOS** |
| **1** | (**EM13LP02**) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na recepção, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.); | | Tópicos em Linguística Textual | * Compreensão e análise de textos, considerand seus aspectos socioculturais e estruturais, com ênfase em seus recursos coesivos. * Produção de textos, empregando, adequadamente, os recursos coesivos que contribuem para a coesão textual. * Conceito e tipos de coesão textual;   Coerência textual. |
| **1** | (**EM13LP03**) Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paródias e estilizações, entre outras possibilidades; | | Tópicos em Linguística Textual | * Compreensão de textos que apresentem relações intertextuais e interdiscursivas (paródias, estilizações, recontos, resumos, resenhas, traduções etc.), observando seus aspectos socioculturais e estruturais, identificando os fenômenos da intertextualidade e interdiscursividade. * Produção de textos pertencentes a gêneros de natureza intertextual (remix, meme, paródia etc.) ou inserção da intertextualidade e interdiscursividade nas produções textuais de gêneros diversos. * Conceito de discurso e de interdiscurso;   Noções sobre intertextualidade; |
| **1** | (**EM13LP08**) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do Português, **como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeito que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas**, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa; | | Tópicos em Sintaxe da Língua Portuguesa | * Leitura de textos de gêneros diversos, considerando as questões socioculturais e estruturais, com ênfase nos aspectos da sintaxe do Português. * Produção de textos de gêneros diversos, empregando adequadamente à situação comunicativa aspectos da sintaxe do Português. * Estudo da estrutura sintagmática, da ordem dos constituintes e dos efeitos que causam sua inversão;   Análise das categorias sintáticas: |
| **1** | (**EM13LP13**) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando em conta esses efeitos na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação; | | Estratégias em compreensão e produção de textos orais | * Compreensão de textos orais de gêneros diversos, observando seus aspectos socioculturais e estruturais, com ênfase nos prosódicos e sonoros nas relações destes com o verbal. * Produção de textos orais de gêneros diversos, empregando adequadamente elementos prosódicos e sonoros, a fim de atribuir diferentes efeitos de sentidos nos textos produzidos. * Distinção dos modos de expressão verbal: fala x escrita; * Funções da linguagem;   Estudo e análise de recursos prosódicos e sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.), refletindo sobre seus efeitos de sentido e de apreciação. |
| **1** | (**EM13LP15**) Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se de forma reflexiva em práticas autorais e coletivas. | | Estratégias de compreensão e produção de textos escritos Tópicos em Gramática Normativa da Língua Portuguesa | * Compreensão de textos de gêneros diversos, considerando sua adequação às condições de produção e circulação, no que diz respeito ao lugar social assumido e à imagem que se pretendeu passar a respeito do enunciador, ao leitor, ao veículo, à mídia, ao contexto imediato e sócio‐histórico em que o texto circula. * Sistematização do processo de produção textual (planejamento, produção, revisão, edição, reescrita, avaliação), considerando as condições de produção e circulação do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo, à mídia, ao contexto imediato e sócio‐histórico. * Diferença entre uso adequado e inadequado da língua;   Estudo de aspectos notacionais: ortografia padrão, pontuação, acentuação gráfica e crase. |
| **1** | (**EM13LP16**) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.); | | Estratégias de compreensão e produção  de textos orais Tópicos em Fonética e  Fonologia da Língua Portuguesa | * Compreensão e análise de textos orais, observando seus aspectos socioculturais e estruturais, com ênfase nos elementos relacionados à fala e à cinestesia. * Produção de textos orais não só considerando seus aspectos socioculturais e estruturais, mas também empregando adequadamente os elementos relacionados à fala e à cinestesia. * Estudo de aspectos fonético‐fonológicos do Português (fonema, vogal, consoante, encontro vocálico, consonantal e dígrafo) em função da variação linguística;   Estudo dos aspectos cinestésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia), de suas relações com o aspecto verbal oral e dos seus efeitos de sentido. |
| **1** | (**EM13LP21**) Produzir, de forma colaborativa, e socializar *playlists* comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e‐zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc; | | Estratégias de compreensão e produção de textos multissemióticos | * Criação e organização colaborativa de *playlists*, revistas culturais, fanzines, e‐zines (ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games etc.) e socialização das produções em diferentes meios e espaços, manifestando afinidades, apreciações, gostos e preferências; * Análise de recursos linguísticos utilizados para expressar opiniões, gostos e preferências (advérbios, adjetivos etc.); * Estudo do grau comparativo dos adjetivos para expressar opiniões, gostos e preferências; * Compreensão e análise de *playlists*, revistas culturais, fanzines, e‐zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., considerando os aspectos estruturais e socioculturais desses gêneros. |
| **1** | (EM13LP24) Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando‐se em relação a essas produções e manifestações; | | Formas não institucionalizadas de manifestações linguístico‐ culturais juvenis | * Leitura crítica de textos que manifestam formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típicas das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação (*rap*, *hip‐hop*, grafite, samba‐enredo, videoclipe, faixas e cartazes de manifestações/protestos etc. * Criação, organização e participação em eventos comunicativos (saraus e intervenções artístico‐literárias, passeatas, mutirão de grafitagem, rodas de *rap* dentre outros) na escola e/ou na comunidade, com o intuito de socializar posicionamentos, reflexões e ações relacionadas a problemáticas observadas na escola e/ou na comunidade, atentando, ainda, para os aspectos socioculturais e estruturais dos gêneros produzidos. * Análise de vocabulário, expressões e gírias marginalizadas (não prestigiadas), sobretudo, das culturas juvenis empregadas em manifestações artísticas, produções culturais e intervenções urbanas que expõem uma problemática ou promovem uma reflexão/ação |
