



# التربية الفنية

دليل الأستاذ والأستاذة

السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

## المؤلفون

ذ. محمد وراش

مفتش ممتاز للتعليم الثانوي سابقا

(منسق الفريق)

ذ. صفاء عزاوي

مفتشة التعليم الثانوي الإعدادي

مادة التربية الموسيقية

ذ. عبد المالك ابن زاكور

مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي سابقا

ذ. محمد الحاجي

أستاذ الفنون التشكيلية سابقا

ذ. حفيظ العبايا

أستاذ الفنون التشكيلية



34 / 32 شارع فكتور ميغو - الدار البيضاء - 20500  
هاتف : 30 23 75 / 30 76 44 (0522) - فاكس : 30 65 11 (0522)

darattakafa@gmail.com

www.darattakafa.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## تقديم المجموعة التربوية

يمثل هذا الدليل أحد العناصر الثلاثة للمجموعة التربوية « المفيد في التربية الفنية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي » التي تتكون من دليل الأستاذ والأستاذة، وكراسة المتعلم والمتعلمة، وصيغة إلكترونية للدليل قابلة للتحميل من الموقع الرسمي للوزارة، وقد أنجزت هذه العناصر وفق المنهاج الدراسي الجديد الذي أقرته وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي. واستنادا إلى ما أصدرته الوزارة من وثائق رسمية في الموضوع، وبخاصة : مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، مكون «التربية الفنية» يناير 2021، وملحق دفتر التحملات الخاص بتأليف وإنتاج الكتب المدرسية لمادة التربية الفنية للموسم الدراسي 2021-2022.

### 1 دليل الأستاذ والأستاذة.

هو عبارة عن كتاب مرجعي يقدم الإطار العام لكل موضوعات الأنشطة المتعلقة بمكونات منهاج التربية الفنية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي. يرافق هذا الدليل الأستاذ والأستاذة طيلة السنة الدراسية، ويساعدهما على تدبير الشأن التربوي/التعليمي داخل وخارج القسم، والتخطيط والإعداد للأنشطة الفنية المختلفة.

وزيادة في تيسير التعامل مع هذا الدليل، وإمعانا في تقريب محتوياته، تم تقسيمه إلى قسمين :

#### ❖ القسم النظري والمنهجي :

يتناول هذا القسم محورين اثنين :

**أ - مادة التربية الفنية في التعليم الابتدائي (مبادئ واعتبارات عامة، مادة التربية الفنية والمقاربة بالكفايات، الأهداف العامة، الكفايات الخاصة بالتربية الفنية، التنظيم البيداغوجي العام للبرنامج، الغلاف الزمني، التقويم والدعم)، وقد روعي في هذا المحور التركيز على ما يهدف للمحور الثاني.**

**ب - مادة التربية الفنية في السنة الثالثة للتعليم الابتدائي، في تفرعات هذا المحور يجد الأستاذ والأستاذة كل ما يساعدهما على عملهما تخطيطا وإعدادا وتنفيذا وتقويما، من قبيل : وحدات ومجالات البرنامج الدراسي، تدبير درس التربية الفنية، تخصيص الغلاف الزمني الأسبوعي للمادة، التقويم والدعم، الوسائل التعليمية والمعينات الديداكتيكية، التوزيع السنوي للبرنامج.**

#### ■ القسم التطبيقي :

يقدم هذا القسم نماذج لجاذبات تطبيقية تغطي السنة الدراسية كلها تخص مكونات : الفنون التشكيلية، والموسيقى والأناشيد والمسرح. وقد روعي في بنائها تفصيل المراحل والأنشطة والتقنيات، الشيء الذي يمكن الأستاذ والأستاذة من الإحاطة بمنهجية تدريس كل مكون، وعند بنائهما لجاذبات الدروس الخاصة بهما يمكنهما اختصار ما جاء مفصلا، لأن المهم بالأساس هو استيعاب المنهجيات، وبذلك يتيسر الأمر عليهما عند القيام بالإعداد القبلي للدروس. والمؤمل أن يستثمرا خبرتهما ورصيدهما التربويين وابتكارهما لإغناء ما يحتاج إلى ذلك بهدف تحسين المهارات الفنية للمتعلّمت والمتعلّمين.

وقد تضمنت الجذاذات التطبيقية أحياناً صوراً ومشاهد وأنشطة تطبيقية من كراسة المتعلم والمتعلمة، بهدف توضيح علاقتها بالأنشطة التعليمية التعليمية للدرس. وذيلت بعض الجذاذات برصيد فني يخص الأستاذة والأستاذ، لمساعدتهما على تعرف دلالات بعض المفاهيم الفنية.

## 2 كراسة المتعلمة والمتعلم.

تضم دعامات وأنشطة لمختلف مكونات المنهاج الدراسي، من فنون تشكيلية وموسيقى وأناشيد ومسرح، من قبيل: التوزيع السنوي للبرنامج الدراسي، وبطاقة تقنية توجه المتعلم(ة) إلى كيف يستعمل كراسته(ها)، وصفحات يبدع عليها مُنتَجَ الفنون التشكيلية، ومتون المسرحيات والأناشيد.

## 3 الصيغة الإلكترونية للدليل.

هذه الصيغة قابلة للتحميل من الموقع الرسمي للوزارة. وبذلك يتيسر على الأستاذ والأستاذة الاطلاع على الدليل وتحميله إن دعت الضرورة إلى ذلك.

وكل الأمل أن يجد الأستاذ والأستاذة في هذه المجموعة ما ييسر مهمتهما في مجال تدريس التربية الفنية، وما يفضي إلى تحسين الأداء الفني للمتعلّمت والمتعلّم تشكيليًا وإنشادًا ومسرحيًا.

والله تعالى من وراء القصد.

المؤلفون.



9	<b>القسم الأول : الإطار النظري والمنهجي</b>
10	■ أولا : مادة التربية الفنية في سلك التعليم الابتدائي .....
10	1 مبادئ واعتبارات عامة.
13	2 مادة التربية الفنية والمقاربة بالكفايات.
14	3 الأهداف العامة للتربية الفنية.
15	4 الكفايات الخاصة للتربية الفنية.
17	5 التنظيم البيداغوجي السنوي لبرنامج مادة التربية الفنية.
18	6 التوزيع الزمني الأسبوعي.
19	7 التقويم والدعم :
19	7 - 1. أمط التقويم والدعم.
20	7 - 2. أنشطة التقويم والدعم.
21	<b>8 البرنامج الدراسي لمادة التربية الفنية للسلك الابتدائي</b>
22	8 - 1. التوزيع السنوي لبرنامج التربية الفنية. السنة الأولى
24	8 - 2. التوزيع السنوي لبرنامج التربية الفنية. السنة الثانية
26	8 - 3. التوزيع السنوي لبرنامج التربية الفنية. السنة الثالثة
28	8 - 4. التوزيع السنوي لبرنامج التربية الفنية. السنة الرابعة
30	8 - 5. التوزيع السنوي لبرنامج التربية الفنية. السنة الخامسة
32	8 - 6. التوزيع السنوي لبرنامج التربية الفنية. السنة السادسة

## ■ ثانيا : مادة التربية الفنية في السنة الثالثة من السلك الابتدائي

34	1	الوحدات والمجالات
34	2	تحصيل الغلاف الزمني الأسبوعي
34	3	تدبير درس التربية الفنية :
35	3 - 1	تدبير الدرس في أسابيع تقديم وبناء التعلّيمات الجديدة.
35	3 - 2	تدبير الدرس في أسابيع التقويم والدعم.
36	4	التقويم الدعم
37	5	الوسائل التعليمية والمعينات الديدانكيتية
38	6	برنامج التربية الفنية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي: الفنون التشكيلية
39	7	برنامج التربية الفنية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي: الموسيقى والأناشيد / المسرح

## القسم الثاني : الإطار التطبيقي

### بطاقة تقنية لتدبير التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي

43	1	الوحدة الأولى: مجال عالم الأصدقاء
44		فنون تشكيلية: الصديقات
46		موسيقى وأناشيد: أتهياً لأنشد
48		مسرح: أتهياً لأمثل
50		موسيقى وأناشيد: أتعرف السوداء والزفرة
52		مسرح: أعبر بالإلقاء
54		فنون تشكيلية: أصدقائنا الطيور
56		موسيقى وأناشيد: عَنّ مع الأصدقاء
57		مسرح: أعبر بالحوار
59		فنون تشكيلية: الحيوانات أصدقائنا
61		مسرح: أعبر بالحركة
63		تقويم ودعم : بطاقة تقنية لأسبوع التقويم والدعم

## 2 الوحدة الثانية: مجال الحياة التعاونية

- 66 فنون تشكيلية: أوراق وحيوانات
- 67 موسيقى وأناشيد: أقرأ السوداء والزفرة
- 69 مسرح: أعبّر عن إحساسات ومواقف بالإيماء
- 71 موسيقى وأناشيد: أوقع في الوزن الثنائي
- 72 مسرح: أعبّر عن مهن وهوايات بالإيماء
- 73 فنون تشكيلية: سفن شراعية
- 74 موسيقى وأناشيد: نداء الحسن
- 76 مسرح: أعبّر بالإشارة
- 77 مسرح: أعبّر بالصوت

## 3 الوحدة الثالثة: مجال الوقاية من الأخطار

- 79 فنون تشكيلية: لنحم أنفسنا
- 80 موسيقى وأناشيد: أتعرف البيضاء ونصف البرهة
- 82 مسرح: أشخص الطبيب
- 84 موسيقى وأناشيد: أتعرف آلات وترية
- 86 فنون تشكيلية: لنحافظ على الأشجار
- 87 موسيقى وأناشيد: قال لي صديق
- 89 مسرح: جحا والطنجرة

## 4 الوحدة الرابعة: الحرف والمهن

- 92 فنون تشكيلية: وجوه
- 93 موسيقى وأناشيد: أقرأ البيضاء ونصف البرهة
- 95 مسرح: نحن خدام الوطن
- 97 موسيقى وأناشيد: المجموعة الصوتية
- 99 فنون تشكيلية: قصبات وأبواب
- 100 موسيقى وأناشيد: وأنا فلاح يا بلدي
- 102 مسرح: أقلد وأمثل

## 5 الوحدة الخامسة: مجال الماء والحياة

105	متحف الماء	فنون تشكيلية:
106	أقرأ مدونة موسيقية	موسيقى وأناشيد:
108	أعبر عن فرحي	مسرح:
109	أميز الآلات الوترية من خلال أصواتها	موسيقى وأناشيد:
111	السقاية	فنون تشكيلية:
112	الطبيعة نعمة الله البديعة	موسيقى وأناشيد:
114	تعالوا نرقص وننشد!	مسرح:
115		

## 6 الوحدة السادسة: مجال الرحلات والأسفار

117	المدينة الزرقاء	فنون تشكيلية:
118	أتعرف الفرقة الموسيقية	موسيقى وأناشيد:
119	كان يا ما كان !	مسرح:
120	على ضفة البحيرة	موسيقى وأناشيد:
122	وأقبل الصيف	فنون تشكيلية:
124	بلادي يا زين البلدان	موسيقى وأناشيد:
126	مدننا الجميلة	مسرح:
127	على متن الزورق	فنون تشكيلية:
129		

## القسم الأول

### الإطار النظري والمنهجي

#### المراجع

- مديرية المناهج، مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، يوليوز 2020.
- مديرية المناهج، الدليل البيداغوجي للتعليم الابتدائي.
- مديرية المناهج، مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، مكون «التربية الفنية» يناير 2021.
- مديرية المناهج، ملحق دفتر التحملات الخاص بتأليف وإنتاج الكتب المدرسية لمادة التربية الفنية للموسم الدراسي 2021-2022، يناير 2021.

### تقديم :

في إطار الانفتاح المتواصل للمدرسة الابتدائية الوطنية الجديدة على الإبداع في تجلياته المختلفة، وعلى ما تزخر به الإنتاجات الفنية في أبعادها المادية والرمزية من قيم إنسانية رفيعة، ومن معارف وخبرات وتجارب غنية، وما تنقله من تعبيرات جمالية وأحاسيس ومشاعر تغذي الوجدان، وتربي الذوق الفني والجمالي، وتعزز البناء المتوازن والشامل لشخصية المتعلم(ة)، تم إدراج التربية الفنية في البرامج الدراسية للتعليم الابتدائي.

تتكون مادة التربية الفنية من التشكيل، والموسيقى، والمسرح. وتتضافر هذه المكونات الدراسية الثلاث، بشكل مركب ومتكامل ومندمج، من أجل بناء كفايات المتعلم(ة) وصقل مهاراته في التعبير الفني، وإغناء ثقافته بالمفاهيم والأدوات والتقنيات الفنية التي تسمح بتفتح مداركه وذوقه الفني والجمالي على مجالات تتسع لتستوعب مختلف الاتجاهات الفنية والفكرية والاختيارات الجمالية في أبعادها الكونية وقيمها الإنسانية.

توفر هذه المادة فضاءات مجالية لممارسة أنشطة التفتح الفني من خلال التفاعل مع المواد والأشكال والأدوات، وإنجاز أعمال ومشاريع، فردية وجماعية مع الأقران، يغلب عليها الطابع العملي والتجريبي. وهي بذلك تمنح مجالاً لتنويع أساليب وفضاءات التعلم، حيث يتحرر المتعلمات والمتعلمون أكثر من نظام الحصص الدراسية المقيدة بنظام الجلوس المعتاد في قاعة الدرس، وتنظيم العمل المألوف، ولائحة الأدوات المدرسية الاعتيادية، لأجل التعلم في فوضى منظمة وسياقات مفتوحة (مشاغل، متحف، قاعة عرض، ساحات...) وفي علاقات تفاعلية، وبصيغ مرنة تحفز طاقات المتعلمات والمتعلمين على التفكير والإبداع والابتكار من خلال تحويل مواد وأدوات عمل من صميم الحياة اليومية إلى وسائل طيبة للتعلم والتعبير الفني.

تعتمد هذه المادة كباقي المواد الدراسية المقاربة بالكفايات، ويتم التركيز في كل الأنشطة الخاصة بمكوناتها على النشاط الذاتي وتحقيق متعة التعلم في إطار من الحرية والمبادرة الخلاقة، وعلى استثمار تعلمات متنوعة وتركيبها في عمل فني، وذلك من أجل إكساب المتعلم(ة) معارف ومهارات وقيم ومواقف مناسبة، وذلك لتعزيز ثقته في نفسه من خلال تقريب المسافة بينه وبين المدرس(ة) ومجال التعلم والأدوات المعتمدة فيه.

### 1 مبادئ واعتبارات عامة :

في إطار سعي المنظومة التربوية إلى تمكين المتعلم(ة) من الكفايات الفنية المناسبة لمتعلم(ة) المرحلة الابتدائية، تمت ملاءمة البرامج والتوجيهات الخاصة بمادة التربية الفنية، للسنوات الست من التعليم الابتدائي، مع المستجدات التربوية المختلفة بهدف تطوير وتحسين آليات وتدابير تعليم هذه المادة وتعلمها وفق مقتضيات ومتطلبات المقاربة بالكفايات. وقد تم ذلك باستحضار عدد من المبادئ العامة والاعتبارات التي تفرضها خصوصيات المتعلم(ة)، وطبيعة المادة ومكوناتها نوردها كالآتي :



## 1 - 1 - اعتماد المداخل البيداغوجية الثلاثة للمنهاج :

- **مدخل القيم :** (قيم العقيدة الإسلامية ؛ قيم الهوية الحضارية ومبادئها الأخلاقية والثقافية ؛ قيم المواطنة ؛ قيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية) ؛
- **مدخل الكفايات :** حيث يتم التركيز على إعطاء معنى للتعليمات وإضفاء النجاعة والفاعلية على الممارسة التعليمية، والاهتمام بحاجات المتعلم(ة) ؛
- **مدخل التربية على الاختيار،** والذي يتكامل مع مدخل الكفايات لأجل تأهيل المتعلم(ة) لاكتساب القدرة على التمييز واتخاذ القرار المتسم بالوعي، والتصرف السليم بناء على تفكيره الشخصي وتحليله الخاص.

## 1 - 2 - التمرکز حول المتعلم(ة) :

يعتبر المتعلم(ة) محورا وفاعلا أساسيا في بناء تعلماته ومكتسباته وإنماء كفاياته وقدراته ومهاراته واتجاهاته وموافقته ؛ وبالتالي فإن الممارسة البيداغوجية في المدرسة والمضامين والمحتويات المسطرة في برامج التربية الفنية يجب أن تنطلق من الطفل وتعود إليه، وتعتبره شريكا أساسا وفاعلا حيويا في الوضعيات والأنشطة التعليمية المختلفة ؛

## 1 - 3 - التوظيف :

يقتضي تعلم مبادئ الفن اعتماد مبادئه وممارستها عمليا، سواء في الأنشطة المدرسية اليومية، أو في الأنشطة التعليمية التعليمية في المواد الدراسية الأخرى ؛

## 1 - 4 - مجالات التعلم :

يتضمن برنامج كل سنة دراسية ستة مجالات بمثابة وحدات سياقية متنامية، يستغرق تنفيذ الواحدة منها خمسة أسابيع، بحيث تخصص الأسابيع الأربعة الأولى لتقديم التعليمات وبنائها، عبر أنشطة تعليمية-تعليمية مختلفة تنطلق من وضعيات ملائمة متنوعة أو مهام مركبة مناسبة ؛ ثم يخصص الأسبوع الخامس من الوحدة لأنشطة التقويم والدعم لتشخيص صعوبات التعلم والعمل على معالجتها وتحسين المردودية التعليمية بشأنها ؛

## 1 - 5 - النسقية والتكامل :

تقتضي التربية الفنية تجديد النظرة إلى الفن باعتباره نسقا تاما ومنسجما يساهم في بناء الكفايات والمهارات الفنية بشكل مندمج، وكذلك باعتبار تكامل مكونات مادة التربية الفنية فيما بينها، وبين باقي المواد الدراسية المشكلة للأقطاب بمختلف مكوناتها ؛

## 1 - 6 - التدرج والاستمرارية :

مراعاة لسن المتعلم(ة) يتم تقديم القواعد والتقنيات والمفاهيم والأدوات الفنية بالتدرج، وذلك وفق مبدأ الإضمار في السنوات الثلاثة الأولى، ثم وفق مبدأ التصريح بها، في السنوات الرابعة والخامسة والسادسة، على أن يتدرج هذا التصريح نفسه، من التحسيس والتلمس إلى الاكتساب ثم إلى الترسخ والتعميق. ويتجلى ذلك في تنامي هندسة الأنشطة اعتمادا على :



■ التدرج في بناء الكفايات حسب نوع القدرات من البسيطة إلى المركبة، وحسب المضامين وطبيعة المنهجية والمستويات الدراسية للتعليم الابتدائي ؛

■ التدرج باعتباره تناولا ديداكتيكيا من خلال الارتقاء السلس والمتبصر بالممارسة الديداكتيكية، مراعاة لقدرات المتعلمات والمتعلمين وتطور حاجاتهم التربوية.

### 1 - 7 - التركيز على الكيف :

وذلك بالتركيز على ملمح التخرج، وعلى الكفايات المسطرة في البرنامج، وكذا على الأولويات تبعا لخصوصيات المتعلمات والمتعلمين في كل مرحلة تعليمية، وتجاوز التراكم الكمي للمضامين المعرفية.

### 1 - 8 - الملاءمة وإعطاء معنى للتعليمات :

ينمي المتعلم (ة) مكتسباته بيسر كلما كان لها معنى بالنسبة إليه وكلما كانت لها علاقة قوية بحاجاته وميوله ؛

### 1 - 9 - التعلم عبر المشروع :

في إطار التربية على الاختيار في سن مبكرة، تقترح المادة على المتعلمات والمتعلمين اختيار مشروع فردي أو جماعي وتطويره على مدى الأسبوس و/أو السنة، وتشجيعهم على مواصلة الاشتغال عليه خلال السنوات الدراسية الموالية ؛

### 1 - 10 - التعلم عبر اللعب :

من المبادئ البيداغوجية المناسبة التي ينبغي استحضارها من لدن المربي(ة)، حرصه على تقديم الأنشطة في شكل لعب جاد ومنهجي، وذلك بـ :

■ جعل المتعلم (ة) يواجه بطريقة تلقائية تحديا عبر مواجهة وضعيات ومهمات مركبة، يعمل على حلها في جو يسوده المرح والروح الرياضية ؛

■ جعل التعلم ذا جدوى بالنسبة للمتعم (ة) لبيذل كل جهوده في التعامل مع الوضعيات-المشكلة والمهمات المركبة المقترحة عليه ؛

■ جعل المتعلم (ة) يتمثل محيطه المادي والاجتماعي والثقافي وينخرط فيه ؛

### 1 - 11 - التركيب من أجل الاستثمار :

بإيجاد تمفصلات بين تعليمات حصلها المتعلم (ة) في فترة بناء واكتساب التعليمات من أجل تعبئتها وتنسيقها بشكل مندمج ومتضافر، وتوظيفها في حل وضعيات ومهمات مركبة ؛

### 1 - 12 - التنوع البيداغوجي والديداكتيكي :

■ التخطيط القبلي لتيسير تدبير التعليمات (عمل فردي وجماعي وعمل في مجموعات، وضعيات جلوس متنوعة، تقنيات مختلفة ... إلخ) ؛

- تنوع الوضعيات التعليمية والمهام الإجرائية المركبة خلال بناء واكتساب التعلمات أو خلال تقويمها ودعمها؛
- نهج طرائق وتقنيات تنشيط متنوعة تناسب باقي المتحكمات في الأداء اليداكتيكي ؛
- الاستعانة بمعينات ديداكتيكية متنوعة، بما فيها تلك التي يساهم المتعلمون والمتعلمون في إبداعها ؛ تساهم في بناء المفاهيم واكتساب المهارات وإثراء الكفايات ؛

## 1 - 13 - التقويم والدعم المنتظمين :

يعتبر اعتماد آلية التقويم والدعم سيرورة ملازمة للعملية التعليمية التعلمية، لضمان التحسين المستمر للمردودية التربوية وتكييف الممارسة البيداغوجية واليداكتيكية مع الحاجات الحقيقية للمتعلّمين والمتعلمين، وحرصا على قيم العدل والمساواة والإنصاف.

## 2 - مادة التربية الفنية والمقاربة بالكفايات :

يهدف مدخل المقاربة بالكفايات في مادة التربية الفنية إلى تنمية كفايات المتعلم(ة)، وفق نظرة شمولية تستدعي مراعاة التوازن بين بناء واكتساب المعارف والمهارات والقيم والمواقف. وعلى أساس ذلك، يستهدف برنامج التربية الفنية، في كل مجال من المجالات المكونة للكفاية، ما يأتي :

### 2 - 1 - مجال المعارف :

تمكين المتعلمين والمتعلمين من رصيد وظيفي من التقنيات والمفاهيم والأدوات الفنية، التشكيلية والموسيقية والمسرحية، ومن معلومات عملية واجتماعية وثقافية وغيرها مرتبطة بالمجالات الدراسية المبرمجة التي تخدم نماء كفاية المتعلم(ة) ؛

### 2 - 2 - مجال المهارات :

تدريب المتعلم(ة) على مهارات فنية ومهارات ذهنية ومهارات حس-حركية وغيرها من المهارات والاستراتيجيات التعليمية التي يحتاجها اكتساب الكفايات عموما والكفايات الفنية خصوصا. ومن القدرات والمهارات الفنية التي يتطلبها امتلاك وتوظيف اللغة الفنية في الحياة المدرسية والحياة الاجتماعية، نجد مثلا : التمكن من الملاحظة والتساؤل والفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتعليق والتلخيص والتوسيع والتعبير، تشكيلا من خلال التخطيط والرسم والتشكيل والتصميم والتصوير، وموسيقيا ومسرحيا بالتعبير الميمى والحركي والإيقاعي والوتيري، وأيضا من خلال التعبير بنبر الصوت وتنغيمه، وذلك حسب الموقف والمقام الاجتماعي ؛

مع توظيف المكتسبات في المواد الدراسية الأخرى في مكونات الهندسة والقياس والأعداد وتنظيم البيانات ومهارات الإخبار والوصف والتفسير والحجاج والبرهنة واتخاذ موقف شخصي. وكذا التدريب على التذوق الفني والجمالي وتثمين أعماله وأعمال غيره بالنقد الموضوعي...

## 2 - 3 - مجال القيم والمواقف :

جعل محتويات البرنامج حاملة للقيم والمواقف والاتجاهات الإيجابية الموجهة للفرد والمجتمع على حد سواء، ولذلك تم الحرص على أن تحترم الدعامات والأنشطة الاختيارات والتوجهات التربوية الأساس للمنهج التربوي، وأن تتمثل وتروج وترسخ لدى المتعلم (ة) القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية، وأن تدربه على تبني مواقف واتجاهات مناسبة تجاه الآخرين ؛

## 2 - 4 - مجال استراتيجيات التعلم :

- من أجل تمكين المتعلم (ة) من استراتيجيات تعلمية خاصة به (أ)، يتم التركيز على ما يأتي :
- بناء استراتيجية منهجية لفهم وإنتاج أعمال فنية تشكيلية وموسيقية ومسرحية ؛
- تطوير منهجية لحل المشكلات التي يواجهها في المدرسة وفي الحياة العامة ؛
- امتلاك منهجية للتقويم الذاتي لمدى مطابقة منتوجه للمواصفات والمعايير والمؤشرات المطلوبة منه ؛
- التخطيط لتعديل وتطوير منتوجه على ضوء نتائج التقويم والتحقق ؛

## 3 الأهداف العامة للتربية الفنية :

بالإضافة إلى الأهداف العامة لمختلف المواد الدراسية بسلك التعليم الابتدائي، تهدف مادة التربية الفنية إلى تحقيق ما يأتي :

- تعرف مقومات الفن بشكل عام، والمغربي منه بشكل خاص، ومكوناته ودوره في الحركة الثقافية الوطنية والعالمية ؛
- التمكن من قراءة التعبيرات الفنية وفهمها وتمثل أبعادها وقيمها وتذوقها من الناحية الجمالية ؛
- اكتساب المهارات والتقنيات والمفاهيم الفنية المختلفة، والتزود برصيد من الثقافة الفنية وتاريخ الفن المغربي والعالمي ؛
- الوعي بنبل الممارسة الفنية، وبوظائفها الوطنية والاجتماعية الهامة، باعتبارها أداة لتشكيل الإحساس بالهوية والانتماء للحضارة المغربية المتعددة الروافد، ومصدرا من مصادر الإشعاع الثقافي في العالم، وموردا للدخل الوطني والفردى، مما تخلقه من فرص الشغل ذات الصلة بالفن من هندسة الصوت، وصناعة الأدوات والآلات، ورواج للمنتوجات الفنية المتنوعة (سينما، مسرح، أغاني، لوحات، منحوتات...) ؛
- إغناء وتنويع حصيلة المتعلم (ة) بمصادر المعرفة التي تغني المشاعر وتهذب الأذواق وتسمو بها من خلال تلقي الأعمال التشكيلية ومشاهدة الأعمال المسرحية والسينمائية والموسيقية وحفظ الأغاني والأناشيد المفيدة في العلاقات الاجتماعية ؛

- تذوق الفن والتفاعل معه، والإحساس الواعي بما يثيره من أفكار ومثل ؛
- العناية بالبيئة المحيطة والانتباه إلى أصواتها المتنوعة وما تزر به من سحر وجمال ؛
- الانتباه المبكر إلى الطاقات الكامنة في الذات ورعاية الملكات والكفايات الفنية وتنميتها ؛
- صقل قدرات الحواس من حجرة وأذن وأطراف عن طريق التشكيل والرسم والتلوين والصباغة والزخرفة والنحت، والأداء الفني بمحاكاة الأدوار والارتجال والإبداع، والإنشاد والغناء والعزف الفردي والجماعي ... ؛
- التربية على قيم الاجتهاد والمثابرة والثقة بالنفس، وحسن التصرف في معاملتهم والتعود على النظام، وتفهم أذواق الآخرين واحترام الثقافة الفنية للشعوب الأخرى ؛
- التربية على الترفيه عن النفس بممارسة هواية فنية أو أكثر، تشجيعا للإقبال على المدرسة بروح مبتهجة.

#### 4 الكفايات الخاصة بمادة التربية الفنية :

- تعمل مادة التربية الفنية، بمكوناتها الثلاثة، على بناء وتنمية كفايات المتعلم(ة) وتعزيزها وتطويرها في المجالات الفنية، التشكيلية والموسيقية والمسرحية، وذلك في انسجام وتكامل. ولا ينحصر هذا في التثام هذه المكونات، بل إنه شرط أساس يبنى عليه المنهاج الدراسي بكل عناصره ومواده.
- وقد تمت صياغة هذه الكفايات وفق المبادئ الآتية :
- التثام وانسجام وتكامل وتأزر مكونات المادة الدراسية ؛
  - كفاية ختامية شاملة للسنة الدراسية ؛
  - التنامي المطرد للكفاية على مدى ست سنوات ؛
  - شمولية الكفاية الخاصة بالمستوى الأعلى لكفاية المستوى الأدنى.
- ووفق هذه المبادئ، تعمل مادة التربية الفنية على تنمية وتطوير الكفايات الآتية :

السنة	الكفاية
الأولى	<p>- يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي، وفي سياقات مرتبطة بذاته ومحيطه المباشر، قادرا على إنجاز مهمات مركبة و/أو حل وضعيات مشكلة، من خلال تلقي أصوات وإيقاعات وإشارات حركية وإيقونات بصرية ولوحات وتشكيلات بسيطة، وفهمها وتذوقها والتفاعل معها والتعبير بواسطتها، تشكيليا وموسيقيا ومسرحيا، حسبما يتطلبه الموقف، بتوظيف مكتسباته القيمية والمعرفية والمهارية، من خلال التحكم في صوته وانفعالاته و/أو حركات جسمه و/أو الإنشاد و/أو بالتخطيط أو الرسم أو التلوين و/أو الصباغة و/أو التشكيل البسيط، وذلك لأجل التعبير فنيا عن ذاته والتواصل مع الآخر وتعزيز ثقته بنفسه والاعتزاز بهويته الوطنية متعددة الروافد.</p>



## الثانية

- يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي، وفي سياقات مرتبطة بذاته ومحيطه المباشر والمحلي، قادرا على إنجاز مهمات مركبة و/أو حل وضعيات مشكلة، من خلال تلقي أصوات وإيقاعات وإشارات وتعبيرات ميمية وإيقونات بصرية ولوحات وتشكيلات، وفهمها وتذوقها والتفاعل معها والتعبير بواسطتها، تشكليا وموسيقيا ومسرحيا، حسبما يتطلبه الموقف، بتوظيف مكتسباته القيمية والمعرفية والمهارية، من خلال التحكم في صوته وانفعالاته و/أو حركات جسمه و/أو الإنشاد مع توظيف آلات موسيقية و/أو بالتخطيط أو الرسم أو التلوين و/أو التشكيل والزخرفة البسيطة، وذلك لأجل التعبير فنيا عن ذاته والتواصل مع الآخر وتعزيز ثقته بنفسه والاعتزاز بهويته الوطنية متعددة الروافد.

## الثالثة

- يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، وفي سياقات مرتبطة بذاته ومحيطه المباشر والمحلي والجهوي، قادرا على إنجاز مهمات مركبة و/أو حل وضعيات مشكلة، من خلال تلقي أصوات وإيقاعات لحنية وإشارات حركية وتعبيرات ميمية وإيقونات بصرية وزخرفية ولوحات وأعمال تشكيلية، وفهمها وتذوقها والتفاعل معها والتعبير بواسطتها، تشكليا وموسيقيا ومسرحيا، حسبما يتطلبه الموقف، بتوظيف مكتسباته القيمية والمعرفية والمهارية من خلال التحكم في صوته وانفعالاته و/أو حركات جسمه و الإنشاد مع توظيف آلات موسيقية و/أو بالتخطيط أو الرسم أو التلوين و/أو الصباغة و/أو التشكيل والزخرفة و/أو التصميم الهندسي البسيط، وذلك لأجل التعبير فنيا عن ذاته والتواصل مع الآخر وتعزيز ثقته بنفسه والاعتزاز بهويته الوطنية متعددة الروافد.

## الرابعة

- يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، وفي سياقات مرتبطة بذاته ومحيطه المباشر والمحلي والجهوي والوطني، قادرا على إنجاز مهمات مركبة و/أو حل وضعيات مشكلة، من خلال تلقي أصوات وإيقاعات لحنية وإشارات حركية وتعبيرات ميمية وإيقونات بصرية ورموز موسيقية وزخارف وتصاميم ولوحات وأعمال تشكيلية، وفهمها وتذوقها والتفاعل معها والتعبير بواسطتها، تشكليا وموسيقيا ومسرحيا، حسبما يتطلبه الموقف، بتوظيف مكتسباته القيمية والمعرفية والمهارية من خلال التحكم في صوته وانفعالاته و/أو حركات جسمه و/أو بالتخطيط أو الرسم أو التلوين و/أو الصباغة و/أو التشكيل والزخرفة و/أو التصميم الهندسي البسيط والتصوير الفوتوغرافي، وذلك لأجل التعبير فنيا عن ذاته والتواصل مع الآخر وتعزيز ثقته بنفسه والاعتزاز بهويته الوطنية متعددة الروافد.

## الخامسة

- يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، وفي سياقات مرتبطة بذاته ومحيطه المباشر والمحلي والجهوي والوطني والكوني، قادرا على إنجاز مهمات مركبة و/أو حل وضعيات مشكلة، من خلال تلقي أصوات وإيقاعات لحنية وإشارات حركية وتعبيرات ميمية وإيقونات بصرية ومدونات موسيقية وزخارف وتصاميم ولوحات وأعمال تشكيلية، وفهمها وتذوقها والتفاعل معها والتعبير بواسطتها، تشكيليا وموسيقيا ومسرحيا، حسبما يتطلبه الموقف، بتوظيف مكتسباته القيمية والمعرفية والمهارية من خلال التحكم في صوته وانفعالاته و/أو حركات جسمه و/أو بالتخطيط أو الرسم أو التلوين و/أو الصباغة و/أو التشكيل والزخرفة و/أو الكتابة الحروفية و/أو التصميم الهندسي والتصوير الفوتوغرافي، وذلك لأجل التعبير فنيا عن ذاته والتواصل مع الآخر وتعزيز ثقته بنفسه والاعتزاز بهويته الوطنية متعددة الروافد.

## السادسة

- يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة السادسة من التعليم الابتدائي، وفي سياقات مرتبطة بذاته ومحيطه المباشر والمحلي والجهوي والوطني والكوني، قادرا على إنجاز مهمات مركبة و/أو حل وضعيات مشكلة، من خلال تلقي أصوات وإيقاعات لحنية وإشارات حركية وتعبيرات ميمية وإيقونات بصرية ومدونات موسيقية وزخارف وتصاميم ولوحات وأعمال تشكيلية، وفهمها وتذوقها والتفاعل معها والتعبير بواسطتها، تشكيليا وموسيقيا ومسرحيا، حسبما يتطلبه الموقف، بتوظيف مكتسباته القيمية والمعرفية والمهارية من خلال التحكم في صوته وانفعالاته و/أو حركات جسمه و/أو بالتخطيط أو الرسم أو التلوين و/أو الصباغة و/أو التشكيل والزخرفة و/أو الكتابة الحروفية و/أو التصميم الهندسي والتصوير الفوتوغرافي، وذلك لأجل التعبير فنيا عن ذاته والتواصل مع الآخر وتعزيز ثقته بنفسه والاعتزاز بهويته الوطنية متعددة الروافد.

### 5 التنظيم البيداغوجي السنوي لبرنامج مادة التربية الفنية :

يتم تصريف البرنامج السنوي للتربية الفنية على مدى 34 أسبوعا للدراسة الفعلية، تنتظم عبر ست وحدات دراسية تتوزع على الأسدوسين المشكلين للسنة الدراسية ؛ وتضم كل وحدة دراسية خمسة أسابيع، تخصص أربعة منها لتقديم وبناء تعلمات جديدة ويخصص خامسها لإجراءات التقويم والدعم والمعالجة، أما الأسابيع الأخرى المكمل للبرنامج السنوي فهي الأسبوع الأول المخصص للتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي والأسبوع السابع عشر المخصص للدعم المرحلي في نهاية الأسدوس الأول والأسبوع الثالث والثلاثون المخصص للدعم المرحلي للأسدوس الثاني، أما الأسبوع الرابع والثلاثون فيبقى لإنجاز إجراءات آخر السنة الدراسية.

وهكذا يتم إرساء وبناء التعلمات والمكتسبات الجديدة على مدى أربعة وعشرين أسبوعا، ويتم تقويمها ودعمها خلال ستة أسابيع متفرقة ؛ ويخصص الأسبوعان السابع عشر والثالث والثلاثون لإجراء دعم مرحلي خاص يستغل أساسا في إجراء وتفعيل أنشطة الحياة المدرسية الداعمة للتعلمات (مسرح مدرسي، أناشيد ومحفوظات، حكايات ومطالعات حرة، أنشطة توظيف الإعلاميات في تعلم التربية الفنية، مسابقات تربوية، أنشطة الأندية المدرسية، معارض، خرجات مدرسية ...).

## ❖ جدول استغلال أسابيع السنة الدراسية :

أسابيع السنة	الوحدات	الأنشطة التربوية	أسابيع السنة	الوحدات	الأنشطة التربوية
1	الأولى	تقديم تشخيصي ودعم استداركي	18	الرابعة	تقديم وبناء تعلمات جديدة
2		تقديم وبناء تعلمات جديدة	19		تقديم وبناء تعلمات جديدة
3		تقديم وبناء تعلمات جديدة	20		تقديم وبناء تعلمات جديدة
4		تقديم وبناء تعلمات جديدة	21		تقديم وبناء تعلمات جديدة
5		تقديم وبناء تعلمات جديدة	22		تقديم وبناء تعلمات جديدة
6	الثانية	تقديم وبناء تعلمات جديدة	23	الخامسة	تقديم وبناء تعلمات جديدة
7		تقديم وبناء تعلمات جديدة	24		تقديم وبناء تعلمات جديدة
8		تقديم وبناء تعلمات جديدة	25		تقديم وبناء تعلمات جديدة
9		تقديم وبناء تعلمات جديدة	26		تقديم وبناء تعلمات جديدة
10		تقديم وبناء تعلمات جديدة	27		تقديم وبناء تعلمات جديدة
11	الثالثة	تقديم وبناء تعلمات جديدة	28	السادسة	تقديم وبناء تعلمات جديدة
12		تقديم وبناء تعلمات جديدة	29		تقديم وبناء تعلمات جديدة
13		تقديم وبناء تعلمات جديدة	30		تقديم وبناء تعلمات جديدة
14		تقديم وبناء تعلمات جديدة	31		تقديم وبناء تعلمات جديدة
15		تقديم وبناء تعلمات جديدة	32		تقديم وبناء تعلمات جديدة
16		تقديم وبناء تعلمات جديدة	33		تقديم وبناء تعلمات جديدة
17		تقديم وبناء تعلمات جديدة	34		تقديم وبناء تعلمات جديدة

## 6 التوزيع الزمني الأسبوعي :

الغلاف الزمني الأسبوعي لمادة التربية الفنية هو ساعة ونصف في المستويات الثلاث الأولى من السلك الابتدائي وساعة واحدة أسبوعياً في المستويات الرابع والخامس والسادس. ويبين الجدول الآتي الحصص الزمنية الأسبوعية لمادة التربية الفنية بالتعليم الابتدائي :

مكونات مادة التربية الفنية	الأولى والثانية والثالثة ابتدائي	الرابعة والخامسة والسادسة ابتدائي
مدة الحصص	الغلاف الزمني الأسبوعي	الغلاف الزمني الأسبوعي
الفنون التشكيلية	30 د	ساعة واحدة
الموسيقى والأنشيد	30 د	
المسرح	30 د	



## 7-1 - أنماط التقويم والدعم :

تم اعتماد أنماط التقويم والدعم المتداولة في المدرسة الابتدائية لتصريف برنامج التربية الفنية للتعليم الابتدائي، حيث جاءت برمجة التقويم التشخيصي في موقع أداء وظيفته التوجيهية، وترك المجال مفتوحاً ومرناً لبرمجة أنشطة التقويم التكويني وإنجازها مسابقة لفعل التعليم والتعلم، بغرض تحقيق وظيفته التعديلية قصد تتبع الفردي للمتعلّمت والمتعلّمين لاستثمار نتائج التقويم ؛ أما التقويم الإجمالي فيمكن إجراؤه في نهاية كل أسدوس وعند اختتام السنة الدراسية، وذلك ليتمكن من تحقيق وظيفته الجزائية أو الإشهادية. أما الدعم التربوي (المندمج والمؤسّساتي) فقد اقترحت بشأنه صيغ متنوعة (معالجة فورية، ومعالجة مركزة، ومعالجة حسب مجموعات صغيرة) لا تمنع من تفعيل هامش المبادرة والتصرف حسب الحاجة والضرورة، وحسب ظروف العملية التعليمية التعليمية في الزمان والمكان والشروط البيداغوجية المتوفرة.

يمكن توضيح الوظيفية الخاصة بأنواع التقويم والدعم المواكبة لتصريف البرنامج على النحو الآتي :

## ❖ التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي :

ينجز في الأسبوع الأول من السنة الدراسية، ويسعى هذا التقويم إلى تشخيص تحصيل المتعلّمت والمتعلّمين في بداية السنة الدراسية وفق الأهداف والكفايات المحددة في المناهج الدراسية المقررة في المستويات الدراسية السابقة، والتي تتأسس عليها التعلّمت في المستويات الدراسية الحالية. وتركز أنشطة الدعم الاستدراكي على تمكين المتعلّمت والمتعلّمات من معارف وقدرات ومهارات تؤهلهم لمتابعة الدراسة في المستوى الجديد دون صعوبات كبرى.

## ❖ التقويم التكويني والدعم الفوري المندمج في الدرس :

ينجز هذا التقويم عادة بصيغتين :

■ **صيغة أولى** تستعمل لدعم بناء التعلّمت، حيث يرصد الأستاذ(ة)، الصعوبات التي تواجه المتعلّمت والمتعلّمين أثناء الدرس معتمدا أسلوباً تربوياً مشجعاً في دعم الذين يواجهون صعوبات، وتوجيههم لتداركها، واستعمال ما يساعدهم على المشاركة في بناء تعلّمهم.

■ **صيغة ثانية** تستعمل لتقويم مدى تحقق أهداف التعلم، حيث يقوم الأستاذ(ة) في نهاية الحصة مدى تحقق أهداف التعلم الخاصة بالدرس، ويقدم في ضوء ذلك دعماً مشتركاً لتذليل الصعوبات العامة المشتركة إن وجدت، ويشرك المتعلّمت والمتعلّمات في مناقشة التعثرات الخاصة بكل مجموعة، ويوجه أفرادها إلى إنجاز مهمات تساعدهم على بلوغ الأهداف المرجوة من الدرس.

## ❖ التقييم والدعم الخاصان بكل وحدة دراسية والوحدات السابقة لها :

يتم ذلك خلال الأسبوع الخامس من كل وحدة، حيث يأخذ التقييم شكل أنشطة تركيبية مدمجة، وينصب على فحص مدى تحقق حصيلة أهداف التعلم، ودعم التمكن منها باستعمال أنشطة ملائمة. وهو ما يتيح الجمع بين تصفية الصعوبات بالنسبة لمن بقيت لديه صعوبات، وإغناء التعلم بالنسبة لمن حقق الأهداف المطلوبة.

## ❖ التقييم والدعم في إطار أنشطة الحياة المدرسية :

تتيح أنشطة التقييم والدعم في إطار الحياة المدرسية الخروج بأنشطة التعلم من حجرة الدراسة إلى فضاء المؤسسة ومحيطها الثقافي والفني، وتتميز بالانفتاح على الأنشطة الحرة الملائمة لطفل(ة) التعليم الابتدائي. وتنجز أنشطة التقييم والدعم في إطار الحياة المدرسية ضمن الأنشطة الثقافية والفنية والرياضية، والأندية المدرسية والمعامل التربوية التي يتضمنها مشروع المؤسسة، ومن بين الأندية التي تشكل فضاء داعما للمهارات الفنية ؛ نادي الفن التشكيلي ؛ نادي الموسيقى والإنشاد ؛ نادي المسرح ... وينصب التقييم على تشخيص حصيلة التعلم المكتسب في هذا النوع من الأنشطة. ويتناول الدعم ممارسة التمثيل والإنشاد وإبداع لوحات تشكيلية بسيطة.

## 7 - 2 - أنشطة التقييم والدعم :

ينطلق التقييم في التربية الفنية من اختلاف المتعلّمتات والمتعلّمين من حيث استعداداتهم الفطرية لتعلم الفن واكتساب تقنياته ومهاراته الفنية. ولذلك يجب التمييز في التقييم بين مستويين : مستوى المعارف والمفاهيم ومستوى المهارات المرتبطة بالأداء العملي. وتقوم المعارف المرتبطة بالمستوى الأول بأسئلة مقالية أو موضوعاتية، في حين تقوم المهارات من خلال أفعال ينجزها المتعلم(ة). ولذلك فعلى الأستاذ(ة) أن يوازن بين التقييم الموجه للمعارف والمفاهيم والتقييم الموجه للمهارات.

