



**Revista  
Latinoamericana  
de Origami**



## Indice

*Simbologia*

3

*Origami Sencillo*

5

*Origami  
Latinoamerica.*

7

*CP  
Latinoamérica*

15

*Homenaje*

20

*Entrevista*

21

*Notas*

24

*Para la edición de esta  
revista colaboraron:  
Paúl Espinoza(pol)  
Daniel Mosquera  
Micaela Madriaga  
(Entrevistadora)*

## Editorial

El Origami latinoamericano se ha convertido en un camino, una ruta, un espacio de compartir con el otro, es una búsqueda de resolución de visones, ideas, y de sentimientos artísticos.

Esa resolución de pensamientos se manifiesta en un pedazo de papel, que busca expandir sus ideas y sentimientos.

El origami latinoamericano se ha ido transformando en una técnica de plegado que se desarrolla en el campo lúdico, enseñanza y de forma artística escultural.

Esto no quiere decir que sea algo nuevo, pero cada vez se ha visto más trabajos realizados con el origami, citemos el caso de Alexander Rodriguez, Richi Usaquen, Paúl Espinoza, entre otros tantos, que buscan esa aplicación del origami en los campos, educativos, científicos y publicitario.

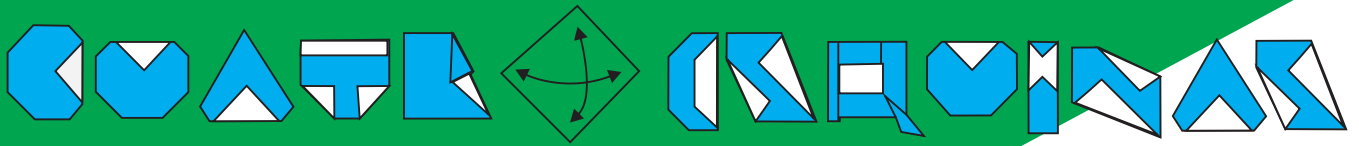
Y ese camino que se muestra en el origami, ha generado que una cierta cantidad de origamistas incursionen en el campo del diseño en origami y el propósito de esta revista es mostrar a esos nuevos talentos latinoamericanos al mundo. Y en esta edición aparecen esos nuevos talentos latinos.

Antes de continuar, pedimos disculpas por la demora, ha sido un camino muy largo, pero les informamos que la revista seguirá de pie, a pesar de que no tendremos fechas específicas para lanzar al aire la revista, pero será de forma sorpresiva la aparición de un nuevo número.

Espero que disfruten de esta nueva entrega de su Revista Latinoamericana de Origami "4 Esquinas" y sus nuevos talentos. Estamos muy agradecidos con las personas que aportaron con sus trabajos para poder publicar esta "4 esquinas" número 15.

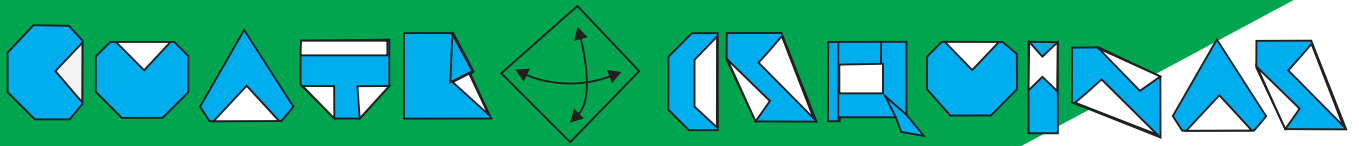
att.  
P.E





## Símbolos Principales

|         |  |  |
|---------|--|--|
| Líneas  |  | Plegar en valle.   |
|         |  | Plegar en montaña  |
|         |  | Rayos X  |
| Flechas |  | Doblar en una dirección                                    |
|         |  | Doblar hacia atrás o por detrás.                           |
|         |  | Doblar y desdoblar o marcar                                |
|         |  | Tomar un punto del papel y llevarlo hacia cierta dirección |
|         |  | Doblar hacia un respectivo punto                           |
|         |  | Hundir o empujar el papel o SINK.                          |



Símbolos Principales

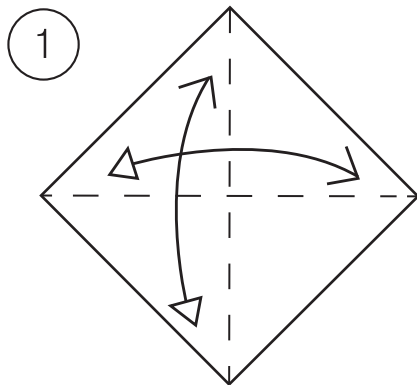
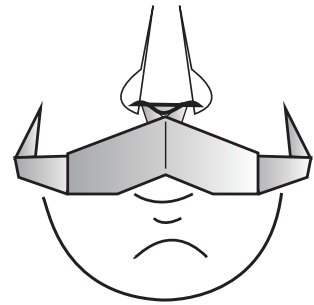
|                 |  |   |
|-----------------|--|---|
| Otra simbología |  | Introducir el papel                               |
|                 |  | dar la vuelta                                     |
|                 |  | Girar 90 - 180                                    |
|                 |  | Repetir una vez,<br>dos veces,<br>tres veces, etc |
|                 |  | Pliegue zig-zag                                   |
|                 |  | Plegar por debajo de la capa<br>o las capas.      |
|                 |  | Vista Interna                                     |
|                 |  | Ángulo de<br>90 Grados                            |
|                 |  | Ampliar vista                                     |



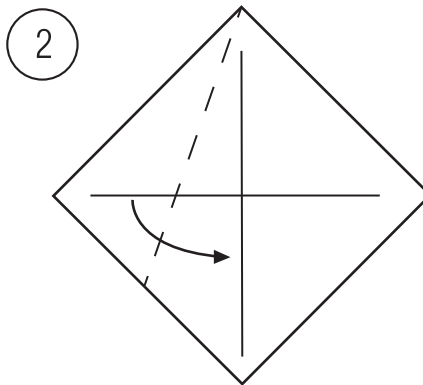
# Le Moustache

Gerardo Solís  
Costa Rica

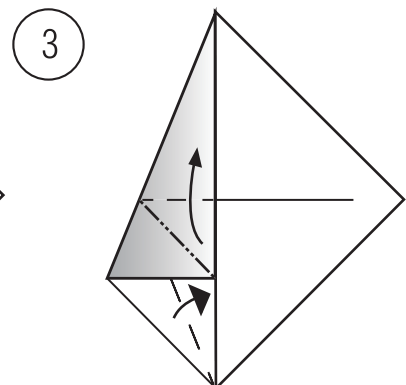
Diagrama: Gerardo Solís



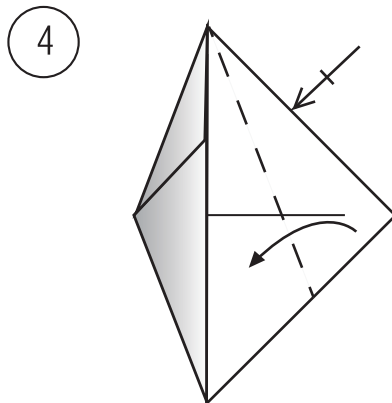
Plegar y desplegar las diagonales



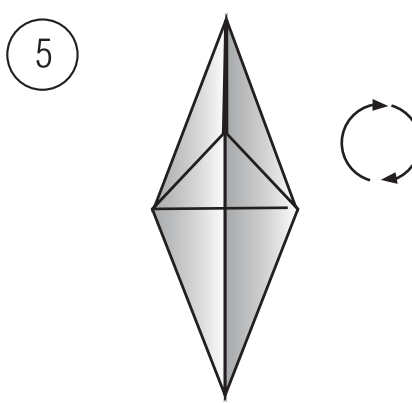
Plegar el ángulo bisector



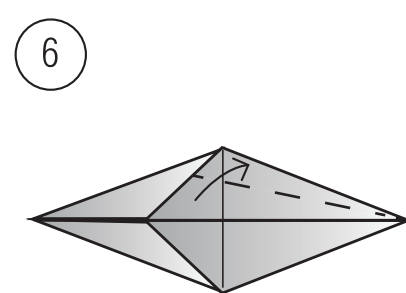
Plegar formando una oreja de conejo



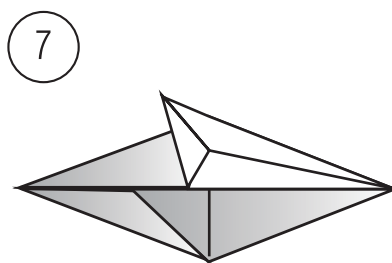
Repetir pasos 2-3 en el lado derecho



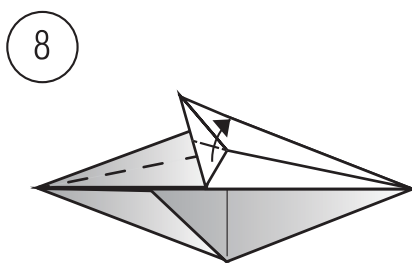
Giro el modelo



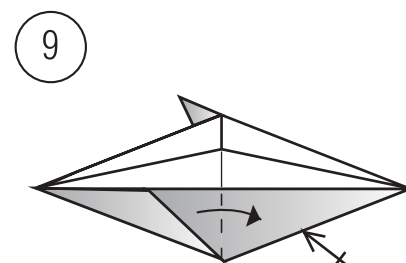
Plegar en valle en el ángulo bisector



Resultado del paso 6

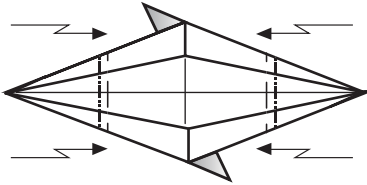


Realizar pliegue de valle y squash utilizando las marcas



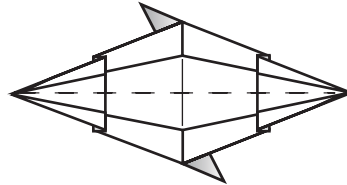
Plegar utilizando la referencia y repetir pasos del 6 al 8

10



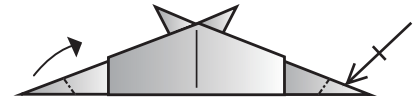
Plegar de manera zig-zag  
en ambos lados

