

لا حول ولا قوة الا بالله

PDFBOOKSFREE.PK

عمر

پیش لفظ

لا حاصل کے بارے میں مجھے مزید کچھ نہیں کہنا..... مجھے جو کچھ کہنا تھا..... میں نے کہانی میں کہہ دیا..... بعض کہانیوں کو لکھ کر آپ محسوس کرتے ہیں کہ آپ اس کہانی کو اس سے بہتر نہیں لکھ سکتے تھے..... لا حاصل کے بارے میں میرے بھی یہی تاثرات ہیں..... اسے لکھنے میں ایک سال لگا..... دس سال یا دس دن لگتے تب بھی یہ آپ کے سامنے اسی صورت میں آتی۔

اعزاز کی بات میرے لئے صرف یہ ہے کہ اسے میں نے نجمہ سلطان محمود کے نام کیا ہے..... واضح رہے یہ ان کی زندگی کی کہانی نہیں ہے کیونکہ میں ان سے صرف دو دفعہ ملی ہوں اور دونوں بار میں نے ان سے کوئی سوال نہیں کیا مگر خدیجہ نور کے کردار کو لکھتے ہوئے میرے ذہن میں انہی کی شخصیت تھی.....

مجھے زندگی میں بہت کم لوگوں پر رشک آیا..... اور نجمہ سلطان محمود پر بے تحاشہ رشک آیا..... مجھے فخر ہے میں اپنی 26 سال کی زندگی میں پہلی بار کسی ”بڑے انسان“ سے ملی.....

تار کی میں اس نے اپنے پاؤں کے نیچے ٹھنڈی زمین کو محسوس کیا۔ پاؤں کو آہستہ آہستہ آگے بڑھاتے ہوئے اس نے پہلی سیڑھی پر قدم رکھ دیا۔ سیڑھی پختہ تھی اندھیرے میں وہ کچھ بھی نہیں دیکھ پا رہی تھی اس نے پیروں سے سیڑھی کو ٹٹولتے ہوئے دوسرا قدم بڑھا دیا۔ ٹھنڈی ہوائ کا ایک اور جھونکا اس کے جسم سے ٹکرایا۔ کچھ دیر پہلے محسوس ہونے والی تھکن ختم ہو گئی۔

اس نے تیسری سیڑھی پر قدم رکھا اور سر اٹھا کر تاریکی میں اوپر دیکھنے کی کوشش کی۔

وہ لاؤنج کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ شاکر بابا اس کی گاڑی کے ہارن کی آواز سن کر کچن سے باہر آ گئے تھے۔ ”السلام وعلیکم شاکر بابا! کیسے ہیں آپ؟“ اس نے ہمیشہ کی طرح انہیں دیکھتے ہی کہا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ چھوٹے صاحب! آپ کیسے ہیں؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ اس نے گاڑی کی چابی سینئر نیبل پر رکھ دی اور خود صوفے پر بیٹھ گیا۔

”چائے لاؤں آپ کیلئے؟“ شاکر بابا نے پوچھا۔

”ہاں پلائی دیں۔ پاپا اپنے کمرے میں ہیں؟“

”نہیں۔ صاحب تو کچھ دیر پہلے باہر گئے ہیں ڈرائیور کے ساتھ“

”میں تو ان سے ملنے آیا تھا۔ کچھ ہتا ہے کب تک آئیں گے؟“

”نہیں مجھے تو نہیں ہتا۔ بیگم صاحبہ کو ہتا ہوگا۔“

”مئی ہیں گھر پر؟“

”ہاں وہ اندر ہیں اپنے کمرے میں۔ ان کو آپ کے آنے کا بتاؤ؟“

”ہاں بتادیں“ ذالعید نے سامنے ٹیبل پر پڑا ہوا میگزین اٹھا لیا شا کر بابا دہاں سے چلے گئے۔

ذالعید کچھ دیر میگزین کے صفحے پلٹتا رہا پھر اس نے میگزین دوبارہ سینئر ٹیبل پر اچھال دیا صوفے کی پشت سے سر نکا کر وہ لاؤنج میں ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگا پھر یک دم وہ کچھ چونک گیا۔ لاؤنج کی ایک دیوار پر لگی ہوئی تصویر نے اسے چونکا دیا تھا۔ وہ اٹھ کر اس دیوار کی طرف چلا گیا تصویر کو قریب سے دیکھنے پر وہ کچھ دیر تک پلکیں بھی نہیں جھپکا سکا۔