| **2** | (EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio‐histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações; | | Tópicos em Linguística Textual | * Compreensão de textos de gêneros diversos, discutindo suas condições de produção e seu contexto sócio‐histórico de circulação, de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica. * Produção de textos de gêneros diversos, atentando para seu contexto sócio‐histórico de circulação de forma a adequar sua produção a diferentes situações comunicativas. * Conceito de texto e fatores de textualidade; * Conceito de gênero textual: composição e função. * Estudo das Sequências Textuais/ Tipos discursivos: (narrativa, descritiva, expositiva, argumentativa e injuntiva. |
| **3** | EM13LP19 Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins; | | Práticas de uso da língua em contextos específicos | * Compreensão de textos de diversos gêneros que tratam sobre gostos, interesses, práticas culturais, temas/problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, principalmente, das culturas juvenis, identificando afinidades e interesses comuns. * Organizar grupos, clubes, oficinas e afins como meio para compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, principalmente, das culturas juvenis, respeitando e valorizando as diferenças. |
| **3** | (EM13LP38) Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar‐se consciente das escolhas feitas como produtor; | | Estratégias de compreensão e produção de textos jornalísticos | * Leitura de textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e observando os graus de parcialidade/imparcialidade, a fim de manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos; * Produção de textos noticiosos nos quais se refletem o grau de parcialidade/imparcialidade resultante da consciência de suas escolhas como produtor; * Análise de aspectos linguísticos e multissemióticos que evidenciam os diferentes graus de parcialidade ou imparcialidade e o recorte feito de fatos/dados em textos noticiosos; |
| **3** | (EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino‐ americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente. | | Literatura | * Leitura crítica de textos e/ou obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino‐ americana, considerando o contexto de produção e o modo como dialogam com o presente. * Produção de textos que refletem a compreensão e a análise de textos e/ou obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino‐americana, a exemplo de resumo, ficha de leitura, resenha crítica, debate, adaptações (teatro, dança, audiovisual, HQ etc.), dentre outros. * Conceito e função da Literatura; * Diferenças entre a linguagem literária e a não literária; * Gêneros literários; * Figuras de linguagem; |
| **4** | (EM13LP19) Apresentar‐se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos. | | Estratégias de compreensão e produção de textos (auto)bigoŕaficos multimodais | * Leitura e discussão de textos multimodais diversos e de ferramentas digitais voltados à apresentação de pessoas em diferentes situações e com diferentes objetivos. * Produção de textos multimodais diversos e de ferramentas digitais, a fim de apresentar‐se (falar de si mesmo) de diferentes formas, considerando diferentes situações e objetivos comunicativos. * Análise de aspectos linguísticos e multissemióticos utilizados para apresentar ou falar de si mesmo e do outro: adjetivos, pronomes pessoais, pronomes de tratamento, aposto etc. |
| **4** | (EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, *vlogs* e *podcasts* literários e artísticos, *playlists* comentadas, fanzines, *e‐zines etc.)* | | Ver objetos referentes à habilidade EM13LP21 |  |
| **4** | (EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias – mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico ‐ e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, *fanfics, fanclips* etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário. | | Criação de obras autorais e midiáticas que dialoguem com o texto literário. | * Compreensão de diferentes tipos de obras autorais e/ou derivadas com o objetivo de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário; * Produção de obras autorais e/ou produções derivadas, em diferentes gêneros e mídias, considerando seus aspectos socioculturais e estruturais, empregando adequadamente recursos textuais e expressivos para gerar efeitos de sentido; * Análise dos recursos textuais e expressivos presentes em obras autorais e/ou produções derivadas do repertório artístico; |
| **4** | **(**EM13LP10) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético‐fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico‐pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceito linguísticos. | | Variação Linguística | * Compreensão de textos de gêneros diversos cuja temática possibilita uma reflexão acerca do fenômeno da variação linguística, identificando seus diferentes níveis e dimensões; * Produção de textos de gêneros diversos que apresentem o fenômeno da variação linguística com o intuito de produzir diferentes efeitos de sentido; * Conceito de variações linguísticas; * Estudo e análise dos níveis e tipos de variação linguística; * Noções sobre preconceito linguístico. |
| **5** | Habilidades:  **(**EM13LP57) Conhecer [informar‐se sobre] e experienciar outros sistemas linguísticos, especialmente a Libras e o Braille, que dependem da corporeidade para estabelecer a comunicação, como a percepção tátil, o movimento e configuração das mãos e a expressão facial, por exemplo, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças. | | Sistemas Linguísticos não verbais | * Conhecimento, através da leitura e discussão de textos, acerca de outros sistemas linguísticos que se valem da corporeidade para estabelecer comunicação, em especial a Libras e o Braille. * Experiência de atividades leitoras, envolvendo outros sistemas linguísticos, em especial a Libras e o Braile (vídeos, no caso da Libras, embalagens, por exemplo, no caso do Braille), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças. * Análise de aspectos multissemióticos relativos à corporeidade na construção de sentidos em textos produzidos nos sistemas linguísticos que se valem desses aspectos, especialmente a Libras. |