11



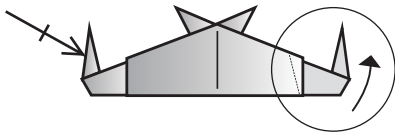
Doblar por la mitad la  
totalidad del modelo

12



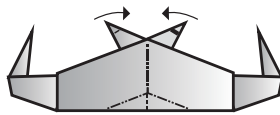
Realizar pliegues reversos  
hacia adentro en ambas puntas  
del bigote

13



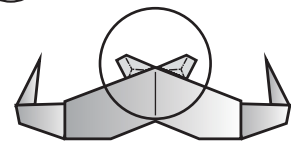
Levanto levemente las puntas  
del bigote para que este tome  
forma

14

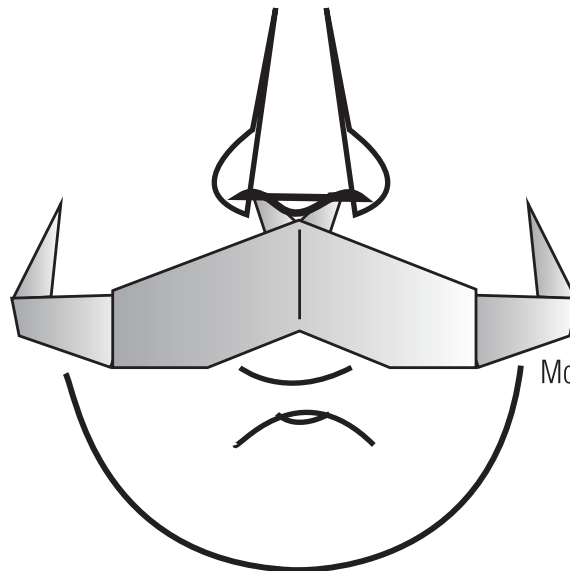


Usando las marcas de referencia  
dar forma y volumen al bigote,  
pliego hacia adentro las puntas  
que van adentro de la nariz

15



Afino las puntas que van en la  
nariz



Modelo terminado

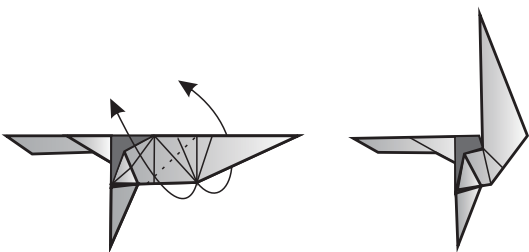


# *Sagittarius serpentarius*

*Notas de diseño por Victor rudman*

El **serpentario** o secretario es un ave rapaz que vive en zonas abiertas y sabanas al sur del Sahara, es de gran tamaño con más de 1 metro de altura, tiene la cola y patas largas y un pico ganchudo, se alimenta de insectos, roedores y serpientes.

Hablando ya sobre lo que fue el diseño, no fue planificado, sino que surgió mediante el proceso de ensayo y error. Cierta día sin nada en mente para plegar tome un trozo de papel en blanco y doblando al azar cree una base en la cual se visualizaba un ave.



En un nuevo intento plegue otra vez la base, pero esta vez dando cambios de color en las patas y en la cola, y realizando algunos detalles en la cabeza. Ahora se

mas a un serpentario, ya para entonces tenía un nuevo diseño.

En los días siguientes plegando la base de la cual realice el serpentario surgió una nueva base de la cual salieron tres diseños más:

Un mono



Una rata



Un barco de Colón



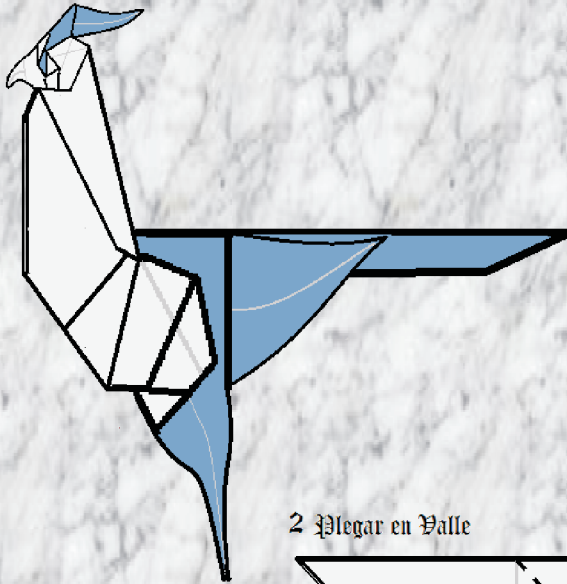




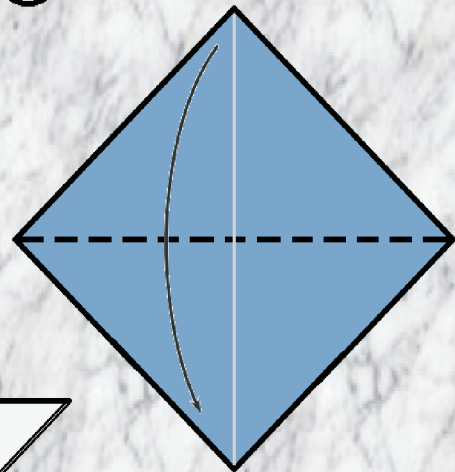
# SERPENTARIO

Diseño de Victor Rudman 24/09/2012

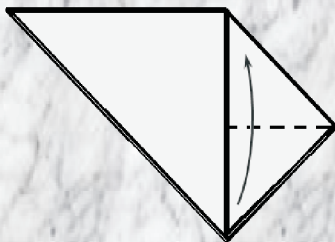
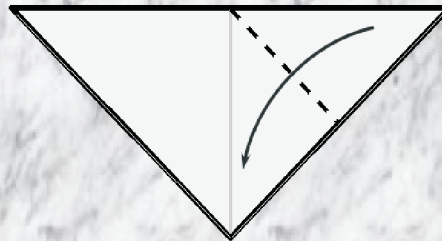
Diagramado por Victor Rudman 10/05/2014



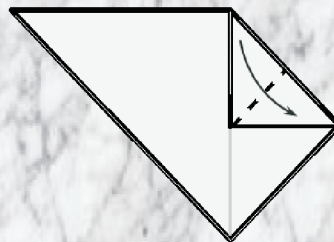
1 Color arriba



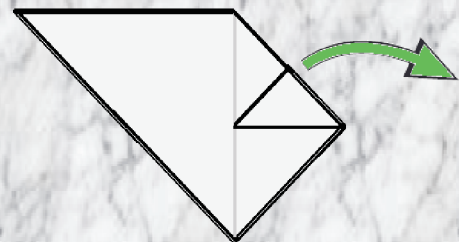
2 Plegar en Valle



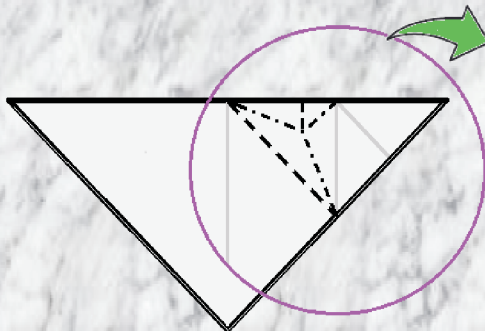
3 Plegar en Valle



4 Plegar en Valle



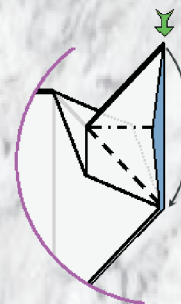
5 Volver al Paso -2-



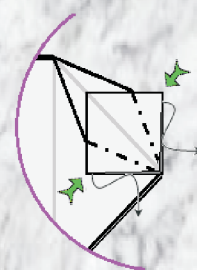
6 Doblar oreja de conejo  
a través de todas las capas  
Concentrarse en la zona



7 Des-hundir



8 Abrir y aplastar



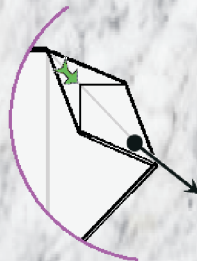
9 Revertir



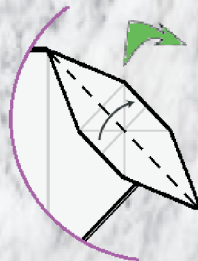
*R*

# Serpentario

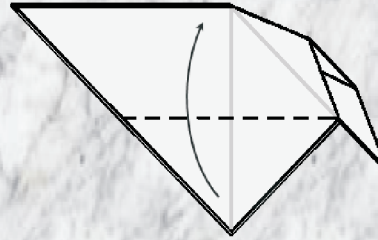
Diseño de Victor Rudman 24/09/2012  
Diagramado por Victor Rudman 10/05/2014



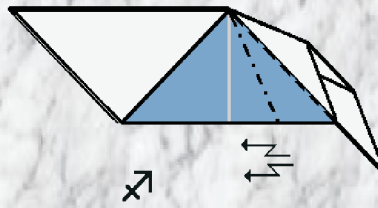
10 Halar la punta  
tanto como se pueda



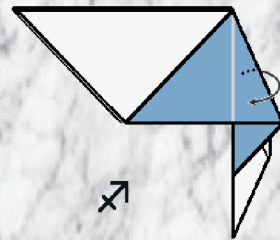
11 Plegar en valle  
Volver a vista completa



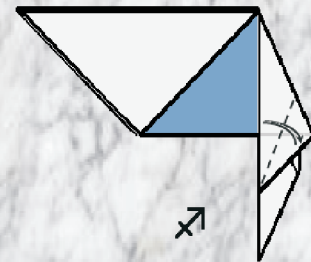
12 Plegar en valle  
Repetir atrás



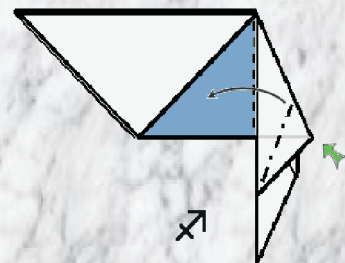
13 Plege escalonado



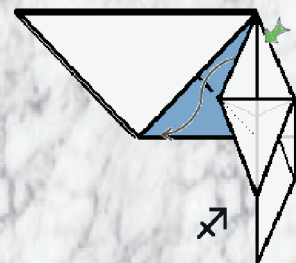
14 Sacar papel atrapado  
para dar cambio de color  
Repetir atrás