سیاہ بیک گراؤنڈ میں گندمی رنگت کا کہنی تک ایک ہاتھ پینٹ کیا گیا تھا۔ دور سے اسے وہ بازو درخت لگ رہا تھا۔ ہاتھ کی پانچوں انگلیاں پوری طرح کھلی ہوئی تھیں۔ انگلیاں لمبی اور مخروطی تھیں اور ان لمبی پھیلی ہوئی انگلیوں سے بہت سی پتلی پتلی شاخیں نکل کر ادھر ادھر پھیلی ہوئی تھیں۔ ان کے پھیلاؤ نے انگلیوں کے ساتھ مل کر پتے کو ایک درخت کے اوپر والے حصے کی شکل دیدی تھی۔ ان شاخوں پر کوئی پتا نہیں تھا یوں لگ رہا تھا جیسے وہ درخت بخر ہے۔ سوکھا ہوا ہے یا پھر کسی وجہ سے اس کے پتے جھڑ چکے ہیں۔ کلائی سے کہنی تک ہاتھ کی جلد بھی خشک اور رگیں یوں ابھری ہوئی تھیں جیسے درخت کے تنے کی چھال ہوتی ہے۔ کلائی میں ایک بہت خوبصورت سیاہ اسٹریپ والی گھڑی بندھی ہوئی تھی۔ گھڑی کا ڈائل بھی سیاہ رنگ کا تھا اور اس میں چھوٹے چھوٹے سفید ہیرے جڑے ہوئے تھے۔ حیران کن بات یہ تھی کہ گھڑی کے ڈائل پر سوئیاں نہیں تھیں۔ ہاتھ کی پھیلی ہوئی ہتھیلی پر بنی ہوئی لکیریں بھی بہت واضح نظر آ رہی تھیں اور دل دماغ قسمت اور زندگی کی چاروں لکیروں پر خون کے ننھے ننھے قطرے نظر آ رہے تھے۔ وہ قطرے اتنے چھوٹے تھے کہ پکھنے کے بجائے اپنی جگہ پر لگے ہوئے تھے۔

ذالعید نے جھک کر تصویر کے نیچے موجود کپشن پڑھا ”Desire“ (خواہش) اس نے کھڑے ہو کر ایک بار پھر تصویر پر نظر دوڑائی اور وہ چند لمحوں کے لئے ایک بار پھر دم بخود ہو گیا۔ وہ اگلے ہیروں میں چار قدم پیچھے گیا اور رک کر اس تصویر کو دیکھا۔ دور سے دیکھنے پر یہ اندازہ لگنا مشکل تھا کہ وہ ایک ٹنڈ منڈ درخت کے علاوہ کوئی اور چیز ہو سکتی ہے مگر قریب آنے پر کوئی بھی بات

سکتا تھا کہ وہ درخت نہیں ایک ہاتھ ہے۔

ذالعید نے ایک گہرا سانس لے کر کچھ ستانشی انداز میں سر ہلایا اور آگے بڑھ کر تصویر پر مصور کا نام ڈھونڈنے لگا۔ ”UM-ME“ نام سے اسے اندازہ نہیں ہوا کہ مصور عورت ہے یا مرد..... مگر وہ جو بھی تھا کمال کا آرٹسٹ تھا۔ اس کے ہاتھ میں غضب کی پرفیکشن تھی۔

ذالعید خود بھی آرٹسٹ تھا اور وہ کسی بھی پینٹنگ کی خوبیوں اور خامیوں کو انھوں میں جان لیتا تھا۔ مگر اس تصویر میں اسے کوئی خامی نظر نہیں آئی۔ اسٹروکس کمال کے تھے، اینگلز میں کوئی غلطی نہیں تھی، شیڈز بالکل متوازن تھے۔

”Desire“ (خواہش) اس نے تصویر کا کپشن ایک بار پھر دہرایا۔ اس نے اس تصویر کو پہلے لاؤنج میں نہیں دیکھا تھا اور اب اس تصویر نے لاؤنج میں لگی ہوئی باقی تمام تصویروں کی خوبصورتی اور اہمیت ماند کر دی تھی۔ شاکر بابا چائے لئے ذالعید کے پاس چلے آئے۔

