



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ م
الفصل الثاني / الدور الثاني

- المادة: الفنون التشكيلية
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٦) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب	
المدرسة	الصف

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي	٣٠			

(١)

المادة: الفنون التشكيلية - الصف: الحادي عشر - الفصل الثاني / الدور الثاني
العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ م

اجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأول:

٨

اولاً: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١- من أنواع القوالب التي استعملت في العصور القديمة:

- أ- القالب البسيط
ب- مطاط اللاتكس
ج- الطوب الفرعوني والحجر
د- خامة الجبس

٢- الجبس هو أحد فنون العمارة العريق الذي يمتد جذوره إلي القرن:

- أ- القرن التاسع عشر
ب- القرن الخامس عشر
ج- القرن الحادي عشر
د- القرن الرابع

٣- من أهم خصائص الألوان المائية:

- أ- الشفافية
ب- سريعة الانتشار
ج- سريعة الجفاف
د- جميع ما سبق صحيح

٤- التكوين الهرمي له نوعان منهما التكوين الهرمي البسيط و:

- أ- الاحجام والملامس
ب- التشكيل الجيد
ج- التكوين الهرمي المركب
د- الملمس

(٢)

المادة: الفنون التشكيلية - الصف: الحادي عشر - الفصل الثاني / الدور الثاني
العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

تابع السؤال الاول:

٥- ينقسم التناظر الي عدة أنواع منها: التناظر النصفي و:

- أ- التصميم الزخرفي
- ب- التناظر الكلي
- ج - التوازن
- د- التشعب من خط

٦- من أساليب التظليل بالفحم التظليل الخطي والتظليل:

- أ- المفردة التراثية
- ب- التظليل بالمدعكة
- ج- الألوان المائية
- د- الورق

٧- تمتزج عناصر الزخرفة (الهندسية -الكتابية -النباتية) بعناصر أخرى:

- أ- التحوير الطبيعي
- ب- التشابك
- ج- التشعب من خط
- د- التذهيب والتلوين

٨- يوضح شكل (٦) الذي امامك نوع من أنواع التحوير:



شكل (٦) تحوير خطي لوحدة زخرفية (لطانر)

أ- التحوير الطبيعي

ب- التحوير الأبجدي

ج -التحوير الخالص

د- التحوير الهندسي

(٣)

المادة: الفنون التشكيلية - الصف: الحادي عشر - الفصل الثاني / الدور الثاني
العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ م

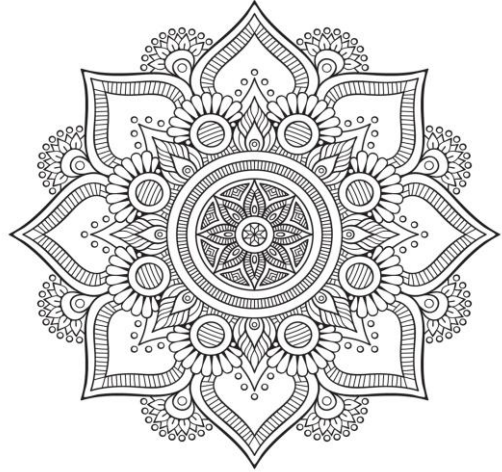
تابع السؤال الاول:

ثانيا: أكمل العبارات الاتية بما يناسبها:

- ١- للألوان المائية أساليب متعددة منها لون جاف على سطح رطب و.....
- ٢- ينقسم التكوين في الطبيعة الصامتة الي نوعان منها التكوين الهرمي و.....
- ٣- من انواع قالب الصب في الحضارة القديمة
- ٤- نوع التحوير الذي يعتمد على الخطوط الرأسية والافقية وما يتم تحديده من فراغات كالأشكال المستطيلة المربعة والدائرة
- ٥- التشابك وهو أحد مميزات الزخرفة العربية والإسلامية ويتحقق عبر تداخل الاشكال الهندسية او تزهير وتوريق الوحدات النباتية ومن انواعه



٢- التشابك



١- التشابك المتعكس

يتبع ٤

(٤)

المادة: الفنون التشكيلية - الصف: الحادي عشر - الفصل الثاني / الدور الثاني
العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ م

تابع السؤال الاول:

.....

٥

ثالثاً: صل بخط بين المعلومات في العمود الأول بالمعلومات في المرتبطة بها
في العمود الثاني:

العمود الاول	م	م	العمود الثاني
الصب بطريقة الشمع المفقود	١ -	أ -	تخدش الورقة باستخدام ورق السنفرة لأحداث تأثيرات ملمسية على سطحها
تقنية خدش الورقة	٢ -	ب -	وفية تنبثق الوحدة الزخرفية من نقطة الي الخارج
الطبيعة الصامتة	٣ -	ج -	هو تبسيط في الخطوط والنسب والعلاقات والوان العناصر المأخوذة عنها مع الاحتفاظ بخصائص ومميزات هذه العناصر
التحوير	٤ -	د -	تستخدم هذه الطريقة لصناعة القطع المعقدة ذات التفاصيل مثل التماثيل ذات الزخارف الدقيقة
التشعب من نقطة واحدة	٥ -	هـ -	هي العناصر والاشكال الساكنة والمختلفة الاحجام والملامس ترسم في تكوينات وتركيبات

يتبع ٥

(٥)

المادة: الفنون التشكيلية - الصف: الحادي عشر - الفصل الثاني / الدور الثاني
العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

السؤال الثاني:

٦

أولاً: ١- تكلم عن اثنين من الاعتبارات والإجراءات الواجب مراعاتها عند
إضافة الصبغات اللونية الجافة للجبس:

- أ-.....
ب-.....

٢- التظليل الخطي باستخدام اقلام الفحم ويتحقق من خلال رسم خطوط في اتجاهات مختلفة
اذكر واحدة من هذه الاتجاهات:



أ- (.....)

٣- اكتب اثنين من أساليب التلوين بالألوان المائية مع الشرح:

- أ-.....
.....
ب-.....
.....

٤- ما هو الدور الذي تقوم به أساس الوحدة والترابط في التصميمات الصناعية:

-
.....

يتبع ٦

(٦)

المادة: الفنون التشكيلية - الصف: الحادي عشر - الفصل الثاني / الدور الثاني
العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

تابع السؤال الثاني:

ثانياً:

١ - عرف المفهوم الفني الاتي مع ذكر أنواعه:

التكوين في العمل الفني:

.....
.....

أنواع التكوين في العمل الفني:

.....
.....

٢- يصنف التحوير الي عدة أنواع سمي اثنين منها:

أ-.....

ب-.....

٣- اذكر نوعين من انواع التكرار في التصميمات الزخرفية.

أ-.....

ب-.....

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.