Artes

**ARTES PLÁSTICAS**

01 - Nos museus dedicados às artes plásticas, é cada vez mais comum a presença de um profissional capaz de atuar como intermediador das diversas instâncias de significação suscitadas pelas obras de arte junto ao público visitante. Este profissional, mediante propostas pedagógicas cria situações onde o encontro com a arte amplia a leitura e a compreensão do mundo e estimula a percepção de como outros homens e mulheres expressaram seus sonhos, seus desejos e suas culturas. Assinale a opção que indica corretamente a que profissional o texto acima se refere

a. Um guia de museu, que orienta a visita a percursos guiados, do começo ao fim

b. Um tradutor cultural, que explica os códigos próprios das linguagens artísticas a um público leigo

c. Um produtor cultural que atua em grandes eventos elaborando projetos para as leis de incentivo fiscal

d. Um mediador cultural que potencializa a visita a uma exposição

e. Um gestor cultural, que administra as políticas culturais implementadas pelo município.

**02 - No contexto da Abordagem Triangular, entende-se por "fazer artístico":**

a. a cópia de obras plásticas significativas.

b. a reprodução de imagens de obras consagradas.

c. o processo de criação artística.

d. a recriação de uma obra a partir do ponto de vista do artista.

e. o estudo dos movimentos artísticos.

03 - “A fruição da arte não é imediata, espontânea, um dom, uma graça. Pressupõe um esforço diante de cultura. (COLI, Jorge. O que é arte? Brasília: Brasiliense, 1990, p. 115.) II. "(...) a leitura do discurso visual, que não se resume apenas à análise da forma, da cor, linha, volume, equilíbrio, movimento, ritmo, mas principalmente é centrada na significação que esses atributos conferem à imagem, é um imperativo da contemporaneidade."

Os dois autores abordam o tema da fruição da obra de arte. A esse respeito, assinale a opção que relaciona corretamente fruição artística cultura.

a. Na fruição/recepção, o espectador decifra o significado que o artista veicula em sua obra ao identificar, com precisão, as técnicas utilizadas e a corrente estilística da obra.

b. A fruição implica uma análise e um juízo técnico do objeto produzido pelo artista por parte do espectador, de modo a garantir uma recepção unívoca da obra.

c. A recepção da arte necessita que o apreciador saiba fruir, estabelecendo um sentido para a produção artística.

d. A fruição é espontânea e se a obra possui valor estético, o espectador poderá reconhecer os códigos artísticos e apreciar a sua proposta poética.

e. A fruição artística pressupõe erudição, a capacidade de atribuir significados exatos aos signos e símbolos apresentados

04 - "A partir da década de 1990, o intercâmbio entre artistas plásticos e a afro-brasilidade viria a ganhar um novo ímpeto, paralelamente a uma nova vaga de aproximação às culturas africanas e afro-brasileiras em diversos campos culturais, particularmente no domínio da música popular (...) Trata-se de diálogos estabelecidos por artistas em determinadas obras especificas, baseadas nas suas experiências de múltiplas Áfricas heterogéneas - e, por vezes, esporádicas - presentes em várias cidades brasileiras dispersas pelo território brasileiro." (CONDURU, Roberto. "Organizando o Atlântico e outros hiatos: ligações artísticas entre Brasil, África - e além") Com base na reflexão do autor, assinale a alternativa que delimita corretamente o campo da arte afro-brasileira.

a. Arte produzida unicamente por africanos enraizados no Brasil e afro-descendentes.

b. Arte mística, incorporada à religiosidade de matriz africana no Brasil, seus cultos e divindades,

c. Arte que tem como objeto o tema da etnicidade africana, da miscigenação e da diáspora africana.

d. Arte que problematiza esteticamente objetos e práticas vinculadas à cultura afro-brasileira.

e. Arte a serviço do Movimento Negro, que veicula questões raciais e valores da negritude.

05 - O artista plástico Andy Warhol, que nasceu em Pittsburgh em 1928 e morreu em Nova Iorque em 1987, foi um dos iniciadores expoentes da Pop Art.

Acerca desse artista, assinale a opção correta.

a. O artista, embora usasse métodos de produção artesanal, procurou tornar a sua arte o mais industrial possível.

b. Em sua obra, utilizou a xilogravura, processo de reprodução de imagens em preto e branco.

c. Ele concretizou sua produção artística com temas extraídos da Idade Média, como latas de sopas Campbell, garrafas de Coca- Cola, rostos de ícones da indústria cultural

d. As colagens e a utilização de matéria-prima mineral, como a terra, foram frequentes na obra de Andy Warhol.

e. Andy Warhol foi o criador da frase: "No futuro, toda a gente será célebre durante quinze minutos.

06 - A Arte pode estar imersa na realidade, como expressaram Delacroix e Courbert. Pode, também, ser modo de fuga, conforme as obras de Rousseau e Miró. As expressões artísticas desses expoentes da História da Arte referem-se, respectivamente, aos seguintes movimentos artísticos:

a. romantismo e realismo; simbolismo e surrealismo.

b. dadaísmo e futurismo; art-nouveau e classicismo.

c. naturalismo e simbolismo; neoclassicismo e futurismo.

d. expressionismo e arte fantástica; maneirismo e minimalismo.

e. impressionismo e romantismo; arte paleocristã e modernismo.

07 - O início do século XX teve como marca o surgimento de movimentos vanguardistas como Fauvismo, o Cubismo, o Dadaísmo e o Surrealismo, dentre outros. Nesse contexto, analise suas características a seguir.

I-O Fauvismo, com suas formas distorcidas, exageradas e de cores impactantes, dominou a Arte alemã.