وينبغي أن يأخذ التقييم بعين الاعتبار الفروقات القائمة بين المتعلّمتات والمتعلّمين على مستوى قدراتهم في التعامل مع المهارات المرتبطة بكل مكون من مكونات التربية الفنية، باعتبارها فناً يتطلب حداً أدنى من القدرة على الاستماع والتمييز بين الأصوات ومحاكاتها، وتلقي الحركات والإيماءات وسائر التشكيلات والعلامات البصرية والتساؤل بشأنها وفهمها والنسج على منوالها والإبداع بالارتكاز إليها. وتنبغي الإشارة إلى ضرورة مراعاة الصعوبات التي تطرحها بعض المهارات والأنشطة للمتعلّمتات والمتعلّمين في وضعية إعاقة، والتي تستدعي البحث عن مهمات مركبة تشركهم في العمل بما يتناسب وقدرتهم على الأداء وبالشكل الذي يجعلهم ينخرطون في العمل ويحسنون بالاندماج التام وسط زميلاتهم وزملائهم.

وبالنسبة للتقييم الإجمالي، وانطلاقاً من الاختلافات القائمة بين المتعلّمتات والمتعلّمين، يمكن للأستاذ(ة) أن يقوم بتقويم مزدوج، شق منه يوجه للمعارف والمفاهيم، وشق منه يوجه للمهارات. وإذا كان هذا التقويم يأتي

في نهاية مرحلة تعليمية ( وحدة / أسدوس)، بهدف تكوين صورة واضحة عن كل المتعلمات والمتعلمين وعن إمكاناتهم، فإن الأستاذ(ة) مدعو(ة) إلى تنويع الأنشطة التقييمية لتستجيب لهذا الهدف.

من ضمن المبادئ والاعتبارات العامة الموجهة لبرنامج التربية الفنية في السنوات الستة للمدرسة الابتدائية مبدأ التدرج والاستمرارية، ومفاده «مراعاة لسن المتعلم(ة) يتم تقديم التقنيات والمفاهيم والأدوات الفنية بالتدرج، وذلك وفق مبدأ الإضمار في السنوات الثلاثة الأولى، ثم مبدأ التصريح بها في السنوات الرابعة والخامسة والسادسة». وانسجاماً مع هذا المبدأ، يتم التركيز في السنوات الأولى والثانية والثالثة على تقويم ودعم ما اكتسبه المتعلم(ة) من مهارات فنية من خلال أنشطة ينجزها عملياً، في حين يشمل التقويم والدعم في السنوات الرابعة والخامسة والسادسة كلا من المعارف والمفاهيم من جهة، والمهارات الفنية من جهة أخرى.

## 8 البرنامج الدراسي لمادة التربية الفنية للسلك الابتدائي :

تم اعتماد مجالات مضمونية بالنسبة للسنوات الست من السلك الابتدائي، وهي بمثابة سياقات معرفية وتواصلية واجتماعية، تصرف من خلالها مختلف المكتسبات والتعلمات، بشكل يحقق مبدأ وظيفية التنشئة الفنية والبدنية في الحياة العامة للمتعلم(ة)، باعتباره مركز العملية التعليمية التعلمية أساساً، انطلاقاً من علاقته بذاته وبالآخر ومحيطه القريب والبعيد، واستحضاراً لمستجدات الحياة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية وغيرها؛ وبذلك تساعد هذه المجالات المضمونية على جعل التعلمات أكثر دلالة وسياقية.

وقد تم تنظيم وترتيب هذه المجالات المضمونية عبر مستويات تأخذ بعين الاعتبار النمو الذهني والانفعالي والاجتماعي للمتعلم(ة)، وكذا الامتداد المجالي من المحيط المباشر والحميمي للمتعلم(ة) إلى المحيط العالمي والكوني باعتباره الامتداد الإنساني المستهدف في آخر المطاف، وذلك مروراً بالمحيط المدرسي والمحيط المحلي فالإقليمي والجهوي والوطني.

في ما يأتي توزيع فقرات ومواضيع برنامج مادة التربية الفنية على السنوات الست لسلك التعليم الابتدائي، نوردتها مفصلة ليتأتى للأستاذ(ة) الاطلاع عليها، وأخذ نظرة شاملة عن البرنامج، وليتعرف التعلمات السابقة لمتعلماته ومتعلميه، وامتداداتها، حتى يأخذ ذلك بعين الاعتبار في تحديد ما يمكن أن يمرره لمتعلمي ومتعلمات المستوى الدراسي الذي يعمل فيه.

## 8 - 1 - التوزيع السنوي لبرنامج التربية الفنية :

### السنة الأولى

الأسدوس الأول			
البرنامج	المكونات	الوحدات والمجالات	أسابيع السنة
تقويم تشخيصي ودعم استداركي			1
فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	1 - الأسرة	2
			3
			4
			5
			6
تقويم ودعم الوحدة			6
فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	2 - المدرسة	7
			8
			9
			10
			11
تقويم ودعم الوحدة			11
فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	3 - الهندام والنظافة	12
			13
			14
			15
			16
تقويم ودعم الوحدة			16
دعم مرحلي لحصيلة الأسدوس الأول، وأنشطة الحياة المدرسية			17



## السنة الأولى

### الأسدوس الثاني

الأسدوس الثاني				
البرنامج	المكونات	الوحدات والمجالات	أسابيع السنة	
- التشكيل باعتماد الأشكال الهندسية : المربعات، المثلثات، الدوائر ؛ - التسطيح، التجسيم، الألياف، سقط الأثواب، البلاستيك، مواد شفافة وغير شفافة.	فنون تشكيلية	4 - الحي / الدوار	18	
- التمييز بين الصوت الحاد والصوت القوي (الإدراك السمعي بالألعاب) ؛ - تعرف الصوت الطويل والصوت القصير ؛ - محاكاة أصوات آلات صناعية تقليدية وعصرية ؛ - أداء نشيد من المجال.	موسيقى وأناشيد		19	
- التعبير مسرحيا بتوظيف : الحركة العمودية والأفقية والمنحنية والمتكسرة والدائرية ؛ - الارتجال المقنن والحر ؛ - تشخيص مواقف بالتقليد والمحاكاة.	مسرح		20	
تقويم ودعم الوحدة				21
				22
- الرسم باعتماد : الألوان الأولية والألوان الثانوية -تنظيم الفضاء وتوزيع الألوان ؛ - الصباغة باعتماد : الصباغة المائية ؛ - الإصاق باعتماد أوراق ملونة.	فنون تشكيلية	5 - البيئة الطبيعية	23	
- أداء نشيد بالصوت القوي والصوت الضعيف ؛ - محاكاة إيقاعات بسيطة مع إبراز القوة والضعف فيها بحركات الجسد وبالآلات الموسيقية المصنوعة يدويا ؛	موسيقى وأناشيد		24	
- التعبير مسرحيا بتوظيف : الحركة العمودية والأفقية والمنحنية والمتكسرة والدائرية ؛ - الارتجال المقنن والحر ؛ - التعبير عن مواقف مختلفة في حوارات ومونولوجات.	مسرح		25	
تقويم ودعم الوحدة				26
				27
- التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد : الألوان الفاتحة والألوان الغامقة ؛ - الرسم باعتماد : الأقلام الملونة والأقلام اللبديّة ؛ - الإصاق باعتماد : الألياف، سقط الأثواب، الورق، البلاستيك.. - الصباغة المائية الشفافة (aquarelle) باعتماد الأسفنج ؛ - التقنيات المركبة : رسم وصباغة وإصاق.	فنون تشكيلية	6 - اللعب والمرح	28	
- القيام بألعاب باستثمار المفاهيم الموسيقية ؛ - تعرف نماذج موسيقية محلية ؛ - تعرف آلات إيقاعية محلية (من المحيط المباشر) ؛ أداء نشيد بسيط وقصير من المجال.	موسيقى وأناشيد		29	
- التعبير عن مواقف مختلفة في حوارات ومونولوجات ميمية ؛ - التعبير عن المواقف نفسها بالألفاظ والحركات.	مسرح		30	
تقويم ودعم الوحدة				31
				32
دعم مرحلي لحصيلة الأسدوس الثاني، وأنشطة الحياة المدرسية			33	
إجراءات نهاية السنة الدراسية			34	

## 8 - 2 - التوزيع السنوي لبرنامج التربية الفنية :

### السنة الثانية

الأسدوس الأول			
البرنامج	المكونات	الوحدات والمجالات	أسابيع السنة
تقويم تشخيصي ودعم استداركي			1
فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	1 - العائلة	2
			3
			4
			5
			6
تقويم ودعم الوحدة			6
فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	2 - الحياة المدرسية	7
			8
			9
			10
			11
تقويم ودعم الوحدة			11
فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	3 - التغذية والصحة	12
			13
			14
			15
			16
تقويم ودعم الوحدة			16
دعم مرحلي لحصيلة الأسدوس الأول، وأنشطة الحياة المدرسية			17

## السنة الثانية

### الأسدوس الثاني

الأسدوس الثاني			
البرنامج	المكونات	الوحدات والمجالات	أسابيع السنة
<ul style="list-style-type: none"><li>- الزخرفة باعتماد : المواد العضوية الطبيعية، الحيوانية، والنباتية ؛</li><li>- تنظيم الفضاء : الأشكال المتماثلة وغير المتماثلة ؛</li><li>- الإيقاع : التكرار والتناوب لونا وعددا ؛</li><li>- التشكيل المجسم الناتج : طين وعجين ؛</li><li>- الحفر : نقش، خدش ؛</li><li>- طباعة بأدوات تترك أثرا.</li></ul>	فنون تشكيلية	4 - القرية والمدينة	18
			19
	موسيقى وأناشيد		20
			21
	تقويم ودعم الوحدة		
<ul style="list-style-type: none"><li>- الحكاية باعتماد : الأشكال الهندسية البسيطة والمركبة ؛</li><li>- تنظيم الفضاء : الأشكال المتماثلة وغير المتماثلة ؛</li><li>- الإصاق باعتماد أوراق ملونة لاصقة، أوراق المجلات والصحف، سقط الأثواب ؛</li><li>- التشكيل المجسم الناتي : طين وعجين ؛</li><li>- الحفر : نقش، خدش ؛</li><li>- طباعة بأدوات تترك أثرا.</li></ul>	فنون تشكيلية	5 - عالم الحيوان	23
			24
	موسيقى وأناشيد		25
			26
	تقويم ودعم الوحدة		
<ul style="list-style-type: none"><li>- الرسم والتشكيل والتلوين باعتماد : الحجم، اللون المحايد الأبيض، الأسود والرمادي - التدرج، التضاد، ترجمة الحجم - أقلام الرصاص، مسحوق الفحم ؛</li><li>- الإصاق باعتماد أوراق لاصقة، سقط الأثواب، البلاستيك ؛</li><li>- تقنيات مركبة في الصباغة المائية والرسم والإصاق.</li></ul>	فنون تشكيلية	6 - الحفلات والأعياد	28
			29
	موسيقى وأناشيد		30
			31
	تقويم ودعم الوحدة		
دعم مرحلي لحصيلة الأسدوس الثاني، وأنشطة الحياة المدرسية			33
إجراءات نهاية السنة الدراسية			34



### 8 - 3 - التوزيع السنوي لبرنامج التربية الفنية :

#### السنة الثالثة

الأسدوس الأول			
البرنامج	المكونات	الوحدات والمجالات	أسابيع السنة
تقويم تشخيصي ودعم استداركي			1
فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	1 - عالم الأصدقاء	2
			3
			4
			5
			6
تقويم ودعم الوحدة			6
فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	2 - الحياة التعاونية	7
			8
			9
			10
			11
تقويم ودعم الوحدة			11
فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	3 - الوقاية من الأخطار	12
			13
			14
			15
			16
تقويم ودعم الوحدة			16
دعم مرحلي لحصيلة الأسدوس الأول، وأنشطة الحياة المدرسية			17

## السنة الثالثة

### الأسدوس الثاني

الأسدوس الثاني			
البرنامج	المكونات	الوحدات والمجالات	أسابيع السنة
<ul style="list-style-type: none"><li>- التشكيل باعتماد : الأشكال والأحجام الهندسية - الانتظام واللاتنظام، التجاور والتنافر ؛</li><li>- التشكيل المجسم باعتماد : الطين، العجين، عجين الورق، مرجعات العلب ...</li><li>- التشكيل المجسم والناتئ ؛</li><li>- تعرف الهندسة المعمارية المغربية : القصبات والقصور، والأبواب ...</li></ul>	فنون تشكيلية	4 - الحرف والمهن	18
	موسيقى وأناشيد		19
			20
<ul style="list-style-type: none"><li>- قراءة البيضاء ونصف البرهة في مدونة بسيطة ؛</li><li>- المجموعة الصوتية : (الغناء بأداء فردي - الغناء بأداء جماعي) ؛</li><li>- العزف الجماعي - العزف الفردي ؛</li><li>- أداء نشيد/أغنية من المجال.</li></ul>	مسرح		21
تقويم ودعم الوحدة		22	
<ul style="list-style-type: none"><li>- التخطيط والتشكيل باعتماد : العنصر الزخرفي - تنظيم الفضاء : الإيقاع (التكرار، التناوب، التقابل...)</li><li>- الرسم والتخطيط بالأقلام ؛</li><li>- الطباعة باعتماد مواد مختلفة.</li></ul>	فنون تشكيلية	5 - الماء والحياة	23
	موسيقى وأناشيد		24
			25
<ul style="list-style-type: none"><li>- تمييز الآلات الوترية من خلال الاستماع لآلات موسيقية ؛</li><li>- قراءة البيضاء والسوداء وعلامات الصمت المقابلة لهما في مدونة بسيطة ؛</li><li>- الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية (النبض، Ostinato، حركات جسدية، استعمال آلات إيقاعية، حركات حرة..).</li></ul>	مسرح		26
تقويم ودعم الوحدة		27	
<ul style="list-style-type: none"><li>- التلوين باعتماد : دائرة الألوان، الألوان المنسجمة ؛</li><li>- الرسم باعتماد : أقلام ملونة، مسحوق ملون...</li><li>- الإلصاق باعتماد : الأوراق الملونة اللاصقة، ورق المجلات، ...</li><li>- الصباغة باعتماد : ألوان مائية شفافة (aquarelle) ؛</li><li>- تقنيات مركبة في : الرسم والصباغة والإلصاق؛</li><li>- الحفر.</li></ul>	فنون تشكيلية	6 - الرحلات والأسفار	28
	موسيقى وأناشيد		29
			30
<ul style="list-style-type: none"><li>- تعرف الفرقة الموسيقية (Orchestre) ؛</li><li>- قراءة البيضاء والسوداء وعلامات الصمت المقابلة لهما ؛</li><li>- أداء أغنية من المجال.</li></ul>	مسرح		31
تقويم ودعم الوحدة		32	
دعم مرحلي لحصيلة الأسدوس الثاني، وأنشطة الحياة المدرسية			33
إجراءات نهاية السنة الدراسية			34

8 - 4 - التوزيع السنوي لبرنامج التربية الفنية :  
السنة الرابعة

الأسدوس الأول			
البرنامج	المكونات	الوحدات والمجالات	أسابيع السنة
تقويم تشخيصي ودعم استداركي			1
فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	1 - الحضارة المغربية	2
			3
			4
			5
مسرح	مسرح	2 - الحياة الثقافية والفنية	6
			7
			8
			9
تقويم ودعم الوحدة			10
فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	3 - الهوايات	11
			12
			13
			14
مسرح	مسرح	3 - الهوايات	15
			16
			17
			18
تقويم ودعم الوحدة			19
تقويم ودعم الوحدة			20
تقويم ودعم الوحدة			21
تقويم ودعم الوحدة			22
تقويم ودعم الوحدة			23
تقويم ودعم الوحدة			24
تقويم ودعم الوحدة			25
تقويم ودعم الوحدة			26
تقويم ودعم الوحدة			27
تقويم ودعم الوحدة			28
تقويم ودعم الوحدة			29
تقويم ودعم الوحدة			30
تقويم ودعم الوحدة			31
تقويم ودعم الوحدة			32
تقويم ودعم الوحدة			33
تقويم ودعم الوحدة			34
تقويم ودعم الوحدة			35
تقويم ودعم الوحدة			36
تقويم ودعم الوحدة			37
تقويم ودعم الوحدة			38
تقويم ودعم الوحدة			39
تقويم ودعم الوحدة			40
تقويم ودعم الوحدة			41
تقويم ودعم الوحدة			42
تقويم ودعم الوحدة			43
تقويم ودعم الوحدة			44
تقويم ودعم الوحدة			45
تقويم ودعم الوحدة			46
تقويم ودعم الوحدة			47
تقويم ودعم الوحدة			48
تقويم ودعم الوحدة			49
تقويم ودعم الوحدة			50
تقويم ودعم الوحدة			51
تقويم ودعم الوحدة			52
تقويم ودعم الوحدة			53
تقويم ودعم الوحدة			54
تقويم ودعم الوحدة			55
تقويم ودعم الوحدة			56
تقويم ودعم الوحدة			57
تقويم ودعم الوحدة			58
تقويم ودعم الوحدة			59
تقويم ودعم الوحدة			60
تقويم ودعم الوحدة			61
تقويم ودعم الوحدة			62
تقويم ودعم الوحدة			63
تقويم ودعم الوحدة			64
تقويم ودعم الوحدة			65
تقويم ودعم الوحدة			66
تقويم ودعم الوحدة			67
تقويم ودعم الوحدة			68
تقويم ودعم الوحدة			69
تقويم ودعم الوحدة			70
تقويم ودعم الوحدة			71
تقويم ودعم الوحدة			72
تقويم ودعم الوحدة			73
تقويم ودعم الوحدة			74
تقويم ودعم الوحدة			75
تقويم ودعم الوحدة			76
تقويم ودعم الوحدة			77
تقويم ودعم الوحدة			78
تقويم ودعم الوحدة			79
تقويم ودعم الوحدة			80
تقويم ودعم الوحدة			81
تقويم ودعم الوحدة			82
تقويم ودعم الوحدة			83
تقويم ودعم الوحدة			84
تقويم ودعم الوحدة			85
تقويم ودعم الوحدة			86
تقويم ودعم الوحدة			87
تقويم ودعم الوحدة			88
تقويم ودعم الوحدة			89
تقويم ودعم الوحدة			90
تقويم ودعم الوحدة			91
تقويم ودعم الوحدة			92
تقويم ودعم الوحدة			93
تقويم ودعم الوحدة			94
تقويم ودعم الوحدة			95
تقويم ودعم الوحدة			96
تقويم ودعم الوحدة			97
تقويم ودعم الوحدة			98
تقويم ودعم الوحدة			99
تقويم ودعم الوحدة			100
تقويم ودعم الوحدة			101
تقويم ودعم الوحدة			102
تقويم ودعم الوحدة			103
تقويم ودعم الوحدة			104
تقويم ودعم الوحدة			105
تقويم ودعم الوحدة			106
تقويم ودعم الوحدة			107
تقويم ودعم الوحدة			108
تقويم ودعم الوحدة			109
تقويم ودعم الوحدة			110
تقويم ودعم الوحدة			111
تقويم ودعم الوحدة			112
تقويم ودعم الوحدة			113
تقويم ودعم الوحدة			114
تقويم ودعم الوحدة			115
تقويم ودعم الوحدة			116
تقويم ودعم الوحدة			117
تقويم ودعم الوحدة			118
تقويم ودعم الوحدة			119
تقويم ودعم الوحدة			120
تقويم ودعم الوحدة			121
تقويم ودعم الوحدة			122
تقويم ودعم الوحدة			123
تقويم ودعم الوحدة			124
تقويم ودعم الوحدة			125
تقويم ودعم الوحدة			126
تقويم ودعم الوحدة			127
تقويم ودعم الوحدة			128
تقويم ودعم الوحدة			129
تقويم ودعم الوحدة			130
تقويم ودعم الوحدة			131
تقويم ودعم الوحدة			132
تقويم ودعم الوحدة			133
تقويم ودعم الوحدة			134
تقويم ودعم الوحدة			135
تقويم ودعم الوحدة			136
تقويم ودعم الوحدة			137
تقويم ودعم الوحدة			138
تقويم ودعم الوحدة			139
تقويم ودعم الوحدة			140
تقويم ودعم الوحدة			141
تقويم ودعم الوحدة			142
تقويم ودعم الوحدة			143
تقويم ودعم الوحدة			144
تقويم ودعم الوحدة			145
تقويم ودعم الوحدة			146
تقويم ودعم الوحدة			147
تقويم ودعم الوحدة			148
تقويم ودعم الوحدة			149
تقويم ودعم الوحدة			150
تقويم ودعم الوحدة			151
تقويم ودعم الوحدة			152
تقويم ودعم الوحدة			153
تقويم ودعم الوحدة			154
تقويم ودعم الوحدة			155
تقويم ودعم الوحدة			156
تقويم ودعم الوحدة			157
تقويم ودعم الوحدة			158
تقويم ودعم الوحدة			159
تقويم ودعم الوحدة			160
تقويم ودعم الوحدة			161
تقويم ودعم الوحدة			162
تقويم ودعم الوحدة			163
تقويم ودعم الوحدة			164
تقويم ودعم الوحدة			165
تقويم ودعم الوحدة			166
تقويم ودعم الوحدة			167
تقويم ودعم الوحدة			168
تقويم ودعم الوحدة			169
تقويم ودعم الوحدة			170
تقويم ودعم الوحدة			171
تقويم ودعم الوحدة			172
تقويم ودعم الوحدة			173
تقويم ودعم الوحدة			174
تقويم ودعم الوحدة			175
تقويم ودعم الوحدة			176
تقويم ودعم الوحدة			177
تقويم ودعم الوحدة			178
تقويم ودعم الوحدة			179
تقويم ودعم الوحدة			180
تقويم ودعم الوحدة			181
تقويم ودعم الوحدة			182
تقويم ودعم الوحدة			183
تقويم ودعم الوحدة			184
تقويم ودعم الوحدة			185
تقويم ودعم الوحدة			186
تقويم ودعم الوحدة			187
تقويم ودعم الوحدة			188
تقويم ودعم الوحدة			189
تقويم ودعم الوحدة			190
تقويم ودعم الوحدة			191
تقويم ودعم الوحدة			192
تقويم ودعم الوحدة			193
تقويم ودعم الوحدة			194
تقويم ودعم الوحدة			195
تقويم ودعم الوحدة			196
تقويم ودعم الوحدة			197
تقويم ودعم الوحدة			198
تقويم ودعم الوحدة			199
تقويم ودعم الوحدة			200
تقويم ودعم الوحدة			201
تقويم ودعم الوحدة			202
تقويم ودعم الوحدة			203
تقويم ودعم الوحدة			204
تقويم ودعم الوحدة			205
تقويم ودعم الوحدة			206
تقويم ودعم الوحدة			207
تقويم ودعم الوحدة			208
تقويم ودعم الوحدة			209
تقويم ودعم الوحدة			210
تقويم ودعم الوحدة			211
تقويم ودعم الوحدة			212
تقويم ودعم الوحدة			213
تقويم ودعم الوحدة			214
تقويم ودعم الوحدة			215
تقويم ودعم الوحدة			216
تقويم ودعم الوحدة			217
تقويم ودعم الوحدة			218
تقويم ودعم الوحدة			219
تقويم ودعم الوحدة			220
تقويم ودعم الوحدة			221
تقويم ودعم الوحدة			222
تقويم ودعم الوحدة			223
تقويم ودعم الوحدة			224
تقويم ودعم الوحدة			225
تقويم ودعم الوحدة			226
تقويم ودعم الوحدة			227
تقويم ودعم الوحدة			228
تقويم ودعم الوحدة			229
تقويم ودعم الوحدة			230
تقويم ودعم الوحدة			231
تقويم ودعم الوحدة			232
تقويم ودعم الوحدة			233
تقويم ودعم الوحدة			234
تقويم ودعم الوحدة			235
تقويم ودعم الوحدة			236
تقويم ودعم الوحدة			237
تقويم ودعم الوحدة			238
تقويم ودعم الوحدة			239
تقويم ودعم الوحدة			240
تقويم ودعم الوحدة			241
تقويم ودعم الوحدة			242
تقويم ودعم الوحدة			243
تقويم ودعم الوحدة			244
تقويم ودعم الوحدة			245
تقويم ودعم الوحدة			246
تقويم ودعم الوحدة			247
تقويم ودعم الوحدة			248
تقويم ودعم الوحدة			249
تقويم ودعم الوحدة			250
تقويم ودعم الوحدة			251
تقويم ودعم الوحدة			252
تقويم ودعم الوحدة			253
تقويم ودعم الوحدة			254
تقويم ودعم الوحدة			255
تقويم ودعم الوحدة			256
تقويم ودعم الوحدة			257
تقويم ودعم الوحدة			258
تقويم ودعم الوحدة			259
تقويم ودعم الوحدة			260
تقويم ودعم الوحدة			261
تقويم ودعم الوحدة			262
تقويم ودعم الوحدة			263
تقويم ودعم الوحدة			264
تقويم ودعم الوحدة			265
تقويم ودعم الوحدة			266
تقويم ودعم الوحدة			267
تقويم ودعم الوحدة			268
تقويم ودعم الوحدة			269
تقويم ودعم الوحدة			270
تقويم ودعم الوحدة			271
تقويم ودعم الوحدة			272
تقويم ودعم الوحدة			273
تقويم ودعم الوحدة			274
تقويم ودعم الوحدة			275
تقويم ودعم الوحدة			276
تقويم ودعم الوحدة			277
تقويم ودعم الوحدة			278
تقويم ودعم الوحدة			279
تقويم ودعم الوحدة			280
تقويم ودعم الوحدة			281
تقويم ودعم الوحدة			282
تقويم ودعم الوحدة			283
تقويم ودعم الوحدة			284
تقويم ودعم الوحدة			285
تقويم ودعم الوحدة			286
تقويم ودعم الوحدة			287
تقويم ودعم الوحدة			288
تقويم ودعم الوحدة			289
تقويم ودعم الوحدة			290
تقويم ودعم الوحدة			291
تقويم ودعم الوحدة			292
تقويم ودعم الوحدة			293
تقويم ودعم الوحدة			294
تقويم ودعم الوحدة			295
تقويم ودعم الوحدة			296
تقويم ودعم الوحدة			297
تقويم ودعم الوحدة			298
تقويم ودعم الوحدة			299
تقويم ودعم الوحدة			300
تقويم ودعم الوحدة			301
تقويم ودعم الوحدة			302
تقويم ودعم الوحدة			303
تقويم ودعم الوحدة			304
تقويم ودعم الوحدة			305
تقويم ودعم الوحدة			306
تقويم ودعم الوحدة			307
تقويم ودعم الوحدة			308
تقويم ودعم الوحدة			309
تقويم ودعم الوحدة			310
تقويم ودعم الوحدة			311
تقويم ودعم الوحدة			312
تقويم ودعم الوحدة			313
تقويم ودعم الوحدة			314
تقويم ودعم الوحدة			315
تقويم ودعم الوحدة			316
تقويم ودعم الوحدة			317
تقويم ودعم الوحدة			318
تقويم ودعم الوحدة			319
تقويم ودعم الوحدة			320
تقويم ودعم الوحدة			321
تقويم ودعم الوحدة			322
تقويم ودعم الوحدة			323
تقويم ودعم الوحدة			324
تقويم ودعم الوحدة			325
تقويم ودعم الوحدة			326
تقويم ودعم الوحدة			327
تقويم ودعم الوحدة			328
تقويم ودعم الوحدة			329
تقويم ودعم الوحدة			330
تقويم ودعم الوحدة			331
تقويم ودعم الوحدة			332
تقويم ودعم الوحدة			333
تقويم ودعم الوحدة			334
تقويم ودعم الوحدة			335
تقويم ودعم الوحدة			336
تقويم ودعم الوحدة			337
تقويم ودعم الوحدة			338
تقويم ودعم الوحدة			339
تقويم ودعم الوحدة			340
تقويم ودعم الوحدة			341
تقويم ودعم الوحدة			342
تقويم ودعم الوحدة			343
تقويم ودعم الوحدة			344
تقويم ودعم الوحدة			345
تقويم ودعم الوحدة			346
تقويم ودعم الوحدة			347
تقويم ودعم الوحدة			348
تقويم ودعم الوحدة			349
تقويم ودعم الوحدة			350
تقويم ودعم الوحدة			351
تقويم ودعم الوحدة			352
تقويم ودعم الوحدة			353
تقويم ودعم الوحدة			354
تقويم ودعم الوحدة			355
تقويم ودعم الوحدة			356
تقويم ودعم الوحدة			357
تقويم ودعم الوحدة			358
تقويم ودعم الوحدة			359
تقويم ودعم الوحدة			360
تقويم ودعم الوحدة			361
تقويم ودعم الوحدة			362
تقويم ودعم الوحدة			363
تقويم ودعم الوحدة			364
تقويم ودعم الوحدة			365
تقويم ودعم الوحدة			366
تقويم ودعم الوحدة			367
تقويم ودعم الوحدة			368
تقويم ودعم الوحدة			369
تقويم ودعم الوحدة			370
تقويم ودعم الوحدة			371
تقويم ودعم الوحدة			372
تقويم ودعم الوحدة			373
تقويم ودعم الوحدة			374
تقويم ودعم الوحدة			375
تقويم ودعم الوحدة			376
تقويم ودعم الوحدة			377
تقويم ودعم الوحدة			378
تقويم ودعم الوحدة			379
تقويم ودعم الوحدة			380
تقويم ودعم الوحدة			381
تقويم ودعم الوحدة			382
تقويم ودعم الوحدة			383
تقويم ودعم الوحدة			384
تقويم ودعم الوحدة			385
تقويم ودعم الوحدة			386
تقويم ودعم الوحدة			387
تقويم ودعم الوحدة			388
تقويم ودعم الوحدة			389
تقويم ودعم الوحدة			390
تقويم ودعم الوحدة			391
تقويم ودعم الوحدة			392
تقويم ودعم الوحدة			393
تقويم ودعم الوحدة			394
تقويم ودعم الوحدة			395
تقويم ودعم الوحدة			396
تقويم ودعم الوحدة			397
تقويم ودعم الوحدة			398
تقويم ودعم الوحدة			399
تقويم ودعم الوحدة			400
تقويم ودعم الوحدة			401
تقويم ودعم الوحدة			402
تقويم ودعم الوحدة			403
تقويم ودعم الوحدة			404
تقويم ودعم الوحدة			405
تقويم ودعم الوحدة			406
تقويم ودعم الوحدة			407
تقويم ودعم الوحدة			408
تقويم ودعم الوحدة			409
تقويم ودعم الوحدة			410
تقويم ودعم الوحدة			411
تقويم ودعم الوحدة			412
تقويم ودعم الوحدة			413
تقويم ودعم الوحدة			414
تقويم ودعم الوحدة			415
تقويم ودعم الوحدة			416
تقويم ودعم الوحدة			417
تقويم ودعم الوحدة			418
تقويم ودعم الوحدة			419
تقويم ودعم الوحدة			420
تقويم ودعم الوحدة			421
تقويم ودعم الوحدة			422
تقويم ودعم الوحدة			423
تقويم ودعم الوحدة			424
تقويم ودعم الوحدة			425
تقويم ودعم الوحدة			426
تقويم ودعم الوحدة			427
تقويم ودعم الوحدة			428
تقويم ودعم الوحدة			429
تقويم ودعم الوحدة			430
تقويم ودعم الوحدة			431
تقويم ودعم الوحدة			432
تقويم ودعم الوحدة			433
تقويم ودعم الوحدة			434
تقويم ودعم الوحدة			435
تقويم ودعم الوحدة			436
تقويم ودعم الوحدة			437
تقويم ودعم الوحدة			438
تقويم ودعم الوحدة			439
تقويم ودعم الوحدة			440
تقويم ودعم الوحدة			441
تقويم ودعم الوحدة			442
تقويم ودعم الوحدة			443
تقويم ودعم الوحدة			444
تقويم ودعم الوحدة			445
تقويم ودعم الوحدة			446
تقويم ودعم الوحدة			447
تقويم ودعم الوحدة			448
تقويم ودعم الوحدة			449
تقويم ودعم الوحدة			450
تقويم ودعم الوحدة			451
تقويم ودعم الوحدة			452
تقويم ودعم الوحدة			453
تقويم ودعم الوحدة			454
تقويم ودعم الوحدة			455
تقويم ودعم الوحدة			456
تقويم ودعم الوحدة			457
تقويم ودعم الوحدة			458
تقويم ودعم الوحدة			459
تقويم ودعم الوحدة			460
تقويم ودعم الوحدة			461
تقويم ودعم الوحدة			462
تقويم ودعم الوحدة			463
تقويم ودعم الوحدة			464
تقويم ودعم الوحدة			465
تقويم ودعم الوحدة			466
تقويم ودعم الوحدة			467
تقويم ودعم الوحدة			468
تقويم ودعم الوحدة			469
تقويم ودعم الوحدة			470
تقويم ودعم الوحدة			471
تقويم ودعم الوحدة			472
تقويم ودعم الوحدة			473
تقويم ودعم الوحدة			474
تقويم ودعم الوحدة			475
تقويم ودعم الوحدة			476
تقويم ودعم الوحدة			477
تقويم ودعم الوحدة			478
تقويم ودعم الوحدة			479
تقويم ودعم الوحدة			480
تقويم ودعم الوحدة			481
تقويم ودعم الوحدة			482
تقويم ودعم الوحدة			483
تقويم ودعم الوحدة			484
تقويم ودعم الوحدة			485
تقويم ودعم الوحدة			486
تقويم ودعم الوحدة			487
تقويم ودعم الوحدة			488
تقويم ودعم الوحدة			489
تقويم ودعم الوحدة			490
تقويم ودعم الوحدة			491
تقويم ودعم الوحدة			492
تقويم ودعم الوحدة			493
تقويم ودعم الوحدة			494
تقويم ودعم الوحدة			495
تقويم ودعم الوحدة			496
تقويم ودعم الوحدة			497
تقويم ودعم الوحدة			498
تقويم ودعم الوحدة			499
تقويم ودعم الوحدة			500

## السنة الرابعة

الأسدوس الثاني				
البرنامج	المكونات	الوحدات والمجالات	أسابيع السنة	
<ul style="list-style-type: none"><li>- تعرف أنواع الصورة : الفنية، التواصلية، الوثائقية، الإشهارية؛</li><li>- قراءة الصورة : الأبعاد، المناطق ذات الدلالة في الصورة؛</li><li>- إغناء الصورة بـ : الإلصاق والتكيب ؛</li><li>- المعالجة الرقمية لـ : النصوص والصور، محفظة الصور، الأنترنت.</li></ul>	فنون تشكيلية	4 - الفلاحة والصناعة والتجارة	18	
				19
	موسيقى وأناشيد			20
	مسرح			21
تقويم ودعم الوحدة			22	
<ul style="list-style-type: none"><li>- الاشتغال على الصورة بـ : الحذف، الإضافة، المبالغة ؛</li><li>- الإلصاق : صور من صفحات المجالات ؛</li><li>- المعالجة الرقمية : التصوير الفوتوغرافي الرقمي، برامج رقمية لمعالجة الصور.</li></ul>	فنون تشكيلية	5 - الغابة	23	
				24
	موسيقى وأناشيد			25
	مسرح			26
تقويم ودعم الوحدة			27	
<ul style="list-style-type: none"><li>- التلوين باعتماد : دائرة الألوان، الألوان المنسجمة ؛</li><li>- الرسم باعتماد : أقلام ملونة، مسحوق ملون ...</li><li>- الإلصاق باعتماد : الأوراق الملونة اللاصقة، ورق المجالات، ...</li><li>- الصباغة باعتماد : ألوان مائية شفافة (aquarelle) ؛</li><li>- تقنيات مركبة في : الرسم والصباغة والإلصاق، الحفر.</li></ul>	فنون تشكيلية	6 - السياحة	28	
				29
	موسيقى وأناشيد			30
	مسرح			31
تقويم ودعم الوحدة			32	
دعم مرحلي لحصيلة الأسدوس الثاني، وأنشطة الحياة المدرسية			33	
إجراءات نهاية السنة الدراسية			34	