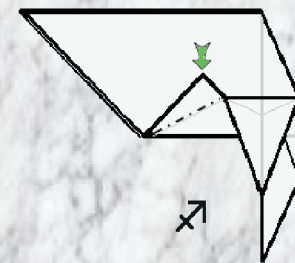
15 Doblar y desdoblar la bisectriz;  
Repetir atrás



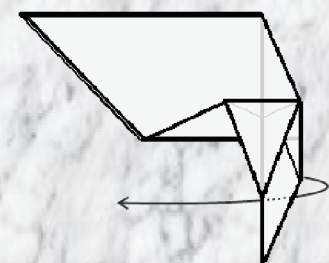
16 Abrir y aplastar  
Repetir atrás



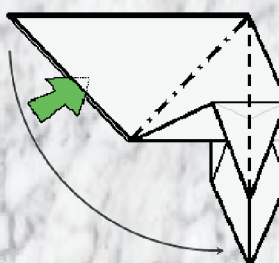
17 Revertir  
Repetir atrás



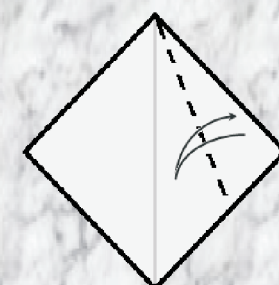
18 Revertir  
Repetir atrás



19 Abrir atrás



20 Abrir y aplastar

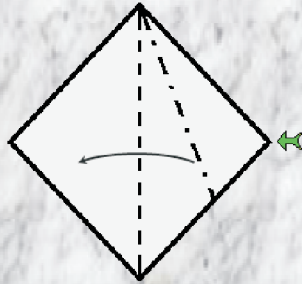


21 Doblar y desdoblar  
la bisectriz

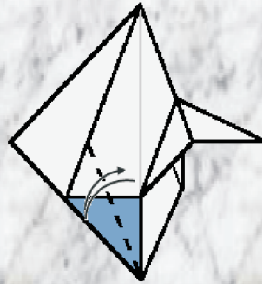
*R*

# Serpentario

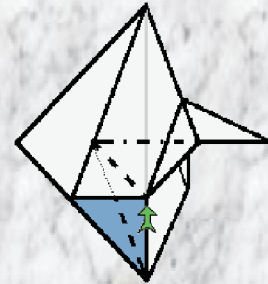
Diseño de Victor Rudman 24/09/2012  
Diagramado por Victor Rudman 10/05/2014



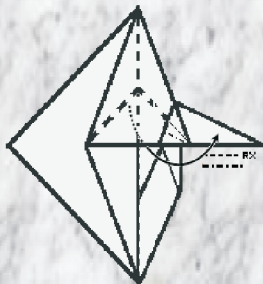
22 Abrir y aplastar



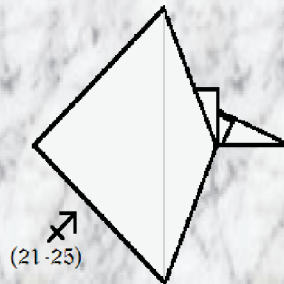
23 Doblar y  
desdoblar la  
bisectriz



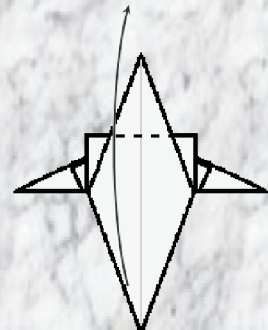
24 Hundir hacia atrás



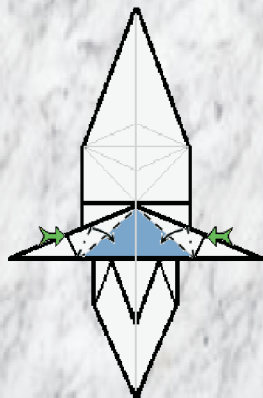
25 Plegar a la derecha  
como una oreja de conejo



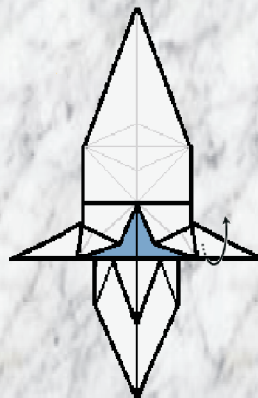
26 Repetir  
del 21 al 25



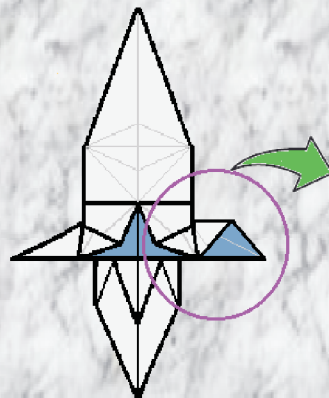
27 Plegar en valle



28 Abrir y aplastar



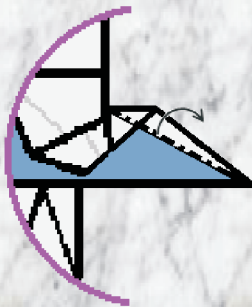
29 Sacar papel atrapado  
tanto como se pueda



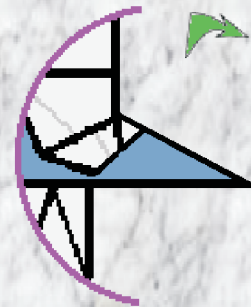
30 Concentrarse en la zona



31 Plegar como se muestra



32 Plegar en monte e  
introducir en un bolcillo



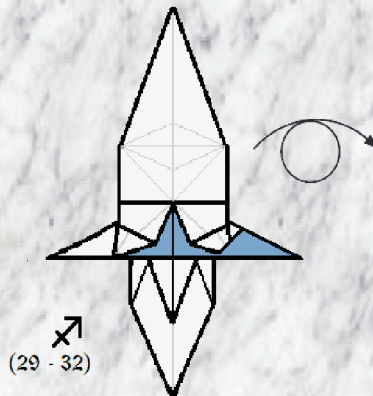
33 Volver a vista completa



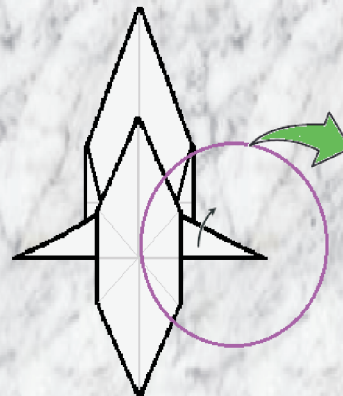
*VR*

# Serpentario

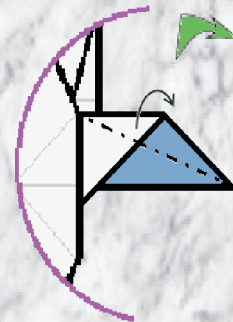
Diseño de Victor Rudman 24/09/2012  
Diagramado por Victor Rudman 10/05/2014



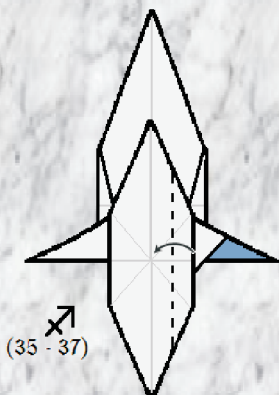
34 Repetir del 29 al 32  
Dar vuelta al modelo



35 Sacar el papel atrapado  
tanto como se pueda  
Concentrase en la zona



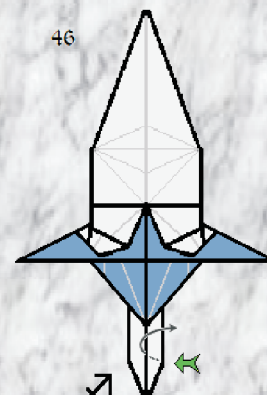
36 Plegar en monte e  
introducir en un bolsillo  
Volber a vista completa



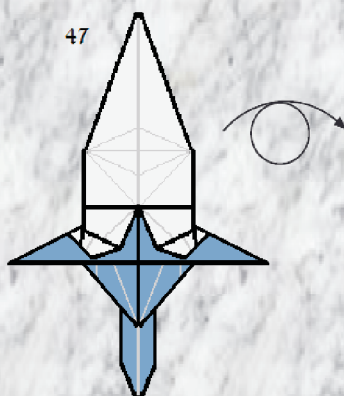
37 Plegar en valle  
Repetir en la izquierda  
desde el paso 35 al 37



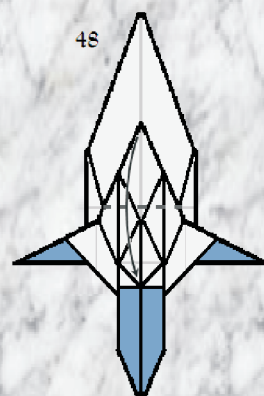
38 Dar vuelta al modelo



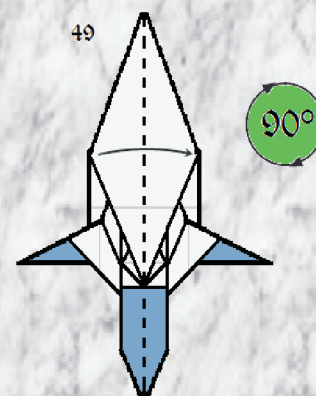
39 Dar cambio de  
color en la cola



40 Dar vuelta al modelo



41 Plegar en valle

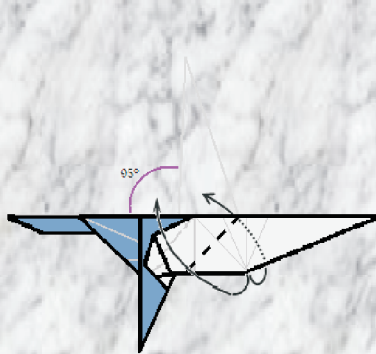


42 Plegar en valle  
Gírar 90° a la derecha

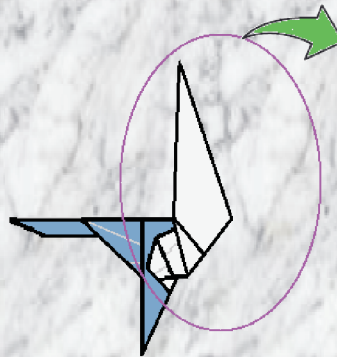
*R*

# Serpentario

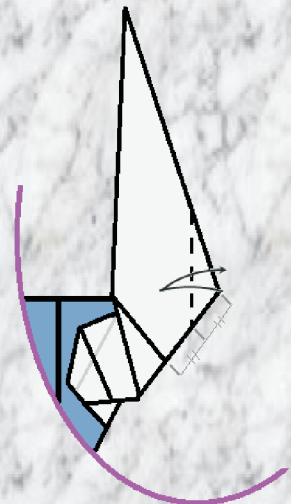
Diseño de Victor Rudman 24/09/2012  
Diagramado por Victor Rudman 10/05/2014