”یہ تصویر پہلے یہاں نہیں تھی۔“ ذالعید نے چائے کا کپ تھا منے کے بعد کہا۔

”یہ بیگم صاحبہ چند دن پہلے لائی ہیں انہوں نے ہی لگوائی ہے۔“

شاکر بابا اسے بتا کر چلے گئے۔ وہ اس تصویر کے سامنے کھڑا چائے پی رہا تھا جب نزہت لاؤنج میں داخل ہوئیں۔

”اس بار بہت دنوں کے بعد چکر لگایا ہے ذالعید“ انہوں نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

ذالعید ان کی جانب مڑا۔ ”السلام علیکم می! کیسی ہیں آپ؟..... بس بہت مسرور رہا اسی وجہ سے۔“

نزہت نے اس کے پاس آ کر اس کے گال تھپتھپائے۔

”می! یہ پینٹنگ کہاں سے خریدی ہے آپ نے؟“

”یہ کلب میں بکنے آئی تھی۔ مجھے اچھی لگی میں نے لے لی۔“

”کس نے بنائی ہے؟“

”یہ تو مجھے نہیں پتا۔“

”آپ یہ پینٹنگ مجھے دے دیں میں آپ کو اس کی قیمت دے دیتا ہوں۔“ ذالعید نے وقت ضائع کئے بغیر فرمائش کی۔

”قیمت کی بات مت کرو تم لے جاؤ۔“ نزہت نے کہا۔

”نہیں می ایہ خاصی مہنگی ہوگی۔ میں اس طرح نہیں لے کر جاؤں گا۔“ ذالعیذ نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا نزہت بھی اس کے قریب بیٹھ گئیں۔

”نہیں۔ مہنگی نہیں ہے۔ بس اس کا فریم مہنگا ہے۔ وہ میں نے خریدنے کے بعد کر دیا ہے ورنہ اس کی قیمت صرف دو ہزار روپے ہے۔“ ذالعیذ کو یقین نہیں آیا۔ اس نے ایک بار پھر اس تصویر پر نظر دوڑائی۔

”آئی ڈونٹ بلیو اٹ“ (مجھے یقین نہیں آرہا)۔۔۔ صرف دو ہزار روپے It's Criminal (یہ تو جرم ہے) اس طرح کے آرٹ کو اس طرح اس قیمت پر بیچنا۔ یہ کون احمق ہے می؟ بہر حال می! اگر دوبارہ وہاں اس آرٹ کی کوئی پینٹنگز آئیں تو آپ میرے لئے خرید لیجئے گا۔

”ٹھیک ہے میں یاد رکھوں گی۔ اب تم بتاؤ۔ فیکٹری کیسی چل رہی ہے؟“ نزہت نے بات کا موضوع بدلتے ہوئے کہا۔



اس نے بارش کی آواز کو تیز ہوتے سنا اور ایک جھٹکے کے ساتھ اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی کتاب بند کر دی۔ اس کا غصہ بڑھتا جا رہا تھا سراسر اٹھا کر اس نے لکڑی اور گارے سے بنی ہوئی چھت کا وہ کوند دیکھا جو ہر سال کی طرح اس بار بھی رستہ شروع ہو چکا تھا۔

”اور اب اس کے نیچے رکھا جائے گا ایک عدد برتن۔۔۔ اور اس برتن میں گرتی ہوئی بوندوں کی بھیا تک آواز ساری رات مجھے سونے نہیں دے گی۔“ وہ بڑبڑائی۔

اپنی چار پائی پر گود میں کتاب لئے دانٹوں سے بائیں ہاتھ کے ناخن کترتے ہوئے وہ بہت زیادہ بے چین لگ رہی تھی۔ کمرے کے کھلے دروازے سے اب صرف بارش کی آواز نہیں آرہی تھی۔ ماما جان کے تیز قدموں کے ساتھ صحن سے چیزیں اٹھا اٹھا کر برآمدے میں رکھنے اور پھر ان ہی قدموں کے ساتھ واپس صحن میں جانے کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔

بارش جب رستہ شروع ہوئی اس وقت ماما جان کمرے میں نماز پڑھنے میں مصروف تھیں اور نماز سے فارغ ہوتے ہوتے بارش بہت تیز ہو چکی تھی۔ دعا سے فارغ ہوتے ہی جائے نماز