8 - 5 - التوزيع السنوي لبرنامج التربية الفنية :  
السنة الخامسة

الأسدوس الأول			
البرنامج	المكونات	الوحدات والمجالات	أسابيع السنة
تقويم تشخيصي ودعم استداركي			1
فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	1 - مغاربة العالم	2
			3
			4
			5
			6
تقويم ودعم الوحدة			7
فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	2 - الواجبات والحقوق	8
			9
			10
			11
			12
تقويم ودعم الوحدة			13
فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	3 - وسائل الاتصال والتواصل	14
			15
			16
			17
			18
تقويم ودعم الوحدة			19
تقويم ودعم الوحدة			20
تقويم ودعم الوحدة			21
تقويم ودعم الوحدة			22
تقويم ودعم الوحدة			23
تقويم ودعم الوحدة			24
تقويم ودعم الوحدة			25
تقويم ودعم الوحدة			26
تقويم ودعم الوحدة			27
تقويم ودعم الوحدة			28
تقويم ودعم الوحدة			29
تقويم ودعم الوحدة			30
تقويم ودعم الوحدة			31
تقويم ودعم الوحدة			32
تقويم ودعم الوحدة			33
تقويم ودعم الوحدة			34
تقويم ودعم الوحدة			35
تقويم ودعم الوحدة			36
تقويم ودعم الوحدة			37
تقويم ودعم الوحدة			38
تقويم ودعم الوحدة			39
تقويم ودعم الوحدة			40
تقويم ودعم الوحدة			41
تقويم ودعم الوحدة			42
تقويم ودعم الوحدة			43
تقويم ودعم الوحدة			44
تقويم ودعم الوحدة			45
تقويم ودعم الوحدة			46
تقويم ودعم الوحدة			47
تقويم ودعم الوحدة			48
تقويم ودعم الوحدة			49
تقويم ودعم الوحدة			50
تقويم ودعم الوحدة			51
تقويم ودعم الوحدة			52
تقويم ودعم الوحدة			53
تقويم ودعم الوحدة			54
تقويم ودعم الوحدة			55
تقويم ودعم الوحدة			56
تقويم ودعم الوحدة			57
تقويم ودعم الوحدة			58
تقويم ودعم الوحدة			59
تقويم ودعم الوحدة			60
تقويم ودعم الوحدة			61
تقويم ودعم الوحدة			62
تقويم ودعم الوحدة			63
تقويم ودعم الوحدة			64
تقويم ودعم الوحدة			65
تقويم ودعم الوحدة			66
تقويم ودعم الوحدة			67
تقويم ودعم الوحدة			68
تقويم ودعم الوحدة			69
تقويم ودعم الوحدة			70
تقويم ودعم الوحدة			71
تقويم ودعم الوحدة			72
تقويم ودعم الوحدة			73
تقويم ودعم الوحدة			74
تقويم ودعم الوحدة			75
تقويم ودعم الوحدة			76
تقويم ودعم الوحدة			77
تقويم ودعم الوحدة			78
تقويم ودعم الوحدة			79
تقويم ودعم الوحدة			80
تقويم ودعم الوحدة			81
تقويم ودعم الوحدة			82
تقويم ودعم الوحدة			83
تقويم ودعم الوحدة			84
تقويم ودعم الوحدة			85
تقويم ودعم الوحدة			86
تقويم ودعم الوحدة			87
تقويم ودعم الوحدة			88
تقويم ودعم الوحدة			89
تقويم ودعم الوحدة			90
تقويم ودعم الوحدة			91
تقويم ودعم الوحدة			92
تقويم ودعم الوحدة			93
تقويم ودعم الوحدة			94
تقويم ودعم الوحدة			95
تقويم ودعم الوحدة			96
تقويم ودعم الوحدة			97
تقويم ودعم الوحدة			98
تقويم ودعم الوحدة			99
تقويم ودعم الوحدة			100
تقويم ودعم الوحدة			101
تقويم ودعم الوحدة			102
تقويم ودعم الوحدة			103
تقويم ودعم الوحدة			104
تقويم ودعم الوحدة			105
تقويم ودعم الوحدة			106
تقويم ودعم الوحدة			107
تقويم ودعم الوحدة			108
تقويم ودعم الوحدة			109
تقويم ودعم الوحدة			110
تقويم ودعم الوحدة			111
تقويم ودعم الوحدة			112
تقويم ودعم الوحدة			113
تقويم ودعم الوحدة			114
تقويم ودعم الوحدة			115
تقويم ودعم الوحدة			116
تقويم ودعم الوحدة			117
تقويم ودعم الوحدة			118
تقويم ودعم الوحدة			119
تقويم ودعم الوحدة			120
تقويم ودعم الوحدة			121
تقويم ودعم الوحدة			122
تقويم ودعم الوحدة			123
تقويم ودعم الوحدة			124
تقويم ودعم الوحدة			125
تقويم ودعم الوحدة			126
تقويم ودعم الوحدة			127
تقويم ودعم الوحدة			128
تقويم ودعم الوحدة			129
تقويم ودعم الوحدة			130
تقويم ودعم الوحدة			131
تقويم ودعم الوحدة			132
تقويم ودعم الوحدة			133
تقويم ودعم الوحدة			134
تقويم ودعم الوحدة			135
تقويم ودعم الوحدة			136
تقويم ودعم الوحدة			137
تقويم ودعم الوحدة			138
تقويم ودعم الوحدة			139
تقويم ودعم الوحدة			140
تقويم ودعم الوحدة			141
تقويم ودعم الوحدة			142
تقويم ودعم الوحدة			143
تقويم ودعم الوحدة			144
تقويم ودعم الوحدة			145
تقويم ودعم الوحدة			146
تقويم ودعم الوحدة			147
تقويم ودعم الوحدة			148
تقويم ودعم الوحدة			149
تقويم ودعم الوحدة			150
تقويم ودعم الوحدة			151
تقويم ودعم الوحدة			152
تقويم ودعم الوحدة			153
تقويم ودعم الوحدة			154
تقويم ودعم الوحدة			155
تقويم ودعم الوحدة			156
تقويم ودعم الوحدة			157
تقويم ودعم الوحدة			158
تقويم ودعم الوحدة			159
تقويم ودعم الوحدة			160
تقويم ودعم الوحدة			161
تقويم ودعم الوحدة			162
تقويم ودعم الوحدة			163
تقويم ودعم الوحدة			164
تقويم ودعم الوحدة			165
تقويم ودعم الوحدة			166
تقويم ودعم الوحدة			167
تقويم ودعم الوحدة			168
تقويم ودعم الوحدة			169
تقويم ودعم الوحدة			170
تقويم ودعم الوحدة			171
تقويم ودعم الوحدة			172
تقويم ودعم الوحدة			173
تقويم ودعم الوحدة			174
تقويم ودعم الوحدة			175
تقويم ودعم الوحدة			176
تقويم ودعم الوحدة			177
تقويم ودعم الوحدة			178
تقويم ودعم الوحدة			179
تقويم ودعم الوحدة			180
تقويم ودعم الوحدة			181
تقويم ودعم الوحدة			182
تقويم ودعم الوحدة			183
تقويم ودعم الوحدة			184
تقويم ودعم الوحدة			185
تقويم ودعم الوحدة			186
تقويم ودعم الوحدة			187
تقويم ودعم الوحدة			188
تقويم ودعم الوحدة			189
تقويم ودعم الوحدة			190
تقويم ودعم الوحدة			191
تقويم ودعم الوحدة			192
تقويم ودعم الوحدة			193
تقويم ودعم الوحدة			194
تقويم ودعم الوحدة			195
تقويم ودعم الوحدة			196
تقويم ودعم الوحدة			197
تقويم ودعم الوحدة			198
تقويم ودعم الوحدة			199
تقويم ودعم الوحدة			200
تقويم ودعم الوحدة			201
تقويم ودعم الوحدة			202
تقويم ودعم الوحدة			203
تقويم ودعم الوحدة			204
تقويم ودعم الوحدة			205
تقويم ودعم الوحدة			206
تقويم ودعم الوحدة			207
تقويم ودعم الوحدة			208
تقويم ودعم الوحدة			209
تقويم ودعم الوحدة			210
تقويم ودعم الوحدة			211
تقويم ودعم الوحدة			212
تقويم ودعم الوحدة			213
تقويم ودعم الوحدة			214
تقويم ودعم الوحدة			215
تقويم ودعم الوحدة			216
تقويم ودعم الوحدة			217
تقويم ودعم الوحدة			218
تقويم ودعم الوحدة			219
تقويم ودعم الوحدة			220
تقويم ودعم الوحدة			221
تقويم ودعم الوحدة			222
تقويم ودعم الوحدة			223
تقويم ودعم الوحدة			224
تقويم ودعم الوحدة			225
تقويم ودعم الوحدة			226
تقويم ودعم الوحدة			227
تقويم ودعم الوحدة			228
تقويم ودعم الوحدة			229
تقويم ودعم الوحدة			230
تقويم ودعم الوحدة			231
تقويم ودعم الوحدة			232
تقويم ودعم الوحدة			233
تقويم ودعم الوحدة			234
تقويم ودعم الوحدة			235
تقويم ودعم الوحدة			236
تقويم ودعم الوحدة			237
تقويم ودعم الوحدة			238
تقويم ودعم الوحدة			239
تقويم ودعم الوحدة			240
تقويم ودعم الوحدة			241
تقويم ودعم الوحدة			242
تقويم ودعم الوحدة			243
تقويم ودعم الوحدة			244
تقويم ودعم الوحدة			245
تقويم ودعم الوحدة			246
تقويم ودعم الوحدة			247
تقويم ودعم الوحدة			248
تقويم ودعم الوحدة			249
تقويم ودعم الوحدة			250
تقويم ودعم الوحدة			251
تقويم ودعم الوحدة			252
تقويم ودعم الوحدة			253
تقويم ودعم الوحدة			254
تقويم ودعم الوحدة			255
تقويم ودعم الوحدة			256
تقويم ودعم الوحدة			257
تقويم ودعم الوحدة			258
تقويم ودعم الوحدة			259
تقويم ودعم الوحدة			260
تقويم ودعم الوحدة			261
تقويم ودعم الوحدة			262
تقويم ودعم الوحدة			263
تقويم ودعم الوحدة			264
تقويم ودعم الوحدة			265
تقويم ودعم الوحدة			266
تقويم ودعم الوحدة			267
تقويم ودعم الوحدة			268
تقويم ودعم الوحدة			269
تقويم ودعم الوحدة			270
تقويم ودعم الوحدة			271
تقويم ودعم الوحدة			272
تقويم ودعم الوحدة			273
تقويم ودعم الوحدة			274
تقويم ودعم الوحدة			275
تقويم ودعم الوحدة			276
تقويم ودعم الوحدة			277
تقويم ودعم الوحدة			278
تقويم ودعم الوحدة			279
تقويم ودعم الوحدة			280
تقويم ودعم الوحدة			281
تقويم ودعم الوحدة			282
تقويم ودعم الوحدة			283
تقويم ودعم الوحدة			284
تقويم ودعم الوحدة			285
تقويم ودعم الوحدة			286
تقويم ودعم الوحدة			287
تقويم ودعم الوحدة			288
تقويم ودعم الوحدة			289
تقويم ودعم الوحدة			290
تقويم ودعم الوحدة			291
تقويم ودعم الوحدة			292
تقويم ودعم الوحدة			293
تقويم ودعم الوحدة			294
تقويم ودعم الوحدة			295
تقويم ودعم الوحدة			296
تقويم ودعم الوحدة			297
تقويم ودعم الوحدة			298
تقويم ودعم الوحدة			299
تقويم ودعم الوحدة			300
تقويم ودعم الوحدة			301
تقويم ودعم الوحدة			302
تقويم ودعم الوحدة			303
تقويم ودعم الوحدة			304
تقويم ودعم الوحدة			305
تقويم ودعم الوحدة			306
تقويم ودعم الوحدة			307
تقويم ودعم الوحدة			308
تقويم ودعم الوحدة			309
تقويم ودعم الوحدة			310
تقويم ودعم الوحدة			311
تقويم ودعم الوحدة			312
تقويم ودعم الوحدة			313
تقويم ودعم الوحدة			314
تقويم ودعم الوحدة			315
تقويم ودعم الوحدة			316
تقويم ودعم الوحدة			317
تقويم ودعم الوحدة			318
تقويم ودعم الوحدة			319
تقويم ودعم الوحدة			320
تقويم ودعم الوحدة			321
تقويم ودعم الوحدة			322
تقويم ودعم الوحدة			323
تقويم ودعم الوحدة			324
تقويم ودعم الوحدة			325
تقويم ودعم الوحدة			326
تقويم ودعم الوحدة			327
تقويم ودعم الوحدة			328
تقويم ودعم الوحدة			329
تقويم ودعم الوحدة			330
تقويم ودعم الوحدة			331
تقويم ودعم الوحدة			332
تقويم ودعم الوحدة			333
تقويم ودعم الوحدة			334
تقويم ودعم الوحدة			335
تقويم ودعم الوحدة			336
تقويم ودعم الوحدة			337
تقويم ودعم الوحدة			338
تقويم ودعم الوحدة			339
تقويم ودعم الوحدة			340
تقويم ودعم الوحدة			341
تقويم ودعم الوحدة			342
تقويم ودعم الوحدة			343
تقويم ودعم الوحدة			344
تقويم ودعم الوحدة			345
تقويم ودعم الوحدة			346
تقويم ودعم الوحدة			347
تقويم ودعم الوحدة			348
تقويم ودعم الوحدة			349
تقويم ودعم الوحدة			350
تقويم ودعم الوحدة			351
تقويم ودعم الوحدة			352
تقويم ودعم الوحدة			353
تقويم ودعم الوحدة			354
تقويم ودعم الوحدة			355
تقويم ودعم الوحدة			356
تقويم ودعم الوحدة			357
تقويم ودعم الوحدة			358
تقويم ودعم الوحدة			359
تقويم ودعم الوحدة			360
تقويم ودعم الوحدة			361
تقويم ودعم الوحدة			362
تقويم ودعم الوحدة			363
تقويم ودعم الوحدة			364
تقويم ودعم الوحدة			365
تقويم ودعم الوحدة			366
تقويم ودعم الوحدة			367
تقويم ودعم الوحدة			368
تقويم ودعم الوحدة			369
تقويم ودعم الوحدة			370
تقويم ودعم الوحدة			371
تقويم ودعم الوحدة			372
تقويم ودعم الوحدة			373
تقويم ودعم الوحدة			374
تقويم ودعم الوحدة			375
تقويم ودعم الوحدة			376
تقويم ودعم الوحدة			377
تقويم ودعم الوحدة			378
تقويم ودعم الوحدة			379
تقويم ودعم الوحدة			380
تقويم ودعم الوحدة			381
تقويم ودعم الوحدة			382
تقويم ودعم الوحدة			383
تقويم ودعم الوحدة			384
تقويم ودعم الوحدة			385
تقويم ودعم الوحدة			386
تقويم ودعم الوحدة			387
تقويم ودعم الوحدة			388
تقويم ودعم الوحدة			389
تقويم ودعم الوحدة			390
تقويم ودعم الوحدة			391
تقويم ودعم الوحدة			392
تقويم ودعم الوحدة			393
تقويم ودعم الوحدة			394
تقويم ودعم الوحدة			395
تقويم ودعم الوحدة			396
تقويم ودعم الوحدة			397
تقويم ودعم الوحدة			398
تقويم ودعم الوحدة			399
تقويم ودعم الوحدة			400
تقويم ودعم الوحدة			401
تقويم ودعم الوحدة			402
تقويم ودعم الوحدة			403
تقويم ودعم الوحدة			404
تقويم ودعم الوحدة			405
تقويم ودعم الوحدة			406
تقويم ودعم الوحدة			407
تقويم ودعم الوحدة			408
تقويم ودعم الوحدة			409
تقويم ودعم الوحدة			410
تقويم ودعم الوحدة			411
تقويم ودعم الوحدة			412
تقويم ودعم الوحدة			413
تقويم ودعم الوحدة			414
تقويم ودعم الوحدة			415
تقويم ودعم الوحدة			416
تقويم ودعم الوحدة			417
تقويم ودعم الوحدة			418
تقويم ودعم الوحدة			419
تقويم ودعم الوحدة			420
تقويم ودعم الوحدة			421
تقويم ودعم الوحدة			422
تقويم ودعم الوحدة			423
تقويم ودعم الوحدة			424
تقويم ودعم الوحدة			425
تقويم ودعم الوحدة			426
تقويم ودعم الوحدة			427
تقويم ودعم الوحدة			428
تقويم ودعم الوحدة			429
تقويم ودعم الوحدة			430
تقويم ودعم الوحدة			431
تقويم ودعم الوحدة			432
تقويم ودعم الوحدة			433
تقويم ودعم الوحدة			434
تقويم ودعم الوحدة			435
تقويم ودعم الوحدة			436
تقويم ودعم الوحدة			437
تقويم ودعم الوحدة			438
تقويم ودعم الوحدة			439
تقويم ودعم الوحدة			440
تقويم ودعم الوحدة			441
تقويم ودعم الوحدة			442
تقويم ودعم الوحدة			443
تقويم ودعم الوحدة			444
تقويم ودعم الوحدة			445
تقويم ودعم الوحدة			446
تقويم ودعم الوحدة			447
تقويم ودعم الوحدة			448
تقويم ودعم الوحدة			449
تقويم ودعم الوحدة			450
تقويم ودعم الوحدة			451
تقويم ودعم الوحدة			452
تقويم ودعم الوحدة			453
تقويم ودعم الوحدة			454
تقويم ودعم الوحدة			455
تقويم ودعم الوحدة			456
تقويم ودعم الوحدة			457
تقويم ودعم الوحدة			458
تقويم ودعم الوحدة			459
تقويم ودعم الوحدة			460
تقويم ودعم الوحدة			461
تقويم ودعم الوحدة			462
تقويم ودعم الوحدة			463
تقويم ودعم الوحدة			464
تقويم ودعم الوحدة			465
تقويم ودعم الوحدة			466
تقويم ودعم الوحدة			467
تقويم ودعم الوحدة			468
تقويم ودعم الوحدة			469
تقويم ودعم الوحدة			470
تقويم ودعم الوحدة			471
تقويم ودعم الوحدة			472
تقويم ودعم الوحدة			473
تقويم ودعم الوحدة			474
تقويم ودعم الوحدة			475
تقويم ودعم الوحدة			476
تقويم ودعم الوحدة			477
تقويم ودعم الوحدة			478
تقويم ودعم الوحدة			479
تقويم ودعم الوحدة			480
تقويم ودعم الوحدة			481
تقويم ودعم الوحدة			482
تقويم ودعم الوحدة			483
تقويم ودعم الوحدة			484
تقويم ودعم الوحدة			485
تقويم ودعم الوحدة			486
تقويم ودعم الوحدة			487
تقويم ودعم الوحدة			488
تقويم ودعم الوحدة			489
تقويم ودعم الوحدة			490
تقويم ودعم الوحدة			491
تقويم ودعم الوحدة			492
تقويم ودعم الوحدة			493
تقويم ودعم الوحدة			494
تقويم ودعم الوحدة			495
تقويم ودعم الوحدة			496
تقويم ودعم الوحدة			497
تقويم ودعم الوحدة			498
تقويم ودعم الوحدة			499
تقويم ودعم الوحدة			500
تقويم ودعم الوحدة			



## السنة الخامسة

### الأسدوس الثاني

أسابيع السنة	الوحدات والمجالات	المكونات	البرنامج
18	4 - الابتكارات والاختراعات	فنون تشكيلية	- الإبداع في التشكيل باعتماد : مواد مسترجعة، التركيب، الإلصاق، الربط، التلحيم، مواد من خشب وبلاستيك، وورق، وكرتون ؛ - الإبداع في الرسم باعتماد : التقنيات الورقية والرقمية المكتسبة ؛
19		موسيقى وأناشيد	- تدريبات على تقنيات التنفس وتسخين الصوت ؛ - تعرف إيقاع واتب (1) ؛ - تعرف المفاهيم الموسيقية (القرار، اللازمة، الإعادة) ؛ - أداء أغنية من المجال.
20			مسرح
21			
22		تقويم ودعم الوحدة	
23	5 - عالم البحار والفضاء	فنون تشكيلية	- فن التصميم ؛ - إنتاج ملصقات بسيطة لتظاهرات رياضية ؛ - إنتاج ملصقات تحسيسية بظاهرة بيئية أو اجتماعية ؛ - إنتاج ملصقات تخليدا لذكريات من المجال ؛ - تقديم عرض مسرحي فن التصميم ..
24		موسيقى وأناشيد	- الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية (النبض، Ostinato، حركات جسدية، استعمال آلات إيقاعية، حركات حرة..).
25			مسرح
26			
27		تقويم ودعم الوحدة	
28	6 - الألعاب والرياضات	فنون تشكيلية	- التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد : التركيب والتباين والتضاد اللوني ؛ - الرسم على لوحات من خشب وكرتون وقماش ذات أبعاد مختلفة ؛ - تقنيات مركبة في : رسم وصباغة وإلصاق على لوحات وجدران ...
29		موسيقى وأناشيد	- تعرف أعمال موسيقية غربية ؛ - أداء أغنية من المجال.
30			مسرح
31			
32		تقويم ودعم الوحدة	
33	دعم مرحلي لحصيلة الأسدوس الثاني، وأنشطة الحياة المدرسية		
34	إجراءات نهاية السنة الدراسية		

## 8 - 6 - التوزيع السنوي لبرنامج التربية الفنية :

### السنة السادسة

الأسدوس الأول			
البرنامج	المكونات	الوحدات والمجالات	أسابيع السنة
تقويم تشخيصي ودعم استداري			1
فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	1 - حضارات كونية	2
			3
			4
مسرح	مسرح	2 - المواطنة والسلوك المدني	5
			6
			7
تقويم ودعم الوحدة			8
فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	3 - إبداعات وفنون	9
			10
			11
مسرح	مسرح	4 - إبداعات وفنون	12
			13
			14
تقويم ودعم الوحدة			15
دعم مرحلي لحصيلة الأسدوس الأول، وأنشطة الحياة المدرسية			16
			17



## السنة السادسة

### الأسدوس الثاني

أسابيع السنة	الوحدات والمجالات	المكونات	البرنامج
18	4 - الطاقة في حياتنا	فنون تشكيلية	- فن التصميم : الصورة الإشهارية، التركيب والتناسق ؛ - النص والصورة ؛
19		موسيقى وأناشيد	- قراءة مدونة بسيطة لأغنية ؛ - توقيع إيقاع في الوزن الرباعي ؛ - أداء أغنية من المجال.
20			مسرح
21			
22			تقويم ودعم الوحدة
23	5 - تحديثات العالم المعاصر	فنون تشكيلية	- الصورة : القراءات المختلفة للصورة ؛ - التواصل من خلال الصورة ؛ - أيقونات التواصل ؛ - الكاريكاتور : التغيير، التصغير، الحذف، الزيادة، التشويه ؛ - المعالجة الرقمية : معالجة الصور والنصوص.
24		موسيقى وأناشيد	- الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية (النبض Ostinato، حركات جسدية، استعمال آلات إيقاعية، حركات حرة..).
25			مسرح
26			
27			تقويم ودعم الوحدة
28	6 - إبداعات وفنون	فنون تشكيلية	- تعرف نماذج من الحروفيات : الخط المغربي، الخط الكوفي، الخط الديواني ؛ - القيمة الضوئية الفاتحة والقائمة في اللون ؛ - مفهوم اللون المسيطر، الاتزان ؛ - الرسم بأقلام ملونة، مسحوق ملون، مواد قابلة للذوبان ؛ - الإلصاق : ورق المجلات ؛ - الصبغة المائية الشفافة (aquarelle) والصبغة المائية اللزجة (La gouache) ؛ - تقنيات مركبة : رسم وصبغة وإلصاق.
29		موسيقى وأناشيد	- تصنيف الآلات الموسيقية من خلال الاستماع ؛ - تعرف أعمال موسيقية عالمية ؛ - حفظ أغنية بسيطة وقصيرة من المجال.
30			مسرح
31			
32			تقويم ودعم الوحدة
33	دعم مرحلي لحصيلة الأسدوس الثاني، وأنشطة الحياة المدرسية		
34	إجراءات نهاية السنة الدراسية		

## ثانياً : مادة التربية الفنية في السنة الثالثة من السلك الابتدائي

### 1 الوحدات والمجالات :

يتجزأ برنامج التربية الفنية للسنة الثالثة إلى ست وحدات، وقد تحدد لكل وحدة مجال مضموني هو المجال نفسه لكل وحدة من الوحدات الست لبرنامج مادة اللغة العربية أو مادة اللغة الفرنسية، وبذلك تحقق الامتداد الأفقي للبرامج الدراسية في السلك الابتدائي.

يستغرق تنفيذ الوحدة خمسة أسابيع، تخصص الأربعة الأولى منها لتقديم وبناء التعلّيمات الجديدة، ويخصص الأسبوع الخامس للتقويم والدعم.

### 2 تخصيص الغلاف الزمني الأسبوعي :

تتوزع حصص التربية الفنية للسنة الثالثة على ثلاثة أيام متفرقة من كل أسبوع لتقديم وبناء التعلّيمات الجديدة (أي الأسابيع الأربعة الأولى للوحدة)، وذلك وفق الجدولة الآتية :

المكونات	المدة	الحصص	الأيام
الفنون التشكيلية	30 د	الأولى	1
الموسيقى والأناشيد	30 د	الثانية	2
المسرح	30 د	الثالثة	3

وتبعا لخصوصيات الأسبوع الخامس للوحدة، فإن حصصه تستثمر وفق الجدولة الآتية :

طبيعة الأنشطة	المدة	الحصص	الأيام
تقويم ودعم : فنون تشكيلية	30 د	الأولى	1
تقويم ودعم : الموسيقى والأناشيد	30 د	الثانية	2
تقويم ودعم : المسرح	30 د	الثالثة	3

### 3 تدبير درس التربية الفنية :

ليست الغاية، بالضرورة، من تدريس هذه المادة أن نجعل المتعلّيمات والمتعلّمين فنانين وفنانيين، وإنما الغاية هي أن يمارسوا أنشطتهم بحرية وعفوية حتى يحسوا بالمتعة والنشاط والتعبير عن الاستقلالية الذاتية أثناء هذه الممارسة وحتى تتأصل فيهم ميولات نفسية تنزع بهم إلى الاستقلال النفسي والتفكير الفعال ودقة الملاحظة والاعتماد على النفس وأخذ المبادرة...، لذلك فمشاركة المتعلم(ة) ينبغي أن تكون فعالة بالممارسة وليس بالتلقين.

يتم تدبير درس التربية الفنية (فنون تشكيلية/موسيقى وأناشيد/مسرح) في حصة واحدة، أو حصتين اثنتين تبعا لحمولة الدرس من المعارف والمهارات الفنية التي يراد للمتعلّيمات والمتعلّمين اكتسابها، وتعدد الأنشطة التعليمية التعليمية المحققة لأهداف الدرس التي لا يمكن في بعض الدروس لحصة من فئة 30 دقيقة أن تستوعبها، وحتى لا يشوب تنفيذ الدرس السرعة والسطحية اللتان يغيب بسببهما الاستيعاب والتمكن.

وتتجلى أهم الخطوات المنهجية لتدريس التربية الفنية في الآتي :

### 3 - 1 - تدبير الدرس في أسابيع تقديم وبناء التعلم الجديدة :

الخطوات المنهجية للدرس	توضيحات
1 - الملاحظة والتمهيد	- التعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس وأهدافه وصيغ العمل (عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي). - توفير الجو الوجداني الذي يجذب اهتمامهم، ويسهل بناء المفاهيم الأساسية حتى يتفاعلوا معها نفسياً وحركياً.
2 - التعرف والاكتشاف	- هو الانتقال من الملاحظة العامة إلى الملاحظة الجزئية عن طريق الافتراضات والتساؤلات التي تولدها دهشة مواجهة الموضوع (الوضعية).
3 - التطبيق والإنجاز	- يتأسس ديداكتيكياً على مستويين من التعلم هما المحاكاة وبعده الإبداع. وهو الجانب الذي يبرز تحكم المتعلم (ة) في قواعد العمل الفني، ثم إبراز منتوجه الإبداعي وفق القواعد الجمالية والمفاهيم القيمة.
4 - التقويم والتذوق	- وفيه شقان : الشق الأول يتعلق بقياس المسافة بين التعلم المكتسبة والأهداف التعليمية، والشق الثاني يهتم الجانب الجمالي (القيمة المعرفية والثقافية) الذي يجسد مدى تحقق الكفايات الخاصة للتربية الفنية. هذا باعتبار أن للجانب الجمالي ثلاثة أبعاد : البعد العملي ويتحدد حسب القدرات العقلية للفرد، والبعد الوجداني وتتدخل فيه المكونات الشخصية حسب منظومة القيم والميولات والاتجاهات، والبعد الاجتماعي والثقافي باعتباره العامل الهام في تجديد سلوك التذوق الجمالي.

■ إن الخطوات المنهجية الأربعة للدرس في أسابيع تقديم وبناء التعلم الجديدة وردت جميعها في كل جذادة من الجذادات التطبيقية التي يتضمنها القسم الثاني من هذا الدليل، بينما أدرجت في كراسة المتعلم (ة) بالنسبة لكل درس أنشطة الخطوتين الثانية (التعرف والاكتشاف) والثالثة (التطبيق والإنجاز)، مع تضمين (التعرف والاكتشاف) بعض ما يخص الخطوة الأولى (الملاحظة والتمهيد)، وترك أمر الخطوة الرابعة (التقويم والتذوق) لإبداع الأستاذ (ة) وتراكماته الديداكتيكية، إذ بإمكانه تبني الأنشطة المقترحة في الدليل بالنسبة (للتقويم والتذوق)، أو تعويضها بأنشطة من إبداعه.

### 3 - 2 - تدبير الدرس في أسابيع التقويم والدعم :

■ يدبر درس للتقويم والدعم في حصة واحدة من الحصص الثلاثة للتربية الفنية، التي تتموضع في الأسبوع الخامس للوحدة، بحيث تخصص الحصة الأولى لتقويم ودعم الفنون التشكيلية، والثانية لتقويم ودعم الموسيقى والأنشيد، والثالثة لتقويم ودعم المسرح. ويتم ذلك وفق البناء المنهجي الآتي :

الخطوات المنهجية	توضيحات
1 - التقويم	- في حصة الفنون التشكيلية، ينجز المتعلم(ة) نشاطا على كراسة المتعلم(ة) بهدف تقويم ما اكتسبه من مهارات. - وإذا تعلق الأمر بحصة للموسيقى والأناشيد أو المسرح، فإن الأنشطة التقويمية تأخذ بعداً عملياً انسجاماً مع طبيعة هذين المكونين.
2 - الدعم	- يتم الدعم من خلال أنشطة فورية للدعم والمعالجة.

#### ■ ملحوظة:

الصفحة المخصصة في الكراسة للنشاط التقويمي في الفنون التشكيلية، جاءت مغايرة لغيرها من الصفحات، لأن الأمر لا يتعلق بتدبير درس جديد، بل بحصة لتقويم تربي لدروس الوحدة، وبالتالي عند تدبير حصة من هذا النوع لن تعتمد الخطوات المنهجية الأربعة المشار إليها من قبل. بل تعتمد خطوتان منهجيتان فقط هما التقويم الذي عُنونَ في كراسة المتعلم(ة) بـ «ألاحظ وأنجز»، والدعم الذي ترك للأستاذ(ة) اقتراح أنشطته في ضوء ما يكشف عنه التقويم من تعثرات.

#### 4 التقويم والدعم :

تم في فقرات سالفه من هذا الدليل التطرق إلى موضوع التقويم والدعم في المدرسة الابتدائية بصفة عامة، حيث تم تفصيل الحديث عن أنماط التقويم والدعم : (التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي، التقويم التكويني والدعم الفوري المندمج في الدرس، التقويم والدعم الخاصان بكل وحدة دراسية، التقويم والدعم في إطار الحياة المدرسية). كما تم تفصيل الحديث عن المستويين الأساسيين لأنشطة التقويم والدعم : (مستوى المعارف والمفاهيم، ومستوى المهارات).

وفي ما يأتي موجهات لبناء وتنفيذ أنشطة التقويم والدعم الخاصة بالوحدة الدراسية في السنة الثالثة من السلك الابتدائي :

- تنفيذ أنشطة تقويم ودعم الوحدة في الحصص المخصصة لذلك من الأسبوع الخامس للوحدة.
- يتم التركيز على تقويم ودعم المهارات الفنية التي راجت في الأسابيع الأربعة للوحدة المخصصة لتقديم وبناء التعلم الجديدة.
- يقوم الأستاذ(ة) بحصر المهارات الفنية للوحدة التي سيتمحور حولها التقويم والدعم.
- يهيئ شبكة لتفريغ نتائج التقويم، يدرج فيها أسماء المتعلمين والمتعلمات والمهارات المستهدفة، مثل :

#### ■ شبكة تفريغ نتائج التقويم للوحدة ...

اسم المتعلم(ة)	فنون تشكيلية		موسيقى وأناشيد		مسرح	
	مهارة 1	مهارة 2	مهارة 1	مهارة 2	مهارة 1	مهارة 2

- يمكن لعدد المهارات المحددة على الشبكة أن يزيد أو ينقص تبعا لما راج منها في الأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.

- بعد تنفيذ أنشطة التقويم، يتم تفريغ نتائجها على الشبكة، باعتماد الترميز الآتي :

2 ← متعلم(ة) متمكن من المهارة.

1 ← متعلم(ة) في طور التمكن من المهارة.

- في ضوء ما تجمع على الشبكة يقسم الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فئتين :

■ **فئة من هم في طور التمكن:** يتيح الأستاذ(ة) لعناصرها إنجاز أنشطة فورية داعمة في الحصة نفسها. ويركز انتباهه في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عليهم، فيتيح لهم فرصا أكبر للمشاركة في الدروس.

■ **فئة المتمكنين من المهارة:** يحفز الأستاذ(ة) عناصرها على متابعة إنجاز أنشطة الدعم الفورية الموجهة لمن هم في طور التمكن، وإبداء الرأي فيه، كما يتولون قبل ذلك التوضيح العملي لكيفية إنجاز ما تعثر فيه زملاؤهم وزميلاتهم، بدل قيام الأستاذ(ة) بذلك (التعلم بالقرين).

## 5 الوسائل التعليمية والمعينات الديدكتيكية :

تستعمل الوسائل والمعينات الديدكتيكية المناسبة لكل مكون من مكونات مادة التربية الفنية، ومن بين تلك الوسائل والأدوات نذكر، فضلا عن الآلات الممكن توفرها وسائر التجهيزات المتاحة ما يأتي :

■ وسائل من المحيط المباشر للمتعلم والمتعلمة (عجين- ورق الرسم- أوراق ملونة- حبوب- قطاني- ورق مقوى- جرائد- مجلات- خيوط - أوراق الأشجار- مواد بلاستيكية- صباغة مائية- صباغة لزجة- قماش- سقط الأثواب- قوارير بلاستيكية- طباشير- فحم- جير- لصاق- مقص- مسطرة- أقلام مختلفة- مناشف- أخشاب - أغصان- فلين- علب - مكعبات... ) ؛

■ وسائل سمعية - بصرية ؛

■ وسائل سمعية ؛





## برنامج التربية الفنية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي :

7

الترتيب رقم	المجالات	الوحدات	الموسيقى والأناشيد	المسرح
			الدروس (المفاهيم الفنية)	عناوين الأنشطة
			الأسدوس الأول	
			التقويم التشخيصي و الدعم الإستدراكي	
1				
2			- تدريبات على تقنيات التنفس، وتسخين الصوت.	- التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس.
3			- تعرف السوداء والزفرة.	- الإلقاء : أنواع الإلقاء.
4			- محاكاة وإبداع جملي لحنية وأداء نشيد من المجال.	- الحوار : الفردي، الشائلي، الجماعي، المقنن، التلقائي.
5				- الحركة العمودية والأفقية والمُنحنية والمُتكررة والدائرية.
6				
			تقويم ودعم الوحدة الأولى	
7			- قراءة السوداء والزفرة في مدونة بسيطة.	- أقرأ السوداء والزفرة
8			- التوقيع في الوزن الشائلي، وتعرف مفهوم القوة والضعف فيه.	- التعبير مسرحياً بتوظيف الحركة (الإيماء).
9			- أناشيد وأهازيج وطنية.	- أعبّر عن إحساسات ومواقف بالإيماء
10				- أعبّر عن مهن وجواري بالإيماء
11				- أعبّر بالإشارة وبالصوت
			تقويم ودعم الوحدة الثانية	
12			- تعرف البنيضاء ونصف البرهة.	- التعبير مسرحياً لتشخيص مواقف بتوظيف الإلقاء المُعبّر
13			- تعرف صنف الآلات الوترية.	- أنطلقاً من حكاية.
14			- أداء نشيد أو أغنية من المجال.	- جحا والطنجرة
15				
16				
17				
			تقويم ودعم الوحدة الثالثة	
			الدعم المرحلي وأنشطة الحياة المدرسية	
			الأسدوس الثاني	
18			- قراءة البنيضاء ونصف البرهة في مدونة بسيطة.	- التعبير مسرحياً بتوظيف الحوار والحركة والتعبير، ولعب الأدوار أنطلاقاً من نص مسرحي.
19			- المجموعة الصوتية: الغناء والعزف بأداء فردي وجماعي.	
20			- نشيد أو أغنية من المجال.	- تقليد الآباء والأمهات والأصدقاء.
21				
22				
			تقويم ودعم الوحدة الرابعة	
23			- قراءة البنيضاء والسوداء وعلامات الصمت المُقابلة لهما في مدونة بسيطة.	- التعبير بالقسمات والإيماء عن مواقف الفرح والضحك، والارتجال في مواقف هزلية.
24			- تمييز الآلات الوترية من خلال الاستماع لآلات موسيقية.	
25			- الإخراج المُتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية (النّض، حركات جسدية، استعمال آلات إيقاعية، حركة حرّة، ...).	- التعبير مسرحياً بتوظيف الإيقاع والرقص والأناشيد.
26				
27				
			تقويم ودعم الوحدة الخامسة	
28			- تعرف الفرقة الموسيقية.	- التعبير مسرحياً بتوظيف الإيقاع والرقص والأناشيد.
29			- قراءة البنيضاء والسوداء وعلامات الصمت المُقابلة لهما في مدونة بسيطة.	
30				
31			- أداء أغنية من المجال.	- التعبير بالقسمات في مواقف الفرح والضحك، والارتجال والإيماء عن مواقف هزلية.
32				
			تقويم ودعم الوحدة السادسة	
			الدعم المرحلي وأنشطة الحياة المدرسية	
			إجراءات آخر السنة الدراسية	
34				

القسم الثاني

الإطار التطبيقي

## بطاقة تقنية لتدبير التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي

### 1 هدفه :

سبقت الإشارة في فقرة سالفة من هذا الدليل إلى أن التقويم التشخيصي لبداية السنة الدراسية يسعى إلى تشخيص تحصيل المتعلمات والمتعلمين، وفق الأهداف والكفايات المحددة في المناهج الدراسية المقررة في المستويات الدراسية السابقة، لتركز بعد التشخيص أنشطة الدعم الاستدراكي على تمكين المتعلمات والمتعلمين من معارف وقدرات ومهارات، تؤهلهم لمتابعة الدراسة في المستوى الجديد دون صعوبات كبرى.

### 2 توقيته وغلافه الزمني :

تخصص للتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي المتعلقين بمادة التربية الفنية في السنة الثالثة من السلك الابتدائي ثلاث حصص من فئة 30 دقيقة. تتموضع في الأسبوع الأول من السنة الدراسية. وتوزع على الشكل الآتي :

الحصة الأولى : 30 د	الحصة الثانية : 30 د	الحصة الثالثة : 30 د
فنون تشكيلية	موسيقى وأناشيد	مسرح

### 3 تدبير حصصه :

أمام محدودية الغلاف الزمني المخصص للتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي، فإنه من الناحية العملية، لا يمكن أن يتناول التشخيص في بداية السنة الثالثة كل ما يُفترض أن المتعلمات والمتعلمين قد اكتسبوه في السنتين الأولى والثانية للسلك الابتدائي، من معارف وقدرات ومفاهيم فنية، وبالتالي القيام بالدعم الاستدراكي لما كشف التقويم التشخيصي عدم تمكنهم منه.

لذا يتم التركيز على تقويم ودعم بعض الحصيلة السابقة لا كلها. ومما يعطي المشروعية لهذا الاختيار كون برنامج التربية الفنية للسلك الابتدائي ذا طبيعة حلزونية، فالموضوعات الفنية المتضمنة في برنامج مستوى دراسي ما، ترد من جديد كلاً أو بعضاً في بداية البرنامج الدراسي الموالي، ليتم عبر توالي أسابيع السنة الدراسية إغناء تلك الموضوعات والتوسع فيها، تبعاً لمبدأ «التدرج والاستمرارية» في بناء الكفايات.

### 4 موضوعاته :

تأسس على ما سلف يتم التركيز في أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي بالنسبة للتربية الفنية على ما يأتي:

#### ❖ فنون تشكيلية :

- إنجاز النشاط المدرج في كراسة المتعلم(ة) ص 8.

### ❖ موسيقى وأناشيد :

- أداء النشيد الوطني مرفقا بضبط الإيقاع بالتصفيق أو بالنقر على الطاولة.
- تعرف آلات إيقاعية محلية.
- تعرف الآلات الهوائية.

### ❖ مسرح :

- إنجاز تمارين التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس.
- تشخيص مواقف : الفرح والانشراح، الحماس، الإعجاب.
- التعبير مسرحيا بتوظيف الحركة العمودية والأفقية والمنحنية والمتكسرة والدائرية.



## الوحدة الأولى

### المجال : عالم الأصدقاء

فنون تشكيلية :



الأسابيع	الدروس (المفاهيم الفنية)	عناوين الأنشطة
1	- التصميم الهندسي باعتماد الدوائر والتداخل والتضاد.	الصديقات
2		
3	- الرسم باعتماد الترميد المطلق، بأفلام الرصاص ومسحوق الفحم.	أصدقاءنا الطيور
4	- الإلصاق باعتماد الأوراق اللاصقة، وصفحات المجلات والصحف.	الحيوانات أصدقاءنا
5	تقويم ودعم الوحدة الأولى	

موسيقى وأناشيد:



الأسابيع	الدُّروسُ (المفاهيمُ الفنيَّةُ)	عناوينُ الأنشطةِ
1	- تَدْرِيبَاتٌ عَلَى تَفَنِّيَاتِ التَّنَفُّسِ وَتَسْخِينِ الصَّوْتِ.	أَتَهَيَّأُ لِأُنَشِدَ
2	- تَعَرُّفُ السَّوْدَاءِ وَالزُّفْرَةِ.	أَتَعَرَّفُ السَّوْدَاءَ وَالزُّفْرَةَ
3	- مُحَاكَاهُ وَإِبْدَاعُ جَمَلٍ لَحْنِيَّةٍ.	كُنْ صَدِيقِي
4	- أَدَاءُ نَشِيدٍ مِنَ الْمَجَالِ.	
5	تَقْوِيمٌ وَدَعْمٌ الْوَحْدَةِ الْأُولَى	

مشرح :



الأسابيع	الدُّروسُ (المفاهيمُ الفنيَّةُ)	عناوينُ الأنشطةِ
1	- التَّسخينُ وَالاسترخاءُ وَالتَّنَفُّسُ وَإيقاظُ الحواسِ.	أَتَهَيَّأُ لِمِثْلٍ
2	- الإِلْقَاءُ : أَنْواعُ الإِلْقَاءِ.	أُعَبِّرُ بِالِإِلْقَاءِ
3	- الحِوَارُ: الْفَرْدِي، الثَّنَائِي، الْجَمَاعِي، الْمُقَنَّ، التَّلْقَائِي.	أُعَبِّرُ بِالْحِوَارِ
4	- الْحَرَكَةُ الْعَمُودِيَّةُ وَالْأَفْقِيَّةُ وَالْمُنْحَنِيَّةُ وَالْمُتَكَسِّرَةُ وَالْدَائِرِيَّةُ.	وَالْحَرَكَةُ
5	تَقْوِيمٌ وَدَعْمٌ الْوَحْدَةِ الْأُولَى	

إمّدادات:

- أقوم في البيت بإنجاز تصميم لمنزلي، باعتماد الأشكال الهندسية وتقنيات التداخل والتضاد والترميز والإلصاق.
- أتمرن في المنزل، على تقنيات التنفس والاسترخاء وإيقاظ الحواس وتسخين الصوت.
- أعبر لأسرتي عن مشاعري ومواقفي وأفكاري باللقاء والحوار والحركة.
- أبداع جملة لحنية أنشدتها وأتغنّي بها مع عائلتي وأصدقائي وصديقاتي.

**الهدف الفني:** يتلمس المتعلم (ة) اعتماد الدوائر والتداخل والتضاد في الإبداع التشكيلي.

**الوسائل:** كراسة المتعلم (ة) ص 10-11، أقلام ملونة.

**صيغ العمل:** عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

## الأسبوع (1)

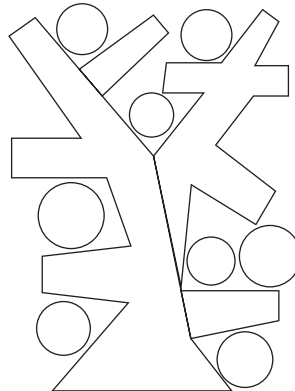
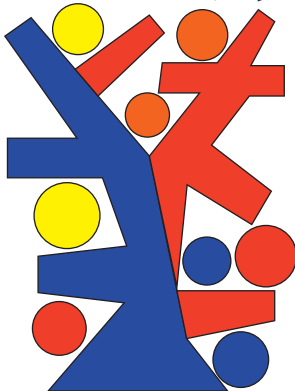
## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## الخطوات

- 1 - الملاحظة والتمهيد**
- أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
  - أحييهم على كراسة المتعلم (ة) ص 10، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة التشكيلية المدرجة بها، ثم أسأل بمثل :
  - ما العناصر التي تتشكل منها هذه اللوحة؟ كم وجهها في اللوحة؟ ما علاقة اللوحة بالعنوان؟ من رسامة هذه اللوحة؟ ماذا تعرف عنها؟
- 2 - التعرف والاكتشاف**
- أضيف أسئلة حول اللوحة، أحفزهم بواسطتها على تلمس «اعتماد الدوائر والتداخل والتضاد» في الإبداع التشكيلي، مثل :
  - ما الأشكال الهندسية التي تظهر في اللوحة؟ • هل عناصر اللوحة منفصلة عن بعضها أم متداخلة فيما بينها؟ • ما الألوان التي تظهر في اللوحة؟
- 3 - التطبيق والإنجاز**
- أحييهم على النشاط التطبيقي الأول المدرج في الكراسة في ص 11.
  - أدعوهم إلى ملاحظة النموذج الملون، ثم أسألهم بمثل :
  - ماذا يمثل النموذج؟ بم لون جذع كل شجرة؟ بم زينت كل شجرة؟
  - أطلب منهم إنجاز النشاط التطبيقي، وأشركهم في توضيح المطلوب إنجازه.
  - أحثهم عند التلوين على الضغط المناسب على الأقلام الملونة، وعلى عدم التداخل بين الألوان.
  - أتفقدهم أثناء إنجاز النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.

• أَلَحِظْ النَّمُودَجَ الْمُلَوَّنَ، ثُمَّ أَلَوَّنُ الرِّسْمَ بِأَلْوَانٍ مِنْ أَخْتِيَارِي.

أَطْبِقْ وَأُنْجِزْ:



<p>- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة منتجه على الآخرين/الأخريات، ليتدوا رأيهم فيه، ويرشدوه إلى ما عليه أن يأخذه بعين الاعتبار في إنجاز النشاط التطبيقي للأسبوع الثاني للدرس.</p>	<p>4 - التقويم والتدوق</p>
<p>الأسبوع (2)</p>	
<p>- أحيلهم على النشاط التطبيقي الثاني، المدرج في الكراسة ص11، وأطلب منهم إنجازَه بعد أن أشركهم في توضيح ما ينبغي إنجازَه، مع تذكيرهم بكيفية إجادَة التلوين.</p> <p>- أتفقدهم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.</p> <p>• ألاحظُ النَّمُودَجَ الْمُلَوَّنَ، وَأُضِيفُ الْأَشْكَالَ الْهَنْدَسِيَّةَ النَّاقِصَةَ، ثُمَّ أُلَوِّنُ الرَّسْمَ بِأَلْوَانٍ مِنْ اخْتِياري.</p> <div data-bbox="318 655 657 1127"> </div> <div data-bbox="778 655 1116 1127"> </div>	<p>3 - التطبيق والإنجاز</p>
<p>- بنفس التقنية الديدانكتيكية التي اعتمدتها في ختام الأسبوع الأول للدرس، أحملهم على تقويم إنجاز بعضهم للأسبوع الثاني، وإبداء الرأي فيه.</p>	<p>4 - التقويم والتدوق</p>

**الهدف الفني:** ينجز المتعلم(ة) تمارين للتنفس وتسخين الصوت، ليتهيأ للإنشاد أو الغناء.

**الوسائل:** كراسة المتعلم(ة) ص 12، مصاصات.

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 12، وأطلب منهم ملاحظة الصور المدرجة بها، والتعبير عما يفعلها كل طفل أو طفلة.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أوضح لهم بتدرج كيفية إنجاز كل تمرين للتنفس أو تسخين الصوت من التمارين الآتية.</p> <p>- كل تمرين قدمت توضيحات عنه، أدعوهم إلى الإنجاز الأولي له، وأشاركهم في ذلك.</p> <p><b>أ- تمارين التنفس مثل :</b></p> <p>- يدخل المتعلم(ة) أكبر قدر من الهواء إلى رئتيه، ما يؤدي إلى انتفاخ بطنه نتيجة اندفاع الحجاب الحاجز إلى أسفل، ثم يخرج الهواء دفعة واحدة من خلال الفم، فيعود البطن إلى وضعه الطبيعي، بعد القيام بذلك عدة مرات يكرر العملية لإخراج الهواء من الأنف.</p> <p>- يستنشق المتعلم(ة) ليملاً رئتيه هواء، ثم يدخل مصاصة في فمه ويمسكها بيد، ويقرب كف يده الأخرى من فتحة المصاصة التي ظلت خارج فمه، يزفر ليخرج الهواء في مدة لا تتجاوز ثلاث ثوانٍ. ويكرر العملية بضع مرات. (يحسب في ذهنه : واحد، اثنان، ثلاثة، لضبط زمن الثواني).</p> <p><b>1 تمارين التَّنَفُّس :</b></p> <p>• أَلَا حِظُّ كَيْفَ تَنْفَسُ الطِّفْلَةُ . • أَلَا حِظُّ كَيْفَ يَسْتَنْشِقُ الطِّفْلُ الْهَوَاءَ، ثُمَّ يَنْفُخُ فِي الْمَصَّاصَةِ لِثَلَاثِ ثَوَانٍ .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <p>• أَحَاكِي الطِّفْلَةُ وَالطِّفْلُ .</p>

ب - تمارين تسخين الصوت، مثل :

- ينطق المتعلم (ة) عدة مرات : ooaa .....

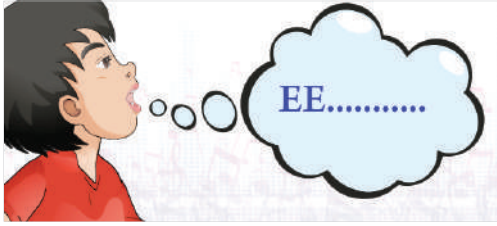
- ينطق المتعلم (ة) عدة مرات : EE .....

- ينطق المتعلم (ة) عدة مرات : ahhh .....

- ينطق المتعلم (ة) عدة مرات : i e a .....

2 تمارين تسخين الصوت :

• اذكُر ما ينطق به الطُفْل والطُفْلة.



• أحاكي الطُفْل والطُفْلة عدَّة مرَّات.

3 -

التطبيق والإنجاز

- أحفز الجميع على إنجاز التمارين السالفة بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي أو في مجموعات صغيرة، ولا أشاركهم في الإنجاز، بل أكتفي بالتوجيه والمساعدة عند الضرورة.

4 -

التقويم والتدقيق

- أنتدب بعضهم لإعادة إنجاز تمرين أو أكثر، مع التركيز على المتهيين، وأحمل الآخرين على تقويم الإنجاز وإبداء الرأي فيه.





مسرح

العنوان : أتهياً لأمثل

## تربية فنية

الوحدة : (1) - الأسبوع (1)

المجال : عالم الأصدقاء

الهدف الفني:

ينجز المتعلم(ة) تمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس ليتهيأ للأنشطة المسرحية.

الوسائل:

بساط، مواد مختلفة الرائحة، مواد مختلفة الملمس، كراسة المتعلم(ة) ص: 13.

صيغ العمل:

عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحييهم على كراسة المتعلم(ة) ص: 13، وأطلب منهم ملاحظة الصور والتعبير عما يفعله كل طفل أو طفلة.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أوضح لهم بتدرج كيفية إنجاز كل تمرين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس من التمارين الآتية :</p> <p>• كل تمرين قدمت توضيحات عنه، أدعوهم إلى الإنجاز الأولي له، وأشاركهم في ذلك.</p> <p>أ- تمارين التسخين مثل :</p> <p>- السير لمدة دقيقتين مع تحريك الذراعين إلى أعلى وأسفل بتناسق مع حركة الخطوات.</p> <p>- رفع الركبة اليمنى ولمسها باليد اليسرى وبالعكس عشر مرات.</p> <p>1 تمارين التسخين</p> <p>• ألاحظ كيف يحرك الطفل والطفلة الذراعين وماذا يفعلان باليدين، ثم أحكيهما.</p>     <p>- تمرين محاكاة مشية القرد : يقوم الأطفال والطفلات بالمشي والأيدي مدلاة تكاد تصيب الأرض، والرأس في خط مواز للجسم.</p> <p>2 تمارين الاسترخاء</p> <p>• ألاحظ الطفل وأحكيه: أتمدّد على بساط، وأتخيّل نفسي في صندوق. أحوّل تحطيم الصندوق بتحرك أطرافي وجذعي، وبعد بضع ثوانٍ أسترخي، ثم أعيد الكرة مرتين أو ثلاثاً.</p>  

### ب- تمارين الاسترخاء مثل :

- التمدد على البساط وإغلاق العينين.