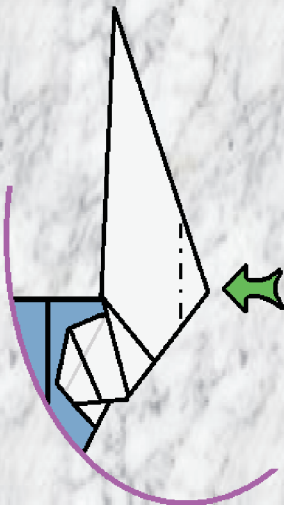
43 Revertir hacia afuera formando un ángulo de 95°



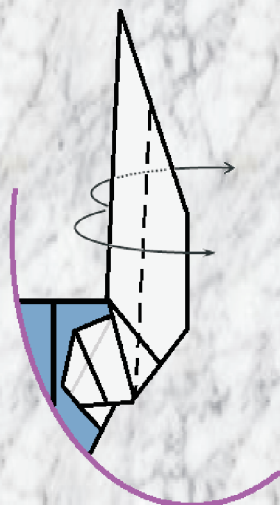
44 Concentrarse en la zona



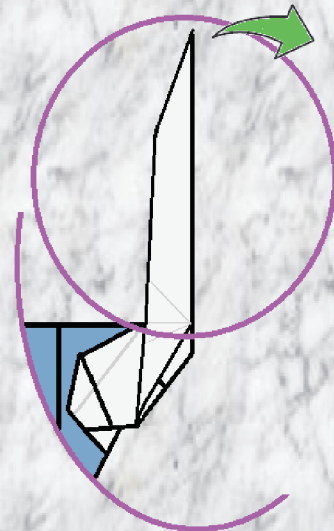
45 Plegar y desplegar



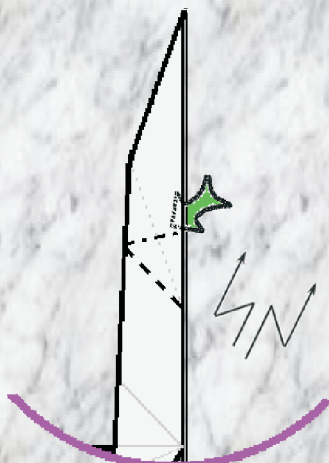
46 Hundir abierto



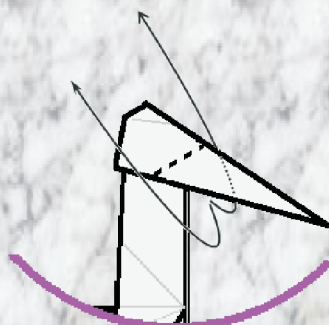
47 Revertir hacia afuera



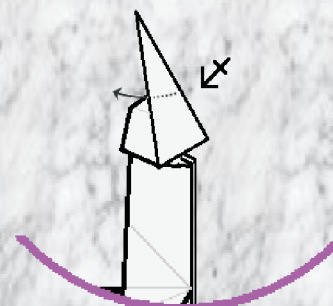
48 Concentrarse en la zona



49 Abrir y hundir donde indica la flecha y hacer un doblez escalonado simétrico



50 Revertir hacia afuera



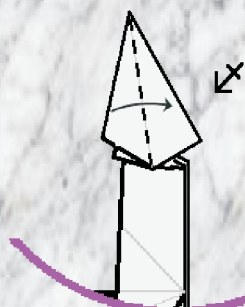
51 Sacar Papel atrapado Repetir atrás



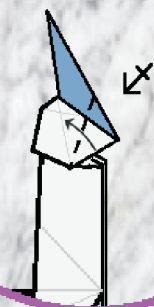
*R*

# Serpentario

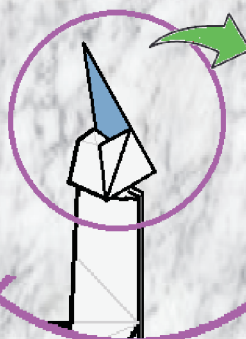
Diseño de Victor Rudman 24/09/2012  
Diagramado por Victor Rudman 10/05/2014



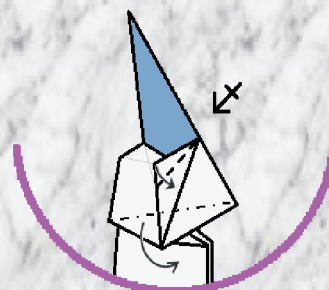
52 Plegar en valle  
Repetir atrás



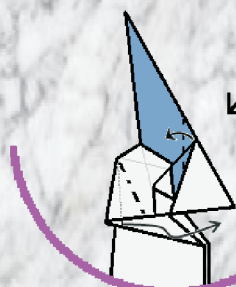
53 Plegar en valle  
Repetir atrás



54 Concentrarse  
en la zona



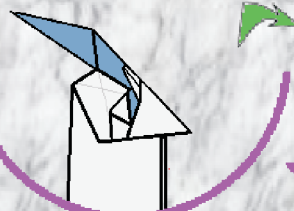
55 1-Plegar en valle  
2-Plegar en monte  
Repetir atrás



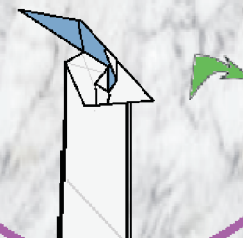
56 1-Plegar en valle  
2-Revertir  
Repetir atrás