II-O Cubismo preocupava-se com a simultaneidade e a fragmentação da forma.

III-O Dadaísmo buscava subverter a autoridade e cultivar o absurdo.

IV-O Surrealismo apresentava, como temática, o movimento e a tecnologia.

São corretas APENAS as características

a. l e ll.

b. l e lll.

c. II e III

d. l, II e III.

e. II, III e IV

08 - A estética contemporânea apresenta em seu contexto uma sociedade que valoriza e preza o consumo, na qual a mídia atua como intermediária no processo de produção e apreciação de imagem. Cabe ao leitor questionar a intencionalidade dessas imagens e os valores éticos e estéticos veiculados pelas redes midiáticas. A reflexão acima faz referência à cultura

a. das minorias.

b. hegemônica.

c. de massa.

d. popular

e. virtual.

09 - A Professora de Artes Visuais de uma escola pública disponibiliza para a turma diferentes reproduções imagéticas com a temática Infantil de artistas consagrados da pintura, escultura e fotografia, de tempos e espaços diversos. Solicita a observação, a percepção e possíveis analogias, orienta, também, a análise plástica e a contextualização, enriquecendo o debate com informações sobre as imagens. Em seguida, estimula a realização de um projeto de trabalho que contemple o fazer artístico ressignificado.

Essa prática de sala de aula refere-se à Proposta Triangular, que desenvolve

a. leitura e apreciação (fruição), contextualização e fazer artístico.

b. leitura dirigida, análise plástica e fazer técnico.

c. observação e análise, informações iconográficas e exercícios de cópia,

d. observação das imagens, referência biográfica e produção livre.

e. percepção, memória e habilidades motoras

10 - A Arte Popular ressignificada contribui com poéticas expressivas, como: alegorias e adereços, tapeçaria, tecelagem, rendas bordados, cestaria, cerâmica, gravura e escultura.

PORQUE

Foi categorizada como "arte menor", alijada do panorama das Artes Visuais, ao longo da História da Arte.

A esse respeito, conclui-se que

a. as duas afirmações são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.

b. as duas afirmações são verdadeiras e a segunda não justifica a primeira.

c. a primeira afirmação é verdadeira e a segunda é falsa.

d. a primeira afirmação é falsa e a segunda é verdadeira

e. as duas afirmações são falsas.

11 - Na perspectiva da moderna estética visual, aprofundam--se as discussões sobre o texto imagético, a materialidade, os suportes, a tecnologia e os melos de comunicação de massa. Arte e Ciência articulam-se numa relação dialógica, apresentando novos códigos de visualidade, que, entre outros, são:

a. cor, linha, forma, timbre, duração e espaço.

b. espaço, tempo, enredo, cenário e personagem.

c. som, altura, ritmo, tempo, timbre e duração.

d. cor, luz, enquadramento, textura, perspectiva e espaço.

e. movimento, espaço, forma, ritmo e equilíbrio.

12 - Apresentar a poética simbólica presente na Animação e no Graffiti possibilita a reflexão sobre tempo e espaço, percepção e imaginação, além da curiosidade, pesquisa e ludicidade. A partir da apropriação dessas Linguagens Visuais nas práticas em sala de aula, possibilitam-se

a. procedimentos eminentemente técnicos.

b. diferentes exercícios de cópia

c. produções para exposição.

d. exercícios de fixação.

e. experimentação de materiais e suportes.

13 - São monumentos religiosos representantes da Arte Sacra em Salvador, tanto pela expressividade histórico-cultural, quanto pela qualidade estética, a(o)

a. Capelinha de Nossa Senhora do ó e a Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição.

b. Capela Dourada e a Igreja de São Pedro dos Clérigos.

c. Ordem Terceira de São Francisco e a Igreja Nossa Senhora do Carmo.

d. Igreja Nossa Senhora da Conceição da Praia e a Igreja de São Francisco de Assis.

e. Mosteiro de São Bento e a Igreja de Santo Antônio.

14 - Considerando-se os diferentes períodos da História da Arte e seu contexto, analise as afirmativas abaixo.

I - O Renascimento abarcou o despertar do conhecimento técnico-artístico, a redescoberta da arte greco-romana, os avanços nos estudos científicos e a exploração de novos continentes.

II - O Barroco relaciona-se a uma época de opulência, na qual a Igreja e o clero perderam o seu poder, revivendo temas da história antiga com ordem e solenidade.

III - O Impressionismo rompe com a tradição técnica e artística, representando sensações visuais imediatas por meio da cor e da luz, tendo como objetivo apresentar a percepção sensorial inicialmente observada.

IV-O Pós-Impressionismo abandona as concepções do período anterior, resgatando a pintura acadêmica.

São corretas APENAS as afirmativas

a. l e ll.

b. l e lll.

c. I e IV

d. II e III

e. II, III e IV

15 - A respeito da criatividade, analise as afirmações abaixo.

I - O processo criativo pressupõe um desvelar do mundo através de um corpo que sente, percebe e que, sentindo, conhece.

II - O corpo cognoscente realiza uma reflexão enraizada na experiência sensível.

III-A criação artística é conduzida por um pensamento projetante,

IV-A imaginação criadora permite a realização de novas experiências para além das experiências mais imediatas.

Estão corretas as afirmações

a. I e II, apenas

b. I e III, apenas

c. II e III, apenas

d. I, II e III, apenas.

e. I, II, III e IV

**GABARITO**

01 – D

02 – C

03 – C

04 – D

05 – E

06 – A

07 – C

08 – C

09 – A

10 – B

11 – D

12 – E

13 – D

14 – B

15 – E