- تمرين الصندوق : يتمدد المتعلم(ة) على البساط، ويتصور نفسه داخل صندوق خشبي، ثم يحاول تحطيم ألواح الصندوق العليا والسفلى بتحريك أطرافه وجذعه، وبعد بضع ثوان يخلد إلى الاسترخاء، ثم يعيد الكرة مرة أو مرتين.

### ج- تمارين التنفس مثل :

- يدخل المتعلم(ة) أكبر قدر من الهواء في رئتيه، ثم يخرج دفعة واحدة من خلال الفم محدثا صوتا كصرخة اعتداء. بعد مرات يكرر العملية مع إخراج الهواء من الأنف.

- يرفع الطفل(ة) ذراعيه وهو يأخذ شهيقا عاليا وقد وقف على رؤوس أصابع قدميه، ثم يخرج الهواء من رئتيه.

- يأخذ الطفل(ة) نفسا عميقا من الفم وهو يصير على أسنانه، ثم يخرج هذا النفس من الأنف.



### د- تمارين إيقاظ الحواس مثل :

- عرض عينات من أدوات الروائح القوية (زهور، فواكه، بهارات...) على المتعلم(ة) وقد أغمض عينيه، ومطالبتة بشمها وتمييزها.

- عرض مواد مختلفة الملمس على المتعلم(ة) وقد أغمض عينيه، ومطالبتة بلمسها وتمييزها.

3 -

التطبيق والإنجاز

- أحفز الجميع على إنجاز التمارين السالفة بشكل فردي أو ثنائي أو في شكل مجموعات صغيرة، أو شكل جماعي، ولا أشاركهم في الإنجاز، بل أكتفي بالتوجيه والمساعدة عند الضرورة.

4 -

التقويم والتدقيق

- أنتدب بعضهم لإعادة إنجاز تمرين أو أكثر، مع التركيز على المتهيين، وأحمل الآخرين على تقويم الإنجاز وإبداء رأيهم فيه.

**الهدف الفني:** يتعرف المتعلم(ة) شكلي السوداء والزفرة ونوعهما ومدتهما الزمنية، ويميز الفرق بينهما.

**الوسائل:** كراسة المتعلم(ة) ص 14، تسجيلات صوتية، مدونة موسيقية.

**صيغ العمل:** عمل فردي، في مجموعات صغيرة، عمل جماعي.


الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة، فأذكر لهم بأنهم سيتعرفون أشكال علامات تكتب بها الموسيقى.</p> <p>- أقوم معهم بتسخينات صوتية مثل التي تدربوا عليها في الدرس الأول.</p> <p>- أسمعهم إحدى الجملتين اللحنتين الآتيتين بالعربية أو الفرنسية مع توقيع النبض الموسيقي، وهو عبارة عن دقات أو ضربات منتظمة ومستمرة على نفس المنوال ( مثال دقات القلب - دقات الساعة ):</p> <p>• الجملة الأولى: (إني أحب الشجرة، أحب فيها الثمر—)</p> <p>• الجملة الثانية: (Ah ! vous dirai-je maman ce qui cause mon tourment)</p> <p>- ثم أدعوهم لمحاكاة الجملة اللحنية المختارة، والغناء بشكل فردي ثم جماعي، مع تصحيح التعثرات والحرص على دقة الأداء.</p> <p>- أحيّلهم على الكراسة ص 14، وأطلب منهم ملاحظة الخطاطين وتأمل ما بهما من أشكال لعلامات موسيقية، ثم أخبرهم أن هذه الأشكال هي التي تستعمل لكتابة الموسيقى.</p> <p>- أدعو المتعلمين والمتعلمين للإجابة عن الأسئلة المطروحة قبل الخطاطة الأولى ليتعرفوا: شكل علامة السوداء La noire، ونوعها (علامة صوتية)، ومدتها الزمنية (زمن واحد).</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p><b>أَتَعَرَّفُ وَأَكْتَشِفُ:</b></p> <p><b>1 أَتَعَرَّفُ السُّودَاءَ:</b> • أَلِحِظُ الْخُطَاطَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:</p> <p>▲ مَا هَذِهِ الْعَلَامَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ؟ ▲ هَلْ هِيَ عَلَامَةٌ صَوْتِيَّةٌ أَمْ صَمْتِيَّةٌ؟ ▲ كَمْ زَمَنًا تَسْتَعْرِقُ؟</p> <p>▲ هَذِهِ عَلَامَةُ السُّودَاءِ. ▲ هِيَ عَلَامَةٌ صَوْتِيَّةٌ. ▲ تَسْتَعْرِقُ زَمَنًا وَاحِدًا.</p> <p>أَوْ</p> <p>صَوْتُ</p> <p>صَوْتُ</p>

- أدعو المتعلمين والمتلمات للإجابة عن الأسئلة المطروحة قبل الخطاطة الثانية ليتعرفوا: شكل علامة الزفرة Le soupir، ونوعها (علامة صمتية)، ومدتها الزمنية ( زمن واحد ).


## 2. اَتَعَرَّفُ الزُّفْرَةَ:

• اَلَا حِظُّ الْخُطَاطَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

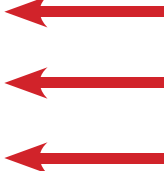
ما هَذِهِ الْعَلَامَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ؟ هَلْ هِيَ عَلَامَةُ صَوْتِيَّةٌ أَمْ صَمْتِيَّةٌ؟ كَمْ زَمَنًا تَسْتَعْرِقُ؟



صَمْتٌ



صَمْتٌ



هَذِهِ عَلَامَةُ الزُّفْرَةِ.

هِيَ عَلَامَةُ صَمْتِيَّةٌ.

تَسْتَعْرِقُ زَمَنًا وَاحِدًا.

- أسألهم عن دلالة المستطيل الأحمر المرسوم أسفل السوداء، والمستطيل الفارغ المرسوم أسفل الزفرة، ليكتشفوا أن المستطيل الملون يدل على صوت مسموع، وأن المستطيل الفارغ يدل على الصمت أي غياب الصوت.

- أعرف المتعلمين والمتلمات بالصمت في الموسيقى وهو مدة زمنية لا يكون بها صوت موسيقي، وهو بمثابة توقف لمدة معينة أثناء أداء مقطوعة موسيقية.

- أبين لهم أن المدة الزمنية في الموسيقى تمثل برموز تسمى أشكال العلامات الصوتية كالسوداء، وأشكال علامات الصمت كالزفرة. حيث إن لكل شكل من العلامات الصوتية علامة صمت مقابلة له من حيث المدة الزمنية ( السوداء تقابلها الزفرة: لأن لهما مدة زمنية واحدة، فهما معا يعبران عن زمن واحد، والزمن هو المدة الفاصلة بين نبضتين).. أسمعهم نموذجاً صوتياً لمدونة موسيقية توضح الفرق بين السوداء والزفرة، ثم أدعوهم لترديده.

- أوجه المتعلمين والمتلمات لملاحظة كيفية كتابة شكلي السوداء وشكلي الزفرة على الكراسة، ثم أدعوهم لكتابة هذه الرموز، والتدرب على كتابة الشكليين على المدونة الفارغة، وأشير إلى أن الكتابة الموسيقية تدون من اليسار إلى اليمين مثل اللغة الفرنسية.

3 -

التطبيق والإنجاز

- أطلب منهم إنجاز التمرين الأخير، وأدعوهم لكتابة السوداء والزفرة على المدونة.




- أراقب إنجازاتهم وأصححها فردياً وجماعياً.




4 -

التقويم والتذوق

## اَطْبِقْ وَأُنْجِزْ:

• اَكْتُبْ السُّودَاءَ وَالزُّفْرَةَ.





مسرح

العنوان : أعبر بالإلقاء

# تربية فنية

الوحدة : (1) - الأسبوع (2)

المجال : عالم الأصدقاء

الهدف الفني:

يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف أنواع الإلقاء.

الوسائل:

ثلاث بطاقات تتضمن على التوالي مقطعاً من خطبه ومقطعاً شعرياً ومقطعاً من مسرحية، مع أخذ المقاطع من النصوص اللغوية للأسبوع نفسه ما أمكن ذلك - كراسة المتعلم(ة) ص 15.

صيغ العمل:

عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 15، وأطلب منهم ملاحظة كل صورة، ثم ألقى أسئلة مثل : ماذا تلقي الطفلة ؟ ماذا يلقي الطفل ؟</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>أحسهم بالأنواع الأساسية للإلقاء المسرحي بتدبير أنشطة مثل :</p> <p><b>أ- الإلقاء الخطابي :</b></p> <p>- ألقى المقطع الخطابي الآتي مع مراعاة مواصفات الإلقاء الجيد المتمثلة في جودة النطق وسلامة اللغة، وتلوين الصوت تبعاً للمعنى وتغيير الأساليب، وعدم إضعاف الصوت أو جعله غير مسموع، وعدم التحديق في المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>صديقاتي! أصدقائي! أَنْتُمْ عَزِيزُونَ عَلَى نَفْسِي، أَحْبَبْتُكُمْ وَأَحْتَرَمُكُمْ، وَسَأُحَدِّثُكُمْ عَنْ صَدِيقٍ آخَرَ أَحْبَبْتُهُ وَأَعَزَّهُ. إِنَّهُ كِتَابِي! فِي وَحْدَتِي يُؤْنِسُنِي، أَسْأَلُهُ يُجِيبُنِي، لَا أَمَلُهُ وَلَا يَمَلُّنِي. فِي صَفْحَاتِهِ مَعْلُومَاتٌ تُفِيدُنِي وَحِكَايَاتٌ تُسَلِّينِي، وَبَيْنَ دَفْتَيْهِ أَشْعَارٌ تُطْرِبُنِي وَصُورٌ تُعْجِبُنِي.</p> <p>- أسألهم بمثل : ماذا ألقى عليك؟ كيف نطقت الكلمات والحروف؟ هل سمعتموني بوضوح؟ هل كنت أصدق فيكم؟</p> <p>- أسلم أحدهم/إحدها المقطع محرراً على ورقة، وأطلب منه (ها) محاكاتي : مع تذكيره(ها) بمواصفات الإلقاء الجيد.</p> <p><b>ب- الإلقاء الشعري :</b></p> <p>- ألقى المقطع الشعري الآتي مع مراعاة مواصفات الإلقاء الجيد وضمنها الجرس الموسيقي.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>إِقْرَأْ تَعَشْ فِي عَالَمٍ لَوْ لَا الْقِرَاءَةُ لَأَسْتَوَى</p> <p>راقٍ عَظِيمِ الشَّانِ الْإِنْسَانُ بِالْحَيَوَانِ</p> <p>أحمد عبد السلام البقالي</p> </div>  </div>



<p>- أسألهم بمثل : ماذا ألقىت عليكم؟ بم نصحك الشاعر؟ متى يصير الإنسان كالحيوان؟</p> <p>- أسلم أحدهم/إحدهن المقطع محرراً على ورقة، وأطلب منه (ها) محاكاتي، مع حمل الآخرين على التذكير بمواصفات الإلقاء الجيد.</p> <p><b>ج- الإلقاء التمثيلي :</b></p> <p>- أستثمر المقطع التمثيلي الآتي بالتقنية نفسها التي استثمرت بها المقطعين الخطابي والشعري.</p>	
 <p>أَنَا عَاشِقُهُ أَلِكِتَابِ، قَرَأْتُ كُتُباً عَدِيدَةً، وَآخِرُ مَا قَرَأْتُ هَذَا أَلِكِتَابِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْ أَهْمِيَّةِ الرِّيَاضَةِ لِلصِّحَّةِ.</p>	<p><b>3 -</b></p> <p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>- يشكلون مجموعات، تتكون كل منها من ثلاثة عناصر. وتتناوب المجموعات على إلقاء المقاطع الثلاثة، بحيث يلقي كل عنصر من المجموعة مقطعاً، ويتولى الآخرون مساعدته عند الضرورة.</p> <p>- أنتدب بعضهم لإعادة الإلقاء، مع التركيز على المتهيبين، وأحمل الآخرين على تقويم الإلقاء وإبداء الرأي فيه.</p>	<p><b>4 -</b></p> <p><b>التقويم والتدقيق</b></p>

## فن الإلقاء



يعد فن الإلقاء المسرحي من الفنون القديمة التي يشترك فيها الفن المسرحي مع فن الخطابة، وقد تضاف الموسيقى أيضاً كعنصر مساعد، وهذا الفن المسرحي هو قدرة الممثل على الأداء على المسرح وأمام الجمهور، ونجاحه في إيصال الغرض الرئيسي من المسرحية. ويحتاج فن الإلقاء المسرحي إلى شخص ذي إمكانيات كبيرة في الخطابة، وقدرة على مواجهة الجمهور أيضاً. ونتعرف في السطور التالية على أنواع الإلقاء المسرحي المسرحي.

**الإلقاء الخطابي:** يرتبط أسلوب الإلقاء المسرحي الخطابي بالمسرحيات التي تكتب نصوصها باللغة العربية الفصحى حيث يجب أن يتحلى الممثلون على خشبة المسرح أثناء أدائهم لفصول المسرحية بالفصاحة اللغوية، والقدرة على النطق السليم واحترام القواعد اللغوية. ويعد فن الإلقاء المسرحي الخطابي أقدم فنون الإلقاء على المسرح، وذلك بسبب ارتباطه باللغة العربية الفصحى، فقد كان هو المنهج المتبع في المسرحيات العربية القديمة التي تشكل التراث الأدبي العربي، واشتهر خاصة في المواسم الاحتفالية والأسواق العربية ومبارزات الشعر.

**الإلقاء الشعري :** يحتاج إلى مهارة خاصة على مستوى الإلقاء المسرحي؛ حيث يجب أن يجمع ما بين قواعد الشعر وضبط الجملة الشعرية من حيث الوزن والقافية، وفي نفس الوقت المحافظة على جمال الحوار ومضمونه وتواجد قدر لا بأس به من الإثارة والتشويق، بحيث يبقى الجمهور متمسكاً بمشاهدة المسرحية حتى نهايتها ليس فقط من أجل الاستمتاع بالشعر، ولكن في نفس الوقت من أجل متابعة ما ستؤول إليه الأحداث.

**الإلقاء التمثيلي:** وهو نوع الإلقاء المسرحي الذي يتواجد الآن في أغلب المسرحيات إن لم يكن جميعها، فهو لا يتقيد بشرط معين سوى بالحديث ضمن محاور الأحداث التي تتناولها المسرحية ، ولا يشترط فيه التحدث باللغة العربية الفصحى، بل يمكن أن يكتب بالعامية الدارجة كذلك دون الالتزام بصرامة قواعد اللغة ؛ ولذلك يعد أسلوب الإلقاء المسرحي التمثيلي خالياً من أي قواعد خلال كتابة الحوار سوى المحافظة على أسلوب شيق يجذب المشاهد ، لذلك يكون اعتماده في الأغلب على أداء الممثل وتعبيره عن الجمل التي يقولها من خلال الإحياءات والحركات على المسرح لإيصال المعنى المراد.

## الهدف الفني:

يتعرف المتعلم (ة) تقنية الترميد المطلق باعتماد أقلام الرصاص، أو مسحوق الفحم.

## الوسائل:

كراسة المتعلم (ة) ص 16 - 17، أقلام الرصاص، مسحوق الفحم، قطعة إسفنجة أو قطن صغيرة للترميز بمسحوق الفحم.

## صيغ العمل:

عمل فردي.

## تدبير الأنشطة التعليمية

## الخطوات



أجمل صور عن الأصدقاء، 2021. موقع عدلات  
https://adlat.net/showthread.php?t=351070

- اتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 16، وأدعوهم إلى ملاحظة الرسم المدرج بها، ثم أسأل بمثل :
  - في الرسم طفلان أم طفلتان؟ كيف عرفت ذلك؟
  - أين تجلس الطفلتان؟ لم تشير إحدى الطفلتين؟
  - كيف السماء؟

1 -

## الملاحظة والتمهيد

- أضيف أسئلة حول الرسم، أحفزهم بواسطتها إلى تعرف «الرسم باعتماد الترميد المطلق بأقلام الرصاص أو مسحوق الفحم» مثل :
  - ما لون الرسم؟ ما الوسيلة التي رُسم بها؟

2 -

## التعرف والاكتشاف

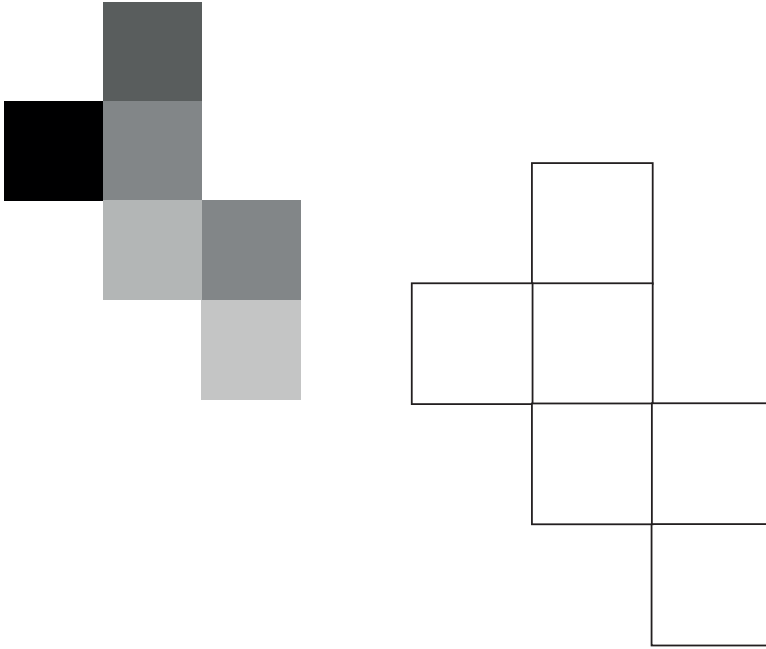
- أعرض على السبورة ورقة بيضاء بحجم يسمح برؤيتهم لما سأنجزه عليها، وقد رسمت عليها مربعات شبيهة بالمربعات الموجودة بالجزء العلوي من كراسة المتعلم (ة) ص 17، وأقوم بترميز ثلاث مربعات بقلم الرصاص، وبقية المربعات بمسحوق الفحم، بحيث أعرفهم من خلال هذا النشاط تقنية الترميد ومستوياته (غامق، فاتح،...).

3 -

## التطبيق والإنجاز

- أحيلهم على الكراسة ص 17، وأطلب منهم إنجاز النشاطين التطبيقيين المدرجين بها، وأشركهم في توضيح المطلوب لإنجازه.
- لا أقيدهم بوسيلة الترميد، بل لكل منهم أن يستعمل قلم الرصاص فقط، أو مسحوق الفحم فقط، أو أن يستعمل إحدى الوسيلتين لإنجاز التطبيق الأول، والوسيلة الأخرى لإنجاز التطبيق الثاني.
- أحثهم عند استعمال مسحوق الفحم على أن يقوموا بذلك بواسطة قطع إسفنجة أو قطن صغيرة.
- مع المحافظة على نظافة أجسامهم وأدواتهم المدرسية.
- أتفقدهم أثناء إنجاز النشاطين التطبيقيين للتوجيه والمساعدة.

1- أَلَوْنُ الْمُرَبَّعَاتِ بِقَلَمِ الرِّصَاصِ، أَوْ بِمَسْحوقِ الْفَحْمِ، كَمَا فِي النَّمُودَجِ.



2- أَلَوْنُ الْهَدِيَّةِ بِقَلَمِ الرِّصَاصِ، أَوْ بِمَسْحوقِ الْفَحْمِ، كَمَا فِي النَّمُودَجِ.



- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة منتجه على الآخرين/الأخريات، لتقويمه وإبداء الرأي فيه.

4 -

التقويم والتذوق

**الهدف الفني:** يؤدي المتعلم (ة) النشيد، مع التمكن من اللحن، وضبط الإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.

**الوسائل:** كراسة المتعلم (ة) ص 18، شريط ممغنط أو قرص مدمج يضمن النشيد، التطبيق المدرج في الكراسة.

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

## الأسبوع (1)

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## الخطوات

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 18، وأطلب منهم ملاحظة المشهدين المدرجين فيها، ثم أسألهم بمثل: ماذا تتوقع سبب حزن الطفل في المشهد الأول؟ ماذا تتوقع سبب فرحه في المشهد الثاني؟
- أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «عالم الأصدقاء».
- أحفز من ردّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.

## أَتَعَرَّفُ وَأَكْتُشِفُ:



- أَلَحِظُ الْمَشْهَدَ الْأَوَّلَ وَأَتَوَقَّعُ سَبَبَ حُزْنِ الطِّفْلِ.
- أَلَحِظُ الْمَشْهَدَ الثَّانِيَّ وَأَتَوَقَّعُ سَبَبَ فَرَحِ الطِّفْلِ وَسَعَادَتِهِ.



## 1 -

## الملاحظة والتمهيد

- أسمع نص النشيد المدرج في الكراسة ص 18، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل:

• كيف كان الطفل؟ • متى أصبح فرحاً؟ .....

- **قراءة نموذجية:** أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات.
- **قراءة موجهة:** يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم.
- **قراءة مستقلة:** يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدتهم.
- **قراءة فردية:** يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية.

## 2 -

## التعرف والاكتشاف



- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقى أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل:

• متى يؤنس الصديق صديقه؟ • لماذا يحب الطفل الأصدقاء؟ ...

- أسمع النشيد ملحنا مرة أو أكثر، بواسطة شريط ممغنط، أو قرص مدمج، أو التطبيق.
- أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت استعداداً للإنشاد في الأسبوع الموالي.
- أسمع النشيد ملحنا مرة أو أكثر، بواسطة شريط ممغنط، أو قرص مدمج، أو التطبيق.
- أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت استعداداً للإنشاد في الأسبوع الموالي.



### كُنْ صَدِيقِي



كُنْتُ وَحِيداً بِلا صَدِيقٍ      كَيْ يُوْنَسِي وَقْتُ الضِّيقِ  
وَعِنْدَمَا أَصْبَحْتُ صَدِيقِي      أَصْبَحْتُ فَرِحاً وَسَعِيداً

كُنْ صَدِيقِي!

أَنَا أَحِبُّ الْأَصْدِقَاءَ.

الْأَصْدِقَاءُ يَلْعَبُونَ،

يُسَاعِدُونَ، يَتَشَارَكُونَ مَعَ بَعْضِ.

أَلبوم : عَنَّ مع الأصدقاء

- 2

التعرف والاكتشاف

### الأسبوع (2)

- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتنفس وتسخين الصوت استعداداً للإنشاد.
- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص النشيد.
- أسمع النشيد مرتين، الأولى بواسطة الشريط الممغنط أو القرص المدمج، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.
- أحفظهم النشيد مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية التردد الفردي والثنائي، والصفوي والجماعي.
- كلما حفظوا مقطعا، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدها يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والإنشاد من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ النشيد كله.
- يرفقون الإنشاد بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.
- يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد النشيد كله، ثم ينشدون إنشاداً جماعياً، مع مصاحبته بحركات جسدية.

- 3

التطبيق والإنجاز

- أدعو المهتمين والمتعثرين إلى إعادة الإنشاد، وأحمل الآخرين على تقويم ما سمعوه، وإبداء الرأي فيه.

4 - التقويم والتدقيق





مسرح

العنوان : أعبر بالحوار

# تربية فنية

الوحدة : (1) - الأسبوع (3)

المجال : عالم الأصدقاء

الهدف الفني:

يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف أشكال الحوار (فردى، ثنائى، جماعى-مقنن، تلقائى).

الوسائل:

نصوص حوارية مستقاة من النصوص اللغوية للأسبوع نفسه ما أمكن ذلك، كراسة المتعلم(ة) ص 19، ملابس وديكورات مساعدة.

صيغ العمل:

عمل فردى، فى مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاهد مع المتعلمين والمتعلمات حول موضوع الحصة وأهداف الدرس وصيغ العمل الممكنة، فأخبرهم أنهم سيتدربون على كيفية التعبير مسرحيا بتوظيف أشكال الحوار.</p> <p>- أَدعوهم لملاحظة المشاهد المدرجة فى كراسة المتعلم(ة) ص 19، والتعبير عما يرون فيها.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أَدعوهم لملاحظة المشهد الأول على الكراسة ص 19، ثم يجيبون عن أسئلة أَلقيها مثل :</p> <p>مع من يتكلم الطفل؟ ماذا قال لنفسه؟ كيف تبدو ملامحه؟ لماذا يخاطب نفسه؟</p> <p>- يلاحظون المشهد الثانى، ثم يجيبون عن أسئلة أَلقيها مثل :</p> <p>من يتحاور فى هذا المشهد؟ ماذا قال الطفل؟ ماذا قالت الأم؟ كيف تبدو ملامح الطفل؟ ما الحركة التى تقوم بها الأم؟ هل الأم فرحة أم غاضبة؟ كيف عرفت ذلك؟</p> <p>- يتأملون المشهد الثالث، ثم يجيبون عن أسئلة أَلقيها مثل :</p> <p>كم عدد الفراشات المتحاور فى هذا المشهد؟ ما الموضوع الذى يتحدثون عنه؟ كيف تبدو وجوههم؟ ما الحركات التى يقمن بها؟</p>
3 - التطبيق والإنجاز	<p>- أحسهم بأشكال الحوار المسرحى، بتدبير أنشطة مثل:</p> <p>أ- الحوار الفردى (المونولوج) :</p> <p>- أحيل المتعلمين والمتعلمات على المشهد الأول، ثم أحفزهم على قراءة العبارة المرافقة له :</p> <p>خاطب الطفل نفسه عندما اقترب العيد فقال :</p> <p>«العيد يقترب، صديقى علي ابن جارنا الفقير لا يجد ما يشتري به ملابس العيد، كيف أساعده؟ ... وجدتها ! ... وجدتها ! ... وجدتها !».</p> <p>- أحثهم للتعبير مسرحيا عن هذه العبارة بتوظيف الحوار الفردى (المونولوج).</p> <p>- أذكرهم بشروط الإلقاء الجيد : رفع الصوت، احترام مخارج الحروف، تنغيم الصوت وتلويحه بحسب المشاعر والإحساسات المعبر عنها، تشخيص المعانى بقسمات الوجه وتحريك الأطراف.</p> <p>- أطلب من الجمهور (المتعلمين والمتعلمات) فى نهاية العرض تشجيعهم بالتصفيق والهتاف.</p>

### ج- الحوار الثنائي :

- أحيلهم على المشهد الثاني، ثم أدعوهم لقراءة الحوار المرافق له :

سمير : أمي ! احسبي معي ! ... عشرون ... أربعون ... مائة ... مائتا درهم، هل تعرفين ما سأفعل بهذه النقود؟  
الأم : ستشتري بها حذاء جديدا، تنتعله صبيحة يوم العيد.  
سمير : نعم أمي ! سأشتري حذاء جديدا، لكن ليس لي، بل لصديقي علي ابن جارنا الفقير.  
الأم : هكذا أريدك يا بني أن تكون دائما عطوفا على المساكين والفقراء.

- أسألهم : ما الشخصيتان المتحاورتان؟ ما موضوع الحوار ؟ بم تشعر كل شخصية ؟  
- أدعوهم مثنى مثنى للتعبير مسرحيا عن هذا الحوار، وأحثهم على احترام شروط الإلقاء الجيد.  
- أطلب من الجمهور في نهاية العرض تشجيعهم بالتصفيق والهتاف.

### ج- الحوار الجماعي :

- أحيلهم على المشهد الثالث، وأدعوهم لقراءة الحوار المرافق له :

- الفراشة الحمراء : الأمطار غزيرة، هيا بنا إلى بيتنا قبل أن نغرق !  
- الفراشة الصفراء : الطريق طويل ! والعودة إلى بيتنا مستحيلة !  
- الفراشة البنفسجية : هيا نبحث عن مكان نختبئ فيه !

- أسألهم : ما الشخصيات المتحاور؟ ما موضوع الحوار؟ بم تشعر كل شخصية؟  
- أدعوهم في مجموعات للتعبير مسرحيا عن هذا الحوار، وأحثهم على احترام شروط الإلقاء الجيد.  
- أطلب من الجمهور في نهاية العرض تشجيعهم بالتصفيق والهتاف.

### د- الحوار التلقائي :

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات بشكل فردي أو ثنائي أو مجموعات صغيرة أن يعبروا مسرحيا بتوظيف حوار تلقائي من إبداعهم باللغة التي يحبذون التعبير بها، مستحضرين شروط الإلقاء الجيد.

- أنتدب من يرغب في التعبير مسرحيا بتوظيف الحوار الفردي أو الثنائي أو الجماعي، وأشجع الجميع على المشاركة وخاصة أولئك الذين يشعرون بالخجل.  
- أحمل الآخرين (الجمهور) على تشجيع زملائهم وزميلاتهم وتقويم عملهم بإبداء آرائهم.

4 -

التقويم والتدقيق

## الهدف الفني:

يبدع المتعلم (ة) منتجا تشكيليا بسيطا بتقنية الإلصاق باعتماد الأوراق الملونة اللاصقة، وصفحات من المجلات والصحف.

## الوسائل:

كراسة المتعلم (ة) ص 20-21، أوراق ملونة لاصقة، مقص، لصاق، ماء، فرشاة، قطع صغيرة من القطن أو الإسفنج.

## صيغ العمل:

عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## الخطوات

- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحييهم على كراسة المتعلم (ة) ص 20، وأدعوهم إلى ملاحظة العمل التشكيلي المدرج في الصفحة، ثم أسألهم بمثل :
- ما الحيوان الذي يظهر في اللوحة؟ ما لون أذنيه؟ ما لون أنفه؟



مشاريع فنية للأطفال، كاتي باربرو / Kathy Barbro Art projects for kids  
<https://adlat.net/showthread.php?t=351070>

1 -

الملاحظة والتمهيد

- أضيف أسئلة حول العمل التشكيلي، أحفزهم بواسطتها إلى تعرف تقنية الإلصاق باعتماد الأوراق الملونة اللاصقة وصفحات المجلات والصحف، لإبداع أعمال تشكيلية مثل:
- ما التقنية التي أنجز بها هذا العمل التشكيلي؟ ما المواد التي أنجز بها؟ ما الغالب في إنجاز هذا العمل: الأوراق الملونة اللاصقة أم صفحات من المجلات والصحف؟

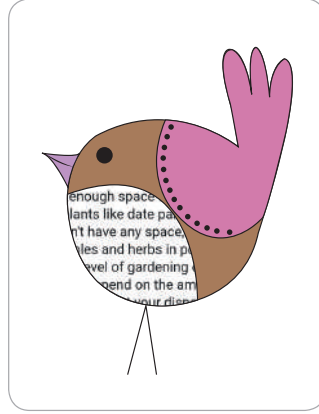
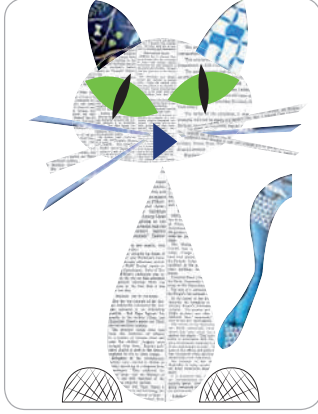
2 -

التعرف والاكتشاف

- أحيّلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة ص 21، وأشركهم في توضيح المطلوب إنجازّه.

### أَطْبِقْ وَأُنْجِزْ:

الأَحِظْ النَّمَاذِجَ وَأَشْكُلْ حَيَوَانًا بِتَقْنِيَةِ الْإِلْصَاقِ وَأَعْنِمَادِ الْأَوْرَاقِ الْإِلْصَقَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَصَفَحَاتِ الْمَجَلَّاتِ وَالْمَجَلَّاتِ.



- 3

### التطبيق والإنجاز

- أعرّفهم عملياً تقنية تقطيع الأوراق الملونة اللاصقة، وصفحات من المجلات والصحف وإلصاقها،

دون ضياعها أو الضرر بصحتهم، وذلك باعتماد الأنشطة المتدرجة الآتية:

- آخذ أوراقاً ملونة لاصقة ذات ألوان مختلفة، وأوراقاً من المجلات والصحف.
- أرسم عليها بقلم الرصاص، وبضغط خفيف جداً العناصر التي سأقصها، ثم ألصقها، لإبداع منتج تشكيلي بتقنية الإلصاق.
- أمسك المقص بالشكل الصحيح، وأقص العناصر.
- أوزع ما قصته على سند، بشكل يفضي إلى تشكيل المُنْتَج المرغوب فيه.
- ألصق العناصر الواحد تلو الآخر على السند باستعمال ما يناسب: اللصاق بالنسبة لقصاصات المجلات والصحف. واللصاق أو الماء باستعمال فرشاة أو قطعة صغيرة من القطن أو الإسفنج بالنسبة لقصاصات الأوراق الملونة اللاصقة. ولا أستعمل ريقى أبداً.
- أطلب منهم إنجاز النشاط التطبيقي.
- أتفقدتهم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.

- 4

### التقويم والتدقيق

- أقسّمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة منتجه على الآخرين/الأخريات، ليقوموه ويبدوا الرأي فيه.



مسرح

العنوان : أعبر بالحركة

# تربية فنية

الوحدة : (1) - الأسبوع (4)

المجال : عالم الأصدقاء

**الهدف الفني:** يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف مختلف أنواع الحركة (العمودية، الأفقية، المنحنية، المتكسرة، الدائرية).

**الوسائل:** مقاطع حوارية، ملابس وديكورات مساعدة.

**صيغ العمل:** عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول موضوع الدرس وأهدافه، فأخبرهم أنهم سيتدربون على كيفية التعبير مسرحيا بتوظيف مختلف أنواع الحركة.</li> <li>- أتحرك أمامهم باتجاهات مختلفة، وأطلب منهم تحديد الاتجاهات التي تحركت فيها.</li> </ul>
2 - التعرف والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أوجههم لملاحظة حركات أقوم بها بتدرج (أفقية، عمودية، دائرية، منحنية، متكسرة)، ثم ألقى عليهم أسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل تحركت على خشبة المسرح من اليمين إلى اليسار أم من اليسار إلى اليمين؟ (حركة أفقية).</li> <li>- هل تحركت على خشبة المسرح من الأمام إلى الخلف أم من الخلف إلى الأمام؟ (حركة عمودية).</li> <li>- يلاحظون بقية ما أقوم به من حركات: (حركات دائرية ومنحنية ومتكسرة) ويحددون نوع كل حركة.</li> </ul> </li> <li>- أدربهم على أنواع الحركة التي يمكن أن يقوم بها الممثل، بأن أدبر أنشطة مثل : <ul style="list-style-type: none"> <li>أ- الحركة المستقيمة : أفقية وعمودية :</li> </ul> </li> <li>- أدعو المتعلمين والمتعلمات للتعبير مسرحيا بحركات مستقيمة (أفقية أو عمودية) على خشبة المسرح (من اليمين إلى اليسار أو العكس، ومن الأمام إلى الخلف أو العكس) عن مواقف تمثل الحزم والصرامة والصدق مرددين عبارات تدل على ذلك مثل :</li> </ul>
3 - التطبيق والإنجاز	<p>هذا قرار لا رجعة فيه، لن أتخلى عن صديقي، ما فائدة المال إذا لم تساعد به الأصدقاء؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب من الجمهور (المتعلمين والمتعلمات) تشجيع الممثلين والممثلات بالتصفيق والهتاف.</li> <li>أ- الحركات الدائرية، المنحنية، المتكسرة :</li> <li>- أحثهم للتعبير مسرحيا بحركات دائرية أو منحنية أو متكسرة عن مواقف تدل على التناقص والاضطراب وتعارض المصالح مرددين مثل :</li> </ul> <p>مجيد ! لماذا تقف هنا وحيدا؟ تعال نلعب جميعا!  يحزنني أن أفارق أصدقائي الذين ألفتهم في مدرستي القديمة، أنا مشتاق لرؤيتهم واللعب معهم.  مرحبا بك بيننا، هناك أصدقاؤك ونحن أيضا أصدقاؤك.  صحيح، لكنني كنت أحبذ أن أظل في مدرستي القديمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب من الجمهور التشجيع بالتصفيق والهتاف.</li> </ul>



- أنتدب من يرغب في التعبير مسرحياً بتوظيف مختلف الحركات المسرحية (الأفقية، العمودية، الدائرية، المنحنية، المتكسرة)، وأشجع الجميع على المشاركة، وخاصة أولئك الذين يشعرون بالخجل.  
- أحمل الآخرين (الجمهور) على تشجيع زملائهم وزميلاتهم وتقويم عملهم بإبداء آرائهم.

## الحركة المسرحية



لهذه الحركة أشكال معينة، كل شكل له مدلوله، قوته وضعفه، سرعته وبطؤه ... فمثلاً الاستقامة في الحركة تدل على المباشرة والتصميم، أما الانحناء فيدل على الالتواء وعدم الرضا والزوغان، وأما الانكسار أو الحركة المنكسرة فتدل على عدم الاستجابة وعدم المباشرة. وجميع هذه الأشكال الحركية تكون ثقيلة أو خفيفة: تكون ثقيلة عندما تكون الطاقة مخزونة، وتكون خفيفة عندما تكون متحررة. وتكون سريعة أو خفيفة، بمعنى كم تستغرق من الزمن. وهناك الحركة العمودية والحركة الأفقية، فالأولى تدل على الشموخ والارتفاع والقوة والهيمنة، والثانية عكسها. وهذه أهم أنواع الحركات التي يقوم بها الممثل على المسرح :

1. **الحركة المستقيمة:** (الأفقية والعمودية) (مشهد يعبر عن الحزم والمباشرة والصرامة).  
يقطع الممثل المساحة الكاملة على الخشبة من أسفل اليمين إلى أسفل اليسار، أو من أسفل المسرح إلى أعلى المسرح، أو العكس. وتعتبر الحركة المستقيمة عن الحزم والمباشرة والاستقامة والصدق وعن الضغط والصرامة.
2. **الحركة الدائرية:** (المنحنية) (مشهد يعبر عن تضارب المصالح بين شخصين).  
تتباين الحركات الدائرية وفق ضرورات الإخراج الذي يخطط له المخرج مدعوماً بتشكيل حركي يصور اشتباك العلاقات من خلال الصراع الكامن في شخوص العرض، أو لضخ حركات ذات محمول دلالي يعبر عن دوافع الشخصية ضمن فضاءات متداخلة.
3. **الحركات المنحنية:** (مشهد يعبر عن تناقض الشخصية).

وهي ناتجة عن ردود أفعال الشخصيات بعضها اتجاه البعض الآخر، إذ يعتاد الناس على السير في خط منحن، إلا إذا كانت هناك دوافع قوية تدفعهم للسير في خط مستقيم. وغالباً ما يسير الشخص في خط منحن إذا ارتبط بعلاقات متعددة. شكل الحركة المنحنية مبني على أساس التناقض الوارد بين الشخصية وبين حالتها النفسية، إذ تعتمد على أساس الاختلافات والتناقضات.

4. **الحركات المتعرجة:** (المتكسرة) (مشهد يعبر عن صدمة أو تخبط).  
تُعبر الحركات المتعرجة عن صدمة ما، أو تخبط ما، أو السير بشكل غير سوي، لهدف ما، كأن تجذب العلاقات الشخص نحو الشيء أو تبعده عنه، فإذا اجتمعت العلاقتان معاً في وقت واحد فإن الشخص يدور حول الشيء وهو لا يدري أيقدم أم يحجم؟

أما من حيث الكتابة والإخراج المسرحيان فيمكن تحدد الحركات المسرحية بالأنواع الآتية:

- أ - **الحركة الاضطرابية:** وهي تلك الحركة التي يرسمها المؤلف كجزء لا يتجزأ من الفكرة أو الهدف أو الحدث، كما يحدث في مشهد سقوط المندبل في مسرحية (عطيل) لـ(شكسبير).
- ب - **الحركة الانعكاسية:** وهي ترجمة فعلية تتصل اتصالاً مباشراً بعامل الشعور، فقد يتعمد المخرج في إخفاء مشاعر صادقة لشخصية البطل أمام البطلة، غير أن الحركة تكشف هذا الإخفاء، والعكس يحدث حينما يخص البطل مشاعره السلبية أمام البطلة أو العكس. فإن حركتهما تكشف كل خفي. مثل حالة نفور (هاملت) من والدته عندما اكتشف سر خيانتها لأبيه مع عمه.

- ج - **الحركة التقنية:** وهي منطقة مفرغة تماماً للمخرج يفعل بها ما يشاء وفق ضروراته الإخراجية، فقد تتعلق هذه الحركة بإيصال فكرة ما، أو إعطاء جمال ما، أو ليشير بها لدلالة ما، وقد تكون لضرورات فنية .  
وأخيراً هناك قيم كثيرة للحركة المسرحية، نذكر منها أنها تعبر عن المشاعر، وعن بناء الجو الذي يساهم مساهمة كبيرة في تصعيد الحدث المسرحي، وكما أنها تعبر أحياناً عن الصبغة المحلية. وللحركة على المسرح فوائد كثيرة نذكر منها أنها تسند الحوار وتحافظ على إيقاع المسرحية.

## بطاقة تقنية لأسبوع التقويم والدعم

من خلال ملاحظات الأستاذ(ة) عبر تنفيذ حصص التربية الفنية للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة، يحدد المهارات الفنية التي يتخذها موضوعا للتقويم والدعم في الأسبوع الخامس للوحدة، وفي ضوءها يقترح أنشطة مناسبة للتقويم والدعم. هذا بالنسبة للموسيقى والأناشيد والمسرح التي تأخذ أنشطتها طابعا حركيا عمليا. أما بالنسبة للفنون التشكيلية فإن كراسة المتعلم(ة) تتضمن بالنسبة لكل وحدة نشاطا للتقويم.

- يهيئ الأستاذ(ة) شبكة تفريغ نتائج التقويم للوحدة، ويحدد عليها أسماء جميع المتعلمين والمتعلمات. ويكتفي بالنسبة للمهارات موضوع التقويم والدعم بتحديد تلك التي تبين له من خلال الملاحظات التي تجمعت لديه من قبل، أن كل أو جل المتعلمات والمتعلمين غير متمكنين منها.

### ■ شبكة تفريغ نتائج التقويم للوحدة ...

اسم المتعلم(ة)	فنون تشكيلية		موسيقى وأناشيد		مسرح	
	مهارة 1	مهارة 2	مهارة 1	مهارة 2	مهارة 1	مهارة 2

❖ **توضيح :** يسجل الأستاذ(ة) المهارة أو المهارتين المستهدفتين بالتقويم في عمود الفنون التشكيلية، انطلاقا من النشاط المدرج في كراسة المتعلم(ة). أما بالنسبة لعمودي الموسيقى والأناشيد والمسرح، فلأستاذ(ة) أن يكتفي بتحديد مهارة أو اثنتين يركز عليهما في التقويم والدعم. وذلك تبعا لما تجمع لديه من ملاحظات خلال الأسابيع الأربعة الأولى للوحدة. والتركيز على عدد محدود من المهارات يفرضه الغلاف الزمني الذي لا يتجاوز 30 دقيقة لكل حصة للتقويم والدعم.

يحرر الأستاذ(ة) جذاذة إعداد تخص أسبوع التقويم والدعم على الشكل الآتي :

أسبوع التقويم والدعم

فنون تشكيلية -  
موسيقى وأناشيد - مسرح

الوحدة : ( ) - الأسبوع ( )

المجال :

## تربية فنية

أهداف  
الأسبوع :

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من دروس التربية الفنية للوحدة.
- تفقيء المتعلمات والمتعلمين إلى متمكنين من المهارات الفنية للوحدة، وإلى من هم في طريق التمكن.
- دعم من هم في طريق التمكن بحسب نوع التعثر.
- إشراك المتمكنين في علاج جوانب التعثر لدى من هم في طريق التمكن.

صيغ العمل:

عمل فردي، ثنائي، ضمن مجموعات صغيرة، جماعي.

### الحصة (1) : تقويم ودعم الفنون التشكيلية

- المهارة المستهدفة أو المهارتان : .....
- الوسائل : كراسة المتعلم(ة) ص .....

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - التقويم	- أحيل المتعلمات والمتعلمين على كراسة المتعلم(ة) ص ....., وأدعوهم إلى إنجاز النشاط التقويمي المدرج فيها.
2 - الدعم	- أطلع على ما أنجزوه، يوازي ذلك وضع الرمز (1) في شبكة تفريغ نتائج التقويم أمام أسماء المتعلمات والمتعلمين الذين تعثروا في الإنجاز، والرمز (2) أمام أسماء الذين لم يتعثروا في الإنجاز، وبذلك تتحدد لي فئة المتمكنين من المهارة أو المهارتين المستهدفتين، وفئة من هم في طريق التمكن. - أعرض بتدرج منجز الفئة المتعثرة، وأشرك عناصر الفئة المتمكنة في إعطاء المناسب من التوجيهات لتجاوز التعثر في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية. - أمنح عناصر الفئة المتعثرة فرصاً أكبر للمشاركة في دروس اللاحق من الأسابيع.