| **6** | (EM13LP47) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de músicas etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo‐se nas diferentes práticas culturais de seu tempo. | | Práticas de uso da língua em contextos específicos | * Organização e participação em eventos com o intuito de socializar obras da própria autoria e/ou interpretar obras de outros, inserindo‐se nas diferentes práticas culturais de seu tempo. |
| **6** | (EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo no poema, a múltipla perspectiva humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura. | | Tópicos em Estilística do texto literário. | * Leitura de textos literários com o objetivo de perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários, discutindo os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura. * Criação de textos literários diversos, considerando suas particularidades estruturais e estilísticas como forma de experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura. |
| **7** | (EM13LP17) Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (*vlog*, videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, *podcasts*, *playlists* comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar‐se em práticas autorais e coletivas; | | Estratégias de compreensão e produção de textos multissemióticos | * Leitura de roteiros utilizados na produção de textos (audiovisuais, teatrais, narrativas multimídia e transmídia, *podcasts* etc.), considerando seus aspectos estruturais e socioculturais. * Produção individual ou coletiva de roteiros para a produção de textos (audiovisuais, teatrais, narrativas multimídia e transmídia, *podcasts* etc.) como forma de ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar‐se em práticas autorais e coletivas. * Análise dos aspectos linguísticos e multissemióticos empregados em roteiros de textos (audiovisuais, teatrais, narrativas multimídia e transmídia, *podcasts* etc.) na construção de diferentes efeitos de sentido. |
| **7** | (EM13LP28) Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão; | | Estratégias de Leitura | * Estudo dos procedimentos e estratégias de leitura. * Produção de textos que consolidam a compreensão leitora (esquemas, resumos, sínteses, fichamento, mapas mentais etc.) conforme determinados objetivos e a natureza do conhecimento em questão. |
| **7** | (EM13LP30) Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos e superficiais; | | **Ver objetos referentes à habilidade EM13LP31 e EM13LP34** |  |
| **7** | (EM13LP35) Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por *slide* e usando, de forma harmônica recursos (efeitos de transição, *slides* mestres, *layouts* personalizados, gravação de áudios em *slides* etc.); | | Recursos midiáticos de apoio a apresentações orais. | * Pesquisa e leitura de tutoriais voltados para a instrução de uso/manipulação de ferramentas de apoio a apresentações orais (Powerpoint, Prezi, Google Apresentações etc.). * Produção de apresentações orais, utilizando adequadamente os recursos disponíveis pela ferramenta de apoio escolhida (Powerpoint, Prezi, Google Apresentações etc.) * Análise dos recursos linguísticos e multissemióticos presentes em ferramentas de apoio de apresentações orais na construção de sentidos (fonte, topicalização, formato de imagens, gráficos e tabelas, efeitos de transição, *slides* mestres, *layouts* personalizados, gravação de áudios em *slides* etc.). |
| **7** | (EM13LP44) Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (*advergame*, anúncios em vídeos, *social advertising*, *unboxing*, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, *slots*, *jingles* etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico‐discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros | | Estratégias de compreensão e produção de textos multissemióticos | * Leitura de textos contemporâneos de publicidade em contexto digital e peças de campanhas publicitárias e políticas, a fim de identificar valores, representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos. * Produção de textos e peças de campanhas publicitárias e políticas em contexto digital, empregando, adequadamente, mecanismos linguísticos e multissemióticos para a construção da persuasão e de outros efeitos de sentido. * Estudo e análise dos elementos linguísticos e multissemióticos presentes em estratégias de engajamento e viralização de publicidade em contexto digital; * Estudo e análise dos mecanismos de persuasão empregados em formas contemporâneas de publicidade em contexto digital e peças de campanhas publicitárias e políticas; * Estudo e análise dos efeitos de sentido provocados pelas escolhas de elementos e recursos linguístico‐discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANEJAMENTO DE AULAS – BNCC 2023 / LÍNGUA PORTUGUESA / 2° ANO MÉDIO** | | | | |
| **Professor(a):** | | | **Escola:** | |
| **Turma:** | | **Turno:** | **Códigos:** | |
| **COMP** | **HABILIDADE/OBJETIVOS** | | **OBJETOS DO CONHECIMENTO** | **OBJETOS ESPECÍFICOS** |
| **1** | EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na recepção, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico‐discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.); | | Tópicos em Linguística Textual | * Conceito e tipos de referenciação;   Estudo do uso de conectivos e das relações lógico‐discursivas por eles desencadeadas (pronomes relativos, conjunções coordenadas e subordinadas etc.) |
| **1** | (EM13LP03) Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paródias e estilizações, entre outras possibilidades; | | Tópicos em Linguística Textual | Análise dos recursos linguísticos e multissemióticos que evidenciam e/ou constroem a intertextualidade e interdiscursividade nos textos; |