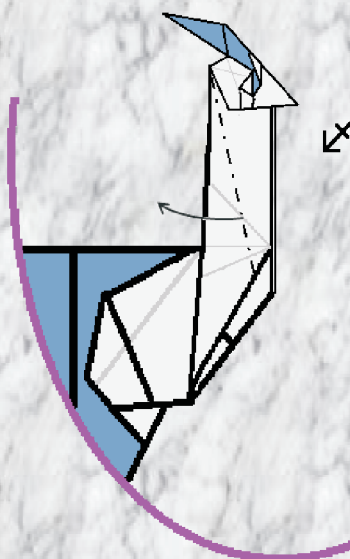
57 Doblez revertido



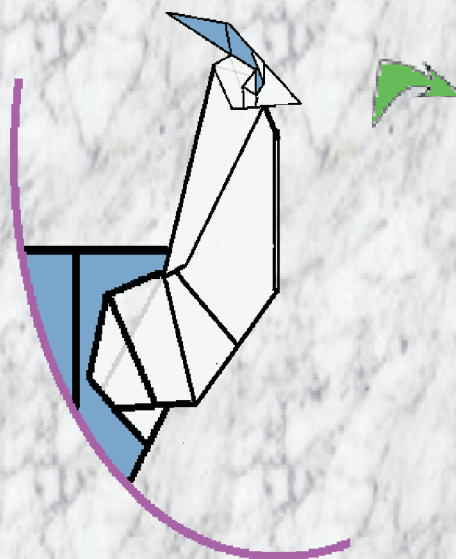
58 Volver a vista  
completa



59 Volver a vista  
completa



60 Deslizar hacia atrás  
Repetir atrás

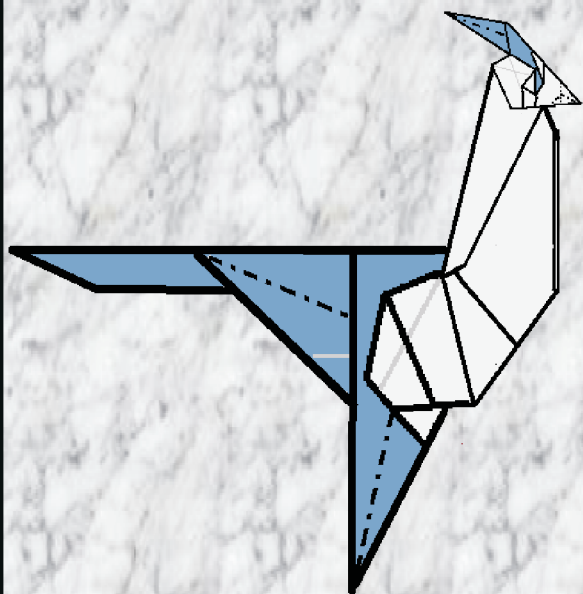


61 Volver a vista completa

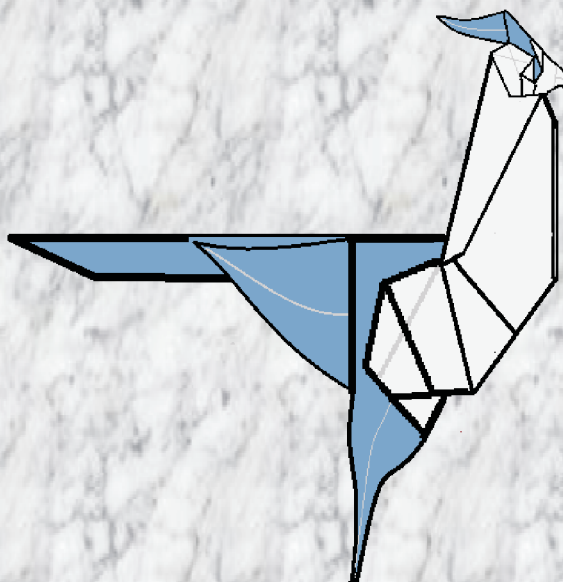
R

# Serpentario

Diseño de Victor Rudman 24/09/2012  
Diagramado por Victor Rudman 10/05/2014

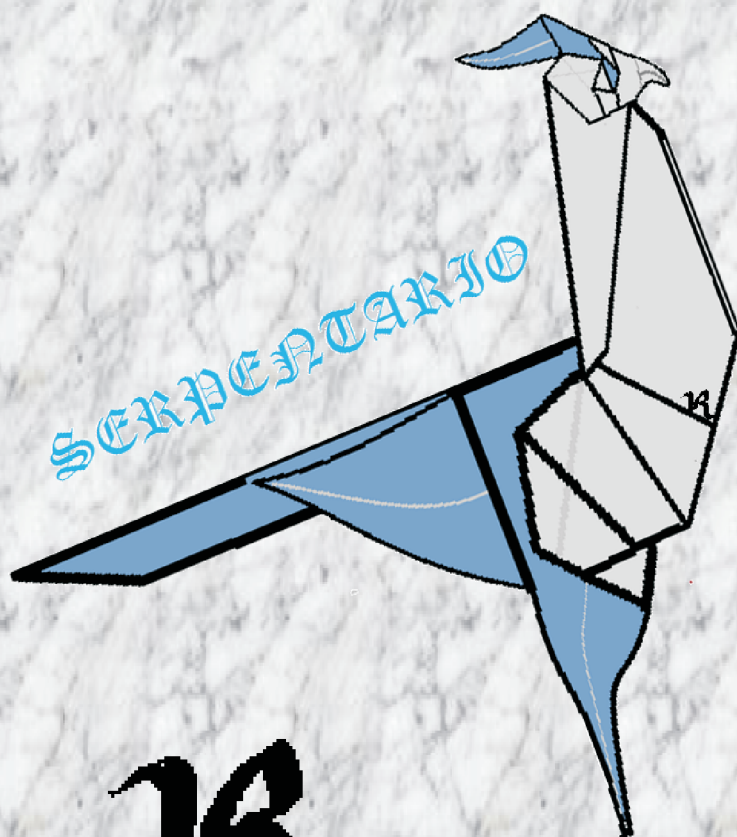


62 Afinar pico, copete, alas y patas



63 FFI

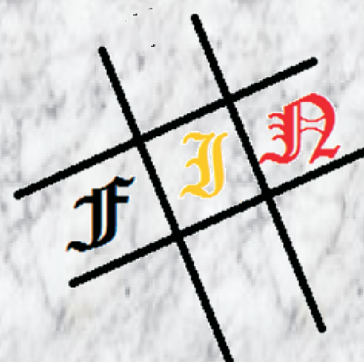
Diseño: Victor Rudman 24/09/2012  
Diagrama: Victor rudman 10/05/2014



SERPENTARIO



MANOS, PAPEL Y ARTE



R

Serpentario 09/2012--05/2014

R



# Kaperucita Roja

## De AJFigueroa

### (Marzo del 2014)

#### Sobre el autor:

Hola soy Ajfigueroa, Perú - 1988, aquí me presento con defectos de fabrica y con la garantía ya vencida, soy de un pueblo tan pero tan chico, que ni nombre tiene, pero tiene una carretera, lo malo, es que solo es de ida, por lo que cuando uno decide ir a lucharla por la vida, ya no se puede volver.

La hago de ingeniero por pasatiempo, ahora me divierto haciendo como si estuviera haciendo de inspector para una pequeña empresa archimegarecontrainternacional, hablando de eso, saludos a los jefes de Ginebra.

Y con respecto al origami, bueno más o menos pliego cuando quiero, o cuando se me da, porque se me da en todo lado, incluso estando en el baño; también me dedico a hacer bulling constructivo, con mis plegados por el face, y aunque parezca un troll del origami, siempre lo hago con buena intención, por lo que si necesitan ayuda, un cp o algo, no dude, en pedir ayuda, que de forma amena y un poco problemática, los ayudare.



Esta es mi Kaperuza roja(y si con "K", no es que este mal escrito, está escrito a posta), tamare lo de rojas, siempre y cuando no me hagan problemas y se les ocurra colapsarla con otro color de papel, aunque para decir verdad aunque fuera con otro color de papel, me gustaría que la verla colapsaran por ahí, a ver que le sale.

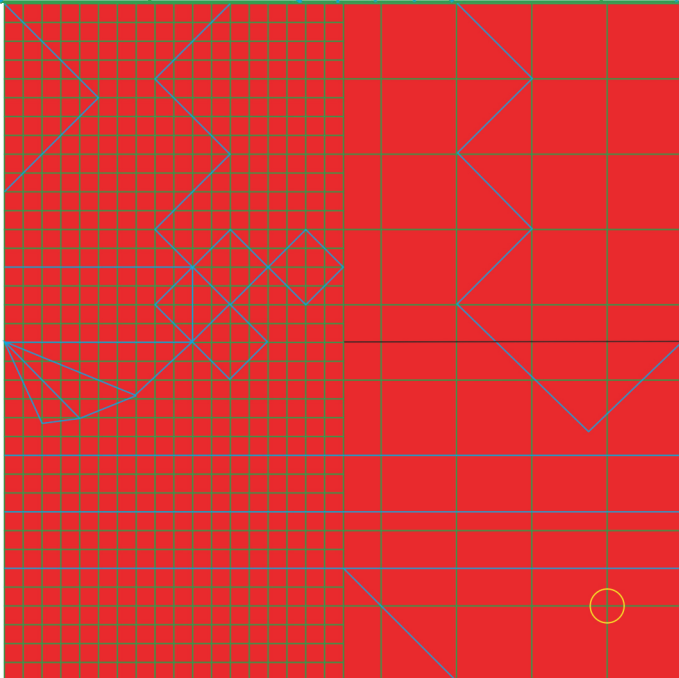
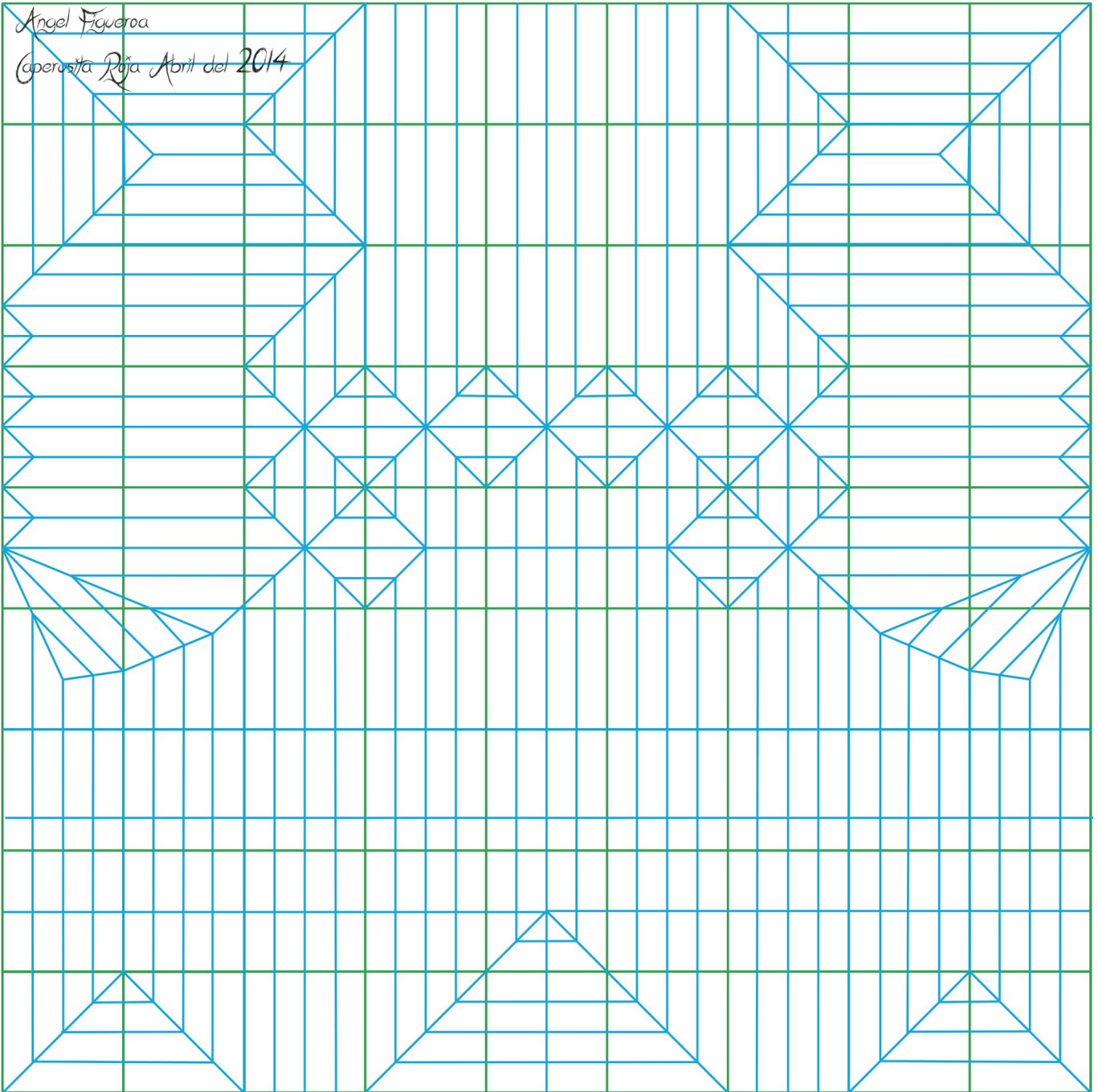
La disque desarrolle por el 2010, en una versión más chafa que un tazzo , con un papel sandwuis verde, pucha seré daltónico , naaaaa la verdad no había papel rojo, bueno no me gusto como quedo, al menos daba intención de que era una caperucita, le hice su Cp, y la guarde en una mochila, junto a otros trabajos de ese año, y como yo nunca llevo nada con migo, ya que casa no tengo, y viajar no hay nada mejor que viajar ligero, sin aferrarse a nada, la encargue en casa de un amigo, y olvide que la había plegado hasta que un día del mes de marzo, un brother del face me pregunto si alguien conocía un diagrama de una caperucita roja, fue ahí cuando recordé a mi caperuza, la busque y al encontrarla, me di cuanto lo del desfase, no me gusto detalles del Cp, así que basándome en la Rei Ayanami de Imagiros, del N°13 de la revista latinoamericana Cuatro Esquinas, le cambie la falda y altere un poco el brazo, sin alterar nada más.