### الحصة (2) : تقويم ودعم الموسيقى والأنشيد

- المهارة المستهدفة أو المهارتان : (في ضوء الملاحظات التي تجمعت لديّ، أحدد ما سأركز عليه في حصة التقويم والدعم).
- الوسائل : (أحدد الوسائل الضرورية لتدبير أنشطة الحصة).

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - التقييم	<p>- أحفز المتعلمات والمتعلمين بتدرج إلى إنجاز أنشطة تقييمية ذات طابع عملي حركي، أقترحها بحيث تتمحور حول المهارة المستهدفة، أو المهارتين، علما بأن الإنجاز قد يتم بشكل فردي أو ثنائي أو في شكل مجموعة صغيرة.</p> <p>- مادام زمن الحصة محدودا في 30 دقيقة فقط، أعطي الأسبقية في إنجاز الأنشطة التقييمية إلى الذين تبين لي تعثرهم من خلال الملاحظات التي راكمتها عبر الأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.</p> <p>- يوازي تناوب المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة التقييم، قيامي بوضع الرمز (1) في شبكة تفريغ نتائج التقييم أمام أسماء الذين تعثروا في الإنجاز، والرمز (2) أمام أسماء الذين لم يتعثروا في الإنجاز. وبذلك تتحدد لي فئة المتمكنين وفئة الذين هم في طريق التمكن.</p>
2 - الدعم	<p>- أشرك عناصر الفئة المتمكنة في إعطاء المناسب من التوجيهات العملية لعناصر الفئة التي كشف التقييم أنها ما تزال في طريق التمكن، لتجاوز التعثر في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية.</p> <p>- أمنح عناصر الفئة المتعثرة فرصا أكبر للمشاركة في دروس اللاحق من الأسابيع.</p>

### الحصة (3) : تقييم ودعم المسرح

ما قيل عن حصة تقييم ودعم الموسيقى والأنشيد، من حيث الإعداد لها وبنائها المنهجي وتقنيات تدبير أنشطتها التعليمية التعليمية، يقال عن حصة تقييم ودعم المسرح.

## الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ:

### الْمَجَالُ : الْحَيَاةُ التَّعَاوُنِيَّةُ

فُنُونُ تَشْكِيلِيَّةٌ :



الأسابيع	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	عَنَاوِينُ الْأَنْشِطَةِ
1	- التَّشْكِيلُ بِاعْتِمَادِ الْمَوَادِّ الْعُضُويَّةِ.	أَوْرَاقٌ وَحَيَوَانَاتٌ
2		
3	- الرَّسْمُ بِاعْتِمَادِ التَّرْمِيدِ الْمُتَمَتِّعِ وَالْمُتَدَرِّجِ.	سُفُنٌ شِرَاعِيَّةٌ
4		
5	تَقْوِيمٌ وَدَعْمٌ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ	

موسيقى وَأَنَاشِيدُ:

الأسابيع	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	عَنَاوِينُ الْأَنْشِطَةِ
1	- قِرَاءَةُ السَّوْدَاءِ وَالزَّرْقَةِ فِي مَدَوْنَةٍ بَسِيطَةٍ.	أَقْرَأُ السَّوْدَاءَ وَالزَّرْقَةَ
2	- تَوْقِيعُ إِيقَاعٍ فِي الْوَزْنِ الثَّنَائِيِّ، وَتَعَرُّفُ مَفْهُومِ الْقُوَّةِ وَالضُّعْفِ فِيهِ.	أَوْقِعُ فِي الْوَزْنِ الثَّنَائِيِّ
3	- أَنَاشِيدُ وَأَهَازِيجُ وَطَنِيَّةٌ.	نِدَاءُ الْحَسَنِ
4		
5	تَقْوِيمُ وَدَعْمُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ	

مَسْرَحٌ :



الأسابيع	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	عناوين الأنشطة
1	- التَّغْيِيرُ مَسْرَحِيًّا بِتَوْظِيفِ الْحَرَكَةِ (الإيماء).	أُعَبِّرُ عَنْ إِحْسَاسَاتٍ وَمَوَاقِفَ بِالْإِيمَاءِ
2		أُعَبِّرُ عَنْ مِهْنٍ وَهَوَايَاتٍ بِالْإِيمَاءِ
3	- التَّغْيِيرُ مَسْرَحِيًّا بِتَوْظِيفِ الْإِشَارَةِ.	أُعَبِّرُ بِالْإِشَارَةِ
4		وَأُعَبِّرُ بِالصَّوْتِ
5	تَقْوِيمٌ وَدَعْمٌ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ	

إِمْتِدَادَاتُ:

- أُبْدِعُ فِي بَيْتِي رَسْمًا يُعَبِّرُ عَنِ التَّعَاوُنِ، بِتَوْظِيفِ تَقْنِيَةِ التَّرْمِيدِ الْمُتَقَطِّعِ وَالْمُتَدَرِّجِ.
- أُغْنِي لِأُسْرَتِي نَشِيدًا أَوْ أُغْنِيَّةً وَطَنِيَّةً عَلَى إِيقَاعِ الْوَزْنِ الثَّنَائِيِّ احْتِفَالًا بِذِكْرِ الْمَسِيرَةِ الْخَضِرَاءِ، وَأَدْعُو أَعْضَاءَهَا لِمُشَارَكَتِي فِي الْإِنْشَادِ وَالْغِنَاءِ.
- أُعَبِّرُ لِأُسْرَتِي عَنْ إِحْسَاسَاتٍ أَوْ مِهْنٍ أَوْ هَوَايَاتٍ بِالْإِشَارَةِ وَالْإِيمَاءِ، ثُمَّ أَدْعُو أَعْضَاءَهَا لِاِكْتِشَافِ مَا أُعَبِّرُ عَنْهُ.



الهدف الفني:

يتعرف المتعلم(ة) التشكيل باعتماد المواد العضوية ( أوراق الأشجار والنباتات نموذجاً).

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 24-25، أوراق جافة لأشجار ونباتات، أقلام لبدية ملونة، لصاق، أسناد من الورق المقوى لإصاق الأوراق الجافة عليها.

صيغ العمل:

عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

## الأسبوع (1)

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## الخطوات



أعمال يدوية لفصل الخريف

Travaux manuels d'automne Par Elettra des Enfants

<http://elettra.eklablog.fr/travaux-manuels-dautomne-a204150854>

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.

- أعرض عليهم نماذج لأوراق جافة لأشجار ونباتات متوسطة الحجم، وأسألهم بمثل :

- ما هذه؟ هل يمكن تشكيل عمل فني عليها؟
- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 24، وأدعوهم إلى ملاحظة العمل التشكيلي المدرج بها، واكتشاف كل عنصر فيه، بأن أشير إلى العنصر، وأسأل بمثل :
- ما هذا / ما هذه ؟

1 -

الملاحظة والتمهيد

- أضيف أسئلة حول العمل التشكيلي المدرج في الكراسة ص 24، أحفزهم بواسطتها على تعرف تقنية « التشكيل باعتماد مواد عضوية ( أوراق الأشجار والنباتات نموذجاً) » مثل :
- ما المواد المستعملة في هذا العمل الفني؟ ما الأنسب لتشكيل مثل هذا العمل الفني: أوراق أشجار ونباتات لينة أم جافة؟ ... صغيرة الحجم أم متوسطة الحجم ؟

2 -

التعرف والاكتشاف

- أحيلهم على الكراسة ص 25، وأطلب منهم إنجاز النشاط التطبيقي الأول المدرج بها.
- أتفقدتهم أثناء إنجاز النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.

1 - أضيفُ رُسوماً لِأوراقِ الأشجارِ لِشكْلِ مِنْهَا حَيَوَاناتٍ. أَطَبِّقُ وَأُنْجِزُ:



3 -

التطبيق والإنجاز

<p>4 - التقويم والتذوق</p>	<p>- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة مُنتَجَه على الآخرين/الأخريات، ليبدا رأيه فيهم فيه، ويرشده إلى ما عليه أن يأخذه بعين الاعتبار في إنجاز النشاط التطبيقي للأسبوع الثاني للدرس.</p>
<p>5 - العمل المنزلي</p>	<p>- أكلفهم بجمع أوراق جافة متوسطة الحجم لأشجار ونباتات، وإحضار أسناد من الورق المقوى بحجم مناسب، ولصاق، وأقلام لبدية ملونة، لاستعمال ذلك في تشكيل عمل فني بسيط باعتماد مواد عضوية.</p>
<p>الأسبوع (2)</p>	
<p>3 - التطبيق والإنجاز</p>	<p>- ما دام المتعلمات والمتعلمون سينجزون لأول مرة عملا تشكليا باعتماد مواد عضوية، أعرفهم عمليا بتقنية إنجاز مثل هذا العمل، بأن أخذ ورقة جافة لشجرة أو نبات، وأشتغل عليها بما يحولها إلى مُنتَج تشكيلي بسيط، وهم يتابعونني ليتمكنوا من خطوات الإنجاز. - أدعوهم إلى عرض ما كلفتهم من قبل بإحضاره. - أطلب منهم الرسم على الأوراق الجافة لأشجار أو نباتات، بما يحولها إلى عمل فني بسيط، ثم إلصاقها على الأسناد. - أتفقدتهم أثناء إنجازهم النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.</p>
<p>4 - التقويم والتذوق</p>	<p>- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة منتجه على الآخرين/الأخريات، لتقويمه، وإبداء الرأي فيه. - أعرض منتج الجميع على المجلة الجدارية للقسم، إن وَسَعَتُهُ كُلُّهُ، وإلا عرضته بالتناوب عبر أيام الأسبوع.</p>



يقرأ المتعلم (ة) علامتي السوداء والزفرة بمصاحبة النبض الموسيقي، ويحترم مدتهما الزمنية، ويميز بين علامة الصوت والصمت.

الهدف الفني:

كراسة المتعلم (ة) ص 26، تسجيلات صوتية، مدونة موسيقية، آلة إيقاعية.

الوسائل:

عمل فردي، في مجموعات صغيرة، عمل جماعي.

صيغ العمل:

## تدبير الأنشطة التعليمية

## الخطوات

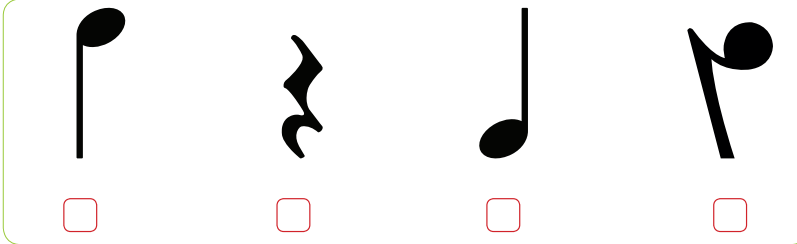
- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة، وأخبرهم بأنهم سيتدربون على قراءة علامتي السوداء والزفرة.
- أقوم مع المتعلمات والمتعلمين بتسخينات صوتية.
- أذكرهم بالجملة اللحنية التي تعرفوا عليها في حصة الموسيقى السابقة، وأدعوهم للتغني بها بشكل فردي وجماعي، مع تصحيح التعثرات والحرص على دقة الأداء.
- أذكرهم بعلامتي السوداء والزفرة، وأحيلهم على الكراسة ص 26، وأطلب منهم إنجاز التمرين 1 والتمييز بين السوداء والزفرة.

1 -

الملاحظة والتمهيد

### 1 أُمَيِّزُ السَّوَدَاءَ وَالزَّفْرَةَ:

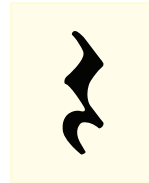
- أَضَعُ عَلامَةَ ( + ) تَحْتَ شَكْلِ السَّوَدَاءِ، وَعَلامَةَ ( - ) تَحْتَ شَكْلِ الزَّفْرَةِ.



- أدعو المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن السؤال 2 ليتذكروا المدة الزمنية لكل علامة موسيقية.

### 2 أَحَدُّ عَدَدَ أَزْمَنَةِ السَّوَدَاءِ وَالزَّفْرَةِ:

- أَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ عَلامَةٍ عَدَدَ الْأَزْمَنَةِ الَّتِي تَسْتَغْرِقُهَا.



2 -

التعرف والاكتشاف

- أحيل المتعلمات والمتعلمين على التمرين 3، وأقرأ لهم المقطع الأول بمصاحبة النبض الموسيقي، ثم أدعوهم إلى محاكاتي وقراءة المقطع.

### 3 أقرأ مقطعاً موسيقياً:

• أَسْمِعْ ثُمَّ أَقْرَأُ الْمَقْطَعَيْنِ الْمَوْسِيقِيَّيْنِ الْآتَيْنِ بِمُصَاحَبَةِ النَّبْضِ الْمَوْسِيقِيِّ.

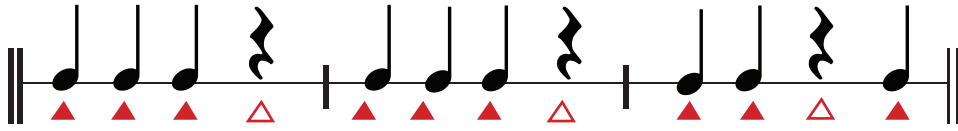


- أقرأ لهم المقطع الثاني بنفس الكيفية، ثم أدعوهم إلى محاكاتي وقراءة المقطع الثاني، مع تصحيح التعثرات والحرص على احترام المدة الزمنية للعلامتين (زمن واحد للسوداء والرفرة).

- أحيل المتعلمات والمتعلمين على الكراسة وأدعوهم لملاحظة المدونة الموسيقية، وأقرأها عليهم مع توقيع النبض الموسيقي إما بالتصفيق أو النقر على الطاولة أو استعمال آلة إيقاعية إن توفرت، ثم أدعوهم فرادى وجماعات لمحاكاتي وقراءة المدونة.

### أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ

• أَسْمِعْ ثُمَّ أَقْرَأُ الْمُدَوَّنَةَ الْآتِيَةَ مَعَ أُسْتَاذِي / أُسْتَاذَاتِي وَمَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي بِمُصَاحَبَةِ النَّبْضِ الْمَوْسِيقِيِّ.



- أحرص على مساعدتهم، وتصحيح تعثراتهم، وعدم الإسراع أثناء القراءة.

- أدعو المتعلمات والمتعلمين لقراءة مقاطع أو مدونة موسيقية، وأحفزهم لتقويم إنجازات أصدقائهم وصديقاتهم، ومساعدتهم باعتماد بيداغوجية القرين.  
- أراقب إنجازاتهم وأشجعهم وأصحح تعثراتهم، وأدعوهم للتمرن على القراءة الموسيقية في المنزل.

- 3

التطبيق والإنجاز

- 4

التقويم والتذوق



مسرح

أعبر عن إحساسات  
ومواقف بالإيماء

العنوان :

# تربية فنية

الوحدة : (2) - الأسبوع (1)

المجال : الحياة التعاونية

الهدف الفني:

يعبر المتعلم(ة) عن إحساسات ومواقف بالإيماء.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 27.

صيغ العمل:

عمل فردي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أنعقد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 27، وأطلب منهم ملاحظة الصور والتعبير عما يفعله كل طفل أو طفلة.</p> <p>أ- التعبير عن إحساسات بالإيماء :</p> <p>- أعبر عن إحساسات بالإيماء، وأحفزهم إلى استكشاف ما عبرت عنه مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أضم كفي إلى بعضهما، وأقربهما من فمي، وأنفخ عليهما، وأرتعد تعبيرا عن الشعور بالبرد.</li> <li>• أضحك وأرفع يدي، وأقفز تعبيرا عن شعوري بالفرح.</li> <li>• أضم أصابع كل يد من يدي إلى بعضهما، وأقطب وجهي، وأتحرك يمينا ويسارا تعبيرا عن الشعور بالقلق.</li> <li>• أحرك طرفي السفليين والعلويين وأنا ثابت في مكاني، وأفتح فمي، وأغير قسمات وجهي بما يعكس شعوري بالخوف.</li> </ul> <p>• ألاحظُ الصُورَ الآتيةَ، وأذكرُ ما تُعبِّرُ عَنْهُ مِنْ إحْساساتٍ، ثُمَّ أحاكِها بالإيماءِ.</p> <div data-bbox="209 1281 502 1617" data-label="Image"></div> <div data-bbox="558 1281 850 1617" data-label="Image"></div> <div data-bbox="908 1281 1201 1617" data-label="Image"></div>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>ب - التعبير عن مواقف بالإيماء :</p> <p>- أعبر عن مواقف بالإيماء، وأحفزهم إلى استكشاف ما عبرت عنه مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• صياد يرمي صنارته في النهر، وبعد حين يخرج سمكة.</li> <li>• عازف يعزف على آلة موسيقية مثل : القيثارة أو الكمان أو البيان أو .....</li> <li>• شخص ينظف أسنانه بالفرشاة والسنون، ويغسل وجهه وأطرافه، ثم يمشط شعره.</li> <li>• شخص يساعد عجوزا على عبور ممر الراجلين.</li> </ul>



- كل إحساس أو موقف عبرت عنه بالإيماء، أحفز بعضهم إلى محاكاتي بشكل أولي.

• أَلَحِظْ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَادْكُرْ مَا تُعَبِّرُ عَنْهُ مِنْ مَوَاقِفَ، ثُمَّ أَحَاكِهَا بِالْإِيمَاءِ.



- 2

التعرف والاكتشاف

- أُمْنِح الفرصة لكل منهم للتعبير بالإيماء بشكل فردي عن إحساس أو موقف من الإحساسات والمواقف السالفة، ويتولى المتابعون والمتابعات استكشاف ما عبر عنه زميلهم أو زميلتهم.  
- أدعوهم إلى التعبير بالإيماء عن إحساسات ومواقف أخرى من اختيارهم، بحيث يقوم الواحد(ة) منهم بالتعبير، بينما يتولى الآخرون استكشاف ما عبر عنه زميلهم أو زميلتهم.

- 3

التطبيق والإنجاز

- أختار بعضهم لإعادة التعبير بالإيماء عن الإحساسات والمواقف السالفة، أو عن أخرى من اقتراحهم، مع التركيز على المتهيين، وأحمل الآخرين على استكشاف ما تابعوه وتقويمه وإبداء الرأي فيه.

- 4

التقويم والتذوق

## فن الإيماء



الإيماء هو لغة التواصل الأولى بين البشر قبل ظهور اللغات المنطوقة، أما الإيماء كفن فبداياته تعود إلى القرنين الرابع والخامس قبل الميلاد، حيث كان جزءاً لا يتجزأ من رقصات الحروب وطقوس تقديم القرابين للآلهة وتقليد الحيوانات. وقد بدأ العرض الإيمائي لدى اليونان القدماء كجزء من طقوس الطبيعة والإخصاب، وكان يقوم أساساً على تقليد الحيوانات مما أعطاه طابعاً شعبياً، وجعله أحد أنواع العروض المسرحية المحببة للجمهور. وكلمة الإيماء لغة تعني الإشارة، أما في الاصطلاح المسرحي فهو التعبير الصامت عن مدلول دون حوار كلامي، ولأداء التمثيل الإيمائي قواعد خاصة نذكر منها:

- الدقة في مراقبة كل ما نقوم به من تحرك في حياتنا اليومية، وينطبق ذلك أيضاً على تحرك كل ما يجري حولنا (ناس / حيوانات / أشياء).
- دراسة الأدوات تقنياً وتحسيسياً، من خلال استخدامها عملياً والتمارين عليها قبل الشروع في استعمالها في العرض الإيمائي.
- بعد التمرين الفعلي نحفظ بدقة ما قمنا به في ذاكرتنا، ومن ثم نبدأ بالتمارين على الأداء الإيمائي دون وجود لتلك الأداة أو الغرض.
- إدخال المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية التي تناسب المشهد إذا أمكن.



## الهدف الفني:

- يوقع المتعلم(ة) إيقاعاً في الوزن الثنائي.
- يتعرف المتعلم(ة) مفهوم القوة والضعف في الوزن الثنائي.

## الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 28، شريط ممغنط أو قرص مدمج بهما نشيد «هذا علمي»، التطبيق المدرج في الكراسة.

## صيغ العمل:

عمل فردي، ثنائي، في شكل مجموعات صغيرة، جماعي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. فأذكر لهم بأنهم سيتدربون على كيفية التوقيع بالنقر على الطاولة، أو بالتصفيق، أو بالخطو، ليسايروا الوزن الموسيقي لمقطع من نشيد.</li> <li>- أحيّلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 28، وأدعوهم للتعبير عما يرون في المشهد المدرج بها.</li> </ul>
2 - التعرف والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- باعتبار حفظ نشيد «هذا علمي» ليس هدفاً في الدرس، بل الهدف هو أن يوقع المتعلمات والمتعلمون إيقاعاً في الوزن الثنائي، فإنني أتخذ دعامة لذلك المقطع الأول من النشيد فقط.</li> <li>- أسمع المقطع مرة واحدة، ثم أحيّلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 28، فيقرأ بعضهم المقطع قراءة فردية جهرية، يتخللها شرح غوامض المقطع.</li> <li>- أسمع المقطع ملحنا بواسطة شريط ممغنط أو قرص مدمج أو التطبيق، يوازي ذلك قيامي بالخطو على غرار الجند خطوات مسيرة للوزن الموسيقي الثنائي.</li> <li>- أعيد تسميع المقطع، وأدعو بعضهم إلى محاكاتي، وأشاركهم فيما يقومون به.</li> <li>- أسمع المقطع من جديد، يوازي ذلك مسايرتي الوزن الثنائي بالنقر على المكتب أو طاولة، أو بالتصفيق الخفيف.</li> <li>- أسمع المقطع مرة أخرى، وأدعو بعضهم إلى محاكاتي بالنقر على الطاولة، أو بالتصفيق، وأشاركهم فيما يقومون به.</li> </ul>
3 - التطبيق والإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسمع المقطع ملحنا مرات عديدة، وأدعوهم ليتناوبوا فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة، على مسيرة الوزن بالخطو، أو بالنقر على الطاولة، أو بالتصفيق، ولا أشاركهم فيما يقومون به.</li> </ul>
4 - التقويم والتذوق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسمعهم مقطعا جديداً من النشيد نفسه، أو من نشيد آخر جملته الموسيقية على الوزن الثنائي، وأفسح لهم المجال فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات، ليسايروا الوزن بالخطو، أو بالنقر على الطاولة، أو بالتصفيق.</li> </ul>



مسرح

أعبر عن مهن  
وهوايات بالإيماء

العنوان :

# تربية فنية

الوحدة : (2) - الأسبوع (2)

المجال : الحياة التعاونية

الهدف الفني: يعبر المتعلم(ة) عن مهن وهوايات بالإيماء.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 29.

صيغ العمل: عمل فردي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على المشاهدة المدرجة في كراسة المتعلم(ة) ص 29، وأحفزهم إلى التعبير عما يرون في كل مشهد.</p> <p>أ- التعبير عن مهن بالإيماء :</p> <p>- أعبر عن أصحاب مهن بالإيماء، وأحفزهم إلى استكشاف ما عبرت عنه مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أستاذ(ة) يرتدي ميدعة، يكتب على السبورة، يسأل التلاميذ...</li> <li>• شرطي(ة) ينظم المرور في مدار، يوقف سائق سيارة، يحيي السائق، يحرر مخالفة.</li> <li>• فلاح يحرق، يحصد، يقدم العلف للماشية.</li> <li>• حلاق يجلس زبونا على أريكة، يلبسه ميدعة، يحلق شعره، يمشط شعره...</li> <li>• طبيب(ة) يمدد مريضا على سرير الفحص، يجس نبضه بالسماعة، يقيس ضغط دمه، ...</li> </ul>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>1 أعبر عن مهن بالإيماء:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ألحظ المشاهد الآتية، وأذكر ما تُعبّر عنه من مهن، ثم أحكيها بالإيماء.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p>ب - التعبير عن هوايات بالإيماء :</p> <p>- أعبر بالإيماء عن أشخاص يمارسون هواياتهم، وأحفز المتعلمين والمتعلمات إلى استكشاف من عبرت عنهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عازف ناي : يخرج الناي من غمده، يمسه بمنديل، يشرع في النفخ في الناي.</li> </ul>



- لاعب كرة السلة : يتحرك في الملعب، يتلقى الكرة بيده، يضربها عدة مرات إلى الأرض، يرميها باتجاه السلة.
  - رسام : يلبس ميدعة، يثبت ورقة على سند، يأخذ الفرشاة، يشرع في الرسم والتلوين.
  - فارس : يلبس الزي الخاص بالفروسية، يأخذ البندقية، يمتطي الفرس، يحرك فرسه، يرفع البندقية، يطلق البارود.
- كل صاحب مهنة أو هواية عبرت عنه بالإيماء، أحفز بعضهم إلى محاكاته بشكل أولي.

## 2 أعبر عن هواياتك بالإيماء :

- ألاحظ المشاهد الآتية، وأذكر ما تُعبّر عنه من هوايات، ثم أحاكيها بالإيماء.



- أُمْنَح الفرصة لكل منهم للتعبير بالإيماء بشكل فردي عن مهنة أو هواية من المهن والهوايات السالفة، ويتولى المتابعون والمتابعات استكشاف ما عبر عنه زميلهم أو زميلتهم.
- أدعوهم إلى التعبير بالإيماء عن مهن وهوايات أخرى من اختيارهم، بحيث يقوم الواحد(ة) منهم بالتعبير، بينما يتولى الآخرون استكشاف ما عبر عنه زميلهم أو زميلتهم.
- أختار بعضهم لإعادة التعبير بالإيماء عن المهن والهوايات السالفة، أو عن أخرى من اقتراحهم، مع التركيز على المتهيبين، وأحمل الآخرين على استكشاف ما تابعوه وتقويمه وإبداء الرأي فيه.

- 2

التعرف والاكتشاف

- 3

التطبيق والإنجاز

- 4

التقويم والتذوق

الهدف الفني:

يتعرف المتعلم (ة) الرسم باعتماد الترميد المتقطع والمتدرج.

الوسائل:

كراسة المتعلم (ة) ص 30-31، قلم الرصاص، ورقة بيضاء رسم عليها زورق شراعي غير ملون.

صيغ العمل:

عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

## الأسبوع (1)

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## الخطوات



قارب الكتاب الكب ي للرسم بقلم الرصاص  
Le voilier - « le grand livre du dessin au crayon »  
<https://ilwey.skyrock.com/3178585619-Dessins.html>

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 30، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة التشكيلية المدرجة بها، ثم أسأل بمثل :
  - ما العناصر التي تتشكل منها هذه اللوحة؟
  - كم عدد السفن في اللوحة؟ ما نوع السفن التي في اللوحة؟ كيف يبدو البحر؟ كيف تبدو السماء؟

1 -  
الملاحظة والتمهيد

- أضيف أسئلة حول اللوحة، أحفزهم بواسطتها إلى تعرف « تقنية الرسم باعتماد الترميد المتقطع والمتدرج » مثل :

- ما لون اللوحة التشكيلية؟ ما الوسيلة (التقنية) التي رسمت بها؟ هل استعمل رسامها الأقلام الملونة؟ هل جاء ترميد اللوحة في مستوى واحد، أم على مستويات متدرجة؟

2 -  
التعرف والاكتشاف

- مع أن تقنية الترميد قد تعرفوها في درس سالف، فإن ذلك لا يمنع من تذكيرهم بها، وذلك بأن أعرض على السبورة ورقة بيضاء بحجم يسمح برؤيتهم لما سأنجزه عليها، وقد رُسم على الورقة زورق شراعي غير ملون شبيه بالزورق الموجود بأعلى الصفحة 31 من الكراسة. أقوم بترميز شراع ترميداً متدرجاً، وأوضح لهم مفهوم التدرج، ثم أدعو أحدهم / إحداهن إلى تلوين الشراع الثاني.
- أحيلهم على الكراسة ص 31، وأطلب منهم إنجاز النشاط التطبيقي المدرج بها، وأشركهم في توضيح المطلوب إنجازه.

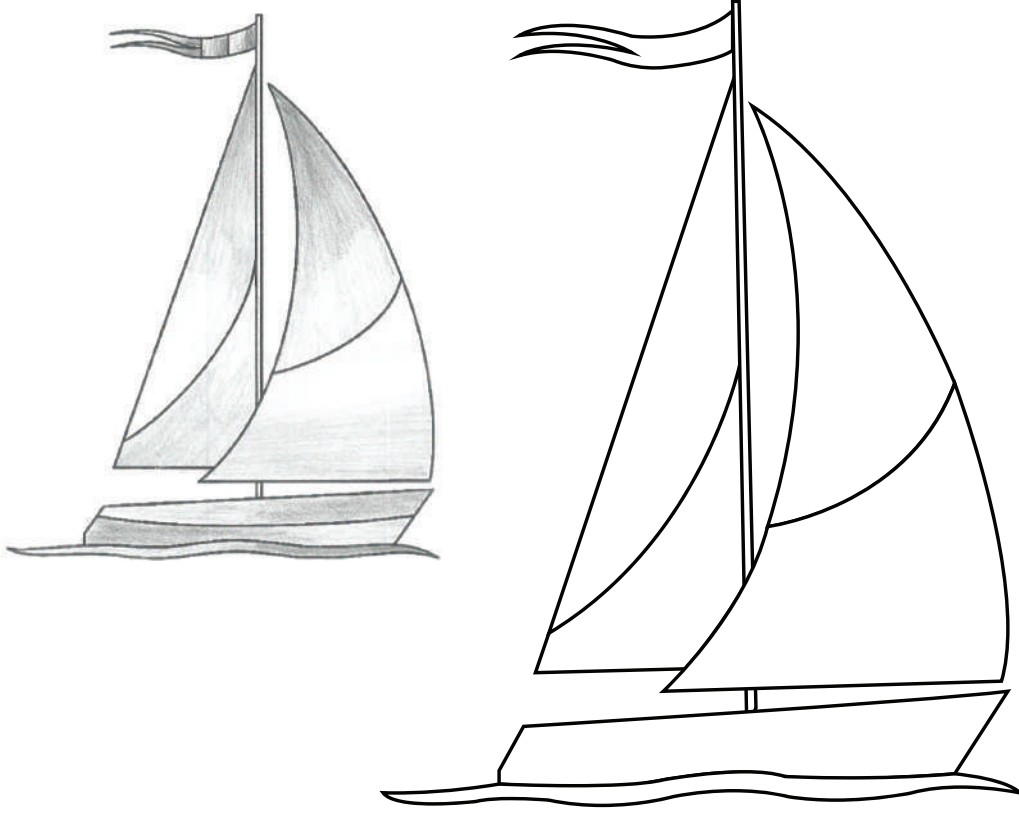
3 -  
التطبيق والإنجاز



- أتفقدهم أثناء إنجازهم النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.

أَطْبِقْ وَأُنْجِزْ:

1- أَلَا حِظُّ النَّمُودَجِ، ثُمَّ أَلُونِ الزُّورَقَ بِأَلْوَانِ الرَّمَادِيِّ أَلْمُتَدَرِّجِ بِأَسْتِعْمَالِ قَلَمِ الرِّصَاصِ.



- 4

التقويم والتدقيق

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة مُنْتَجَهُ على الآخرين/الأخريات، ليليدوا رأيهم فيه، ويرشدوه إلى ما عليه أن يأخذه بعين الاعتبار في إنجاز النشاط التطبيقي للأسبوع الثاني للدرس.

الأسبوع (2)

- 3

التطبيق والإنجاز

- أحيلهم على النشاط التطبيقي الثاني، المدرج في الكراسة ص 31، وأطلب منهم إنجازها، بعد أن أشركهم في توضيح ما ينبغي إنجازها، مع تذكيرهم بكيفية إجادة الترميد.

- أتفقدهم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.

- 4

التقويم والتدقيق

- بنفس التقنية الديدانكية التي اعتمدتها في ختام الأسبوع الأول للدرس، أحملهم على تقويم منتج بعضهم للأسبوع الثاني، وإبداء الرأي فيه.

**الهدف الفني:** يؤدي المتعلم (ة) النشيد، مع التمكن من اللحن، وضبط الإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.

**الوسائل:** كراسة المتعلم (ة) ص 32، شريط ممغنط أو قرص مدمج يضمن الأغنية، التطبيق المدرج في الكراسة.

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الأسبوع (1)	
الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</li> <li>- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 32، وأطلب منهم ملاحظة المشهد المدرج فيها والتعبير عما يتضمنه من رموز وطنية.</li> <li>- أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الحياة التعاونية».</li> <li>- أحفز من ردّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.</li> </ul>
2 - التعرف والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسمع نص الأغنية المدرج في الكراسة ص 32، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل :</li> <li>• عمّ تتحدّث الأغنية؟ • من شارك في المسيرة الخضراء؟ .....</li> <li>• <b>قراءة نموذجية:</b> أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات.</li> <li>• <b>قراءة موجّهة:</b> يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم.</li> <li>• <b>قراءة مستقلة:</b> يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدتهم.</li> <li>• <b>قراءة فردية:</b> يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية.</li> <li>- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقى أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل:</li> <li>• من دعا إلى المسيرة الخضراء؟ • ماذا حررت المسيرة الخضراء؟ • ما شعار المسيرة الخضراء؟ ...</li> <li>- أسمع الأغنية ملحنة مرة أو أكثر بواسطة شريط ممغنط، أو قرص مدمج، أو التطبيق.</li> <li>- أحثهم على قراءة كلمات الأغنية عدة مرات في البيت أستعداداً للغناء في الأسبوع الموالي.</li> </ul>
الأسبوع (2)	
3 - التطبيق والإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتنفس وتسخين الصوت استعداداً للغناء.</li> <li>- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص الأغنية.</li> <li>- أسمع الأغنية مرتين، الأولى بواسطة الشريط الممغنط أو القرص المدمج أو التطبيق، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.</li> <li>- أحفظهم الأغنية مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية التردد الفردي والثنائي، والصفى والجماعي.</li> <li>- كلما حفظوا مقطعا، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدها يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والغناء من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ الأغنية كلها.</li> <li>- يرفقون الغناء بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.</li> <li>- يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد الأغنية كلها، ثم يغنون غناءً جماعياً، مع مصاحبته بحركات جسدية.</li> </ul>
4 - التقويم والتدقيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدعو المتعلمين والمتعثرين إلى إعادة الإنشاد، وأحمل الآخرين على تقويم ما سمعوه، وإبداء الرأي فيه.</li> </ul>



مسرح

العنوان : أعبّر بالإشارة

# تربية فنية

الوحدة : (2) - الأسبوع (3)

المجال : الحياة التعاونية

الهدف الفني:

يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف الإشارة باليد، الرأس، العين وقسمات الوجه.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 33، التشخيص.

صيغ العمل:

عمل فردي، ثنائي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاهد مع المتعلمين والمتعلمات حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أطلب منهم الوقوف باعتماد الإشارة باليد، ثم أسألهم : ماذا طلبت منكم؟ بم طلبت منكم الوقوف؟</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 33، وأطلب منهم ملاحظة الصور، والتعبير عما يفعله كل طفل أو طفلة.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أحسبهم بالأنواع الأساسية للإشارة التي يعتمدونها الممثل، بأن أدبر أنشطة مثل :</p> <p><b>أ- الإشارة باليد :</b></p> <p>- أطلب من أحدهم/إحداهن بالصوت المقرون بالإشارة المناسبة باليد، أن يقف ويأتي عندي، ثم أدعو أحدهم/إحداهن إلى محاكاتي.</p> <p>- أعبّر بالإشارة باليد دون أن أتكلم عن طلبات مثل : الجلوس، الخروج، الدخول، السكوت، الترحيب، السير بهل، .....، وأدعوهم إلى تعرف واكتشاف ما عبرت عنه بالإشارة.</p> <p>- أحملهم فرادى ومثنى على محاكاتي.</p>

أشيرُ باليَد:

1

• أَعْبَرُ عَمَّا تُمَثِّلُهُ الصُّورُ الْآتِيَّةُ، ثُمَّ أَذْكُرُ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ إِشَارَةٍ:

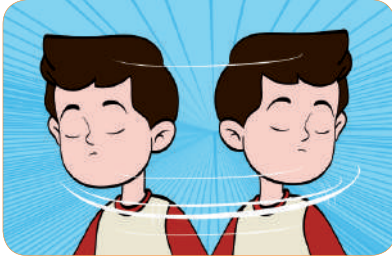


### ب- الإشارة بالرأس :

- بنفس التدرج المنهجي المعتمد في فقرة «الإشارة باليد» أحسس المتعلمات والمتعلمين بالإشارة بالرأس إلى اليمين أو اليسار أو الأعلى أو الأسفل للتعبير عن النفي أو الإيجاب أو النوم، ....

#### 2 أٌشيرُ بِالرَّأْسِ:

• أَلَحِظْ كُلَّ إِشَارَةٍ، وَأُبَيِّنْ مَعْنَاهَا:

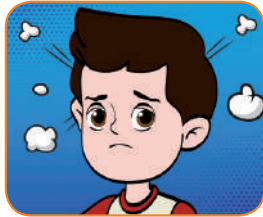


### ج- الإشارة بالعين وقسمات الوجه :

- بنفس التدرج المنهجي المعتمد في فقرة «الإشارة باليد» أحسس المتعلمات والمتعلمين بالإشارة بالعين للمكان البعيد أو القريب، أو لشخص أو لشيء معين.

#### 3 أٌشيرُ بِالْعَيْنِ وَقَسَمَاتِ الْوَجْهِ:

• أَلَحِظْ الْمَشَاهِدَ الْآتِيَةَ، وَأُبَيِّنُ الْإِحْسَاسَ الَّذِي يُعْبِّرُ عَنْهُ كُلُّ مَشْهَدٍ.



- أحفزهم فرادى ومثنى على الإشارة باليد أو الرأس أو العين للتعبير عن أفعال أو مواقف أو طلبات من اقتراحهم أو أقترحها عليهم.

- أنتدب بعضهم لإعادة التعبير بالإشارة عن أفعال أو موافق أو طلبات، مع التركيز على المتهيبين، وأحمل الآخرين على تقويم ما يرونه وإبداء الرأي فيه.

3 -

التطبيق والإنجاز

4 -

التقويم والتدقيق





مسرح

العنوان : أعبر بالصوت

الوحدة : (2) - الأسبوع (4)

المجال : الحياة التعاونية

# تربية فنية

الهدف الفني: يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف الصوت.

الوسائل: شريط ممغنط أو قرص مدمج يتضمنان أصواتا مختلفة لحيوانات أو طيور، وأصواتا لبعض ما في المحيط والبيئة الطبيعية.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنعقد مع المتعلمين والمتعلمات حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</li> <li>- أعرض عليهم بتدرج صوراً لحيوانات، وأطلب منهم تقليد أصواتها.</li> </ul>
2 - التعرف والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحسسهم بأنواع مختلفة للصوت مثل : <ul style="list-style-type: none"> <li>• أصوات حيوانات وطيور مثل : خوار الثور، ثغاء الكباش، نهيق الحمار، صياح الديك، هديل الحمامة، ...</li> <li>• أصوات من المحيط والبيئة الطبيعية مثل : أزيز الطائرة، خرير الماء، طنين الذباب، ...</li> <li>• أصوات خافتة مثل : همس في الأذن، نداء بصوت خافت ...</li> <li>• أصوات مرتفعة مثل : صوت طالب للنجدة، نداء على شخص بعيد، صراخ من شدة الألم، صوت غضبان، ...</li> </ul> </li> <li>- بحيث أشخص أنا نفسي كل صوت على حدة، أو أستعمل لتسميحه شريطاً ممغنطاً أو قرصاً مدمجاً، وأطلب منهم تعرف الصوت واكتشافه، وأشاركهم في التقليد الأولي للصوت.</li> </ul>
3 - التطبيق والإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدعوهم إلى التناوب على تقليد كل صوت من الأصوات السالفة دون أن أشاركهم في ذلك، وأبدأ بالتركيز على أكثرهم جرأة.</li> <li>- أفسح لهم المجال ليقلدوا أصواتاً أخرى من اختيارهم.</li> </ul>
4 - التقويم والتذوق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنتدب بعضهم لإعادة تقليد الأصوات المختلفة مع التركيز على المتعثرين والمتهيبين. وأحمل الآخرين على تقويم ما يسمعونه وإبداء الرأي فيه.</li> </ul>



## الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ:

### الْمَجَالُ : الْوَقَايَةُ مِنَ الْأَخْطَارِ

فُنُونُ تَشْكِيلِيَّةٌ :



الأسابيع	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	عَنَاوِينُ الْأَنْشِطَةِ
1	- التَّخْطِيطُ وَالتَّشْكِيلُ بِاعْتِمَادِ الْعُنْصُرِ الزُّخْرَفِيِّ.	لِنَحْمِ أَنْفُسَنَا !
2		
3	- الطَّبَاعَةُ وَالْإِلْصَاقُ بِاعْتِمَادِ مَوَادِّ مُخْتَلِفَةٍ وَأَدَوَاتٍ تَتَرَكُ أَثَرًا.	لِنُحَافِظْ عَلَى الْأَشْجَارِ!
4		
5	تَقْوِيمٌ وَدَعْمٌ الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ	

مُوسِيقَى وَأَنَاشِيدُ:

الأسابيع	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	عَنَاوِينُ الْأَنْشِطَةِ
1	- تَعَرُّفُ الْبَيْضَاءِ وَنِصْفِ الْبُرْهَةِ.	أَتَعَرَّفُ الْبَيْضَاءَ وَنِصْفَ الْبُرْهَةِ
2	- تَعَرُّفُ صِنْفِ الْأَلَاتِ الْوَتَرِيَّةِ.	أَتَعَرَّفُ آلَاتِ الْوَتَرِيَّةِ
3	- آدَاءُ نَشِيدٍ أَوْ أُغْنِيَّةٍ مِنَ الْمَجَالِ.	قَالَ لِي صَدِيقِي
4		
5	تَقْوِيمٌ وَدَعْمٌ الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ	

مَسْرَحٌ :



الأسابيع	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	عَنَاوِينُ الْأَنْشِطَةِ
1	- التَّعْبِيرُ مَسْرَحِيًّا لِتَشْخِصِ مَوَاقِفَ بِتَوْظِيفِ الْإِلْقَاءِ الْمُعْبَّرِ أَنْطِلَاقًا مِنْ حِكَايَةٍ.	أُشْخَصُ الطَّبِيبَ
2		
3	- جِوَارٌ هَزْلِيٌّ.	جُحَا وَالطَّنْجَرَةُ
4		
5	تَقْوِيمٌ وَدَعْمٌ الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ	

إِمْتِدَادَاتُ:

- أُنْدِعُ فِي الْبَيْتِ رَسْمًا يُعَبِّرُ عَنِ الْوَقَايَةِ مِنَ الْأَخْطَارِ، بِاعْتِمَادِ تَقْنِيَةِ الزُّخْرَفَةِ أَوْ الْإِلْصَاقِ.
- أَبْحَثُ عَنْ صُورٍ لِآلَاتِ وَتَرِيَّةٍ أُلْصِقُهَا عَلَى لَوْحَةٍ، وَأَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ آلَةٍ اسْمَهَا بِالْعَرَبِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ.
- أَشْخُصُ فِي الْبَيْتِ لِأُسْرَتِي مَوْقِفًا هَزْلِيًّا، وَأَقْدِمُ لِأَعْضَائِهَا فُرْجَةً تُدْخِلُ عَلَى قُلُوبِهِمُ الْفَرَحَةَ وَالْمَرَحَ.

الهدف الفني: يتعرف المتعلم (ة) التشكيل باعتماد العنصر الزخرفي.

الوسائل: كراسة المتعلم (ة) ص 36 - 37.

صيغ العمل: عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

## الأسبوع (1)

## تدبير الأنشطة التعليمية

## الخطوات

1 - أتعاهد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.  
 - أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 36، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة الجدارية والتركيب الزخرفي المدرج بها، ثم أسألهم بمثل :

## 1 - الملاحظة والتمهيد

• ما الجائحة التي عمت العالم مؤخراً؟ بم نحمي أنفسنا من هذه الجائحة؟ علام رُسِمَتِ اللوحة الكبرى؟ لماذا رُسِمَت؟ من الذين واجهوا جائحة كورونا؟ عم يعبر كل عنصر زخرفي؟

- أضيف أسئلة حول الجدارية والتركيب الزخرفي، وأحفزهم بواسطتها إلى تعرف « التشكيل باعتماد تناوب العنصر الزخرفي » مثل :

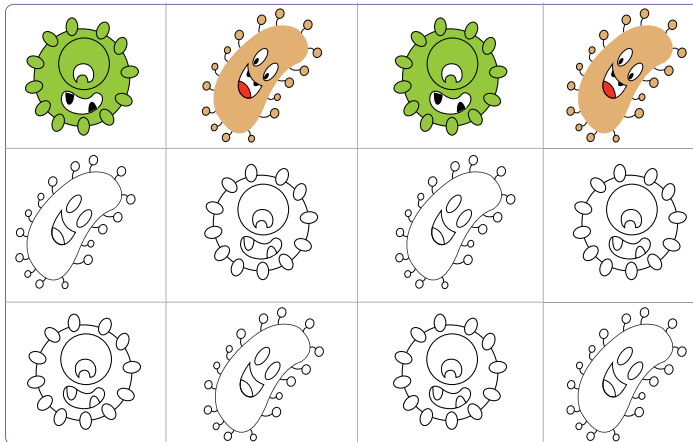
## 2 - التعرف والاكتشاف

• ما العناصر المتناوبة في اللوحة الجدارية؟ (الأشخاص، أغطية الرأس، الكمادات).