| **1** | (EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua; | | Tópicos em Semântica da Língua Portuguesa | * Compreensão de textos de gêneros diversos, considerando seus aspectos estruturais e socioculturais, observando também seus efeitos de sentido decorrentes da escolha de uma palavra, expressão, pontuação e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros; * Produção de textos de gêneros diversos, atribuindo efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, para ampliar as possibilidades enunciativas nos textos produzidos; * Noção de conotação e denotação; * Estudo de fenômenos semânticos (antônimos, sinônimo, polissemia, ambiguidade etc.); * Análise do uso expressivo do grau (aumentativo e diminutivo);   Estudo do emprego estilístico da pontuação; |
| **1** | (EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do Português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeito que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, **os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos)** e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa; | | Tópicos em Sintaxe da Língua Portuguesa | * Leitura de textos de gêneros diversos, considerando as questões socioculturais e estruturais, com ênfase nos aspectos da sintaxe do Português; * Produção de textos de gêneros diversos, empregando adequadamente à situação comunicativa aspectos da sintaxe do Português. * Estudo dos processos de coordenação e subordinação (e dos efeitos de seus usos); |
| **1** | (EM13LP14) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas e composição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas etc.) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix entre outros), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação; | | Estratégias de compreensão e produção de textos multissemióticos | * Compreensão de textos multissemióticos de gêneros diversos, observando seus aspectos socioculturais e estruturais, com ênfase nos elementos imagéticos, sequenciais, performáticos e sonoros nas relações que estes estabelecem com o aspecto verbal. * Produção de textos de gêneros diversos, considerando, além dos aspectos socioculturais e estruturais, a inserção adequada de elementos imagéticos, sequenciais, performáticos e sonoros para gerar efeitos de sentidos e de apreciação nos textos produzidos. * Análise de elementos multissemióticos (imagéticos, sequenciais, performáticos e sonoros) e de sua relação com o verbal para a construção de sentidos, a saber: * ‐Enquadramento, ângulo, vetor, cor, brilho, contraste; * ‐Disposição, transição, movimentos de câmera, remix; * ‐Movimentos corporais, gestos, ocupação do espaço cênico; * ‐Entonação, trilha sonora, sampleamento etc. |
| **1** | (EM13LP23) Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas; | | Análise Crítica do Discurso | * Leitura crítica de textos da esfera política (histórico e o discurso de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo), considerando seus aspectos socioculturais, estruturais e ideológicos; * Participação em debates e discussões, posicionando‐se criticamente, para tomada de decisões conscientes e fundamentadas acerca de propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo; * Análise de recursos linguísticos e multissemióticos utilizados por candidatos e políticos em propagandas políticas, programas e propostas de governo etc. para persuadir e evidenciar seus posicionamentos políticos, partidários e ideológicos; |
| **1** | (EM13LP31) Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos e superficiais; | | Estratégias de compreensão e produção de textos científicos. | * Leitura crítica de textos de divulgação científica de diferentes áreas do conhecimento, observando sua organização tópica, hierarquização das informações, enfoques tendenciosos e superficiais, descartando fontes não confiáveis; * Análise dos mecanismos linguísticos e multissemióticos que evidenciam a organização tópica e hierarquização de informações em textos de divulgação científica; * Análise de recursos linguísticos e multissemióticos que ajudam a distinguir fontes confiáveis e não confiáveis de informações em textos informativos; * Análise de aspectos linguísticos e multissemióticos que possibilitem identificar enfoques tendenciosos e superficiais em textos informativos; |
| **1** | (EM13LP55CE) Compreender, analisar e comparar textos resultantes de processos de retextualização e correlatos (adaptação, transposição, tradução, transmídia, remidiação etc.), considerando diferentes suportes, mídias e modalidades/semioses; | | Estratégias de retextualização/ tradução | * Compreensão de textos que resultantes de processos de retextualização e correlatos, considerando aspectos socioculturais estruturais, diferentes suportes, mídias e semioses; * Comparativa entre o texto original e a(s) versão(ões) (re)elaboradas/retextualizadas, a fim de identificar semelhanças e diferenças entre esses textos; * Produção de textos com base no processo de retextualização e correlatos, considerando seus aspectos socioculturais e estruturais, incluindo diferentes suportes, mídias e modalidades/semioses; * Conceito de retextualização e correlatos; * Análise dos elementos linguísticos e multissemióticos característicos da retextualização e processos correlatos que evidenciam a reelaboração do texto original. |
| **2** | (EM13LP36) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da *Web 2.0* no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica diante dos textos jornalísticos; | | Estratégias de compreensão e produção de textos jornalísticos | * Compreensão de textos da esfera jornalística, refletindo sobre os interesses que movem essa esfera, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da *Web 2.0* no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria. * Leitura crítica de textos jornalísticos, que circulam em diferentes mídias e suportes, com o intuito de checar informações e validar sua pertinência e veracidade; * Produção de textos da esfera jornalística, considerando o contexto sociocultural e aspectos estruturais, de modo a associar o texto produzido às novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da *Web 2.0.* * Análise de aspectos linguísticos e multissemióticos que contribuem para evidenciar a validade, a pertinência e a veracidade de informações em textos jornalísticos; |