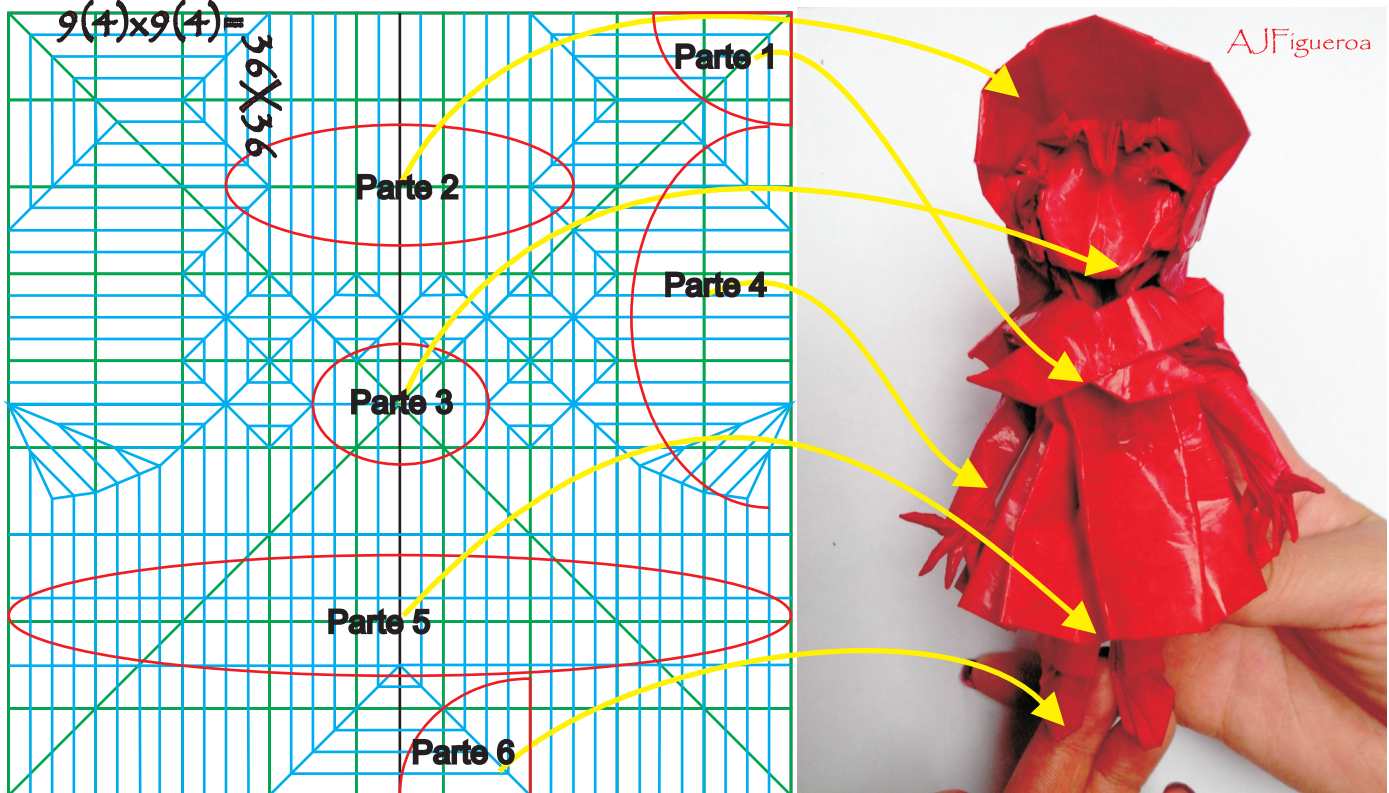
Así obtuve este diseño que está a mi gusto, por lo que preguntando, se me dio por publicarla y aquí se la presento.



Angel Figueroa

Caposita Roja Abril del 2014



**Sobre el Cp. de la Kaperucita Roja**

Ahora le damos con todo al cp, este es un muy simple de 36X36 (tengo que explicar cómo se divide, no es por el bien de la revista revisen los primeros números de la 4 esquinas, hay esta el método y mucho mas), con detalles de 22.5° cerca de los brazos, y como vaina más llamativa, es la caperuza o capucha esa, que es un arreglo a lo abanico, como para complicarle la existencia si no se trata con cariño al papel, ahora como para no poner fea la explicación lo dividiré por parte y por ahí ver que explico.

**La parte 1:** Una caperuza está formada por tres partes la capa, la capucha y hombreras, ahora que me doy cuenta, en esto de la ropa no tengo ni la menor idea, pero bueno, a improvisar, la parte una está formando lo que da el detalle de hombreras, que se entrecruza, dando este simpático detalle que cubre el pecho.

**La parte 2:** Es la capucha y lo que da el nombre, apariencia, y pone llamativo este trabajo, se trabaja como un box pleating normal, el cual tienes que abrir como un abanico y darle forma como para que le quede bien a la cabeza de la pobre niña, para que esté lista para ser la comida de un pobre e inocente lobo, que está en peligro de extinción.

**La parte 3:** La parte tres, es la cara, tendrá una bonita apariencia cuadrada, por lo que tendremos que modelar para darle la curva del rostro. ami, siempre lo hago con buena intención, por lo que si necesitan ayuda, un cp o algo, no dude, en pedir ayuda, que de forma amena y un poco problemática, los ayudare.

**La parte 4:** Son los brazos pues no es la gran cosa, pero tiene detalles de 22.5°, que hace que el brazo nazca del hombro y no de la cintura, lo que ocurre si se hiciese con 90°, apuesto que pensaron que era por capricho.

**La parte 5:** Es la falda que es un plagio o idea tomada del la Rei Ayanami de Imagiros del N°13 de la revista Latinoamericana de origami 4 Esquinas, lo que simplemente es poner una capa sobre otra como para luego desglosar como un piropin de esos que se usan para la chocolatería y esa cosas, que ni idea, pero así me lo han explicado.

**La parte 6:** Las piernas, se puede usar el excedente para darle detalles de bota, pero eso ya es modelado, así que ya es de cada uno, la pueden hacer descalza si gustan.









Este origami fue creado en homenaje a la revista "Cuatro esquinas" que en estos últimos tiempos ha venido estimulando el creciente numero de origamistas y trabajos de calidad que surgen en Nuestra America.

Esse origami foi criado em homenagem 'a revista "CUATRO ESQUINAS", que vem nesses últimos tempos estimulando e divulgando o crescente número de origamistas e trabalhos de qualidade que surgem em Nuestra América.

Zen Origami



# Comunicación y Origami

*Una combinación simbólica  
de pliegues*

Por: Micaela Madriaga( Perú)

**P**Paúl Espinoza(pol) de nacionalidad ecuatoriano y origamista durante 9 años, actualmente es el presidente de la Asociación Ecuatoriana de Origami, autor de dos libros de Origami; Doblando Signos, Espontáneo Fácil y Sencillo.

Una gran personaje latinoamericano, quién amablemente nos brindó un poco de su tiempo, para llevar a cabo dicha entrevista.

***¿Como definirías tu trabajo con respecto al origami, ?La pregunta va dirigida no solo al plegado, sino todo lo que implica el origami; arte, exposición, enseñanza, difusión, interprete, desarrollador, etc***

Mi trabajo se define como el conjunto y

proceso de significación simbólica hacia un receptor, que construye su mundo a partir de una configuración de significados y significantes, que parten del pliegue, es un mundo diseñado para construir lazos de amistad y compartir conocimientos. No solo es plegar, es un proceso en donde se generan buenas amistades con las demás personas. Cuando uno enseña origami, está dando un conocimiento, un saber, que puede ayudar a otras personas.

***¿Qué repercusiones tiene el origami en tu día a día?***No lo veo como una repercusión, más bien lo veo como un estilo de vida que desarrolla un sentido hermenéutico constructivo del mundo que me rodea.

***Desde tu perspectiva ¿Cómo se ha desarrollado el origami en tu país?***

Te comento que actualmente soy el presidente de la Asociación Ecuatoriana de Origami y acabamos de finalizar el VI Encuentro Internacional de Origami, con el temática denominado; "Doblando sin Barreras" con la presencia especial del grupo de origamistas no videntes "Oritacto", de esa forma se





es una forma de desarrollo del origami en Ecuador, con el proceso de inclusión. El origami es inclusivo y es una herramienta poderosa para este tipo de trabajo. El origami en Ecuador actualmente se está desarrollando en varios campos; lúdico-educativo, lúdico-terapéutico, diseño y comunicación audiovisual, y con un fuerte potencial en varios niños que acuden a los talleres de Origami en las instalaciones de la Asociación Ecuatoriana de Origami, sin dejar de lado la producción de libros de Origami, que van desde el I Encuentro Internacional de Origami hasta el VI. Actualmente me encuentro desarrollando mi tercer libro, con diseños más complejos, para origamistas, que saben dominar esta técnica de plegado. Existe una buena difusión de esta técnica de plegado y esperamos que se hubique en los sitios que le corresponde, una alternativa más para la construcción de buenas personas. El origami en Ecuador está teniendo un desarrollo en el campo de la interpretación de pliegues y diseño.

**¿Qué asociaciones, grupo o origamistas libres, conforman el origami en tu país?**

En la Asociación Ecuatoriana de Origami existen miembros fundadores que en total son; 15 personas de ahí hay los socios activos y pasivos luego los honorarios pero como todo grupo, se trabaja y duro.

En el Ecuador existe el grupo de Origami “Mundo de Papel” (nosé realmente cuántas personas conforman el grupo) el club “Quito de Papel”, forma parte de la Asociación Ecuatoriana de Origami, el colectivo de arte, “Caracolito de papel violeta”, que en su tiempo organizaba el campeonato de lanzamiento de Aviones de Papel, aún siguen vigentes, pero no he sabido nada de ellos, existe el grupo “Cuenca de Papel”, el grupo de origamistas de Riobamba, una chica que hace origami en Guayaquil, un chico en Latacunga, Ambato, de ahí desconozco que existan otras agrupaciones de origami en Ecuador.