• ما العناصر المتناوبة أسفل الصفحة؟ ( الوجه والكمادة، فيروس كورونا، تنظيف اليدين).

- أحيلهم على الكراسة ص 37، وأطلب منهم إنجاز النشاط التطبيقي الأول المدرج بها، بعد أن أشركهم في توضيح المطلوب إنجاز.  
 - أتفقدهم أثناء إنجاز النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.

▶ أَطَبِّقُ وَأُنْجِزُ: 1 - أَكْمِلُ تَلْوِينَ الْعُنَاصِرِ الزُّخْرَفِيِّ مَعَ تَنَاوُبِ أَلْوَانِهَا.



## 3 - التطبيق والإنجاز

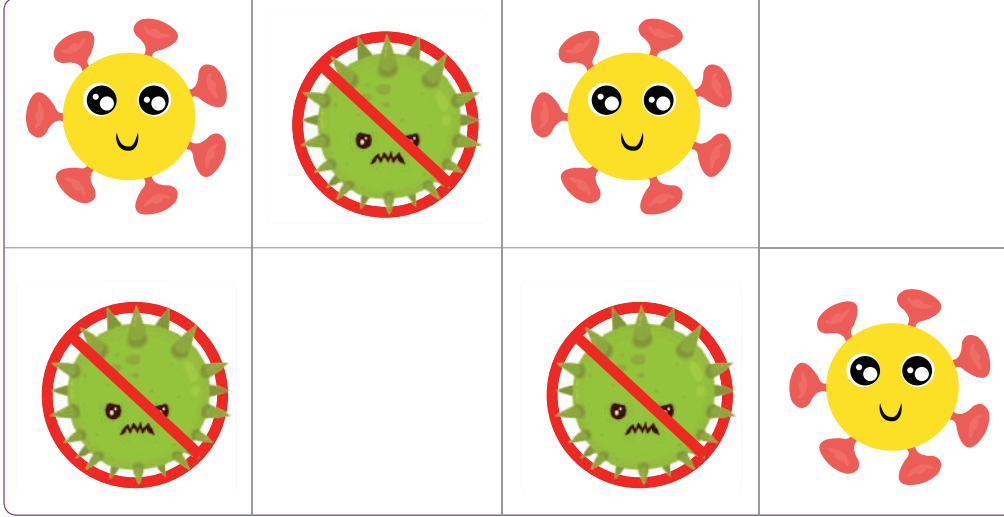
4 - أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة مُنْتَجَهُ عَلَى الْآخَرِينَ/الْأُخْرَيَات، لِيَبْدُوا رَأْيَهُمْ فِيهِ، وَيُرْشِدُوهُ إِلَى مَا عَلَيْهِ أَنْ يَأْخُذَهُ بَعِينَ الْإِعْتِبَارِ فِي إِنْجَازِ النِّشَاطِ التَّطْبِيقِيِّ لِلْأُسْبُوعِ الثَّانِي لِلدَّرْسِ.

## 4 - التقويم والتدقيق

## الأسبوع (2)

- أحيلهم على النشاط التطبيقي الثاني، المدرج في الكراسة ص 37، وأطلب منهم إنجازه، بعد أن أشركهم في توضيح ما ينبغي إنجازه مع تذكيرهم بكيفية توظيف العنصر الزخرفي.  
- أنفقدهم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.

**2 - أَكْمِلْ أَلْعَمَلَ الزُّخْرَفِيَّ الْآتِي بِعُنْصَرَيْنِ مُنَاسِبَي الشَّكْلِ وَاللَّوْنِ، لِلتَّحْذِيرِ مِنْ أخطارِ الْفَيروسَاتِ.**



3 -

التطبيق والإنجاز

- بنفس التقنية الديدانكية التي اعتمدتها في ختام الأسبوع الأول للدرس، أحملهم على تقويم مُنتج بعضهم الأسبوع الثاني، وإبداء الرأي فيه.

4 -

التقويم والتدقيق

## درس الزخرفة



• **تعريف الزخرفة:** هي فن من الفنون التشكيلية تعتمد على عناصر نباتية أو حيوانية أو خطية أو هندسية، محورة أي مجردة عن الواقع، توزع وفق قواعد تركيبية محددة كال تكرار و التناظر والتناوب و التقابل و التعاكس .....  
• **أنواع الزخرفة:**

1 - **الزخرفة النباتية:** و هي زخرفة تعتمد على العناصر النباتية، وتقوم على زخارف مشكلة من أوراق النبات المختلفة والزهور المتنوعة تتكرر بصورة منتظمة، متداخلة ومتشابكة ومتناظرة، وبأساليب فنية راقية توظف الأفراد أو المزاوجة، وتقابل وتعانق. وقد انتشر استعمال هذه الزخارف في مجالات مختلفة، في تزيين الجدران والقباب، وفي التحف المختلفة نحاسية وزجاجية، وفي تزيين صفحات الكتب.

2 - **الزخرفة الحيوانية:** وتعتمد على عناصر حيوانية.

3 - **الزخرفة الخطية:** و هي التي تعتمد على الخط العربي بكافة أنواعه.

4 - **الزخرفة الهندسية:** و هي التي تعتمد على الأشكال و العناصر الهندسية.

5 - **الزخرفة المجردة:** و هي زخارف حديثة تعتمد على الشكل و اللون

والتكوين غير المنظم.

• **قواعد الزخرفة:** تعتمد الزخرفة على قواعد التركيب و منها :

1 - **التناظر:** بكافة أنواعه: كلي، نصف، محوري، ...

2 - **التكرار:** ومعناه إعادة رسم عنصر أو عناصر عدة مرات وفق نظام معين.

3 - **التناوب:** ومعناه توظيف عنصرين فأكثر بتوزيع متناوب.

وحدات زخرفية

التكرار

التقابل

التقابل والقلب

التراكب والتقابل

التناوب والقلب

تكرار فردي

الهدف الفني:

يتعرف المتعلم(ة) شكلي البيضاء ونصف البرهة ونوعهما ومدتهما الزمنية، ويميز الفرق بينهما.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 38، تسجيلات صوتية، مدونة موسيقية

صيغ العمل:

عمل فردي، في مجموعات صغيرة، عمل جماعي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة، فأذكر لهم بأنهم سيتعرفون على أشكال علامات تكتب بها الموسيقى.</p> <p>- أحيلهم على الكراسة ص 38، وأطلب منهم ملاحظة الخطاطين، وتأمل ما بهما من أشكال لعلامات موسيقية، ثم أخبرهم أن هذه الأشكال هي التي تستعمل لكتابة الموسيقى.</p> <p>- أدعو المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن الأسئلة المطروحة قبل الخطاطة الأولى ليتعرفوا: شكل علامة البيضاء La blanche، ونوعها (علامة صوتية)، ومدتها الزمنية (زمنين اثنين).</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p><b>1 أتعرّف السّوداء:</b></p> <p>ما هذه العلامة الموسيقية؟    هل هي علامة صوتية أم صمتية؟    كم زمنًا تستغرق؟</p> <p>هذه علامة البيضاء.    هي علامة صوتية.    تستغرق زمنين اثنين.</p> <p>أَوْ</p> <p>صَوْتُ    صَوْتُ</p> <p>- أدعو المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن الأسئلة المطروحة قبل الخطاطة الثانية ليتعرفوا: شكل علامة نصف البرهة La demi-pause، ونوعها (علامة صمتية)، ومدتها الزمنية (زمنين اثنين).</p> <p><b>2 أتعرّف الرّفّة:</b></p> <p>الأحط الخطاطة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:</p> <p>ما هذه العلامة الموسيقية؟    هل هي علامة صوتية أم صمتية؟    كم زمنًا تستغرق؟</p> <p>هذه علامة نصف البرهة.    هي علامة صمتية.    تستغرق زمنين اثنين.</p> <p>صَمْتُ</p>

- أسألهم عن دلالة المستطيل الأحمر المرسوم أسفل البيضاء ولماذا قسم إلى حيزين، والمستطيل الفارغ المرسوم أسفل نصف البرهة، ولماذا قسم أيضا إلى حيزين. واسألهم عن دلالتهم، ليكتشفوا أن المستطيل الملون يدل على صوت مسموع مدته زمان، وأن المستطيل الفارغ يدل على الصمت ومدته كذلك زمان.

- أذكر المتعلمات والمتعلمين بالصمت في الموسيقى، وهو مدة زمنية لا يكون بها صوت موسيقي، وهو بمثابة توقف لمدة معينة أثناء أداء مقطوعة موسيقية.

- أذكر لهم أن المدة الزمنية في الموسيقى تمثل برموز تسمى أشكال العلامات الصوتية كالبيضاء، وأشكال علامات الصمت كنصف البرهة. حيث إن لكل شكل من العلامات الصوتية علامة صمت مقابلة له من حيث المدة الزمنية (البيضاء تقابلها نصف البرهة، لأن لهما مدة زمنية واحدة، فهما معا يعبران عن زمني اثنين، والزمن هو المدة الفاصلة بين نبضتين).

- أسمعهم نموذجاً صوتياً لمدونة موسيقية توضح الفرق بين البيضاء ونصف البرهة، ثم أدعوهم لترديده.

3 -

التطبيق والإنجاز

- أوجه المتعلمات والمتعلمين لملاحظة كيفية كتابة شكلي البيضاء وشكل نصف البرهة على الكراسة، ثم أدعوهم لكتابة هذه الرموز، والتدرب على كتابة الشكلين على المدونة الفارغة مشيراً إلى أن الكتابة الموسيقية تدون من اليسار إلى اليمين مثل اللغة الفرنسية.

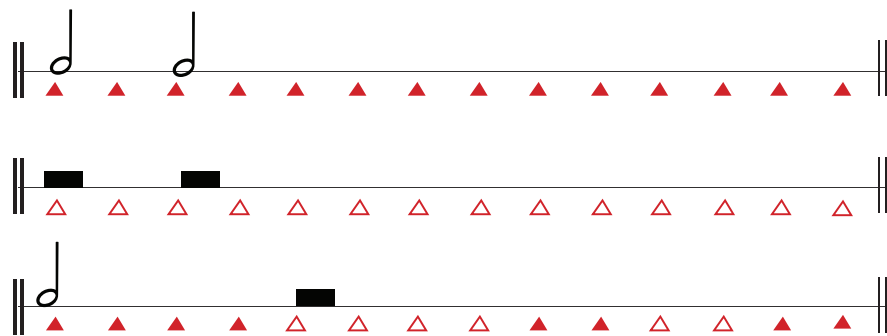
4 -

التقويم والتدقيق

- أطلب منهم إنجاز التمرين الأخير، وأدعوهم لكتابة البيضاء ونصف البرهة على المدونة.

- أراقب إنجازاتهم وأصححها فردياً وجماعياً.

أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ: • أَكْتُبُ الْبَيْضَاءَ وَنُصْفَ الْبُرْهَةِ.







مسرح

العنوان : أشخص الطبيب

# تربية فنية

الوحدة : (3) - الأسبوعان (1 - 2)

المجال : الوقاية من الأخطار

**الهدف الفني:** يعبر المتعلم (ة) مسرحيا بتوظيف الإلقاء انطلاقا من قصة قصيرة.

**الوسائل:** كراسة المتعلم (ة) ص 39، مئزر أبيض، طوق نظارتين بدون زجاج، صفارة مشدودة بخيط، محقن، علبة دواء فارغة.

**صيغ العمل:** عمل ثنائي.

## قصة الانطلاق :

### الطبيب الصغير

رأى سعيد أباه الطبيب يفحص المرضى ويدأويهم. أراد أن يقلده فنادى أخته زينب، وأخذ يلعب معها لعبة الطبيب والمريض.

تكرر سعيد، فلبس مئزر أبيه الأبيض، وشمر كميته الطويلين، وبحث عن نظارتين، فلم يجد سوى طوق نظارتين قديمتين لا زجاج بهما، فجعله على عينيه، وبحث عن سماعة فلم يجد إلا صفارة مشدودة إلى خيط، فعلقها بربطته.

اقتربت زينب من سعيد فسألها : « ما بك سيدي ؟ » فكرت زينب قليلا ثم أجابت « مخص شديد في بطني ». قال الطبيب الصغير : « لا بأس عليك. أخرجي لسانك ولا تخافي ». ضحكت زينب وقالت : « المخص في بطني لا لساني يا حضرة الدكتور ! » فسعل سعيد وحك رأسه، ثم قال بصوت يشبه قليلا صوت أبيه: « لسانك أحمر، وهذا دليل على وجود مرض في معدتك ».

وضعت زينب يديها على بطنها، وشرعت تئن وتميل يمينا ويسارا وقالت : « أي ! أي ! لقد ازداد مخصي يا دكتور! » ابتسم سعيد وقال : « اصبري قليلا ! هذه أقراص تأخذينها قبل الفطور والعشاء ». قالت زينب : « شكرا جزيلا يا دكتور! » وهمت بالانصراف.

أوقف سعيد زينب، وأخرج من درج مكتبه محقنا وقال : « سأحقنك الآن دواء يخفف عنك المخص ». وما كادت زينب تسمع كلام أخيها حتى جرت هاربة وهي تضحك وتقول : « أحمد الله على أننا نمزح ».

المؤلفون

عن فكرة من منشورات وزارة التربية الوطنية

الأسبوع (1)	
الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه وصيغ العمل، فأخبرهم بأنني سأسمعهم قصة قصيرة، وبأنهم سيختارون جملاً منها لبناء مقطع مسرحي يقومون بتشخيصه.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 39، وأطلب منهم ملاحظة ما بها من صور، والإجابة عن أسئلة ألقها عليهم مثل : كم شخصاً في كل صورة؟ ماذا يرتدي الطفل؟ ماذا يشخص الطفل؟ بم عرفت ذلك؟ ماذا تشخص الطفلة؟....</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أسمع قصة «الطبيب الصغير» مرتين، مع مراعاة التآني والتعبير الحركي والتلوين الصوتي.</p> <p>- ألقى أسئلة لتقويم التسميع، ثم أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح الغامض من كلمات القصة.</p> <p>- أشركهم في بناء المقطع المسرحي الحوارية المميزة عباراته في القصة بلون مغاير، بأن ألقى أسئلة متدرجة تفضي أجوبتها إلى بناء المقطع، مثل :</p> <p>- اقتربت زينب من سعيد فسألها، ماذا قال؟ ← ما بك سيدتي؟</p> <p>- بم أجابت زينب؟ ← مخص شديد في بطني.</p> <p>- ماذا قال الطبيب الصغير؟ ← لا بأس عليك، أخرجي لسانك ولا تخافي.</p> <p>- .....؟ ← .....</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 39، وأقرأ متن المقطع المسرحي، ثم أحمل بعضهم على قراءته بشكل ثنائي.</p> <p>- أحثهم على قراءة المتن مرات عديدة في البيت، استعداداً لتشخيصه مسرحياً في الأسبوع الموالي.</p>
الأسبوع (2)	
3 - التطبيق والإنجاز	<p>- ألقى أسئلة متدرجة، تفضي أجوبتهم عليها إلى استحضار متن المقطع المسرحي.</p> <p>- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس استعداداً للتمثيل.</p> <p>- أقمص دور سعيد (الطبيب)، وأدعو أحدهم/إحداهن إلى الالتحاق بي، فيتقمص دور زينب (المريضة)، ونشخص معاً المقطع، ثم نبادل الدورين، ونعيد التشخيص.</p> <p>- من خلال النشاطين، أذكر بمواصفات الإلقاء الجيد : عدم التحديق في الجمهور، الإشارة المعبرة عن المعاني باليد والرأس والعين، عدم إضعاف الصوت، ....</p> <p>- يتناوبون على تشخيص المقطع بشكل ثنائي، ويشجعون بعضهم بالتصفيق في ختام كل عرض.</p>
4 - التقويم والتدقيق	<p>- أنتدب بعضهم لإعادة التشخيص مع التركيز على المتهيين، وأحمل الآخرين على تقويم ما تابعوه وإبداء الرأي فيه.</p>



## الهدف الفني:

يتعرف، يميز المتعلم (ة) آلات موسيقية وترية.

## الوسائل:

كراسة المتعلم (ة) ص 40، آلات موسيقية وترية وغير وترية أو مجسماتها، أو صورها.

## صيغ العمل:

عمل فردي، جماعي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 40، وأطلب منهم تسمية الآلات التي يعزف عليها الأطفال والطفلات (النشاط الأول).</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أعرض عوداً - إن توفّر - أو مجسمه أو صورته، وأسألهم بمثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• علام ينقر عازف العود بريشته؟ (الأوتار).</li> </ul> <p>- أطلب منهم ذكر أسماء آلات موسيقية أخرى يعرفونها.</p> <p>- أعرض بتدرج آلات موسيقية وترية - إن توفرت - أو مجسماتها أو صورها، وأطلب ذكر أسمائها (عود، كمان، قانون، رباب، كنبري، قيثارة، بيان، ...)</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 40، وأدعوهم إلى وضع علامة (x) تحت الآلات الموسيقية الوترية (النشاط الثاني).</p>
3 - التطبيق والإنجاز	<p>- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 40، وأطلب منهم الوصل بين الآلة الوترية واسمها (النشاط الثالث).</p> <p>أُطَبِّقُ وَأُنَجِّزُ: • أَصِلْ بَيْنَ أَلَاةِ الْوَتَرِيَّةِ وَأَسْمِهَا.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>قانون Kanoun</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>گمان Violon</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>قيثارة Guitare</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>عود Luth</p> </div> </div>
4 - التقويم والتدقيق	<p>- أعرض آلات موسيقية متنوعة (وترية وغير وترية)، وأطلب تمييز الوترية وتسميتها.</p>

## الهدف الفني:

يتعرف المتعلم(ة) إبداع أعمال تشكيلية بتقنيتي الإصاق والطباعة، باعتماد مواد مختلفة وأدوات تترك أثراً.

## الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 41، مواد للإصاق (سند، لصاق، أزرار، سدادات قنينات، قواقع رخويات بحرية صغيرة ... )، مواد للطباعة (صباغة مائية شفافة، سند، مواد تترك أثراً).

## صيغ العمل:

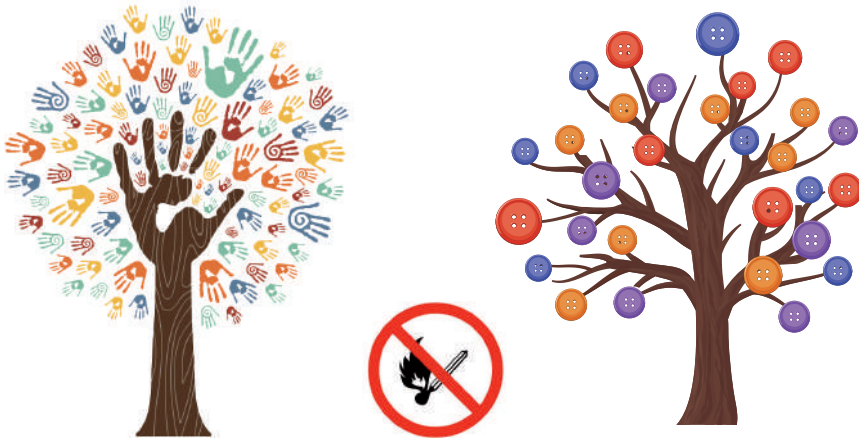
عمل في شكل مجموعات صغيرة، عمل جماعي.

## الأسبوع (1)

## تدبير الأنشطة التعليمية

## الخطوات

- أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 41، وأدعوهم إلى ملاحظة العاملين التشكيليين المدرجين بها، والعلامة التي بينهما، ثم أسألهم بمثل:
- ماذا يمثل كل عمل تشكيلي ؟ ماذا تعني العلامة التي بين الشجرتين؟



1 -

الملاحظة والتمهيد

- أضيف أسئلة حول العاملين التشكيليين لتعريف المتعلمين والمتعلمين بتقنيتي الإصاق والطباعة لإبداع أعمال تشكيلية، باعتماد مواد مختلفة وأدوات تترك أثراً، مثل :
- ما التقنية التي أنجزت بها الشجرة الأولى؟ ما المواد التي استعملت لذلك؟ ما التقنية التي أنجزت بها الشجرة الثانية؟ ما المواد التي استعملت لذلك؟

2 -

التعرف والاكتشاف

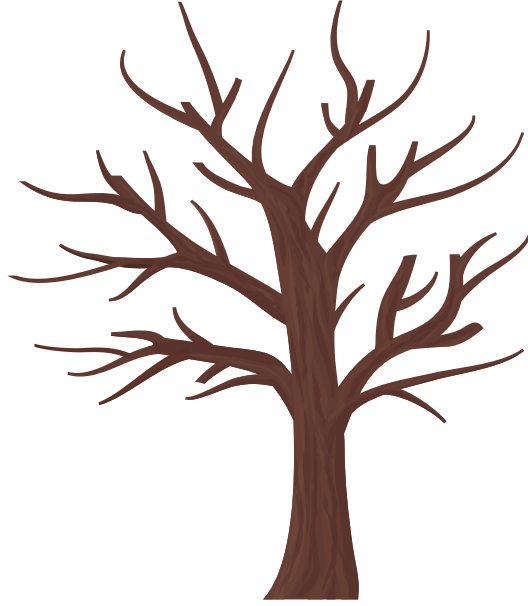
- أحيلهم على النشاط التطبيقي الأول المدرج في الكراسة ص 41، وأشركهم في توضيح المطلوب إنجازهم (رسم جذع شجرة على سند، ثم تزيينه بإصاق أزرار أو سدادات قنينات أو قواقع أو غيرها).
- أعرض ما توفر من وسائل لإنجاز العمل التشكيلي المطلوب، وتبعاً لِكَمِّ ما توفر، أشركهم جميعاً في إنجاز عمل تشكيلي واحد، أو أقسمهم إلى مجموعتين أو أكثر، لتنجز كل مجموعة عملاً تشكيلياً خاصاً بها.

3 -

التطبيق والإنجاز

- أساعدهم في رسمهم جذع الشجرة على السند.

- أبين لهم عمليا الطريقة الصحيحة لاستعمال اللصاق، كي لا يؤذوا أنفسهم به.
- أدعوهم إلى إنجاز المطلوب، وأتفقدتهم أثناء اشتغالهم للمساعدة والتوجيه.



#### 4 - التقويم والتذوق

- إذا اشتغل المتعلمات والمتعلمون جميعهم على عمل واحد، يعرضون مُنتَجَهُمْ، وأستدرجهم للكشف عما أتقنوه وما تعثروا فيه، إن وجد. وإذا تعدد المُنتَج، تعرض كل مجموعة عملها، ويقوم الآخرون بتقويمه، وإبداء الرأي فيه.
- أعرض مُنتَجَ الجميع على المجلة الجدارية للقسم، إِنَّ وَسْعَتَهُ كُلُّهُ، وإلا عرضته بالتناوب عبر أيام الأسبوع.

#### الأسبوع (2)

#### 3 - التطبيق والإنجاز

- أحيلهم على الكراسة ص 41، وأشركهم في توضيح المطلوب إنجازَه بالنسبة للنشاط التطبيقي الثاني، ( رسم جذع شجرة على سند، ثم تزيينه بتقنية الطباعة، باعتماد مواد وأدوات تترك أثراً، مثل قطع صغيرة للقطن أو الإسفنج أو البطاطس، أو أكف المتعلمات والمتعلمين أنفسهم).
- أعرض ما توفر من وسائل لإنجاز المطلوب. وتبعا لذلك يعملون بشكل جماعي، أو أقسمهم إلى مجموعتين أو أكثر.
- أساعدهم في رسم جذع الشجرة على السند.
- أبين لهم الطريقة الصحيحة لاستعمال الصبغة المائية الشفافة في الطباعة، كي يحافظوا على نظافة أبدانهم وملابسهم وأدواتهم.
- أدعوهم إلى إنجاز المطلوب، وأتفقدتهم أثناء اشتغالهم للمساعدة والتوجيه.

#### 4 - التقويم والتذوق

- بنفس التقنيات الديدائكية التي نفذت وفقها خطوة التقويم والتذوق في ختام الأسبوع الأول للدرس، أنفذ الخطوة المماثلة للأسبوع الثاني.



الهدف الفني:

يؤدي المتعلم(ة) النشيد، مع التمكن من اللحن، وضبط الإيقاع ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 42، شريط ممغنط أو قرص مدمج يضمن النشيد، التطبيق المدرج في الكراسة.

صيغ العمل:

عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

## الأسبوع (1)

## تدبير الأنشطة التعليمية

## الخطوات

## 1 -

## الملاحظة والتمهيد

- أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 42، وأطلب منهم ملاحظة المشهد المدرج فيها، ثم ذكر ما يرونه في المدار.
- أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الوقاية من الأخطار».
- أحفز من ردّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.

## 2 -

## التعرف والاكتشاف

- أسمع نص النشيد المدرج في الكراسة ص 42، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتلمات الكراسة، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل :
  - كيف يسير المتحدث في النشيد؟
  - لِمَ ينتبه؟ .....
  - قراءة نموذجية: أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات.
  - قراءة موجهة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم.
  - قراءة مستقلة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدهم.
  - قراءة فردية: يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية.
- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقى أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل:
  - أين يسير المتحدث في النشيد؟
  - علامَ يحافظ؟
  - من هو مرشده؟ ...
- أسمع النشيد ملحنا مرة أو أكثر، بواسطة شريط ممغنط، أو قرص مدمج أو التطبيق.
- أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت استعداداً للإنشاد في الأسبوع الموالي.

## الأسبوع (2)

## 3 -

## التطبيق والإنجاز

- أدعو المتعلمين والمتلمات إلى القيام بتمارين للتنفس وتسخين الصوت استعداداً للإنشاد.
- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص النشيد.
- أسمع النشيد مرتين، الأولى بواسطة الشريط الممغنط أو القرص المدمج أو التطبيق، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.
- أحفظهم النشيد مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية التردد الفردي والثنائي، والصفوي والجماعي.
- كلما حفظوا مقطعا، أتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدها يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والإنشاد من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ النشيد كله.
- يرفقون الإنشاد بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.
- يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد النشيد كله، ثم ينشدون إنشاداً جماعياً، مع مصاحبته بحركات جسدية.

## 4 - التقويم والتدقيق

- أدعو المهيبين والمتعثرين إلى إعادة الإنشاد، وأحمل الآخرين على تقويم ما سمعوه، وإبداء الرأي فيه.



الهدف الفني:

يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف حوار هزلي.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 43، ملابس وديكورات مناسبة.

صيغ العمل:

عمل ثنائي.

## الأسبوع (1)

### تدبير الأنشطة التعليمية

### الخطوات

1 -

الملاحظة والتمهيد

- أنعقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.  
- أحيلهم على المشهدين المدرجين في كراسة المتعلم(ة) ص 43، وأدعوهما إلى ملاحظتهما والتعبير عما يرون فيهما.  
- أحفزهم إلى سرد إحدى نوادر جحا التي يعرفونها.

- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 43، وأقرأ النص المسرحي الآتي المدرج في الكراسة.

جُحَا : (وَهُوَ يَقِفُ أَمَامَ بَابِ جَارِهِ وَيَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ) مَسَاءُ الْخَيْرِ السَّيِّدُ مَسْعُودُ!  
الْجَارُ : مَسَاءُ الْخَيْرِ جُحَا، تَفَضَّلْ! ادْخُلْ!  
جُحَا : لا ! أَشْكُرُكَ! أَوَدُّ أَنْ تُعِيرَني طَنْجَرَتَكَ.  
الْجَارُ : بِكُلِّ فَرْحٍ، (يَدْخُلُ إِلَى الدَّارِ وَيَعُودُ) هَذِهِ طَنْجَرَةٌ لَطَبَخَ أَشْهُى الطَّعَامَ. (يَأْخُذُ جُحَا الطَّنْجَرَةَ وَيَنْصَرِفُ)

جُحَا : (فِي الْيَوْمِ الثَّانِي يَعُودُ جُحَا عِنْدَ جَارِهِ) صَبَاحُ الْخَيْرِ، هَا هِيَ طَنْجَرَتُكَ. شُكْرًا جَزِيلًا!  
الْجَارُ : (يُشَاهِدُ الْجَارَ طَنْجَرَةً صَغِيرَةً بِجَانِبِ طَنْجَرَتِهِ) عَفْوًا جُحَا لَكِنِّي أَرَى مَعَهَا طَنْجَرَةً صَغِيرَةً!

جُحَا : آه! نَسِيتُ أَنْ أَقُولَ لَكَ بِأَنَّ طَنْجَرَتَكَ وَلَدَتْ طَنْجَرَةً صَغِيرَةً، فَهَذِهِ أَبْنَتُهَا.  
الْجَارُ : أَمْرٌ غَرِيبٌ! مَا سَمِعْتُ بِهِ مِنْ قَبْلُ. الطَّنْجَرَةُ تَلِدُ!، حَقًّا أَمْرٌ غَرِيبٌ!  
جُحَا : (بَعْدَ يَوْمَيْنِ يَعُودُ جُحَا إِلَى دَارِ جَارِهِ) أَرْجُو أَنْ تُعِيرَني طَنْجَرَتَكَ مَرَّةً ثَانِيَةً فَأَنَا فِي حَاجَةٍ لَهَا.

الْجَارُ : بِكُلِّ سُورٍ (يَدْخُلُ إِلَى الدَّارِ وَيُخْرِجُ لَهُ الطَّنْجَرَةَ) تَفَضَّلْ ! هَا هِيَ الطَّنْجَرَةُ ، هَلْ تُرِيدُ أَبْنَتَهَا أَيْضًا؟

جُحَا : (وَهُوَ يَضْحَكُ) لا ! شُكْرًا!  
الْجَارُ : (بَعْدَ أُسْبُوعٍ يَذْهَبُ الْجَارُ عِنْدَ جُحَا لِيَسْتَرْجِعَ طَنْجَرَتَهُ) صَبَاحُ الْخَيْرِ! لَمْ تُعِدْ لِي الطَّنْجَرَةَ. هَلْ نَسِيتَ؟

جُحَا : (يَتَظَاهَرُ بِالْحُزْنِ وَالْبُكَاءِ) بِكُلِّ أَسَفٍ سَيِّدِي لَقَدْ تَوَفَّيْتُ طَنْجَرَتَكَ، وَالْبَرَكَةُ لَكَ فِي أَبْنَتِهَا.

الْجَارُ : (مُتَعَجِّبًا) كَيْفَ تَمُوتُ الطَّنْجَرَةُ؟ هَذَا غَيْرُ مُمَكِّن؟

جُحَا : يَا سَيِّدِي صَدَقْتَ أَنَّ الطَّنْجَرَةَ وَلَدَتْ، وَلَا تُصَدِّقُ أَنَّهَا مَاتَتْ!

المؤلفون

عن حكايات جحا المضحكة

<p>- أحفزهم إلى التناوب على قراءة النص المسرحي قراءة جهرية، بحيث يقرؤون بشكل ثنائي تبعا لعدد أشخاص النص.</p> <p>- أشركهم في شرح الغامض من كلمات النص.</p> <p>- ألقى أسئلة متدرجة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل : ماذا طلب جحا من جاره؟ متى أعاد جحا الطنجرة لجاره؟ ماذا لاحظ الجار لما تسلم طنجرته من جحا؟...</p> <p>- أحثهم على قراءة المتن عدة مرات في البيت استعداداً لتشخيص النص المسرحي في الأسبوع الموالي. ولتيسر الأمر أوزع على كل اثنين منهم الدورين (دور جحا، ودور جاره) ليكتفي كل متعلم(ة) بحفظ ما سيتولى إلقاءه.</p>	
<b>الأسبوع (2)</b>	
<p>- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم إلى استحضار بعض ما قالته كل شخصية من شخصيتي المسرحية.</p> <p>- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس استعداداً للتمثيل.</p> <p>- أقمص شخصية جحا، وأمثل دورها يرافقني في التمثيل متعلم(ة) يتقمص شخصية الجار ؛ وأستغل هذا النشاط لأوضح عمليا كيفية التحرك في الفضاء، والإشارة باليد والرأس والعين، ولأذكر بمواصفات الإلقاء.</p> <p>- يبتناوبون مثنى مثنى على تشخيص المسرحية، ويشجعون بعضهم بالهتاف والتصفيق.</p>	<b>3 -</b> <b>التطبيق والإنجاز</b>
<p>- أدعو المهتمين منهم إلى إعادة التشخيص، وأحمل الآخرين على تقويم ما تابعوه، وإبداء الرأي فيه.</p>	<b>4 -</b> <b>التقويم والتدقيق</b>

### وظائف الإشارات الركحية في النص المسرحي



الإشارات الركحية نص مواز للحوار الدرامي في النص المسرحي، و هي عبارة عن فقرات سردية وصفية، تطول وتقصّر، منها ما يكون فاتحة للمشهد أو خاتمة له، و منها ما يتخلل الحوار، و تنهض بالوظائف التالية:

- **تقديم الشخصيات:** لمساعدة القارئ على تخيل الشخصية المسرحية. (جحا شخصية تراثية تتميز بالذكاء والهزل).
- **تقديم الفضاء الزمني:** لتقريب المكان والزمان من ذهن القارئ وخياله. (وهو يقف أمام باب جاره ويتحدث إليه - في اليوم الثاني يعود جحا عند جاره... بعد أسبوع يذهب).
- **توجيه الممثلين أثناء القيام بالفعل الدرامي** وذلك بضبط:
  - الحركات الحسية فوق الخشبة: (يتحدث إليه... يدخل... يعود... يشاهد...).
  - الأحوال النفسية و ملامح الوجه: (وهو يضحك... يتظاهر بالحزن... متعجبا).
  - اللهجة: (بصوت عال... يعلو صوته ليسيّط على الموقف... سود قليل من الصمت المتوتر).

فالحركات واللهجة ولامح الوجه، كلها وسائل تعبير مسرحية يحتاجها الممثل ليحسن أداء دوره، ويحتاجها القارئ ليتخيل المشهد.

### • توجيه المخرج ليجسد النص على الخشبة:

- **وصف الديكور:** (يشاهد الجار طنجرة صغيرة بجانب طنجرته)
- وعموما فإن الإشارات الركحية تعاضد الملفوظ الدرامي ( الحوار) لبناء دلالة النص، لذلك يجب إدراجها مع الحوار.

## الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ :

### الْمَجَالُ : الْحِرْفُ وَالْمِهْنُ

فُنُونُ تَشْكِيلِيَّة :



الأسابيع	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	عناوينُ الْأَنْشِطَةِ
1	- التَّشْكِيلُ بِاعْتِمَادِ الْأَشْكَالِ وَالْأَحْجَامِ الْهَنْدَسِيَّةِ: الْإِنْتِظَامُ وَاللَّائِنْتَظَامُ، التَّجَاوُرُ وَالتَّنَافُرُ.	وُجُوهُ
2		
3	- تَعَرُّفُ الْهَنْدَسَةِ الْمِعْمَارِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ: الْقَصَبَاتُ، الْقُصُورُ، الْأَبْوَابُ.	قَصَبَاتُ وَأَبْوَابُ
4		
5	تَقْوِيمُ وَدَعْمُ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ	

موسيقى وأناشيد:

الأسابيع	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	عَنَاوِينُ الْأَنْشِطَةِ
1	- قِرَاءَةُ الْبَيْضَاءِ وَنِصْفِ الْبُرْهَةِ فِي مَدَوْنَةٍ بَسِيطَةٍ.	أَقْرَأُ الْبَيْضَاءَ وَنِصْفَ الْبُرْهَةِ
2	- الْمَجْمُوعَةُ الصَّوْتِيَّةُ : الْغِنَاءُ وَالْعَزْفُ بِأَدَاءٍ فَرْدِيٍّ وَجَمَاعِيٍّ.	أَتَعَرَّفُ الْمَجْمُوعَةَ الصَّوْتِيَّةَ
3	- نَشِيدٌ أَوْ أُغْنِيَّةٌ مِنَ الْمَجَالِ.	وَأَنَا فَلَّاحٌ يَا بَلَدِي
4		
5	تَقْوِيمٌ وَدَعْمٌ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ	

مَسْرَحُ :



الْأَسَابِيعُ	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	عَنَاوِينُ الْأَنْشِطَةِ
1	- التَّعْبِيرُ مَسْرَحِيًّا بِتَوْطِيفِ الْحِوَارِ وَالْحَرَكَةِ وَالتَّعْبِيرِ، وَلَعِبِ الْأَدْوَارِ أَنْطِلَاقًا مِنْ نَصِّ مَسْرَحِيٍّ.	نَحْنُ خُدَامُ الْوَطَنِ
2		
3	- تَقْلِيدُ الْأَبَاءِ وَالْأَسَاتِذَةِ وَالْأَصْدِقَاءِ.	أَقْلَدُ وَأُمَثِّلُ
4		
5	تَقْوِيمُ وَدَعْمُ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ	

إِمْتِدَادَاتُ:

- أَشْكُلُ فِي الْبَيْتِ مُجَسِّمًا بِالْطِينِ، أَوْ عَجِينِ الْوَرَقِ، أَوْ مَرْجَعَاتِ الْعَلَبِ، أَوْ مَا تَوَفَّرَ لِي مِنْ مَوَادٍّ.
- أَوْقَعُ أَوْ اعْرِضْ عَلَى آلَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ فِي الْبَيْتِ، وَأُعْنِي مَعَ أُسْرَتِي " نَشِيدَ " أَنَا فَلَاحُ يَا بَلَدِي " أَوْ أَيَّ نَشِيدٍ آخَرَ، مَوْضُوعُهُ حِرْفَةٌ أَوْ مِهْنَةٌ.
- فِي الْمَنْزِلِ، أَقْلُدُ أَمَامَ أُسْرَتِي أَبِي أَوْ أُمِّي أَوْ أُخْتِي أَوْ أَخِي، أَوْ أُسْتَادِي أَوْ أُسْتَادَتِي بِتَوْطِيفِ الْحِوَارِ وَالْحَرَكَةِ.
- أُعْبِرُ لِأُسْرَتِي عَنْ إِحْسَاسَاتٍ أَوْ مَوَاقِفَ أَوْ مِهْنٍ أَوْ هَوَايَاتٍ بِالْإِشَارَةِ وَالْإِيمَاءِ، ثُمَّ أَدْعُو أَعْضَاءَهَا لِاِكْتِشَافِ مَا أُعْبِرُ عَنْهُ.



## الهدف الفني:

يتعرف المتعلم (ة) التشكيل باعتماد انتظام الأشكال والأحجام الهندسية، وتجاورها وتناظرها.

## الوسائل:

كراسة المتعلم (ة) ص 46 - 47، أقلام ملونة، قلم الرصاص.

## صيغ العمل:

عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

## الأسبوع (1)

## تدبير الأنشطة التعليمية

## الخطوات

## 1 -

## الملاحظة والتمهيد

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.  
- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 46، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة التشكيلية المدرجة بها، والتعبير عما يرون فيها.

## 2 -

## التعرف والاكتشاف

- أضيف أسئلة حول اللوحة، أحفزهم بواسطتها إلى تعرف « التشكيل باعتماد انتظام الأشكال والأحجام الهندسية، وتجاورها وتناظرها »، مثل :  
• ما الأشكال الهندسية التي في اللوحة؟ ماذا رُسمَ في اللوحة على شكل دائرة؟ ماذا رُسمَ على شكل نصف دائرة؟ المستطيلات المرسومة على جوانب اللوحة منتظمة أم متنافرة؟

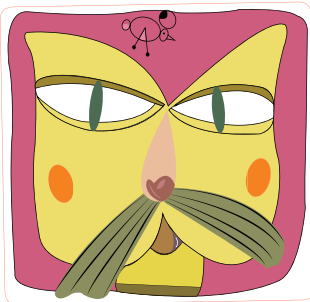
- أحيلهم على الكراسة ص 47، وأطلب منهم إنجاز النشاط التطبيقي الأول المدرج بها، بعد أن أشركهم في توضيح المطلوب إنجازه.  
- أتفقدهم أثناء إنجاز النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.

## أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ:

## 1 - أَلِحِظُ النَّمُودَجَ ثُمَّ أَلَوِّنُ الرَّسْمَيْنِ بِأَلْوَانٍ مِنْ اخْتِيَارِي.

## 3 -

## التطبيق والإنجاز





- 4

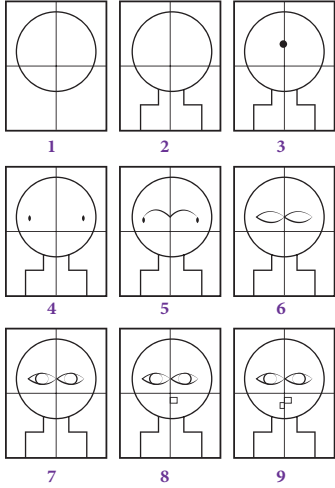
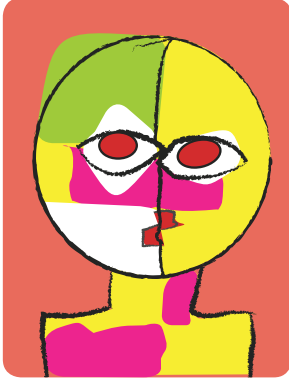
التقويم والتدقيق

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة مُنتَجَه على الآخرين/الأخريات، ليبدا رأيتهم فيه، ويرشدوه إلى ما عليه أن يأخذه بعين الاعتبار في إنجاز النشاط التطبيقي للأسبوع الثاني للدرس.

## الأسبوع (2)

- أحيلهم على النشاط التطبيقي الثاني، المدرج في الكراسة ص 47، وأطلب منهم إنجازَه بعد أن أشركهم في توضيح المطلوب إنجازَه.  
- أذكرهم بكيفية إجادَة التلوين.  
- أتفقدهم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.

**2 - ألاحظُ مراحلَ إنجازِ الصُّورة، ثُمَّ أرسمُ صورةً مُماثلةً لِلنُّموذجِ أَوْ مِنْ خَيالي.**



- 3

التطبيق والإنجاز

- بنفس التقنية اليداكتيكية التي اعتمدتها في ختام الأسبوع الأول للدرس، أحملهم على تقويم مُنتَج بعضهم للأسبوع الثاني، وإبداء الرأي فيه.

- 4

التقويم والتدقيق

يقرأ المتعلم (ة) علامتي البيضاء ونصف البرهة، بمصاحبة النبض الموسيقي، ويحترم مدتهما الزمنية، ويميز بين علامتي الصوت والصمت.

الهدف الفني:

كراسة المتعلمة والمتعلم ص 48، تسجيلات صوتية، مدونة موسيقية.

الوسائل:

عمل فردي، في مجموعات صغيرة، عمل جماعي.

صيغ العمل:

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## الخطوات

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة، فأذكر لهم بأنهم سيتدربون على قراءة علامتي البيضاء ونصف البرهة، وتمييز علامتي الصوت والصمت.
- أقوم معهم بتسخينات صوتية مثل التي تدربوا عليها في الدرس الأول.
- أذكرهم بالجملة اللحنية التي تعرفوا عليها في حصة موسيقية سابقة:

Ah ! vous dirai-je maman ce qui cause mon tourment

- وأدعوهم للتغني بها بشكل فردي وجماعي، مع تصحيح التعثرات والحرص على دقة الأداء، والتركيز على كلمة maman التي تدوم زمنين وقمثل شكل البيضاء.
- أذكرهم بعلامتي البيضاء ونصف البرهة، وأحيلهم على الكراسة ص 48، وأطلب منهم إنجاز التمرين 1 والتمييز بين البيضاء ونصف البرهة.

1 -

الملاحظة والتمهيد

## 1 أميزُ أَلْبَيْضَاءَ وَنِصْفَ الْبُرْهَةِ:

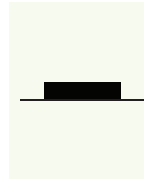
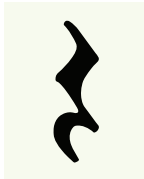
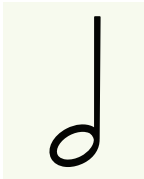
- أَصْعُ عَلَامَةً ( + ) تَحْتَ شَكْلِ أَلْبَيْضَاءٍ، وَعَلَامَةً ( - ) تَحْتَ شَكْلِ نِصْفِ الْبُرْهَةِ.



- أدعو المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن السؤال 2 ليتذكروا المدة الزمنية لكل علامة موسيقية.

## 2 أَحَدُّ عَدَدِ أَزْمَنَةِ الْعَلَامَاتِ الْمَوْسِقِيَّةِ :

- أَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ عَلَامَةٍ عَدَدَ الْأَزْمَنَةِ الَّتِي تَسْتَغْرِقُهَا.