| **2** | (EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino‐ americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente; | | Literatura | * Leitura crítica de textos e/ou obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino‐ americana, considerando o contexto de produção e o modo como dialogam com o presente; * Produção de textos que refletem a compreensão e a análise de textos e/ou obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino‐americana, a exemplo de resumo, ficha de leitura, resenha crítica, debate, adaptações (teatro, dança, audiovisual, HQ etc.), dentre outros. * Paralelismo sintático, semântico etc; * Análise de aspectos linguísticos referentes à estrutura composicional, ao estilo e aos aspectos discursivos presentes em textos e/ou obras literárias; * Características estilísticas e estéticas referentes a movimentos literários presentes nos textos e/ou obras literárias estudadas/lidas; |
| **3** | (EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra‐ argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá‐los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar‐se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários; | | Argumentação | * Leitura e discussão de textos argumentativos diversos, com o objetivo de identificar posicionamentos assumidos nos textos e os argumentos utilizados para sustentá‐los, avaliando sua força e eficácia. * Produção de textos argumentativos diversos com o intuito de posicionar‐se criticamente diante de questões previamente discutidas, empregando os mecanismos linguísticos necessários para a defesa do posicionamento assumido. * Estudo e análise de mecanismos linguísticos que embasam movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra‐argumentação e negociação) nos textos lidos e discutidos. |
| **3** | EM13LP33) Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos da pesquisa; | | Práticas de uso da língua em contextos específicos | * Leitura de modelos de instrumentos de coleta de dados e de informações e de tratamento e análise de dados. * Elaboração de instrumentos de coleta de dados e informações, aplicando as estratégias de tratamento e análise de conteúdo adequadas aos objetivos de uma pesquisa previamente definida; * Análise dos elementos linguísticos e multissemióticos presentes em instrumentos de coleta de dados e informações, considerando os diferentes tipos e objetivos de pesquisa |
| **3** | (EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamento de pesquisas – texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, *podcast* ou *vlog* científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc.‐, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar‐se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento. | | Produção de textos científicos. | * Produção de textos, de forma colaborativa ou não, que divulguem os conhecimentos e os resultados encontrados em pesquisas previamente realizadas, considerando os aspectos socioculturais. |
| **3** | (EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, *podcasts* noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, *vlogs* de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (*vlogs* e *podcasts* culturais, *gameplay* etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e *booktuber*, entre outros. | | Estratégia de compreensão e produção de textos multissemióticos e multimidiáticos | * Leitura de textos multimidiáticos, de apresentação e apreciação de produções culturais e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, com o intuito de discutir sobre temas e acontecimentos de interesse local e global; * Produção e socialização de textos multimidiáticos, de apresentação e apreciação de produções culturais e outros gêneros próprios de expressão das culturas juvenis, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e *booktuber* etc; * Estudo e análise dos elementos linguísticos e multissemióticos presentes em textos multimidiáticos, de apresentação e apreciação de produções culturais e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis. |
| **3** | (EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias – mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico ‐  , e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, *fanfics, fanclips* etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário. | | Estratégia de criação de obras autorais de gêneros midiáticos. | * Compreensão de diferentes tipos de obras autorais e/ou derivadas com o objetivo de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário; * Produção de obras autorais e/ou produções derivadas, em diferentes gêneros e mídias, considerando seus aspectos socioculturais e estruturais, empregando adequadamente recursos textuais e expressivos para gerar efeitos de sentido; * Análise dos recursos textuais e expressivos presentes em obras autorais e/ou produções derivadas do repertório artístico; |
| **4** | (EM13LP09) Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma‐padrão na escola. | | Variação Linguística | * Leitura de textos que apresentem desvios da norma padrão, com o intuito de refletir sobre as diferentes formas de expressar‐se na Língua Portuguesa. * Análise comparativa acerca do tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de usos contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais. |
| **4** | (EM13LP56CE) Analisar o fenômeno do empréstimo linguístico, em especial o que tem relação com empréstimos de palavras e/ou expressões de língua inglesa, como forma de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e a variedade de usos, usuários e funções dessas palavras e expressões e o contexto em que são utilizadas; | | Tópicos da Morfologia da Língua Portuguesa | * Leitura de textos de gêneros diversos que apresentem, em sua composição, palavras e/ou expressões de origem estrangeira, em especial de língua inglesa, possibilitando uma reflexão acerca da multiplicidade e da variedade de usos, usuários e funções dessas palavras e expressões. * Produção de textos de gêneros diversos que possibilitem o emprego de palavras e expressões de origem estrangeira, em especial de língua inglesa, de acordo com o contexto e o propósito de comunicação. * Estudo do conceito de empréstimo linguístico/estrangeirismos como processos de enriquecimento da língua; * Análise dos aspectos que determinam a conservação, ou não, e a pertinência, ou não, do uso de estrangeirismos em nossa língua, considerando o contexto da comunicação. * Processos de formação de palavras. |