**En latinoamérica ¿Qué países conoces donde se desarrolle el origami, Colombia, Venezuela, Perú, Argentina, México, etc, etc, mejor sería de averiguar, en que país no o hacen?**

Cada asociación posee su propio discurso y su forma de trabajar. Todas aportan al crecimiento del origami latinoamericano, no importa la forma en que lo hagan su trabajo siempre es valioso. Te comento que a nivel de Latinoamérica existe agrupaciones de Origami, si se realizará una investigación más exhaustiva con respecto al tema, sabríamos cuantos son en realidad, pero creo que los más numerosas están en Colombia, ya que en ese país existe uno de los eventos de Origami más importantes, como el de Cali- Colombia, de ahí he escuchado que se lo realiza en Bogotá y existe un evento que está generando su espacio e importancia, el de Facatativá, a dos horas de Bogotá, existe un grupo de origamistas en Lima y Cusco, liderado por Heber Apaza Sara, quién ha realizado recientemente la publicación de un libro de Origami, no he viajado muy lejos, ya que el sueldo de origamista no me alcanza. Pero gracias a la Revista Latinoamericana de Origami “4 Esquinas” he podido conocer mucha gente que hace origami a nivel latinoamericano y global.







***En los años noventa existió un periodo denominado como "la guerra de los bichos" (R.J Lang) que afectó asia, Europa y partes de américa, ¿Cómo denominarías el periodo actual del origami?*** Anteriormente ya te había mencionado que el origami latino está en crecimiento y en descubrimiento, acá no hacemos guerra, solo los E.E.U.U. hace guerra, hasta en el origami, es parte de su cultura.

***curioso verdad con eso se culmina la entrevistas, ¿te puedo hacer otra pregunta?*** Claro.

***¿por que la demora de las 4 esquinas?***

Solo lo hacemos dos personas, a pesar que llamamos a convocatoria para que colaboren, pero nadie respondió, colaboró un chico de Bolivia, pero ya dejo de colaborar. Ahora estamos solo dos personas y nos falta tiempo para hacerla, nos faltan noticias, reportes de eventos de origami por eso no ha salido. Es mucho trabajo para dos personas y se demoran en enviar la información, es una revista que se alimenta de la información que los origamistas nos colaboran, por eso es gratuita. Toma tiempo hacerla, y nadie nos paga por hacerlo, pero es un compromiso que se asumió y debemos seguir adelante, por tal motivo; las puertas de la revista están abiertas para las personas que deseen colaborar con este canal alternativo.

Más información del artista:

[www.origamipolespinoza.blogspot.com](http://www.origamipolespinoza.blogspot.com)

Facebook.

<https://www.facebook.com/pol.h.salazar>

<https://www.facebook.com/aeo.ecuador>

web: <http://origamienecuador.com/>



## El arte de unir el tradicional origami con clásicos juegos de Nintendo.



Fuente: <http://smartpcx.com/tecnologia/nostalgia-clasicos-de-nes-convertidos-en-impresionantes-origamis>  
<http://www.blackmagazinemx.com/#!origami/c246j>

No cabe duda que los videojuegos del clásico NES traen nostalgia a los más gamers ¿verdad? Ese mundo en 8bits regresa de una forma original y creativa.

Se trata del artista digital Steph Caskenette quien unió los icónicos juegos de Nintendo con el arte japonés del origami.

Caskenette utilizó la edición digital para darle ese toque de papel arrugado a imágenes de videojuegos como Castlevania, Metroid o Megaman.

mas ampliado: Steph Caskenette es el artista responsable de estas recreaciones de videojuegos clásicos de la NES en forma de insólitos origamis que recogen escenas de Metroid, The Legend of Zelda o Dragon Quest.

Muchos pueden pensar que los juegos de NES son algo ya muy antiguo, pero el arte del origami lo es mucho más. Mediante esta técnica se consiguen crear figuras de todo tipo utilizando el papel como único material. Bajo esta premisa, un artista ha recreado algunos de los videojuegos más importantes de la consola de Nintendo, dando como resultado unas imágenes impresionantes.

El responsable de esta creación es el artista Steph Caskenette, quien ha colgado en su página de Behance algunas de sus últimas recreaciones. Entre los elegidos podemos ver a Megaman, Kirby, Metroid, Dragon Quest, Contra o The Legend of Zelda. Si estáis interesados, se pueden adquirir en diferentes formatos y tamaños en el perfil del artista en Redbubble.





Hola a todos:

La XVII Convención Internacional de Papiroflexia se celebrará en Sevilla del 4 al 7 de Septiembre de 2014.

El lugar de celebración será el Hotel Vértice Aljarafe, lugar dónde también se celebró la XIII Convención Internacional del año 2010 que tan gratos recuerdos nos dejó, sito en la cercana localidad de Bormujos.

Se encuentra abierto el plazo para que envíes tus diagramas a nuestro libro. Todos los aficionados que participen con sus diagramas y sean seleccionados para su publicación recibirán una copia del libro de la convención en formato digital, aquellos diagramas que no se publiquen en el libro pueden ser publicados en el boletín de la AEP "PAJARITA". La participación significa la aceptación de estas bases. El plazo finalizará el 30 de Abril de 2014 y puedes enviarlos a:

[aepdiagramas2014@gmail.com](mailto:aepdiagramas2014@gmail.com)

Si deseas pasar unos días inolvidables plegando con nosotros puedes inscribirte aquí:


<http://convencion.pajarita.org/Inscripciones/Formulario.php>

Recuerda que si te inscribes antes del 31 de Mayo podrás ahorrarte 40 Euros.

Os esperamos a todos.



## Kompetisi Desain Origami Indonesia 1



illus: Ivan DH

**Hai Origamist Indonesia.....**

Dalam rangka menggali potensi dan mencari bibit2 desainer origami di Indonesia Mari unjuk kebolehanmu disini  
Tuangkan imajinasimu tunjukan pada dunia kebolehanmu.

Segala jenis origami dapat diterima (3d, Tessellation, Model figur, dll.)\*

**Hadiah uang tunai menunggu!**  
Good Luck Semuanya

\*More Info : <https://www.facebook.com/groups/komunitas.origami.indonesia/>  
Contact in Person : Agung Mahendra, Hadi Tahir & Ivan Danny Handoko





**Leyla Torres**

**Jeremy Shafer**

En la ciudad de México Distrito Federal, por tercer año consecutivo se llevará acabo el Tercer Encuentro Internacional Origami México 2014, del 14 al 16 de Noviembre de este mismo año.

Más Información en:

<http://mexicorigami.blogspot.mx/>

Ya estamos en preparación de Origami Colombia 2014.

Por el momento reserve el fin de semana del 14 al 17 de noviembre de 2014, lugar: Cali, Colombia.

Más info:

<http://encuentroorigamicolombia.blogspot.com/>



Del 26 al 28 de Septiembre de 2014 tendrá lugar en Caracas la Séptima Convención de Origami de Venezuela. ¡Te esperamos!

Mayor

información: [https://www.facebook.com/events/883242218370888/?ref\\_dashboard\\_filter=upcoming](https://www.facebook.com/events/883242218370888/?ref_dashboard_filter=upcoming)

## Conventions

Our 40th anniversary convention Meeting other folders is a great experience, and one of the best places to do it is at a convention. The BOS organises a 2 or 3 day residential weekend, usually at a University venue, during the Spring and Summer vacations.

These conventions are heaven for folders everywhere! New members are made especially welcome, as are children and "non-folding" partners.

Whatever your interest in origami, there will be someone at the convention who shares your views and you will soon bump into them. Equally importantly, you will find that your enthusiasm for origami will increase, your folding skills will improve, and your knowledge of origami will have multiplied many times after coming to a convention.

The society is always looking for new designs to feature in their "Model Collections" which are available at every convention. More information about contributing here.



### Forthcoming conventions



5 - 7 September 2014 Bradford Campanile - our first visit to this Northern town.

A beginners guide to Origami Classes  
- useful tips to read before taking a class

An experienced folder's guide to origami classes

A guide to teaching origami

Here's a list of previous conventions, many with a related gallery page.

You will be able to choose from an impressive range of books and paper,

provided by our very own supplies department as well as meet with members of the BOS council and ask them any questions you have about the way the society is run, and to volunteer your services. We welcome help from anyone, great or small!

more info: <http://www.britishorigami.info/society/meetings/cons.php>



## 32<sup>nd</sup> C.D.O. Convention

### Grand Hotel Terme Astro - Tabiano Bagni (PR)

December 5<sup>th</sup> - 8<sup>th</sup>, 2014

Once again, the Grand Hotel Terme Astro ( <http://www.grandhoteltermeastro.it/>) in Tabiano Bagni, near Salsomaggiore (Emilia Romagna) will host the convention. The hotel, equipped to carry out various thermal treatments, will offer free to all guests a Hammam ritual "Baths of Istanbul" (note: not recommended for people suffering hypertension, having heart and kidney problems). Unfortunately the number of single rooms in the hotel is very limited, in case it will be possible to use single rooms in nearby hotels at the same conditions.

The convention will last four days. Our special guests will be:

- x Ekaterina Lukasheva from Russia - <http://kusudama.me/>
- x Ilan Garibi from Israel - <http://www.garibiorigami.com>
- x Quentin Trollip from Canada - <http://www.flickr.com/photos/12043525@N04/>

There will be happenings, bookshop, workshops and games. We invite you to bring models not only for the contest Christmas, but also for the usual exhibition. There will be an origami parade of famous couples, open to all conference attendees. We invite those of you who would like to teach some models to contact us in advance. In case you want to send diagrams for the Convention Book, please note that the deadline is at the end of July. Any additional diagram for any other CDO publication is indeed welcome.