2 -

التعرف والاكتشاف

- أحيل المتعلمات والمتعلمين على التمرين 3، وأقرأ لهم المقطع الأول بمصاحبة النبض الموسيقي، ثم أدعوهم إلى محاكاته.
- أقرأ المقطع الثاني بنفس الكيفية، ثم أدعوهم إلى محاكاته، وأحرص على تصحيح التعثرات، واحترام المدة الزمنية للعلامتين (زمان للبيضاء ونصف البرهة).

### 3 أقرأ مَقْطَعاً موسيقياً:

- أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَقْرَأُ الْمَقْطَعَيْنِ الْمَوْسِيقِيَّيْنِ الْآتِيَيْنِ بِمُصَاحَبَةِ النَّبْضِ الْمَوْسِيقِيِّ.



- أحيل المتعلمات والمتعلمين على الكراسة وأدعوهم لملاحظة المدونة الموسيقية، وأقرأها مع توقيع النبض الموسيقي بالتصفيق أو النقر على الطاولة أو باستعمال آلة إيقاعية إن توفرت، ثم أدعوهم فرادى وجماعات لمحاكاته.
- أحرص على مساعدتهم، وتصحيح تعثراتهم، وعدم الإسراع أثناء القراءة.

### أطبّق وَأُنْجِزُ

- أَقْرَأُ الْمَدُونَةَ الْآتِيَةَ بِمُصَاحَبَةِ النَّبْضِ الْمَوْسِيقِيِّ مَعَ أَسَاتَذِي / أَسَاتَذَاتِي وَمَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي.



- أدعو المتعلمات والمتعلمين لقراءة مقاطع أو مدونة موسيقية، وأحفزهم لتقويم إنجازات أصدقائهم وصديقاتهم، ومساعدتهم باعتماد بيداغوجية القرين.
- أراقب إنجازاتهم، وأشجعهم وأصحح تعثراتهم، وأدعوهم للتمرن على القراءة الموسيقية في المنزل.

3 -

التطبيق والإنجاز

4 -

التقويم والتدوق



مسرح

العنوان : نحن خدام الوطن

# تربية فنية

الوحدة : (4) - الأسبوعان (1 - 2)

المجال : الحرف والمهن

الهدف الفني:

- يشخص المتعلم (ة) دوراً انطلاقاً من نص مسرحي.
- يعبر المتعلم (ة) مسرحياً بتوظيف الإلقاء والحركة والإشارة.

الوسائل:

كراسة المتعلم (ة) ص 49، ملابس وديكورات مناسبة من بينها خريطة المغرب.

صيغ العمل:

عمل في مجموعات، جماعي.

## الأسبوع (1)

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحييهم على كراسة المتعلم (ة) ص 49، وأدعوهم إلى ملاحظة المشهد وذكر من فيه من أشخاص.</p> <p>- أدعوهم إلى ترديد النشيد الوطني ترديداً ضمن مجموعات صغيرة، ثم جماعياً.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أذكر لهم أنه سيظهر على خشبة المسرح تلميذ (ة) يتحدث عن نفسه. فجأة يتوافد عليه أشخاص الواحد تلو الآخر. يسأل التلميذ (ة) كل شخص حضر: «من أنت؟» فيجيب الشخص ويعرف بنفسه.</p> <p>- أحييهم على كراسة المتعلم (ة) ص 49، وأقرأ النص المسرحي الآتي المدرج في الكراسة:</p> <p>- <b>التلميذ:</b> أَنَا التِّلْمِيذُ، أَكِدُ أَجْتَهِدُ، أَتَعَلَّمُ فِي الصَّغَرِ، أَنْفَعُ وَطَنِي فِي الْكِبَرِ.</p> <p>- <b>الفلاح:</b> أَنَا الْفَلَّاحُ، رَمَزُ الْكِفَاحِ، أَحْرَثُ أَرْعَ، أَحْصُدُ أَنْفَعُ، أَعْمَلُ بِسَخَاءٍ، أُوَفِّرُ الْغِذَاءَ.</p> <p>- <b>العامل:</b> أَنَا الْعَامِلُ عَاشِقُ الْعَمَلِ، لَا أَعْرِفُ الْمَلَلَ، عَرَفْتُ جَبِينِي أَعْلَى مِنْ كُلِّ مَالٍ.</p> <p>- <b>الأستاذة:</b> أَنَا الْأُسْتَاذَةُ أَعْلَمُ أَرَبِّي، سِلَاحِي كِتَابٌ وَقَلَمٌ، أُحَارِبُ الْجَهْلَ، أُنِيرُ الْعَقْلَ.</p> <p>- <b>الطبيبة:</b> أَنَا الطَّبِيبَةُ، أَفْحَصُ أَدَاوِي، أُحَارِبُ الْوَبَاءَ، يَحُلُّ الشِّفَاءُ، يَعْمُ الْهَنَاءُ.</p> <p>- <b>الشُرْطِيَّة:</b> أَنَا الشُّرْطِيَّةُ أَحْضُرْ فِي الْآنِ، أَنْظِمُ الْجَوْلَانَ، أَحْمِي النَّاسَ مِنَ الْمُجْرِمِينَ، أَشْهَرُ لِيَنَامُوا آمِنِينَ.</p> <p>- <b>الجُنْدِيُّ:</b> أَنَا الْجُنْدِيُّ، بِالرَّوْحِ بِالْجَسَدِ أَفْدِيكَ يَا وَطَنِي، أَحْرُسُ الْحُدُودَ، أَحْمِي أَرْضَ الْجُدُودِ.</p> <p>- <b>التلميذة:</b> أَنْتُمْ حَقًّا خُدَامُ الْوَطَنِ.</p> <p>- <b>الجميع:</b> نَحْنُ جَمِيعًا خُدَامُ الْوَطَنِ، نَهْتَفُ وَنَصِيحُ، بِاللِّسَانِ الْقَصِيحِ:</p> <p>مَنْبَتِ الْأَحْرَارِ مَشْرِقِ الْأَنْوَارِ</p> <p>مُنْتَدَى السُّودَدِ وَجَمَاهُ</p>

المؤلفون

<p>- أحفزهم إلى التناوب على قراءة متن النص المسرحي قراءة جهرية، بحيث يقرؤون في شكل مجموعات عدد أفراد كل منها بعدد أشخاص النص.</p> <p>- أشركهم في شرح الغامض من كلمات النص.</p> <p>- ألقى أسئلة متدرجة لتقويم مدى فهمهم لمضمون النص مثل:</p> <p>ماذا قال التلميذ(ة) عن نفسه؟ ماذا قال الفلاح(ة)؟ بم يفخر العامل(ة)؟ ماذا يفعل الأستاذ(ة)؟ من ينظم الجولان؟ بم يفدي الجندي(ة) الوطن؟</p> <p>- أحثهم على قراءة المتن عدة مرات في البيت استعداداً لتشخيص النص المسرحي في الأسبوع الموالي. وليتيسر الأمر عليهم أوزع عليهم الأدوار ليكتفي كل منهم بحفظ ما سيتولى إلقاءه.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع (2)</b></p>	
<p>- ألقى أسئلة متدرجة لحفز المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار ما قالته كل شخصية من شخصيات المسرحية.</p> <p>- أدعوهم إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس استعداداً للتمثيل.</p> <p>- أقمص الشخصية الأولى في النص : التلميذ(ة)، وأمثل دورها مع مراعاة المناسب من الحركة في الفضاء، ومواصفات الإلقاء، والإشارة باليد والرأس والعين، وأدعو بعضهم إلى محاكاتي.</p> <p>- يؤدون النشيد الوطني كله مصحوباً بحركات مناسبة.</p> <p>- يتناوبون على تشخيص المسرحية في شكل مجموعات صغيرة، ويشجعون بعضهم بالهتاف والتصفيق.</p>	<p style="text-align: center;"><b>3 - التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>- أدعو المهتمين منهم إلى إعادة التشخيص، وأحمل الآخرين على تقويم ما تابعوه، وإبداء الرأي فيه .</p>	<p style="text-align: center;"><b>4 - التقويم والتدقيق</b></p>



## الهدف الفني:

- يتعرف المتعلم(ة) الأداء الفردي والجماعي داخل المجموعة الصوتية الغنائية.
- يتعرف العزف الفردي والجماعي.

## الوسائل:

صورة لمجموعة صوتية، صورة لفرقة موسيقية، تسجيلات للأناشيد المدروسة سابقا، تسجيلات لعزف جماعي وفردى.

## صيغ العمل:

عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</li> <li>- أعرض عليهم صورة لمجموعة صوتية غنائية، وأسألهم بمثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما هذه؟ ( مجموعة صوتية La chorale ).</li> <li>• من يسير المجموعة الصوتية؟ ( قائد المجموعة الصوتية ).</li> <li>• كم عدد أفراد هذه المجموعة الصوتية؟ أين يقفون؟ كيف لباسهم؟</li> </ul> </li> </ul>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>أ- أداء المجموعة الصوتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أبين لهم بأن مقاطع نشيد أو أغنية، قد تؤديها المجموعة الصوتية أداء جماعيا، أو متناوبا بين ذكورها وإناثها، وقد يؤدي المقطع من طرف أحد / إحدى عناصر المجموعة الصوتية أداء فرديا.</li> <li>- أستثمر مكتسبهم من دروس الأناشيد السابقة، فأقسمهم إلى مجموعات صوتية، تتكون كل منها من 3 أو 4 بنات وعدد مماثل من الأولاد. وأدعو المجموعة الأولى إلى أداء نشيد أو أغنية من مكتسبهم، بحيث يتناوب الإناث والذكور على أداء المقاطع تبعا، لما أشير به، باعتباري أمثل دور قائد المجموعة، وأخلل الأداء الجماعي، بأن أطلب من متعلم(ة) أداء مقطع أداء فرديا.</li> </ul> <p>ب - العزف الفردي والجماعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أعرض صورة لفرقة موسيقية تتضمن العازفين والمجموعة الصوتية وقائد الفرقة. وأبين لهم بأن الجمل الموسيقية تُعزفُ عزفا فرديا أو جماعيا. ثم أسمعهم مقطعا موسيقيا يعكس ذلك.</li> </ul>
3 - التطبيق والإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تتناوب المجموعات الصوتية التي قسمت المتعلمين والمتعلمين إليها على أداء مكتسبهم من دروس الأناشيد السابقة، وأنتدب أحدهم / إحداهن، ليقوم بدور مسير المجموعة الصوتية.</li> <li>- يرافق أداء المجموعات الصوتية، قيام طفلات / أطفال آخرين بالعزف على آلات موسيقية بسيطة، إن توفرت، ووُجدَ من يستطيع العزف عليها، أو يكتفون بالنقر المناسب على الطاولات.</li> </ul>
4 - التقويم والتذوق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أفسح المجال للمتهيبين ليعيدوا الإنشاد الجماعي من جديد، ويقوم الآخرون / الأخريات بالنقر المناسب على الطاولات.</li> <li>- أسمعهم تسجيلات موسيقية جديدة، وأطلب منهم تحديد العزف.</li> </ul>



الهدف الفني:

يتعرف المتعلم(ة) أشكالاً من المعمار المغربي، ممثلة في القصبات والقصور والأبواب.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 50 - 51، صور لنماذج من المعمار المغربي: قصبات، قصور، أبواب.

صيغ العمل:

عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

## الأسبوع (1)

## تدبير الأنشطة التعليمية

## الخطوات

1 -

الملاحظة والتمهيد

- أتعاهد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.  
- أعرض صوراً لنماذج من المعمار المغربي (قصبات، قصور، أبواب، ...) وأسألهم عما تمثله كل صورة، وما يعرفون عما بها.

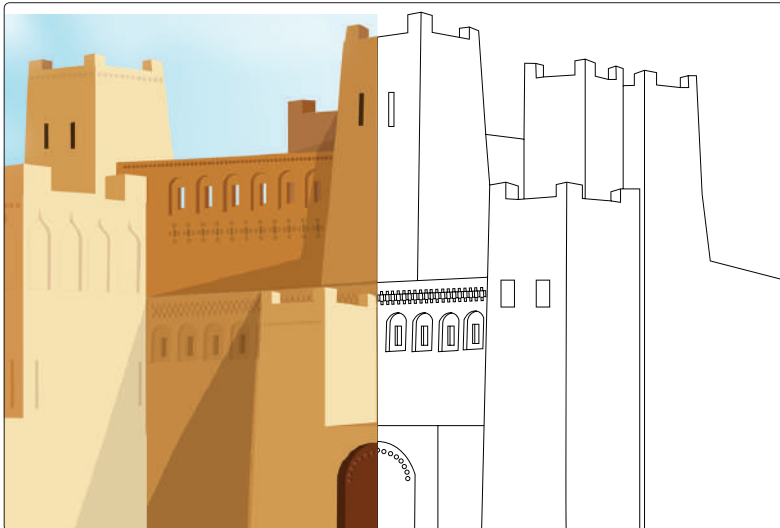
2 -

التعرف والاكتشاف

- أحيّلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 50، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة التشكيلية والأبواب المدرجة بها، ثم ألقى أسئلة بهدف تحسيسهم بنماذج للعمارة المغربية، وما يتميز به، مثل:  
• عم تعبر اللوحة الأولى؟ ما عناصر اللوحة الأولى؟ كيف جدران القصة؟ كيف أبواب القصة؟ ماذا يزين جدران القصة؟ ما اللون الغالب على الأبواب؟ بم زخرفت الأبواب؟

- أحيّلهم على النشاط التطبيقي الأول المدرج في الكراسة ص 51، وأسألهم عما يُمثله الرسم الخاص بهذا النشاط.  
- أطلب منهم إنجاز النشاط، بعد أن أشرحهم في توضيح المطلوب لإنجازه.  
- أذكرهم بكيفية إجادة التلوين، بالضغط المناسب على الأقلام الملونة، وبتلوين كل رقعة بما يناسب دون أن يتسرب لونها إلى الرقعة أو الرقعات المجاورة لها.  
- أتفقدهم أثناء إنجاز النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.

▶ **أُطَبِّقْ وَأُنْجِزْ:** • اكْمِلْ تَلْوِينَ الْقَصَبَةِ وَالسَّمَاءِ بِأَلْوَانٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ اخْتِيَارِي.



3 -

التطبيق والإنجاز

- 4

التقويم والتدقيق

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة مُنتَجَهُ على الآخرين/الأخريات، ليتدوا رأيهم فيه، ويرشدوه إلى ما عليه أن يأخذه بعين الاعتبار في إنجاز النشاط التطبيقي للأسبوع الثاني للدرس.

## الأسبوع (2)

- أحيلهم على النشاط التطبيقي الثاني، المدرج في الكراسة ص 51، وأطلب منهم إنجازَه، مع تذكيرهم بكيفية إجادَة التلوين.  
- أتفقدهم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.

### 2 - اكْمِلْ تَزْيِينَ الْبَابِ ثُمَّ أَلَوْنُهُ بِاللَّوْنَيْنِ الْمُنَاسِبَيْنِ.



- 3

التطبيق والإنجاز

- 4

التقويم والتدقيق

- بنفس التقنية اليداكتيكية التي اعتمدتها في ختام الأسبوع الأول للدرس، أحملهم على تقويم مُنتَج بعضهم الأسبوع الثاني، وإبداء الرأي فيه.



**الهدف الفني:** يؤدي المتعلم (ة) النشيد، مع التمكن من اللحن، وضبط الإيقاع ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.

**الوسائل:** كراسة المتعلم (ة) ص 52، شريط ممغنط أو قرص مدمج يضمن النشيد، التطبيق المدرج في الكراسة.

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الأسبوع (1)	
الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</li> <li>- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 52، وأطلب منهم ملاحظة المشهد المدرج فيها، ثم التعبير عما يرونه فيه.</li> <li>- أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الحرف والمهن».</li> <li>- أحفز من ردّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.</li> </ul>
2 - التعرف والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسمع نص النشيد المدرج في الكراسة ص 52، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> <li>• ماذا قال الفلاح عن حقله؟ • متى يستيقظ الفلاح؟ .....</li> <li>• <b>قراءة نموذجية:</b> أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات.</li> <li>• <b>قراءة موجهة:</b> يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم.</li> <li>• <b>قراءة مستقلة:</b> يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدهم.</li> <li>• <b>قراءة فردية:</b> يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية.</li> </ul> </li> <li>- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقى أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • ماذا يصنع الفلاح في حقله؟ • ماذا يرش على تراب حقله؟ • متى يعلو الفلاح جواره؟ ...</li> <li>- أسمع النشيد ملحنا مرة أو أكثر، بواسطة شريط ممغنط، أو قرص مدمج، أو تطبيق.</li> <li>- أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت، أستعدداً للإنشاد في الأسبوع الموالي.</li> </ul>
الأسبوع (2)	
3 - التطبيق والإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتنفس وتسخين الصوت استعداداً للإنشاد.</li> <li>- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص النشيد.</li> <li>- أسمع النشيد مرتين، الأولى بواسطة الشريط الممغنط أو القرص المدمج أو تطبيق، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.</li> <li>- أحفظهم النشيد مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية التردد الفردي والثنائي، والصفوي والجماعي.</li> <li>- كلما حفظوا مقطعا، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدها يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والإنشاد من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ النشيد كله.</li> <li>- يرفقون الإنشاد بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.</li> <li>- يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد النشيد كله، ثم ينشدون إنشاداً جماعياً، مع مصاحبته بحركات جسدية.</li> </ul>
4 - التقويم والتذوق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدعو المتعلمين والمتعثرين إلى إعادة الإنشاد، وأحمل الآخرين على تقويم ما سمعوه، وإبداء الرأي فيه.</li> </ul>





مسرح

العنوان : أألد وأمئل

# تربية فنية

الوحدة : (4) - الأسبوعان (3 - 4)

المجال : الحرف والمهن

الهدف الفني:

يقلد المتعلم (ة) الأبوين والأستاذ (ة) والصديق (ة).

الوسائل:

كراسة المتعلم (ة) ص 53. - مشاهد للأبوين والأستاذ (ة) يمارسون أنشطة اعتيادية.

صيغ العمل:

عمل فردي، ثنائي.

## الأسبوع الأول : (أقلد الأبوين)

### تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### الخطوات

- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه وصيغ العمل الممكنة، وأخبرهم أنهم سيقلدون الأبوين في الأسبوع الأول، والأستاذ (ة) والصديق (ة) في الأسبوع الثاني.  
- أعرض عليهم مشاهد لآباء وأمهات يمارسون الأنشطة الاعتيادية اليومية، وأدعوهم للتعبير عما يرون فيها.  
- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 53، وأدعوهم إلى ملاحظة المشهد الأول والتعبير عما يرون فيه.



1 -

الملاحظة والتمهيد

- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 53، وأقرأ الحوار الآتي المدرج في الكراسة :

- الأب : صباح الخير ! عيد مبارك سعيد !  
- الأم : صباح الخير ! أسعد الله أيامك، وتقبل صلاتك وصيامك.  
- الأب : أين أحمد ؟ هيا بنا إلى المصلى لأداء صلاة العيد !  
- الأم : هيا أحمد ! أسرع ! سنزور خالك بعد الصلاة.

2 -

التعرف والاكتشاف

- ألقى أسئلة متدرجة لتقويم مدى إدراكهم لمضمون الحوار، وأشركهم في توضيح ما بدا غير مفهوم.

- يقرؤون الحوار بشكل ثنائي، ليركز في أذهانهم استعداداً لتشخيصه.



<p>- أتقمص دور الأب وأدعو أحدهم/إحداهن إلى الالتحاق بي، فتتقمص دور الأم، ونشخص الحوار.</p> <p>- نتبادل الدورين ونعيد التشخيص.</p> <p>- من خلال النشاطين، أذكر عمليا بكيفية التحرك في الفضاء، والإشارة باليد والرأس والعين، كما أذكر بمواصفات الإلقاء.</p> <p>- يتناوبون مثنى مثنى على تشخيص الحوار.</p> <p>- أفسح لهم المجال فرادي أو مثنى مثنى ليقلدوا آباءهم وأمهاتهم في أنشطة أو مواقف من اقتراحهم.</p> <p>- يشجعون بعضهم بالهتاف والتصفيق.</p>	<p>3 - التطبيق والإنجاز</p>
<p>- أدعو المتهيبين منهم إلى أن يعيدوا تشخيص الحوار السالف، أو يقلدوا آباءهم وأمهاتهم في أنشطة ومواقف من اقتراحهم، وأحمل الآخرين على تقويم ما تابعوه وإبداء الرأي فيه.</p>	<p>4 - التقويم والتدقيق</p>

### الأسبوع الثاني [ أكلد الأستاذة (ة) والصديق (ة) ]

- نفس الخطوات المنهجية والأنشطة التعليمية التعلمية التي وظفتها في الأسبوع الأول للدرس، أعتمدها في الأسبوع الثاني ليقوم المتعلمون والمتعلمات بتقليد الأستاذة والأستاذات والأصدقاء والصديقات.
- أستثمر في هذا الأسبوع المشهد الثاني المدرج في كراسة المتعلم (ة) ص 53، والنص الحوارية الآتي المدرج في الصفحة نفسها :



- الأستاذ : انتبهوا إلى السبورة، (على السبورة كتب الأستاذ جملة : كسر أحمد الكأس)
- سندرس اليوم الفاعل، إدرس من كسر الكأس؟
- إدرس : لست أنا، والله لست أنا !
- الأستاذ : نعم، لست أنت، زينب ! من كسر الكأس؟
- زينب : أحمد هو الذي كسر الكأس.

## الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ :

### الْمَجَالُ : الْمَاءُ وَالْحَيَاةُ

فُنُونٌ تَشْكِيلِيَّةٌ :



الأسابيع	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	عَنَاوِينُ الْأَنْشِطَةِ
1	- تَنْظِيمُ الْفَضَاءِ: إِيقَاعُ التَّكْرَارِ.	مُتَحَفُ الْمَاءِ
2		
3	- تَنْظِيمُ الْفَضَاءِ: إِيقَاعُ التَّنَاوُبِ وَالتَّقَابِلِ.	السَّقَايَةُ
4		
5	تَقْدِيمُ وَدَعْمُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ	

موسيقى وأناشيد:



الأسابيع	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	عَنَاوِينُ الْأَنْشِطَةِ
1	- قِرَاءَةُ الْبَيْضَاءِ وَالسُّودَاءِ وَعَلَامَاتِ الصَّمْتِ الْمُقَابِلَةِ لِهُمَا فِي مَدَوْنَةٍ بَسِيطَةٍ.	أَقْرَأْ مَدَوْنَةً مُوسِيقِيَّةً
2	- مُمَيِّزُ آلَاتِ الْوَتَرِيَّةِ مِنْ خِلَالِ الْإِسْتِمَاعِ لِآلَاتِ مُوسِيقِيَّةٍ.	أُمَيِّرُ آلَاتِ وَتَرِيَّةٍ بِالْإِسْتِمَاعِ
3	- الْإِخْرَاجُ الْمُتَعَلِّقُ بِالْأَلْعَابِ الْإِيقَاعِيَّةِ لِمُصَاحَبَةِ أُغْنِيَّةِ (النَّبْضُ، حَرَكَاتُ جَسَدِيَّةٍ، إِسْتِعْمَالُ آلَاتِ إِيْقَاعِيَّةٍ، حَرَكَةٌ حُرَّةٌ ، ...)	الطَّبِيعَةُ نِعْمَةُ اللَّهِ الْبَدِيعَةُ
4		
5	تَقْدِيمُ وَدَعْمُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ	

مَسْرَحٌ :



الأسابيع	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	عَنَاوِينُ الْأَنْشِطَةِ
1	- التَّعْبِيرُ مَسْرَحِيًّا بِتَوْظِيفِ الْإِيْقَاعِ وَالرَّقْصِ وَالْإِنْشَادِ.	أُعَبِّرُ عَنْ فَرَحِي
2		
3	- التَّعْبِيرُ بِالْقَسَمَاتِ وَالْإِيْمَاءِ عَنْ مَوَاقِفِ الْفَرَحِ وَالضَّحِكِ، وَالْإِلْتِجَالُ فِي مَوَاقِفِ هَزْلِيَّةٍ.	تَعَالَوْا نَرْقُصْ وَنُنْشِدْ!
4		
5	تَقْدِيمُ وَدَعْمُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ	

إِمْتِدَادَاتُ:

- أُبْدِعْ فِي الْبَيْتِ لَوْحَةً فَنِّيَّةً أَهْدِيهَا لِوَالِدِيَّ، بِاعْتِمَادِ الزَّخْرَفَةِ وَتَنْظِيمِ الْفَضَاءِ، بِالتَّكْرَارِ وَالتَّنَاوُبِ وَالتَّقَابُلِ.
- أَبْحَثْ عَنْ آلَةٍ وَتَرِيَّةٍ أَوْ أَصْنَعُهَا، وَأَتَمَرَّنْ عَلَى الْعَزْفِ عَلَيْهَا.
- أَقْدِمْ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي عَرْضًا مَسْرَحِيًّا لِأُسْرِنَا، نُوظِّفُ فِيهِ الْإِيْقَاعَ وَالْإِنْشَادَ وَالرَّقْصَ.

**الهدف الفني:** يتلمس المتعلم (ة) تنظيم الفضاء بإيقاع التكرار.

**الوسائل:** كراسة المتعلم (ة) ص 56-57، أقلام التلوين.

**صيغ العمل:** عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

### الأسبوع (1)

#### تدبير الأنشطة التعليمية

#### الخطوات

1 -

الملاحظة والتمهيد

- أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.  
- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 56، وأدعوهم إلى ملاحظة صورة لجانب من باب متحف الماء بمراكش، ثم أسأل بمثل : ما اسم هذا المتحف؟ أين يقع؟ من أسسه؟ بم يهتم هذا المتحف؟  
- أضيف أسئلة حول الصورة، أحفزهم بواسطتها إلى تلمس المهارة الفنية للدرس «تنظيم الفضاء بإيقاع التكرار» مثل : زين الجانب الأيمن من الصورة بزخرفة جميلة. كم مرة تكررت هذه الزخرفة؟ يتوسط الصورة رمز نتج عن تكرار شكل يعبر عن قطرة الماء. كم مرة تكرر هذا الشكل؟

أَتَعَرَّفُ وَأَكْتَشِفُ:

• أَلِحِظُ الصُّورَةَ وَأُجِيبُ :

2 -

التعرف والاكتشاف



3 -

التطبيق والإنجاز

- أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة ص 57، وأطلب منهم إنجاز جزئه الأول ( النماذج الزخرفية التي إلى اليمين)، مع حثهم على إجادة التلوين بالضغط المناسب على الأقلام، وبعدم التداخل بين الألوان.  
- أتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة والتوجيه.

4 -

التقويم والتدقيق

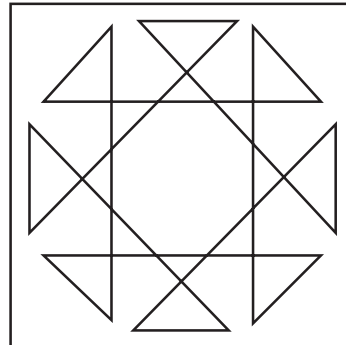
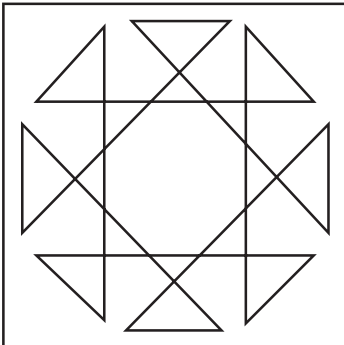
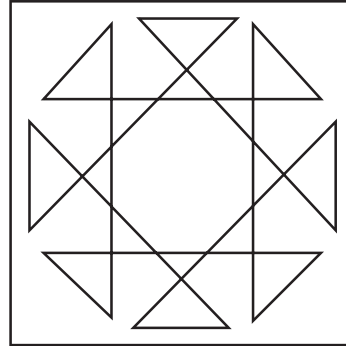
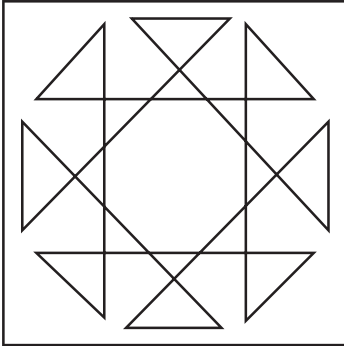
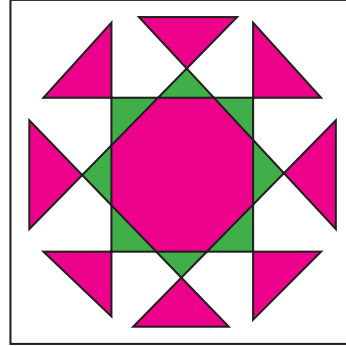
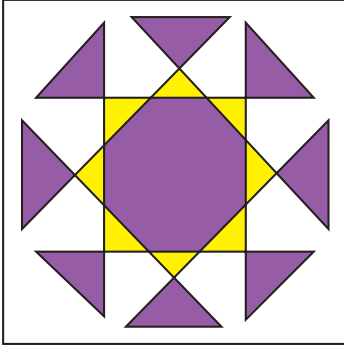
- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة مُنْتَجَهُ على الآخرين/الأخريات، ليبدا رأيهم فيه، ويرشده إلى ما عليه أن يأخذه بعين الاعتبار في إنجاز بقية النشاط التطبيقي للأسبوع الثاني للدرس.

## الأسبوع (2)

- أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة ص 57، وأطلب منهم إنجاز جزئه الثاني ( النماذج الزخرفية التي إلى اليسار)، بعد أن أشرکہم في توضيح ما ينبغي إنجازہ، مع تذكيرہم بكيفية إجادۃ التلوين.  
- أفتقدہم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.

### أطبّق وَأُنجزُ:

• ألاحظ كيف لَوّنَ النمودَجانِ، ثُمَّ ألوّنُ بَقِيَّةَ النَّمادِجِ بِأَلوانٍ مِنْ أختياري، لأحصلَ على زَخْرَفَةٍ يَتَنابُؤُ بِأَلْوَنٍ وَأَلْشَكْلِ.



- 3

التطبيق والإنجاز

- 4

التقويم والتدقيق

- بنفس التقنية الديدانتيكية التي اعتمدتها في ختام الأسبوع الأول، أحملهم على تقويم منتج بعضهم للأسبوع الثاني، وإبداء الرأي فيه.



## الهدف الفني:

يقرأ المتعلم (ة) مدونة موسيقية تتكون من السوداء و البيضاء وعلامات الصمت المقابلة لهما بمصاحبة النبض الموسيقي.

## الوسائل:

كراسة المتعلمة والمتعلم ص 58، تسجيلات صوتية، مدونة موسيقية.

## صيغ العمل:

عمل فردي، في مجموعات صغيرة، عمل جماعي.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## الخطوات

- أقوم مع المتعلمات والمتعلمين بأداء بعض تمارين التنفس والتسخينات الصوتية.
- أحيلهم على الكراسة ص 58 وأدعوهم لإنجاز التمرين 1 والتمرين 2 ليتذكروا العلامات الموسيقية التي تعرفوها ( السوداء، الزفرة، البيضاء، نصف البرهة)، ويميزوا بين علاماتها وأنواعها وأزمنتها.
- أسمعهم المقطع الأول من أغنية «Au clair de la lune» وأشرح لهم كلماتها.



Au clair de la lune mon ami pierrot  
Prête-moi ta plume pour écrire un mot  
Ma chandelle est morte je n'ai plus de feu  
Ouvre-moi ta porte pour l'amour de Dieu



1 -

الملاحظة والتمهيد

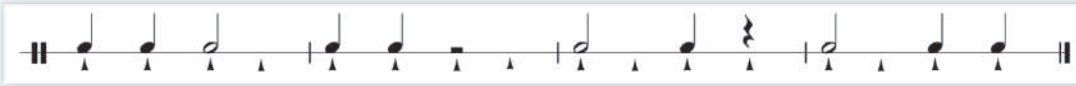
- أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة كلمات الأغنية عدة مرات مع تصحيح مخارج الحروف وتذليل الصعوبات القرائية.

2 -

التعرف والاكتشاف

- أسمعهم التسجيل الصوتي ثم أغني المقطع الأول من الأغنية بمصاحبة النبض الموسيقي.
- أطلب منهم محاكاته، وأدعوهم للتركيز على المدد الزمنية من خلال توقيع النبض الموسيقي.
- أوجه انتباههم للمدونة الموسيقية على الكراسة وأطلب منهم تمييز العلامات الموسيقية التي تتكون منها، ونوع كل علامة ( صوتية أم صمتية) وزمنها (زمن واحد أم زمان)، ثم أسمعهم التسجيل الصوتي للمدونة.

- أطلب منهم محاكاة التسجيل الصوتي وقراءة المدونة الموسيقية مع توقيع النبض الموسيقي بشكل فردي وجماعي.



3 -

التطبيق والإنجاز

- أراقب قراءاتهم الموسيقية، وأصحح تعثراته، وأشجعهم على المشاركة والغناء.
- أدعوهم لقراءة المدونة الموسيقية بكيفية فردية ولا أشاركهم في الإنجاز، بل أكتفي بالتوجيه والمساعدة عند الضرورة.
- أطلب منهم غناء المقطع الأول من النشيد بشكل فردي وجماعي واستخراج أشكال العلامات الموسيقية الموجودة به للاستئناس بالمدونة الموسيقية التي تتكون من العلامات الموسيقية التي تعرفوها.

4 -

التقويم والتذوق

- أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لإعادة إنجاز القراءة مع التركيز على المتهيبين دون إحراجهم وأحمل الآخرين على تقويم الإنجاز وإبداء رأيهم فيه مع تشجيع كل المشاركين والمشاركين وتقويم تعثراتهم.





مسرح

العنوان : أعبر عن فرحي

# تربية فنية

الوحدة : (5) - الأسبوعان (1 - 2)

المجال : الماء والحياة

الهدف الفني: يعبر المتعلم(ة) عن الفرح بالقسمات/بالإيماء.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 59.

صيغ العمل: عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

## الأسبوع الأول : (أعبر عن فرحي بالقسمات)

### تدبير الأنشطة التعليمية

### الخطوات

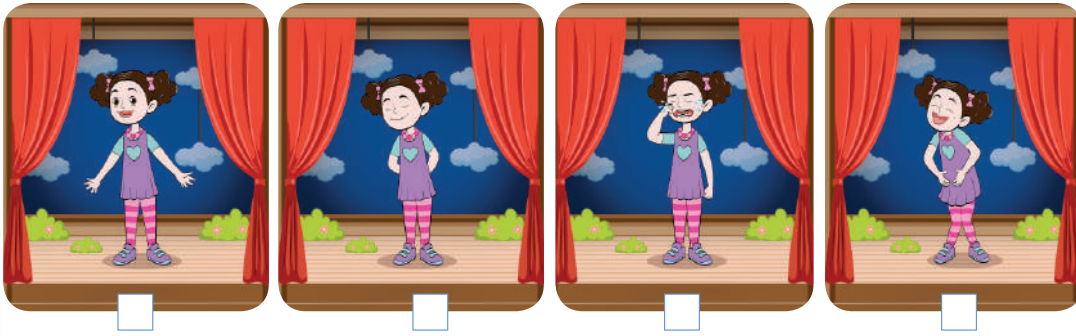
1 - أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة، فأخبرهم أنهم سيعبرون عن الفرح بقسمات الوجه في الأسبوع الأول، وبالإيماء في الأسبوع الثاني.

2 - أحفزهم إلى استحضار بعض مكتسباتهم من درس سابق في موضوع الإيماء، بأن أقترح إحساسات أو مواقف أو مهن، وأدعوهم إلى التعبير عنها بالإيماء مثل : الشعور بالبرد، إنقاذ غريق، طبيب يفحص مريضاً.

### 1 - الملاحظة والتمهيد

3 - أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 59، وأدعوهم إلى ملاحظة المشاهد التي بأعلى الصفحة، واكتشاف بماذا تعبر الطفلة عن فرحها أو حزنها في كل مشهد : (..بالضحك،... بالبكاء،... بالابتسامة،... بقسمات الوجه).

4 - أدعوهم إلى وضع علامة (X) تحت المشهد الذي لا تعبر فيه الطفلة عن الفرح.



### 2 - التعرف والاكتشاف

5 - يتناوبون فرادى ليحاكوا الطفلة فيعبروا عن الفرح بالضحك/الابتسامة/قسمات الوجه.

6 - أنطق بأحداث محزنة أو مفرحة متنوعة مثل : (النجاح في آخر السنة الدراسية، الإصابة بمرض، الفوز في مسابقة رياضية، اشتعال النار في منزل، عودة الأب من السفر، ...) وأطلب منهم عدم القيام بأية حركة إذا كان الحدث محزناً، والتعبير بالقسمات تجاه الحدث المفرح.

### 3 - التطبيق والإنجاز

7 - أطلب أن يذكر الواحد(ة) منهم حدثاً مفرحاً، ويعبر عن فرحه بالقسمات وأحمل الآخرين على تقويم ما رأوه وإبداء الرأي فيه.

### 4 - التقويم والتدقيق

## الأسبوع الثاني (أعبر عن فرحي بالإيماء)

<p>- أذكرهم بهدف الحصة وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحفزهم إلى استحضار مكتسباتهم من الأسبوع الأول، بأن أقترح أحداثاً مفرحة، وأطلب منهم التعبير عن الفرح بالضحك/بالابتسامة/بالقسمات.</p>	<p>1 - الملاحظة والتمهيد</p>
<p>- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 59، وأدعوهم إلى ملاحظة المشاهد التي بأسفل الصفحة، واكتشاف بماذا يعبر الطفل عن فرحه في كل مشهد : (... بالتصفيق، ... بالرقص، ... برفع شارة النصر، ... برفع اليدين).</p> <p>- أدعوهم إلى وضع علامة (X) أمام الاختيارات المناسبة.</p>	<p>2 - التعرف والاكتشاف</p>
<p>- يتناوبون فرادى ليحاكوا الطفل، فيعبروا عن الفرح بالتصفيق/بالرقص/برفع شارة النصر/برفع اليدين).</p> <p>- أنطق بأحداث محزنة أو مفرحة متنوعة مثل (الحصول على جائزة في آخر السنة الدراسية، حادثة سير، المشاركة في رحلة مدرسية، التوصل بهدية، ..) وأطلب منهم عدم القيام بأية حركة إذا كان الحدث محزناً، والتعبير بالإيماء تجاه الحدث المفرح.</p>	<p>3 - التطبيق والإنجاز</p>
<p>- اطلب أن يذكر أحدهم/إحداهن حدثاً مفرحاً، ويتناوب 4 أو 5 أطفال وطفلات يشكلون مجموعة، على التعبير عن الفرح بالقسمات أو الإيماء، على أن يعبر كل واحد (ة) منهم بطريقة مخالفة لما عبر به غيره من عناصر المجموعة : (التصفيق، رفع شارة النصر، الضحك...).</p> <p>- أحمل الآخرين على تقويم ما عاينوه، وإبداء الرأي فيه.</p>	
<div data-bbox="933 1181 1247 1223" style="text-align: right;"> <b>2 أعبر عن فرحي بالإيماء :</b> </div> <p>• ألاحظ سعيداً يعبر عن فرجه، وأضع علامة (X) في الخانة المناسبة تحت كل مشهد.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="173 1308 413 1596"> </div> <div data-bbox="446 1308 685 1596"> </div> <div data-bbox="718 1308 958 1596"> </div> <div data-bbox="991 1308 1230 1596"> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="173 1606 413 1862"> <p>• يعبر عن فرجه</p> <p><input type="checkbox"/> - بالرقص.</p> <p><input type="checkbox"/> - بالتصفيق.</p> <p><input type="checkbox"/> - برفع شارة النصر.</p> <p><input type="checkbox"/> - برفع اليدين.</p> </div> <div data-bbox="446 1606 685 1862"> <p>• يعبر عن فرجه</p> <p><input type="checkbox"/> - بالرقص.</p> <p><input type="checkbox"/> - بالتصفيق.</p> <p><input type="checkbox"/> - برفع شارة النصر.</p> <p><input type="checkbox"/> - برفع اليدين.</p> </div> <div data-bbox="718 1606 958 1862"> <p>• يعبر عن فرجه</p> <p><input type="checkbox"/> - بالرقص.</p> <p><input type="checkbox"/> - بالتصفيق.</p> <p><input type="checkbox"/> - برفع شارة النصر.</p> <p><input type="checkbox"/> - برفع اليدين.</p> </div> <div data-bbox="991 1606 1230 1862"> <p>• يعبر عن فرجه</p> <p><input type="checkbox"/> - بالرقص.</p> <p><input type="checkbox"/> - بالتصفيق.</p> <p><input type="checkbox"/> - برفع شارة النصر.</p> <p><input type="checkbox"/> - برفع اليدين.</p> </div> </div>	
	<p>4 - التقويم والتذوق</p>

## الهدف الفني:

- يميز المتعلم (ة) الآلات الوترية عن غيرها من الآلات الموسيقية الأخرى من خلال سماع أصواتها.
- يتعرف المتعلم (ة) أسماء الآلات الموسيقية الوترية من خلال سماع أصواتها.

## الوسائل:

- تسجيلات لأصوات آلات موسيقية وترية، ولأخرى غير وترية (نفخية وإيقاعية).
- تسجيل لمعزوفة موسيقية صامتة تُسمَع فيها أصوات آلات وترية متنوعة، الألواح.

## صيغ العمل:

عمل فردي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</li> <li>- أمهد للدرس الجديد بحفزهم إلى استحضار مكتسبهم من درس سابق حول الآلات الوترية، بأن أعرض هذه الأخيرة بتدرج - إن توفرت - أو أعرض مجسماتها أو صورها، وأدعوهم إلى تسميتها.</li> </ul>
2 - التعرف والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ تمييز الآلات الوترية عن غيرها من خلال سماع أصواتها:</li> <li>- أسمعهم بتدرج وبدون ترتيب تسجيلات لأصوات آلات موسيقية: <ul style="list-style-type: none"> <li>• وترية: عود، كمان، رباب، بيان، قانون، كنبري، قيثارة.</li> <li>• نفخية: ناي، مزمار، ساكسفون.</li> <li>• إيقاعية: دف، دربكة، طبل، رُقْ (طُرْ).</li> </ul> </li> <li>- وأدعوهم إلى رفع اليد اليمنى عندما يسمعون صوت آلة وترية، ورفع اليد اليسرى عندما يسمعون صوت آلة غير وترية.</li> </ul>
3 - التطبيق والإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ تعرف الآلة الوترية من خلال سماع صوتها:</li> <li>- أسمعهم بتدرج تسجيلات لأصوات آلات موسيقية وترية (عود، كمان، رباب، بيان، قانون، كنبري، قيثارة)، وأدعوهم إلى أن يكتبوا على الألواح اسم الآلة التي سمعوا صوتها.</li> <li>- إذا توفرت لي آلة موسيقية وترية أو أكثر، يتناوب بعضهم على العزف عليها، ليسمعوا صوتها عمليا لزملائهم وزميلاتهم.</li> </ul>
4 - التقويم والتدقيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسمعهم تسجيلا لمعزوفة موسيقية صامتة، وأطلب منهم تحديد الآلات الموسيقية الوترية المسموعة فيها.</li> <li>- أفسح لكل منهم المجال ليذكر اسم الآلة الوترية التي أعجبته، مع تعليل سبب إعجابه بها.</li> </ul>

ملحوظة : تسجيلات أصوات الآلات الموسيقية المختلفة، وتسجيلات المعزوفات الموسيقية الصامتة متوفرة في الشبكة العنكبوتية (الأنترنت).

## الهدف الفني:

يتلمس المتعلم (ة) تنظيم الفضاء بإيقاع التناوب والتقابل.

## الوسائل:

كراسة المتعلم (ة) ص 60-61، أقلام، رصاص أو مسطرات رقيقة، أقلام التلوين.