| **6** | (EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica; | | Práticas de uso da língua em contextos específicos | * Leitura/escuta de textos literários passíveis de variadas interpretações. * Socialização das diferentes interpretações feitas sobre textos literários lidos, por meio de debates, rodas de leitura, sarau etc., como forma de exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica. |
| **4** | (EM13LP09) Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma‐padrão na escola. | | Variação Linguística | * Leitura de textos que apresentem desvios da norma padrão, com o intuito de refletir sobre as diferentes formas de expressar‐se na Língua Portuguesa. * Análise comparativa acerca do tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de usos contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais. |
| **4** | (EM13LP56) Analisar o fenômeno do empréstimo linguístico, em especial o que tem relação com empréstimos de palavras e/ou expressões de língua inglesa, como forma de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e a variedade de usos, usuários e funções dessas palavras e expressões e o contexto em que são utilizadas; | | Tópicos da Morfologia da Língua Portuguesa | * Leitura de textos de gêneros diversos que apresentem, em sua composição, palavras e/ou expressões de origem estrangeira, em especial de língua inglesa, possibilitando uma reflexão acerca da multiplicidade e da variedade de usos, usuários e funções dessas palavras e expressões. * Produção de textos de gêneros diversos que possibilitem o emprego de palavras e expressões de origem estrangeira, em especial de língua inglesa, de acordo com o contexto e o propósito de comunicação. * Estudo do conceito de empréstimo linguístico/estrangeirismos como processos de enriquecimento da língua; * Análise dos aspectos que determinam a conservação, ou não, e a pertinência, ou não, do uso de estrangeirismos em nossa língua, considerando o contexto da comunicação. * Processos de formação de palavras. |
| **6** | (EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica; | | Práticas de uso da língua em contextos específicos | * Leitura/escuta de textos literários passíveis de variadas interpretações. * Socialização das diferentes interpretações feitas sobre textos literários lidos, por meio de debates, rodas de leitura, sarau etc., como forma de exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica. |
| **6** | (EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico‐ literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural; | | Práticas de uso da língua em contextos específicos | * Pesquisa e seleção de obras do repertório artístico‐ literário contemporâneo, segundo suas predileções com vista à construção de um possível acervo pessoal. * Produção de lista comentada, podcast ou sinopse das obras selecionadas para composição do possível acervo pessoal, como forma de se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural. |
| 7 | (EM13LP11) Fazer curadoria de informação, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos; | | Práticas de uso da língua em contextos específicos | * Pesquisa, leitura e discussão de textos com objetivo de selecionar informações com vista a embasar diferentes propósitos e projetos discursivos previamente definidos. * Organização de eventos comunicativos nos quais estejam implicadas produções textuais resultantes da curadoria de informações (exposições, feiras, festivais, lançamentos etc.). |
| 7 | (EM13LP18) Utilizar *softwares* de edição de textos, fotos, vídeos e áudios, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e apropriando‐se de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e do desenvolvimento de projetos; | | *Softwares* de apoio à produção e edição de textos multissemióticos | * Leitura de tutoriais voltados para utilização de *softwares*   de edição e de textos verbais e multissemióticos.   * Produção textual colaborativa, utilizando *softwares* de edição de textos verbais ou multissemióticos, com finalidades diversas, explorando seus recursos e efeitos disponíveis. * Análise dos recursos e dos efeitos disponíveis em *softwares* de edição de textos verbais e multissemióticos, observando seus aspectos linguísticos e multissemióticos. |
| 7 | (EM13LP32) Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê‐los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.) e comparar autonomamente esses conteúdos, levando em conta seus contextos de produção, referências e índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados, de forma a compreender e posicionar‐se criticamente sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos; | | Práticas de uso da línguag em contextos específicos | * Seleção e leitura de informações e dados necessários para uma pesquisa/busca previamente determinada, comparando esses conteúdos, de forma a compreender e posicionar‐se criticamente sobre eles e estabelecer recortes precisos * Produção de textos (esquemas, resumos, exposições orais, seminário, resenha etc.) que apresentem os resultados da seleção, leitura e comparação de informações e dados sobre a pesquisa previamente determinada. * Análise dos elementos linguísticos e multissemióticos em textos, usados como fontes de pesquisa, que evidenciam os seguintes aspectos: referências; índices de confiabilidade; contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados. |
| 7 | (EM13LP41) Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os *feeds* de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizando o efeito‐bolha e a manipulação de terceiros; | | Práticas de uso da língua em contextos específicos | * Leitura de *feeds* postados em redes sociais e em outros domínios da internet, observando os processos humanos e automáticos de curadoria de conteúdo, discutindo o efeito‐bolha e a manipulação de terceiros. * Criação de *feeds* em redes sociais e outros domínios da internet, com o objetivo de experienciar processos humanos e automáticos de modelos de curadoria e seus efeitos. * Análise dos aspectos linguísticos e multissemióticos responsáveis pelos processos humanos e automáticos de curadoria de conteúdo que operam nas redes sociais e em outros domínios da internet. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANEJAMENTO DE AULAS – BNCC 2023 / LÍNGUA PORTUGUESA / 3° ANO MÉDIO** | | | | |
| **Professor(a):** | | | **Escola:** | |
| **Turma:** | | **Turno:** | **Códigos:** | |
| **COMP** | **HABILIDADE/OBJETIVOS** | | **OBJETOS DO CONHECIMENTO** | **OBJETOS ESPECÍFICOS** |