To book, fill in the [online module](#) (it will be activated on June, 27) or send the completed form together with the payment recipes - mandatory to confirm the reservation, also for the single rooms - either by e-mail to Roberto Gretter (better) or by snail mail to the CDO address:

CENTRO DIFFUSIONE ORIGAMI - Casella Postale 28 - 27011 Belgioioso (PV)

Due to new financial dispositions, we are sorry to announce that it will impossible for us to accept cash payments at the convention. Please note the following important dates:

|                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| registration open                  | June 27, 2014, 12.00 AM CET    |
| diagrams for the convention book   | July, 31, 2014                 |
| late subscription fee (15 euro)    | November, 20, 2014             |
| models to teach                    | November, 29, 2014             |
| registration close (NO EXCEPTIONS) | November 29, 2014, 1159 PM CET |

#### Contact info:

|                   |                                 |   |
|-------------------|---------------------------------|---|
| Roberto Gretter   | registration,<br>folding tables | ++39 (0)461 512330 robertogretter@gmail.com |
| Francesco Mancini | diagrams for<br>convention book | fmancini@ymail.com                          |

Check updated information on the CDO web pages: <http://www.origami-cdo.it/>

**32<sup>nd</sup> C.D.O. Convention**  
**Grand Hotel Terme Astro - Tabiano Bagni (PR)**  
**December 5<sup>th</sup> - 8<sup>th</sup>, 2014**

**P R E L I M I N A R Y   P R O G R A M**

**FRIDAY , DECEMBER 5<sup>th</sup>**

- 15.00: attendant welcome and model display  
16.00: folding time  
19.00: convention opening and guest introducing  
20.00: dinner  
21.30: bookshop

**SATURDAY, DECEMBER 6<sup>th</sup>**

- 8.00: breakfast  
9.00: folding time  
12.30: lunch  
15.00: folding time  
17.30: bookshop  
20.00: dinner  
21.30: show, parade

**SUNDAY, DECEMBER 7<sup>th</sup>**

- 8.00: breakfast  
9.00: folding time  
12.00: group picture  
12.30: lunch  
14.00: CDO members meeting  
16.00: folding time  
17.30: bookshop  
20.00: dinner  
21.30: contests awards & games

**M O N D A Y, DECEMBER 8<sup>th</sup>**

- 8.00: breakfast  
9.00: bookshop  
9.30: folding time  
12.00: lunch  
15.00: convention closing, HUGS & KISSES (tears allowed)

*(to meet organization needs, this schedule could be changed)*

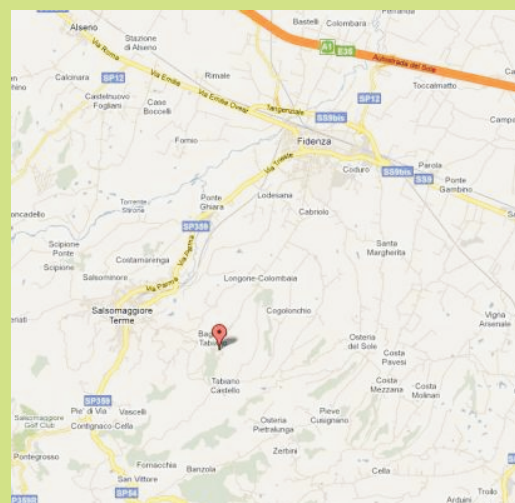
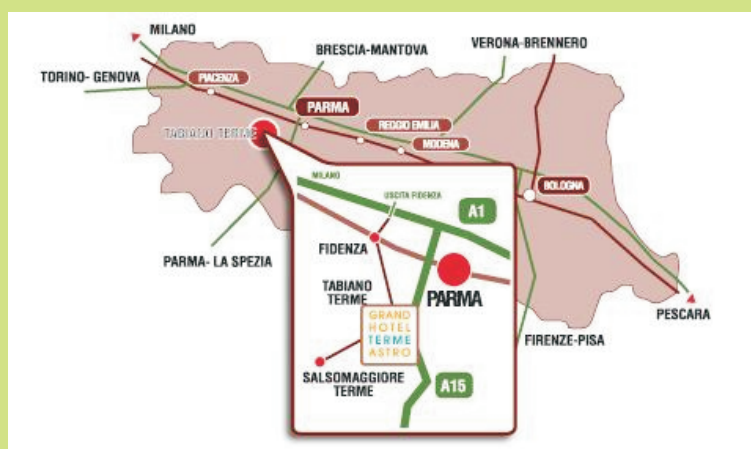


## Centro Congressi - Grand Hotel Terme Astro

Via Castello, 2 - 43039 Tabiano Bagni (PR)

Tel. 0039 0524 565523 Fax 0039 0524 565497

Further information available at the web address: <http://www.grandhoteltermeastro.it/>



**BY CAR:** take motorway A1 Milano – Bologna and exit at Fidenza, between Parma and Piacenza. Go first toward Fidenza and then toward Salsomaggiore/Tabiano Bagni, you will find also indications for the hotel, which is about 11 km from the motorway. The hotel has a free parking.

**BY PLANE:** nearest airports are Parma, Milano Linate, Bologna. From the airports it is better to reach the nearest train station and then use the train.

**BY TRAIN:** exit at Fidenza train station, between Milano and Bologna. Every 30' there is a light train (metropolitana leggera) from Fidenza to Salsomaggiore Terme. From Salsomaggiore there is either a bus to Tabiano ( every hour) or a taxi. Depending on the time, there are also direct bus connections Fidenza - Tabiano Bagni. Taxi from the station costs about 20 euro. Do not confuse Tabiano Bagni with Tabiano Castello (it is an other village).

**Shuttle:** The hotel is available to organize a payment shuttle service from the Tabiano train station to the hotel, ONLY on request, to be able to better organize transport on the basis of the received requests. For information or reservations contact directly the hotel *before December 1<sup>st</sup>, 2014* .

Updated information about timetables will be published on the CDO web pages one month before the convention.

# *Christmas*

## *Origami contest for 2014 CDO Convention*

### Twelfth edition prize Nilva Fina Pillan



Once again, the CDO decided to stimulate the creativity of its members through a competition, which involves the creation of models related to Christmas.

The contest is reserved to unpublished and original models. Paper shape is free, cuts are forbidden. Models could be one sheet, multi -sheets or modular. The models must come together with diagrams, to allow publication on the CDO magazines .

The contest is open to all CDO members as well as to the participants at the 2014 CDO Convention. A maximum of three works for every author is admitted. Every work must report on a separate sheet the name of the folder (group) as in the attached form.

It is forbidden to teach the models during the convention until the voting session has been completed. Diagrams will be available to conference participants, each model will be accompanied by a technical form and a standard card for exposure.

Date and modality of delivery:

- either within November 20th, 2014 to Casella Postale 28 - 27011 Belgioioso (PV) - Italy
- or directly at the Convention, during the registration. Please note that we will not accept models after the registration.

The models will remain property of the CDO for further exhibitions; the diagrams will be used for future CDO publications, in respect to copyright.

Claims may be submitted to the CDO board until the beginning of the voting session, after that they will be no longer taken into account. All convention participants will judge the models, with a procedure that will be communicated at the Convention.

- 1<sup>st</sup> prize : coupon to participate to 2015 CDO Convention (or following);  
2<sup>nd</sup> prize: coupon for 100 Euro for books and paper;  
3<sup>rd</sup> prize: coupon for 75 Euro for books and paper.

The prizes will be offered by family Pillan.

The vouchers cannot be combined: the participant that wins more than one, retains only the one with the highest value. The CDO board members which participate to the competition renounce to the coupon, which will be awarded to the next competitors.



# Christmas

*Origami contest for 2014 CDO Convention*

Twelfth edition prize Nilva Fina Pillan



Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Telephone \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

*in case of group:*

Group name \_\_\_\_\_

Number of folders \_\_\_\_\_

## TITLES OF THE MODELS

a: \_\_\_\_\_

b: \_\_\_\_\_

c: \_\_\_\_\_

I herewith attach the above models and n. \_\_\_\_\_ pages of diagrams.

I authorize CDO to use these models for future exhibition and to use diagrams for CDO publications, copyrights remaining to me.

Date \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

## ORIGAMI FACATATIVÁ 2014 CONVOCATORIA DE DIAGRAMAS PRIMER LIBRO VIRTUAL DE COLECCIÓN DE MODELOS

Origami Facacativá 2014 para su segundo encuentro realizará el Primer libro virtual de colección de modelos 2014, con esta iniciativa se pretende que más personas tengan acceso al trabajo de los origamistas locales, nacionales e internacionales que decidan participar, el libro virtual será una herramienta mediante la cual el trabajo de los origamistas sea compartido con solo dar un click y que muchas personas tengan acceso al mundo del origami.

Si desea formar parte de este libro, por favor envíe su(s) diagrama(s) en formato cdr o pdf al correo electrónico: [encuentroorigamifacatativa@gmail.com](mailto:encuentroorigamifacatativa@gmail.com).

El plazo máximo para el envío de estaos diagramas es el 12 de septiembre de 2014.

## Didactics and research of folding 9th International Conference Freiburg im Breisgau, Germany, 14-16 Novembre 2014

Welcome didactics

However, paperfolding is not only a form of entertainment in your leisure time or a creative art for talented people but also a means of educating people to a professional standard. This should encourage teachers to develop their own ideas on how to integrate folding into education.

The International Convention for Didactics of Paperfolding for Educators has run every year since 2006, organised by a voluntary team of teachers at Freiburg im Breisgau (Germany). The idea of this non-profit event is to develop and record the best modern methods of teaching origami.

The exchange of experiences between teachers of the subject enriches all our knowledge and can help the teacher to find solutions and to realize his own ideas in his daily work.

There is no formal society organising the annual convention, it is mainly financed by the attendees themselves, supported by donations from sympathetic organisations, societies and businesses.

more info: [http://www.nickrobinson.info/origami/didaktiks/eng/index\\_en.php](http://www.nickrobinson.info/origami/didaktiks/eng/index_en.php)

## Convención de 2014, 31 octubre-2 noviembre 2014

3 días para reunirse, discutir y doblar con  
grandes Maestros de plegado de origami y entusiastas

Presentación

La convención de 2014 se llevará a cabo habitación centro internacional de Lyon (CIOSL) de 31 octubre-2 noviembre 2014 Esto nos permitirá:

disfrutar de un gran espacio para la Convención y, por tanto, dar cabida a más participantes,  
para beneficiarse de un "self service" restaurante en el hotel para el almuerzo y la cena,  
para ofrecer un alojamiento en el hotel a precios muy competitivos.

Un solo lugar para la facilidad y la facilidad de uso!

more Info: <http://ooraa.free.fr/>





# **Revista Latinoamericana de Origami**

**Envíanos tus diagramas,  
artículos, noticias,  
temas relacionados  
con el origami, al  
siguiente correo:**

**[adm\\_cuatroesquinas@hotmail.com](mailto:adm_cuatroesquinas@hotmail.com)**

*Avances para la número 16:*

*Alberto Brito, Anguel Aguilar, entre otras sorpresas.*