## صيغ العمل:

عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

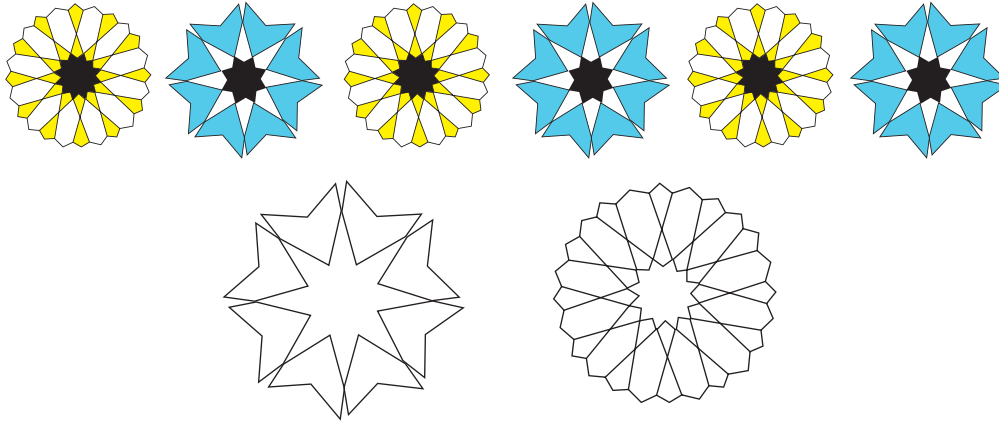
## الأسبوع (1)

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 60، وأدعوهم إلى ملاحظة الصورة المدرجة بها، ثم أسأل بمثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ماذا تمثل هذه الصورة؟</li> <li>• بم زخرفت السقاية؟</li> <li>• أذكر أماكن أخرى تزخرف بالفسيفساء.</li> </ul>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أضيف أسئلة حول الصورة، أحفزهم بواسطتها إلى تلمس المهارة الفنية للدرس «تنظيم الفضاء بإيقاع التناوب والتقابل» مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• هل قطع الفسيفساء بلون واحد؟ هل هي على شكل واحد؟</li> <li>• لاحظوا جدار حوض السقاية : ما ألوان قطع الفسيفساء التي تناوبت فيه؟</li> <li>• ضعوا قلما طويلا للرصاص، أو مسطرة رقيقة على الصورة، بحيث يمتدان من أعلى السقاية إلى أسفلها، ويمران بوسطها، فيقسمانها إلى نصفين. ماذا تلاحظون؟ (قطع الفسيفساء تقابل بعضها من حيث الشكل، وكل زخرفة تقابل أخرى مشابهة لها).</li> </ul>
3 - التطبيق والإنجاز	<p>- أحيلهم على النشاط التطبيقي الأول المدرج في الكراسة ص 61.</p> <p>- أطلب منهم أن يلاحظوا العناصر الزخرفية المتناوبة والمتقابلة من حيث اللون والشكل.</p> <p>- أطلب منهم أن يلونوا بقية العناصر الزخرفية بألوان من اختيارهم، مع مراعاة التناوب في اللون، والضغط المناسب على أقلام التلوين، وعدم التداخل بين الألوان.</p>



- أتفقدهم أثناء إنجازهم النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.

أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ: • أَلَا حِظُّ الْعُنَاصِرِ الزُّخْرُفِيَّةِ الْمُتَنَابُؤَةِ وَالْمُتَقَابِلَةِ فِي الْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ، ثُمَّ أَلَوْنُ بَقِيَّةِ الْعُنَاصِرِ بِأَلْوَانٍ مُتَنَابُؤَةٍ مِنْ أَخْتِيَارِي.



- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة مُنْتَجَهُ عَلَى الْآخَرِينَ/الْآخِرَاتِ، لِيَبْدُوا رَأْيَهُمْ فِيهِ، وَيُرْشِدُوهُ إِلَى مَا عَلَيْهِ أَنْ يَأْخُذَهُ بِعَيْنِ الْاعتِبَارِ فِي إِنْجَازِ النِّشَاطِ التَّطْبِيقِيِّ لِلْأُسْبُوعِ الثَّانِي لِلدَّرْسِ.

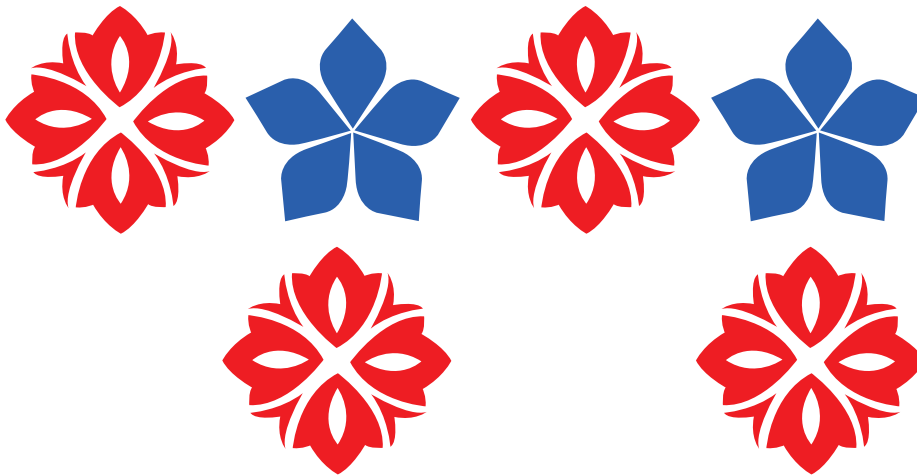
- 4

التقويم والتدقيق

## الأسبوع (2)

- أحيلهم على النشاط التطبيقي الثاني، المدرج في الكراسة ص 61، وأطلب منهم إنجازَه، بعد أن أشركهم في توضيح ما ينبغي إنجازَه، مع تذكيرهم بكيفية تنظيم الفضاء بإيقاع التناوب والتقابل. - أتفقدهم أثناء إنجازهم النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.

• أَلَا حِظُّ تَنَابُؤِ الْعُنَاصِرِ الزُّخْرُفِيَّةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ الْعُنْصُرَيْنِ الْنَاقِصَيْنِ، وَأَلَوْنُهُمَا مِنْ أَخْتِيَارِي.



- 3

التطبيق والإنجاز

- بنفس التقنية الديدانكتيكية التي اعتمدتها في ختام الأسبوع الأول، أحملهم على تقويم منتج بعضهم للأسبوع الثاني، وإبداء الرأي فيه.

- 4

التقويم والتدقيق



الهدف الفني:

يؤدي المتعلم (ة) النشيد، مع التمكن من اللحن، وضبط الإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.

الوسائل:

كراسة المتعلم (ة) ص 62، شريط ممغنط أو قرص مدمج يضمن النشيد، التطبيق المدرج في الكراسة.

صيغ العمل:

عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

## الأسبوع (1)

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

## الخطوات

1 -

الملاحظة والتمهيد

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 62، وأطلب منهم ملاحظة المشهد المدرج فيها، ثم التعبير عما يرون فيه.
- أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الماء والحياة».
- أحفز من ردّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.

2 -

التعرف والاكتشاف

- أسمع نص النشيد المدرج في الكراسة ص 62، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل :
  - بم وصف الشاعر الطبيعة؟
  - مم نأكل ونشرب بحسب النص؟ .....
  - قراءة نموذجية: أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات.
  - قراءة موجهة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم.
  - قراءة مستقلة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدهم.
  - قراءة فردية: يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية.
- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقى أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: بحسب النص:
  - ما هي نعمة الله؟
  - ما التي تطيع الله؟
  - بم نطرب؟
  - أين نلعب؟ ...
- أسمع النشيد ملحنا مرة أو أكثر، بواسطة شريط ممغنط، أو قرص مدمج، أو التطبيق.
- أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت، أستعدداً للإنشاد في الأسبوع الموالي.

## الأسبوع (2)

3 -

التطبيق والإنجاز

- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتنفس وتسخين الصوت استعداداً للإنشاد.
- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص النشيد.
- أسمع النشيد مرتين، الأولى بواسطة الشريط الممغنط أو القرص المدمج أو التطبيق، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.
- أحفظهم النشيد مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية التردد الفردي والثنائي، والصفي والجماعي.
- كلما حفظوا مقطعا، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وعندما يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والإنشاد من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ النشيد كله.
- يرفقون الإنشاد بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.
- يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد النشيد كله، ثم ينشدون إنشاداً جماعياً، مع مصاحبته بحركات جسدية.

4 - التقويم والتذوق

- أدعو المتهيبين والمتعثرين إلى إعادة الإنشاد، وأحمل الآخرين على تقويم ما سمعوه، وإبداء الرأي فيه.



## تربية فنية

الهدف الفني: يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف الإيقاع والرقص والإنشاد.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 63، أربعة أقنعة (زهرة، نحلة، وجه أرنب، وجه ذئب).

صيغ العمل: عمل في مجموعات صغيرة.

## الأسبوع (1)

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 63، وأدعوهم إلى ملاحظة المشهد والتعبير عما يرون فيه.</p> <p>- أحفزهم إلى ترديد بعض ما يحفظون من أناشيد.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 63، وأقرأ النص المسرحي الآتي المدرج في الكراسة، مع مراعاة التلوين الصوتي تبعا للمعنى وتغير الأساليب :</p> <p>الزَّهْرَةُ : أَنَا زَهْرَةٌ بَدِيعَةٌ، زِينَةٌ لِلطَّبِيعَةِ، مَنْظَرِي رَائِعٌ، وَعِطْرِي شَائِعٌ.</p> <p>الْأَرْنَبُ : سَلَامٌ عَلَيْكَ عَزِيزَتِي الزَّهْرَةُ !</p> <p>الزَّهْرَةُ : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ صَدِيقِي الْوَدِيع !</p> <p>الْأَرْنَبُ : مَا أَخْبَارُكَ فِي هَذَا الْفَصْلِ الْبَدِيع؟</p> <p>الزَّهْرَةُ : هَيَّاْتُ لِصَدِيقَتِي النِّحْلَةَ أَشْهَى رَحِيقٍ.</p> <p>النِّحْلَةُ : هَا قَدْ حَضَرْتُ، مَا أَكْرَمَكَ يَا أَجْمَلَ أَزْهَارِ الْبُسْتَانِ !</p> <p>الزَّهْرَةُ وَالْأَرْنَبُ : مَرَحَبًا بِصَدِيقَتِنَا النِّشِيطَةِ، هَيَّا أَصْنَعِي لَنَا عَسَلًا لَذِيذًا، فِيهِ غِذَاءٌ وَدَوَاءٌ.</p> <p>الزَّهْرَةُ : أَشْمُ رَائِحَةً كَرِيهَةً، حَذَارِ! إِنَّهُ تَعَلَّبٌ لَعِينٌ، حَصَرَ لِيَاكُلْ صَدِيقَنَا الْأَمِينَ.</p> <p>النِّحْلَةُ : لَا خَوْفَ عَلَى صَدِيقِنَا الْأَرْنَبِ، سَأَنْقُضُ عَلَى التَّعَلَّبِ، أَلْسَعُهُ فَيَهْرُبُ.</p> <p>التَّعَلَّبُ : ( النِّحْلَةُ تَلْسَعُهُ وَهُوَ هَرْبَانٌ ) أَيُّ! ...! أَيُّ! ...! مَا أَخْطَرَكَ أَيَّتُهَا التَّعْيِيسَةُ، حَرَمْتَنِي مِنَ الْفَرِيسَةِ.</p> <p>الْأَرْنَبُ : تَعَالَوْا نَحْتَفِلْ بِالرَّبِيعِ، نُنْشِدُ وَنَرْقُصُ لِلْفَصْلِ الْبَدِيعِ.</p> <p>الْجَمِيعُ : الطَّبِيعَةُ، الطَّبِيعَةُ : نِعْمَةُ اللَّهِ الْبَدِيعَةُ</p> <p>الْبَحَارُ وَالْأَنْهَارُ وَالْجِبَالُ وَالْأَشْجَارُ</p> <p>الدَّوَابُّ وَالْأَطْيَارُ وَالنُّجُومُ وَالْأَقْمَارُ</p> <p>لِخَالِقِهَا دَوْمًا مُطِيعَةً</p> <p>النص المسرحي: المؤلفون الآبيات الشعرية: ديب أبو شالة</p>

<p>- أحفزهم إلى التناوب على قراءة النص المسرحي قراءة جهرية، بحيث يقرؤون في شكل مجموعات عدد أفراد كل منها بعدد أشخاص النص.</p> <p>- أشركهم في شرح الغامض من كلمات النص.</p> <p>- ألقى أسئلة متدرجة لتقويم مدى فهمهم لمضمون النص مثل : وصفت الزهرة نفسها. ماذا قالت؟ من هما صديقا الزهرة؟ ماذا هيأت الزهرة للنحلة؟...</p> <p>- أحثهم على قراءة المتن عدة مرات في البيت استعداداً لتشخيص النص المسرحي في الأسبوع الموالي. ولتيسر الأمر أوزع على كل أربعة منهم الأدوار (الزهرة، الأرنب، النحلة، الثعلب) ليكتفي كل متعلم(ة) بحفظ ما سيتولى إلقاءه.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع (2)</b></p>	
<p>- ألقى أسئلة متدرجة لحفز المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار ما قالته كل شخصية من شخصيات المسرحية.</p> <p>- أدعوهم إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس استعداداً للتمثيل.</p> <p>- أقمص شخصية الزهرة، وأمثل دورها يرافقني في التمثيل ثلاثة متعلمين/متعلمات يتقمصون باقي شخصيات المسرحية. وأستغل هذا النشاط لأوضح عملياً كيفية التحرك في الفضاء، والإشارة باليد والرأس والعين، ولأذكر بمواصفات الإلقاء. كما أستغل هذا النشاط لتدريب المتابعين والمتابعات على ضبط الإيقاع بالنقر الخفيف على الطاولة أو التصفيق.</p> <p>- يمكن توظيف النشيد المرفق بالنص المسرحي (الطبيعة، الطبيعة)، أو نشيد آخر يقترحه الأستاذ(ة)، أو نشيد من المحفوظ السابق للمتعلمات والمتعلمين.</p> <p>- يتناوبون في شكل مجموعات على تشخيص المسرحية، ويشجعون بعضهم بالتصفيق.</p>	<p style="text-align: center;"><b>3 - التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>- أدعو المتحيين منهم إلى إعادة التشخيص، وأحمل الآخرين على تقويم ما تابعوه، وإبداء الرأي فيه .</p>	<p style="text-align: center;"><b>4 - التقويم والتذوق</b></p>

## الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ:

### الْمَجَالُ : الرِّحَالُ وَالْأَسْفَارُ

فُنُونُ تَشْكِيلِيَّةٌ :



الأسابيع	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	عناوينُ الأنشطةِ
1	- التَّلْوِينُ بِاعْتِمَادِ دَائِرَةِ الْأَلْوَانِ (الْأَلْوَانُ الْمُتَنَسِّجَةُ).	الْمَدِينَةُ الزُّرْقَاءُ
2	- الرِّسْمُ بِاعْتِمَادِ أَقْلَامٍ مُلَوَّنَةٍ، أَوْ مَسْحُوقٍ مُلَوَّنٍ.	عَلَى صِفَةِ الْبَحِيرَةِ
3	- الْإِلْصَاقُ بِاعْتِمَادِ الْأَوْرَاقِ الْمُلَوَّنَةِ الْإِلْصَاقِ، أَوْ وَرَقِ الْمَجَلَاتِ.	وَأَقْبَلُ الصَّيْفِ
4	- الصَّبَاغَةُ بِاعْتِمَادِ أَلْوَانٍ مَائِيَّةٍ Aquarelle.	عَلَى مَتْنِ الزُّورَقِ
5	تَقْدِيمُ وَدَعْمُ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ	

مُوسِيقَى وَأَنَاشِيدُ:



الأسابيع	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	عَنَاوِينُ الْأَنْشِطَةِ
1	- تَعَرَّفُ الْفِرْقَةُ الْمُوسِيقِيَّةُ.	أَتَعَرَّفُ الْفِرْقَةَ الْمُوسِيقِيَّةَ
2	- قِرَاءَةُ الْبَيَضَاءِ وَالسَّوْدَاءِ وَعَلَامَاتِ الصَّمْتِ الْمُقَابِلَةِ لَهُمَا فِي مَدَوْنَةٍ بَسِيطَةٍ.	
3	- أَدَاءُ أُغْنِيَةٍ مِنَ الْمَجَالِ.	بِلَادِي يَا زَيْنُ الْبُلْدَانِ
4		
5	تَقْدِيمُ وَدَعْمُ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ	

مَسْرَحُ :



الأَسَابِيعُ	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	عَنَاوِينُ الْأَنْشِطَةِ
1	- التَّعْبِيرُ مَسْرَحِيًّا بِتَوْطِيفِ الْإِيْقَاعِ وَالرَّقْصِ وَالْإِنْشَادِ.	كان يا ما كان
2		
3	- التَّعْبِيرُ بِالْقَسَمَاتِ فِي مَوَاقِفِ الْفَرَحِ وَالْإِرْتِجَالِ وَالْإِيْمَاءِ (مَوَاقِفُ هَزْلِيَّةٍ).	مُدُنُنَا الْجَمِيلَةُ
4		
5	تَقْدِيمُ وَدَعْمُ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ	

إِمْتِدَادَاتُ :

بِمُنَاسَبَةِ اقْتِرَابِ الْإِحْتِفَالِ بِآخِرِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ :

- أُنْدِعْ عَمَلًا فَنِّيًّا بِاعْتِمَادِ التَّقْنِيَّاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا، لِشَارِكِ بِهِ فِي مَعْرِضِ الْفُنُونِ التَّشْكِيلِيَّةِ بِمَدْرَسَتِي.
- أَعِدْ نَشِيدًا أَوْ أَغْنِيَةً مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي، لِشَارِكِ بِهِمَا فِي احْتِفَالِ آخِرِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ.
- أَهْبِئْ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي عَرْضًا مَسْرَحِيًّا، نُوظِّفُ فِيهِ الْإِيْقَاعَ وَالْإِنْشَادَ وَالْغِنَاءَ وَالرَّقْصَ.



الهدف الفني:

يلون المتعلم(ة) منتجا تشكيليا، باعتماد دائرة الألوان، والألوان المنسجمة.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 66-67، دائرة الألوان.

صيغ العمل:

عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 66، وأدعوهم إلى ملاحظة المشهدين المدرجين بها، ثم أسأل بمثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>المشهدان لمدينة جبلية قريبة من مدينة تطوان. ما اسمها؟</li> <li>بم زين الجداران في المشهد الثاني؟</li> <li>توصف شفشاون بالمدينة الزرقاء، لماذا؟</li> </ul>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أضيف أسئلة حول المشهدين، أحفزهم بواسطتها إلى تعرف بعض مكونات دائرة الألوان، ومدى انسجام الألوان، مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ما اللون الطاغي في المشهد الأول؟ ما العناصر التي لونت فيه بالأزرق؟ ما الألوان الأخرى التي تظهر في المشهد؟</li> <li>ما اللون الطاغي في المشهد الثاني؟ ما الألوان التي لونت بها الأصص؟</li> </ul>
3 - التطبيق والإنجاز	<p>- أحيلهم على النشاط التطبيقي، المدرج في الكراسة ص 67.</p> <p>- أدعوهم إلى ملاحظة دائرة الألوان والمشهد التوضيحي المدرجين بأعلى الصفحة، ثم أسأل بمثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ما هي ألوان الدائرة؟ (أصفر فاتح وغامق، بني فاتح وغامق، ...)</li> <li>ما اللون الطاغي في المشهد؟ هل لَوَّنَ المشهد بدرجة واحدة للأزرق أم بدرجات متفاوتة؟</li> <li>بم لون القَرْمِيدُ والدَّرَجُ؟</li> </ul>



- أشركهم في توضيح تعليمة النشاط التطبيقي، وأطلب منهم إنجازه.
- أتفقدهم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.

### أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ:

- أَلَحِظُ الْمَشْهَدَ الْمَلَوْنَ مِنْ مَدِينَةِ شَفْشَاوُنْ، ثُمَّ أَخْتَارُ أَلْوَانًا مُنْسَجِمَةً مِنْ دَائِرَةِ أَلْوَانِ الْوَنُ بِهَا الْمَشْهَدُ الثَّانِي.



- 3

التطبيق والإنجاز

- 4

التقويم والتدقيق

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة منتجه على الآخرين/الأخريات، لتقويمه وإبداء الرأي فيه.

## تربية فنية

**الهدف الفني:** يتعرف، يميز المتعلم (ة) أفراد الفرقة الموسيقية: رئيس الفرقة (مايسترو)، العازفون، المجموعة الصوتية (كورال)، المغني.

**الوسائل:** صور لفرق موسيقية، كراسة المتعلم (ة) ص 68.

**صيغ العمل:** عمل فردي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاهد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أستثمر معرفتهم القبلية، فأعرض صورة فرقة موسيقية، ثم ألقى أسئلة مثل: ما هذه الفرقة؟ ممن تتكون الفرقة الموسيقية؟ اذكر اسم مغن أو مغنية تعرفهما.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 68، وأدعوهم إلى ملاحظة المشهد المدرج بأعلاها، ثم أعرفهم بالمعجم المتعلق بموضوع الدرس: فرقة موسيقية، رئيس الفرقة (مايسترو)، عازفون، مجموعة صوتية (كورال)، مُغَنٍّ أو مطرب. بأن ألقى أسئلة متدرجة مثل:</p> <p>• ما هذه الفرقة؟ كم عدد أعضائها؟ من يسيرها؟ ماذا يمسك بيده؟ كم عدد العازفين في هذه الفرقة الموسيقية؟ كم عدد العازفات على الكمان؟ من يقف أمام المِصْوَاتِ (الميكروفون)؟ كم عدد أعضاء المجموعة الصوتية (الكورال)؟</p>
3 - التطبيق والإنجاز	<p>- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 68، وأطلب منهم إنجاز النشاط المدرج فيها.</p> <p><b>أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ:</b></p> <p>• ألاحظُ الْمَشْهَدَ، وَأَعَيِّنُ أَغْضَاءَ مِنَ الْفِرْقَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، بَوَضْعِ الرِّقْمِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ عَضْوٍ.</p>  <p>1 - رئيسُ الْفِرْقَةِ (الْمَايْسْتَرُو) - Chef d'orchestre</p> <p>2 - الْمَغَنِّي - Le chanteur</p> <p>3 - عَازِفُ الْكَمَانِ - Le violoniste</p> <p>4 - الْمَجْمُوعَةُ الصَّوْتِيَّةُ (الْكُورَال) - Chorale</p>
4 - التقويم والتدقيق	<p>- أعرض مشهداً لفرقة موسيقية، غير ما عرضته من قبل، وأدعوهم إلى ملاحظته، ثم أشير إلى كل عضو في الفرقة، وأسأل المتعلمين والمتعلمين بمثل: من هذا؟ من هذه؟</p>



مسرح

العنوان : كان يا ما كان !

# تربية فنية

الوحدة : (6) - الأسبوعان (1 - 2)

المجال : الرحلات والأسفار

الهدف الفني: يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف الإيقاع والرقص والإنشاد.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 69، ملابس وديكورات مناسبة.

صيغ العمل: عمل في مجموعات صغيرة.

## الأسبوع (1)

### تدبير الأنشطة التعليمية

### الخطوات

- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه وصيغ العمل الممكنة.



- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 69،

وأدعوهم إلى ملاحظة المشهد المدرج بها، والتعبير عما يرون فيه.

- أدعوهم إلى ذكر أسماء مغنيات أو مغنيين يعرفونهم.

1 -

الملاحظة والتمهيد

- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 69، وأقرأ النص المسرحي الآتي المدرج في الكراسة، مع مراعاة التلوين الصوتي تبعا للمعنى وتغير الأساليب :

- **الْمُعَنِي :** اِسْمَعُوا مِنِّي! كَانَ يَا مَا كَانَ، حِكَايَاتِي أَشْكَالٌ وَأَلْوَانٌ، كَيْ تَتَعَلَّمُوا وَيَتَعَلَّمَ مِنْهَا الْفِتْيَانُ.

- **الْكُورَال :** كَانَ يَا مَا كَانَ، حِكَايَاتُكَ أَشْكَالٌ وَأَلْوَانٌ، كَيْ نَتَعَلَّمَ وَيَتَعَلَّمَ مِنْهَا الْفِتْيَانُ.

- **الْمُعَنِي :** كُنْتُ أَسِيرُ بِأَسْتَعْجَالٍ، اضْطَدَمْتُ بِأَحَدِ الرِّجَالِ، شَتَمَنِي وَبَاخْتِصَارٍ غَضَبِي ثَارَ، رُحْتُ أَشْتُمُهُ شَتِيمَةً كَالنَّارِ.

2 -

التعرف والاكتشاف

- **الْكُورَال :** (بِتَعْجَبٍ) وَرُحْتُ تَشْتُمُهُ شَتِيمَةً كَالنَّارِ !

- **الْمُعَنِي :** (يُؤَكِّدُ) وَرُحْتُ أَشْتُمُهُ شَتِيمَةً كَالنَّارِ !

- **الْكُورَال :** لَا لَا لَا، أَنْتَ غُلْطَانُ! ... لَا لَا لَا، ذَا لَيْسَ كَلَامًا ...! مَا هَذِهِ أَخْلَاقُ الْإِسْلَامِ.

- **الْمُعَنِي :** يَا اللَّهُ ! يَا اللَّهُ ! مَاذَا أَفْعَلُ مَعَهُ؟ هَلْ أَقْبَلُ يَدَهُ؟

- **الْكُورَال :** قُلْ لَهُ نَصِيحَةً لَوَجْهِ اللَّهِ «مَنْ يَشْتُمُ يَعْصِ اللَّهَ». وَإِنْ تَمَادَى فِي آدَائِهِ، لَا تُجَارِهِ فِي غَبَاهِهِ.

- **الْمُعَنِي :** رَأَيْتُكُمْ رَأَيْ سَدِيدٌ، تَعَالَوْا بِنَا الْآنَ لِلرَّقْصِ وَالنَّشِيدِ.

المؤلفون

<p>- أحفزهم إلى التناوب على قراءة النص المسرحي قراءة جهرية، بحيث يقرأ دفعة واحدة أربعة أطفال / طفلات، أحدهم يقرأ ما جاء على لسان المغني، والباقيون يقرؤون قراءة مشتركة ما جاء على لسان الكورال.</p> <p>- أشركهم في شرح الغامض من كلمات النص.</p> <p>- ألقى أسئلة متدرجة لتقويم مدى فهمهم لمضمون النص مثل : بمن اصطدم المغني؟ ماذا فعل المغني لما شتمه الرجل؟ هل قبل الكورال شتيمة المغني؟ ...</p> <p>- أحثهم على قراءة المتن عدة مرات في البيت استعداداً لتشخيص النص المسرحي في الأسبوع الموالي. ولتيسر الأمر أوزع على كل أربعة منهم الأدوار (المغني، الكورال) ليكتفي كل متعلم(ة) بحفظ ما سيتولى إلقاءه.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع (2)</b></p>	
<p>- ألقى أسئلة متدرجة لحفز المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار ما قاله كل من المغني والكورال.</p> <p>- أدعوهم إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس استعداداً للتمثيل.</p> <p>- أقمص شخصية المغني، وأمثل دوره، يرافقني في التمثيل ثلاثة متعلمين أو متعلمات يتقمصون دور الكورال. وأستغل هذا النشاط لأوضح عملياً كيفية التحرك في الفضاء، والإشارة باليد والرأس والعين، ولأذكر بمواصفات الإلقاء. كما أستغل هذا النشاط لتدريب أفراد المجموعة على الإنشاد والرقص اللذين تُخْتَمُّ بهما المسرحية، ولتدريب المتابعين والمتابعات على ضبط الإيقاع بالنقر الخفيف على الطاولات أو بالتصفيق.</p> <p>- يمكن توظيف النشيد المرفق بالنص المسرحي (إن تصفح)، أو نشيد آخر يقترحه الأستاذ(ة)، أو نشيد من المحفوظ السابق للمتعلّقات والمتعلمين.</p> <p>- يتناوبون في شكل مجموعات على تشخيص المسرحية، والرقص والإنشاد، ويشجعون بعضهم بالتصفيق.</p>	<p style="text-align: center;"><b>3 - التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>- أدعو المتهيين منهم إلى إعادة التشخيص والرقص والإنشاد، وأحمل الآخرين على الإيقاع، ثم على تقويم ما تابعوه وإبداء الرأي فيه.</p>	<p style="text-align: center;"><b>4 - التقويم والتدقيق</b></p>



**الهدف الفني:** يتعرف المتعلم (ة) الرسم، باعتماد أقلام ملونة/مسحوق ملون.

**الوسائل:** كراسة المتعلم (ة) ص 70-71، أقلام ملونة، مسحوق ملون، أوراق للتدريب رسم على كل منها زورق غير ملون.

**صيغ العمل:** عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

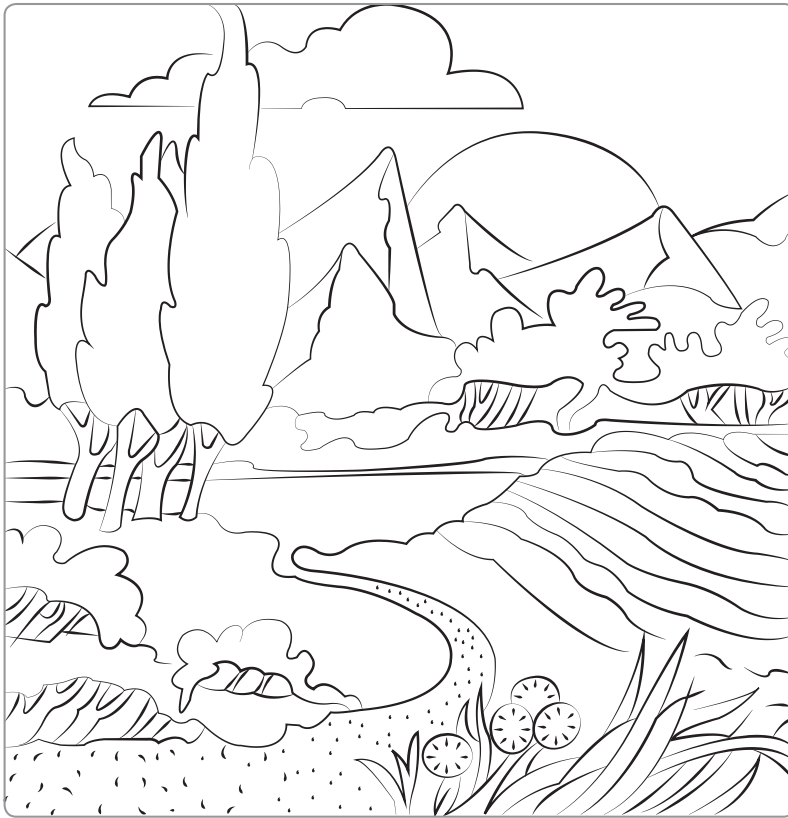
الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 70، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة المدرجة فيها، ثم أسألهم بمثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ماذا تمثل هذه اللوحة التشكيلية؟</li> <li>• ما العناصر التي تتشكل منها؟ بم تذكرك؟</li> <li>• بم زرعت ضفة البحيرة؟</li> <li>• ما أسم رسام هذه اللوحة؟</li> </ul>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أضيف أسئلة حول اللوحة، أحفزهم بواسطتها إلى «تعرف الرسم باعتماد أقلام ملونة / مسحوق ملون» مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما اللون الطاغي على اللوحة؟</li> <li>• ما باقي الألوان التي تظهر في اللوحة؟</li> <li>• ما الوسيلة التي لونت بها اللوحة : أقلام ملونة، أم صباغة مائية شفافة، أم مسحوق ملون؟</li> </ul>
3 - التطبيق والإنجاز	<p>- ما دام المتعلمات والمتعلمون سيستعملون في هذا الدرس لأول مرة المسحوق الملون، أدربهم عمليا على ذلك، وعلى كيفية المحافظة على نظافة السند وأجسامهم وملابسهم، بأن أوزع عليهم أوراقاً رُسِمَ عليها رسم مركب غير ملون، وأدعوهم إلى تلوينه بالمسحوق الملون. وللذين لا يتوفرون على المسحوق أن يستعملوا الأقلام الملونة.</p> <p>- أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في كراسة المتعلم (ة) ص 70، وأشركهم في توضيح تعليمته، ووسائل التلوين، ثم أطلب منهم إنجازها.</p>



- أتفقدهم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.

### أطبّق وأنجز:

• ألاحظ النّمودج، وألون الرسم بالوان من اختياري، بإعتماد أقلام ملوّنة أو مسحوق ملوّن.



- 3

التطبيق والإنجاز

- 4

التقويم والتدقيق

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة منتجه على الآخرين/الأخريات، لتقويمه وإبداء الرأي فيه.

## الهدف الفني:

يبدع المتعلم(ة) منتجا تشكيليا باعتماد الأوراق الملونة اللاصقة، أو أوراق المجلات.

## الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 72-73، أوراق ملونة لاصقة، مقص، لصاق، ماء، فرشاة، قطع صغيرة من القطن أو الإسفنج.

## صيغ العمل:

عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيّلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 72، وأدعوهم إلى ملاحظة العمل التشكيلي المدرج في الصفحة، ثم أسأل بمثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• من الفنان الذي أبدع اللوحة؟ كم شخصاً في اللوحة؟ ما الآلة الموسيقية التي فيها؟ عم يعبر اللون الأزرق في اللوحة؟ عنوان هذه اللوحة «وأقبل الصيف»، إقترح عنواناً آخر لها.</li> </ul>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أضيف أسئلة حول اللوحة، أحفزهم بواسطتها إلى تعرف تقنية الإصاق باعتماد الأوراق الملونة اللاصقة لإبداع أعمال تشكيلية، مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بم شكل الفنان اللوحة؟ ما ألوان الأوراق اللاصقة التي استعملها في اللوحة؟</li> </ul>



الحياة الرومانسية لهنري ماتيس في خمسة أعمال أساسية - La vie romanesque de Henri Matisse en 5 œuvres essentielles

<https://www.numero.com/fr/numero-art/exposition-henri-matisse-centre-pompidou-roman-louis-aragon-fauvisme-andre-derain>

- أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في كراسة المتعلم (ة) ص 73، وأشركهم في توضيح المطلوب إنجازه.

### أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ:

• ألاحظُ النماذج وأبدعُ عملاً فنيّاً باستعمال الأوراق الملونة.



- 3

### التطبيق والإنجاز

- أعرفهم عملياً على تقنية تقطيع الأوراق الملونة وإلصاقها، بما يحول دون ضياعها أو الضرر بصحتهم، وذلك باعتماد الأنشطة المتدرجة الآتية:

- أخذ أوراقاً ملونة لاصقة، ذات ألوان مختلفة.
- أرسم عليها بقلم الرصاص، وبضغط خفيف جداً العناصر التي سأقصها، ثم ألصقها، لإبداع منتج تشكيلي باعتماد الأوراق الملونة اللاصقة.
- أمسك المقص بالشكل الصحيح، وأقص العناصر.
- أوزع ما قصته على سند، بشكل يفضي إلى تشكيل المنتج المرغوب فيه.
- ألصق العناصر الواحد تلو الآخر باستعمال اللصاق، أو الماء وفرشاة أو قطعة صغيرة من القطن أو الإسفنج، ولا أستعمل ريشي أبداً.
- أطلب منهم إنجاز النشاط التطبيقي.
- أتفقدتهم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.

- 4

### التقويم والتدقيق

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة منتجه على الآخرين/الأخريات، ليقوموه ويبدوا الرأي فيه.



الهدف الفني:

يؤدي المتعلم (ة) النشيد، مع التمكن من اللحن، وضبط الإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.

الوسائل:

كراسة المتعلم (ة) ص 74، شريط ممغنط أو قرص مدمج يضمن الأغنية، التطبيق المدرج في الكراسة.

صيغ العمل:

عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

## الأسبوع (1)

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## الخطوات

1 -

الملاحظة والتمهيد

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 74، وأطلب منهم ملاحظة المشهد المدرج فيها، ثم التعبير عما يتضمنه من مناظر طبيعية ومآثر تاريخية.
- أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الرحلات والأسفار».
- أحفز من ردّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.

2 -

التعرف  
والاكتشاف

- أسمع نص الأغنية المدرج في الكراسة ص 74، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل :
  - بم وصف الشاعر بلاده في بداية الأغنية؟
  - بم شبه طبيعة بلاده؟ .....
  - قراءة نموذجية: أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات.
  - قراءة موجهة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم.
  - قراءة مستقلة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدتهم.
  - قراءة فردية: يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهريّة.
- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقى أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: بحسب النص: • ما هي بلاد الشاعر؟ • وصف الشاعر بلاده بأوصاف كثيرة. ما هي؟ • ممّ يشفي المغرب؟ ...
- أسمع الأغنية ملحنة مرة أو أكثر، بواسطة شريط ممغنط، أو قرص مدمج، أو التطبيق.
- أحثهم على قراءة كلمات الأغنية عدة مرات في البيت، أستعددا للغناء في الأسبوع الموالي.

## الأسبوع (2)

3 -

التطبيق والإنجاز

- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتنفس وتسخين الصوت استعداداً للغناء.
- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص الأغنية.
- أسمع الأغنية مرتين، الأولى بواسطة الشريط الممغنط أو القرص المدمج أو التطبيق، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.
- أحفظهم الأغنية مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية التردد الفردي والثنائي، والصفي والجماعي.
- كلما حفظوا مقطعا، أنقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدها يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والغناء من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ الأغنية كلها.
- يرفقون الغناء بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.
- يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد الأغنية كلها، ثم يغنون غناء جماعيا، مع مصاحبته بحركات جسدية.

4 - التقويم والتذوق

- أدعو المهتمين والمتعثرين إلى إعادة الإنشاد، وأحمل الآخرين على تقويم ما سمعوه، وإبداء الرأي فيه.





مسرح

العنوان : مدننا الجميلة

# تربية فنية

الوحدة : (6) - الأسبوعان (3 - 4)

المجال : الرحلات والأسفار

**الهدف الفني:** يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف القسمات والحركة والصوت والإشارة، عن مواقف الفرح والضحك.

**الوسائل:** كراسة المتعلم(ة) ص 75، ملابس وديكورات مناسبة.

**صيغ العمل:** عمل جماعي.

## الأسبوع (1)

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 75، وأدعوهم إلى ملاحظة المشهد المدرج بها، واكتشاف المدينة التي يمثلها كل طفل أو طفلة من خلال زيها.</p> <p>- أطلب منهم ذكر أسماء مدن مغربية أخرى، وما تشتهر به.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 75، وأقرأ النص المسرحي الآتي المدرج فيها، مع مراعاة التلوين الصوتي تبعا للمعنى وتغير الأساليب :</p> <p><b>الطفلة 1 :</b> (تلبس ففطانا) عطلة الصيف على الأبواب، فمرحبا بالأصحاب والأحباب.</p> <p><b>الطفل 2 :</b> (يلبس جلبابا وبلغة صفراء وطربوشا) مدني بلادي تدعوكم لزيارتها، أنصتوا ها هي تعرف بنفسها.</p> <p><b>الطفل 3 :</b> (يلبس زيا وجديا) أنا وجددة البهيمة، بوابة المغرب الشرقية، فتعال أستمتع بشواطئ السعيدية.</p> <p><b>الطفلة 4 :</b> (تلبس زيا جبليتا) وأنا طنجة في الشمال عروس، أعطي في الحسن خير دروس. أنا مدينة البوغاز، زيارتي لا تحتاج لجواز.</p> <p><b>الطفلة 5 :</b> (يلبس زيا فاسيا) وأنا فاس العريقة، حاضرة العلم والعرفان، هكذا عرفت مدى الأزمان، تعال مع الأحفاد، تكتشف حضارة الأجداد.</p> <p><b>الطفل 6 :</b> (يلبس زيا مراكشيا) أنا الحمراء أنا البهجة، أنا النخيل أنا الفرجة، فهيا إلى جامع ألفنا والكثبية، ولا تنس أن تتناول (الطنجية).</p> <p><b>الطفلة 7 :</b> (تلبس زيا سوسيا) وأنا قلب سوس، الخير في مغروس، بحر وشواطئ وشموس.</p> <p><b>طفلتان وطفل :</b> (يلبسون زيا صحراويا) ونحن مدني الصحراء، العيون عيني والساقية الحمراء لي، وألداخلة عزيزة علي، والواد وادي يا سيدي.</p> <p><b>الجميع :</b> (يرقصون ويغنون أغنية بلادي يا زين البلدان).</p>

المؤلفون

**ملحوظة :** يمكن للأستاذ(ة) أن يغني النص المسرحي، بإضافة مدن مغربية أخرى تعرف بنفسها، وبخاصة المدينة التي يقطنها متعلماته ومتعلموه، أو القرية من قريتهم.



<p>- أحفزهم إلى التناوب على قراءة النص المسرحي قراءة جهرية، بحيث يقرؤون في شكل مجموعات، تبعا لعدد شخصيات النص.</p> <p>- أشركهم في شرح الغامض من كلمات النص.</p> <p>- ألقى أسئلة متدرجة لتقويم مدى فهمهم لمضمون النص مثل : بمن رحب الطفل الأول؟ بم وصف الطفل الثالث وجدة؟ ما هي عروس الشمال؟ ما هي عاصمة العلم والعرفان؟ أين توجد صومعة الكتبية؟ بم تتميز أكادير؟ ما المدن الصحراوية المذكورة في المسرحية؟ ...</p> <p>- أحثهم على قراءة المتن عدة مرات في البيت استعداداً لتشخيص النص المسرحي في الأسبوع الموالي. وليتيسر الأمر أوزع عليهم الأدوار، ليكتفي كل متعلم(ة) بحفظ ما سيتولى إلقاءه.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع (2)</b></p>	
<p>- ألقى أسئلة متدرجة لحفز المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار ما قالته كل شخصية من شخصيات المسرحية.</p> <p>- أَدعوهم إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس استعداداً للتمثيل.</p> <p>- أقمص إحدى شخصيات المسرحية، وأمثل دورها، يرافقني في التمثيل متعلمات ومتعلمون يتقمصون الشخصيات الأخرى. وأستغل هذا النشاط لأوضح عمليا كيفية التحرك في الفضاء، والإشارة باليد والرأس والعين، ولأذكر بمواصفات الإلقاء.</p> <p>- يتناوبون في شكل مجموعات على تشخيص المسرحية، وإنشاد الأغنية، ويشجعون بعضهم بالتصفيق.</p>	<p style="text-align: center;"><b>3 -</b> <b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>- أَدعو المتحيين منهم إلى إعادة التشخيص، وأحمل الأخريات والأخرين على تقويم ما تابعوه، وإبداء الرأي فيه.</p>	<p style="text-align: center;"><b>4 -</b> <b>التقويم والتذوق</b></p>



**الهدف الفني:** يتعرف المتعلم (ة) الصباغة باعتماد ألوان مائية شفافة (Aquarelle).

**الوسائل:** كراسة المتعلم (ة) ص 76-77، ألوان مائية شفافة.

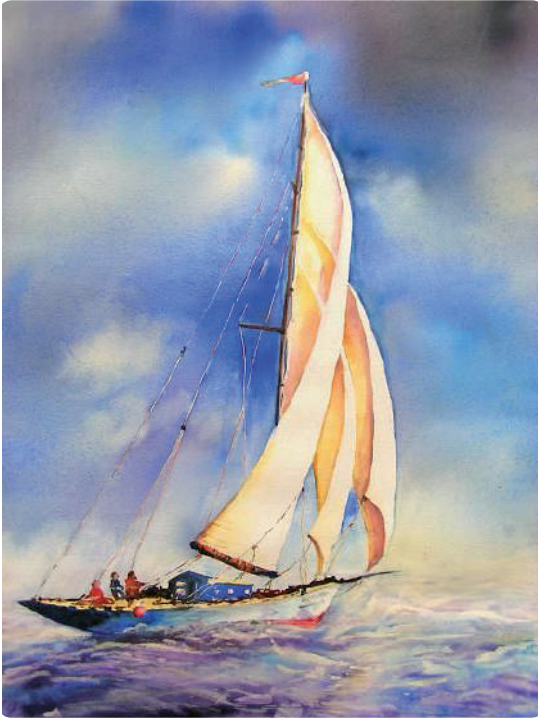
**صيغ العمل:** عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

## الأسبوع (1)

### تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### الخطوات

- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.



- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 76،

وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة التشكيلية

المدرجة بها، ثم أسألهم بمثل:

• ماذا تمثل اللوحة؟

• بم يتحرك هذا الزورق؟

• كم شخصاً على متن الزورق؟

• كيف البحر؟

• كيف السماء؟

1 -

الملاحظة والتمهيد

- أضيف أسئلة حول اللوحة، أحفزهم بواسطتها على «تعرف اعتماد ألوان مائية شفافة، لصباغة عمل تشكيلي»، مثل :

• ما الألوان التي لون بها الرسام اللوحة؟ بم لون السماء؟ بم لون البحر؟ بم لون الزورق؟ ما نوع الألوان التي استعملها؟ (أعرض عليهم نماذج لبعض أشكال الألوان المائية الشفافة المتوفرة في السوق، ليتعرفوها).

2 -

التعرف والاكتشاف

- أعرّفهم عملياً بالطريقة الصحيحة لاستعمال الصباغة المائية الشفافة، بما يضمن عدم ضياعها والمحافظة على نظافة أطرافهم وملابسهم وأدواتهم.

3 -

التطبيق والإنجاز

- أحيلهم على الكراسة ص 77، وأطلب منهم إنجاز النشاط التطبيقي المدرج بها، وأشركهم في توضيح المطلوب إنجازه.
- أتفقدهم أثناء إنجاز النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.

#### أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ:

- ألاحظُ النَّمُودَجَ، وَأَلَوْنُ الرِّسْمَ بِأَلْوَانٍ مُنَاسِةٍ مِنْ اخْتِيَارِي، بِاعْتِمَادِ أَلْوَانِ مَائِيَّةِ شَفَافَةٍ.



- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة مُنْتَجَهُ على الآخرين/الأخريات، لتقويمه وإبداء الرأي فيه.

4 -

التقويم والتذوق