| **1** | (**EM13LP04**) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e qualificar posicionamentos e para construir e referendar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas; | | Tópicos em Linguística Textual | * Compreensão de textos que apresentem relação intertextual e interdiscursiva por meio de paráfrases e citações, observando, além dos aspectos estruturais e socioculturais, as marcas linguísticas que explicitam, sustentam, qualificam posicionamentos e referendam explicações e relatos; * Produção de textos pertencentes a gêneros diversos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas para explicitar, sustentar, qualificar posicionamentos e referendar explicações e relatos; * Análise de marcas linguísticas que auxiliam na identificação e na construção de citações e paráfrases;   Estudo de recursos linguísticos e multissemióticos que ajudam a explicitar, sustentar, qualificar posicionamentos, construir e referendar explicações e relatos; |
| **1** | (**EM13LP07**) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de  impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção; | | Estratégias de  modalização discursiva. | * Compreensão de textos de gêneros diversos, considerando seus aspectos socioculturais e estruturais, observando o posicionamento do enunciador frente àquilo que é dito; * Produção de textos de gêneros diversos, empregando adequadamente marcas linguísticas que expressam seu posicionamento enquanto enunciador frente àquilo que é dito; * Estudo das modalidades epistêmica, deôntica e apreciativa para expressar a posição do enunciador; * Análise de operadores da modalização discursiva que expressam o posicionamento do enunciador (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios ou orações adverbiais, entonação etc.);   Estudo de estratégias de impessoalização (terceira pessoa e voz passiva); |
| **1** | (**EM13LP25**) Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmio livre etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando‐se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando‐a para endossá‐la, enfatizá‐la, complementá‐la ou enfraquecê‐la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for o caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum; | | Práticas de uso da língua em contextos específicos | * Escuta e/ou audiência de textos que apresentem propostas, defesas de opiniões e negociação de tomada de posicionamento sobre assuntos controversos de forma fundamentada, respeitosa e ética; * Participação em reuniões escolares, agremiações, coletivos, movimentos, debates, assembleias, fóruns etc., posicionando‐se criticamente acerca de assuntos controversos, de forma fundamentada, respeitosa e ética; * Conceito de turno de fala; * Análise de estratégias linguísticas de negociação e valorização do discurso do outro (solicitar esclarecimento ou detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando‐a para endossá‐la, enfatizá‐la, complementá‐la ou enfraquecê‐la);   Estratégias linguísticas de polidez e preservação da face (modalização, atenuação, eufemismo etc.); |
| **1** | (**EM13LP26**) Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres  – em especial, os voltados a adolescentes e jovens – aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres. | | Estratégias de compreensão e produção de textos legais e normativos. | * Leitura e comparação de textos e documentos legais e normativos que envolvam a definição de direitos e deveres – em especial, os voltados a adolescentes e jovens, considerando seus aspectos estruturais e socioculturais, refletindo sobre possíveis motivações e finalidades; * Utilização de informações, trechos ou dados oriundos de textos e documentos legais e normativos em fóruns, debates, colóquios, reuniões deliberativas, assembleias estudantis, conselho escolar, conselho de classe, dentre outros; * Produção colaborativa de propostas de textos e documentos legais e normativos (minutas, leis, regulamentos, estatuto etc.) relacionados a problemas observados, envolvendo a definição de direitos e deveres, com vistas ao enfrentamento, ao combate, à diminuição ou à resolução desses problemas;   Análise do uso do verbo no Modo Imperativo em textos injuntivos, sobretudo, em textos e documentos legais e normativos que envolvam a definição de direitos e deveres |
| **2** | (EM13LP37) Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais ‐ institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. ‐, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia; | | Estratégias de compreensão e produção de textos jornalísticos | * Leitura crítica de editoriais ‐ institucionais, privados, públicos, financiados, sobre diferentes opiniões, posicionamentos e ideologias neles presentes, de modo a reconhecer o papel da mídia plural para a consolidação da democracia; * Produção de editoriais com base em uma situação orientada, em que se manifeste a defesa de uma opinião, posicionamento ou ideologia previamente estabelecida (pela situação orientada);   Análise dos elementos linguísticos e multissemióticos que evidenciam opiniões, posicionamentos e ideologias presentes em diferentes projetos editoriais ‐ institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc; |
| **2** | (EM13LP42) Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas e curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter‐se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade; | | Estratégias de compreensão e produção de textos jornalísticos | * Pesquisa de diferentes coberturas da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, por meio do uso de ferramentas e recursos de curadoria e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação; * Discussão, por meio de debate, fórum etc., sobre os diferentes enfoques e perspectivas da mídia diante da cobertura de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, de forma a aprofundar o entendimento sobre esses fatos e questões; * Produção de textos que resultem do processo de curadoria e discussão acerca das diferentes coberturas da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global (resumo, relatório, exposição etc.);   Análise de aspectos linguísticos e multissemióticos que evidenciam diferentes enfoques e perspectivas presentes na cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global; |
| **2** | (EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino‐ americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente; | | Literatura | * Leitura crítica de textos e/ou obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino‐ americana, considerando o contexto de produção e o modo como dialogam com o presente. * Produção de textos que refletem a compreensão e a análise de textos e/ou obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino‐americana, a exemplo de resumo, ficha de leitura, resenha crítica, debate, adaptações (teatro, dança, audiovisual, HQ etc.), dentre outros. * Análise de aspectos linguísticos referentes à estrutura composicional, ao estilo e aos aspectos discursivos presentes em textos e/ou obras literárias;   Características estilísticas e estéticas referentes a movimentos literários presentes nos textos e/ou obras literárias estudadas/lidas; |
| **3** | (EM13LP22) Construir e/ou atualizar, de forma colaborativa, registros dinâmicos (mapas, wiki etc.) de profissões e ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.) que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais; | | Práticas de uso da língua em contextos específicos | * Leitura e/ou audiência de textos sobre temáticas que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais. * Criação e/ou atualização, de forma colaborativa, de registros dinâmicos de profissões e ocupações do interesse da turma como forma de apresentar trajetórias pessoais e profissionais vislumbradas.   Estudo e análise dos elementos linguísticos e multissemióticos nos registros dinâmicos e nos textos sobre temáticas de profissões e ocupações. |
| **3** | (EM13LP27) Engajar‐se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.; | | Práticas de uso da língua em contextos específicos | * Compreensão e discussão de textos que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos em geral. * Produção de textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, que apresentem soluções para problemas da coletividade por meio da organização e/ou participação em discussões, campanhas e debates, de modo a fomentar os princípios democráticos, o consumo consciente e a consciência socioambiental. |
| **3** | (EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias – mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico ‐  , e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, *fanfics, fanclips* etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário; | | Criação de obras autorais e midiáticas que dialoguem com o texto literário. | * Compreensão de diferentes tipos de obras autorais e/ou derivadas com o objetivo de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário; * Produção de obras autorais e/ou produções derivadas, em diferentes gêneros e mídias, considerando seus aspectos socioculturais e estruturais, empregando adequadamente recursos textuais e expressivos para gerar efeitos de sentido; * Análise dos recursos textuais e expressivos presentes em obras autorais e/ou produções derivadas do repertório artístico; |
| **6** | (EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos. | | Literatura | * Leitura de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, observando a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos. * Produção de textos orais e/ou escritos que apresentem assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, percebidas durante a leitura de obras do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa. |
| **6** | (EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam; | | Tópicos em Linguística Textual | * Leitura de obras e/ou textos de diferentes autores e gêneros literários contemporâneos ou não, atentando para as relações intertextuais e interdiscursivas entre elas. * Criação de textos literários que apresentem relações intertextuais e/ou interdiscursivas com as obras lidas, de modo a explorar a forma como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam. * Análise de elementos linguísticos e multissemióticos que promovem a intertextualidade e a interdiscursividade em obras e/ou textos de diferentes autores e gêneros literários. |
| **7** | (EM13LP39) Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e *sites* checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (*fake news*); | | Análise Crítica do Discurso | * Leitura e discussão de notícias falsas (*fake news*), como forma de combater a proliferação desse fenômeno. * Reelaboração/reescrita colaborativa de *fake news e* compartilhamento em redes sociais, após a utilização de procedimentos de checagem e apuração de fatos noticiados e fotos publicadas. * Análise de elementos linguísticos e multissemióticos que evidenciam e/ou caracterizam notícias falsas (*fake news*): veículo, fonte, data, local da publicação, autoria, URL, formatação, informações imprecisas e contraditórias etc. |
| **7** | (EM13LP40) Analisar o fenômeno da pós‐verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de *fake news* e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos ‐, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados a contradizem; | | Análise Crítica do Discurso | * Leitura crítica de textos que abordam o fenômeno da pós‐ verdade. * Debate regrado vinculado à temática da pós‐verdade, discutindo sobre as causas e as consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos. * Análise dos elementos linguísticos e multissemióticos que evidenciam o fenômeno da pós‐verdade; * Estudo e análise de mecanismos linguísticos que ajudam a distinguir fato de opinião (marcas de impessoalidade/impessoalidade, certas escolhas lexicais * Advérbios, adjetivos) |
| **7** | (EM13LP43) Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, *gifs*, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais. | | Estratégias de compreensão de produção de textos multissemióticos | * Leitura de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, *gifs*, remixes variados etc. presentes em redes sociais ou outros ambientes digitais. * Produção e compartilhamento de comentários sobre textos noticiosos e de opinião, memes, *gifs*, remixes variados etc. em redes sociais ou em outros ambientes digitais, de forma fundamentada, ética e crítica. * Análise dos aspectos linguísticos e multissemióticos, em comentários sobre textos nas redes sociais ou outros ambientes digitais, que evidenciem a presença ou ausência do uso fundamentado, ético e crítico da linguagem |