اٹھانے کے بجائے وہ تقریباً بھاگتی ہوئی باہر صحن میں گئیں اور چیزیں سینٹا شروع کر دیں۔ مریم ڈھیلوں کی طرح کتاب کھولے بیٹھی رہی۔ ماما جان نے اسے چیزیں اٹھانے کے لئے نہیں بلایا تھا۔

اب کتاب بند کیے وہ تنہی سے سوچ رہی تھی۔

”یہ سب ماما جان کی اپنی چوائس ہے پھر ان کی مدد کیوں کی جائے انہیں سب کچھ خود ہی سینٹا چاہئے، کم از کم انہیں یہ احساس تو ہو گا کہ یہ سب کچھ کتنا ڈراؤنا ہے..... مگر ماما جان! ماما جان کو یہ احساس کبھی نہیں ہو سکتا۔“

اس نے ایک گہرا سانس لے کر اپنے چنٹے ہوئے اعصاب پر قابو پانے کی کوشش کی۔ ”اب یہ بارش برتی رہے گی اور چند گھنٹوں کے بعد صحن میں گلی کا گندا پانی آ جائے گا۔ اتنا پانی کہ ہم برآمدے سے صحن کے دروازے تک بھی نہیں جا سکیں گے۔ جب تک اس گندے پانی میں پاؤں نہ دھر لیں..... اور پھر ہم جیسے گھر کے بجائے ایک جزیرے پر بیٹھے ہوں گے، خشکی کے انتظار میں۔ کب بارش رکے، کب پانی ڈھلے، کب گارے سے کچڑ میں تبدیل ہو جانے والے صحن کی وہ اینٹیں نظر آئیں جو چندہ فٹ لمبے صحن کے بیرونی دروازے اور برآمدے کو آپس میں ملاتی ہیں اور جن کے بغیر بارش کے بعد صحن کے کچڑ میں سے گزر کر جانا ناممکن ہے اور یہ سب کچھ میرا مقدر آپ نے بنایا ہے ماما جان..... ورنہ میں اس سب کے لائق تو نہیں ہوں۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ ابھری۔

”برآمدے میں سے اب اس بکرے کی آواز سنائی دے رہی تھی جسے سال کے شروع میں خریدا جاتا تھا۔ اور پھر پورا سال پالنے کے بعد قربانی دی جاتی تھی۔ وہ ان تمام بکروں کی گندگی اور آوازوں سے تنگ آ چکی تھی، جنہیں ہوش سنبھالنے سے لے کر اب تک ہر سال وہ دیکھتی آرہی تھی، بچپن میں اسے وہ اچھے لگتے تھے وہ ان کے ساتھ کھلتی تھی۔ شعور سنبھالنے کے بعد اسے ان سے نفرت ہونا شروع ہو گئی تھی۔ ان بکروں کا رنگ بدل جاتا تھا مگر اسے ان کی آواز ہمیشہ پہلے جتنی ہی بھیا تک لگتی۔

اب اسے ان مرغیوں کی آواز سنائی دینے لگی تھی جو اس کے گھر کا ایک اور بنیادی جز تھیں۔ وہ انہیں برداشت کر لیتی تھی اسے ان سے بکرے جتنی نفرت نہیں تھی۔ مگر نفرت تھی اور برداشت

کرنے کی واحد وجہ یہ تھی کہ وہ وقفا وقفا ان کے انڈے استعمال کیا کرتی تھی اور کبھی کبھار گوشت بھی۔ اس کی واحد عیاشی..... doctrine of necessity..... (نظر یہ ضرورت)۔

وہ زندگی میں جس چیز کو بھی استعمال کے قابل پاتی، اس کی خامیوں کو نظر انداز کر دیتی تھی۔ ابھی تک اسے اس بلی کی آواز سنائی نہیں دی تھی، جو اس کے گھر کا ایک اور اہم حصہ تھی۔ بکرے کی طرح اسے اس بلی سے بھی نفرت تھی کیونکہ وہ بکرے کی طرح اسے بھی بوجھ سمجھتی تھی۔ بعض دفعہ اسے یہ اندازہ کرنا مشکل ہو جاتا کہ اسے کس سے زیادہ نفرت تھی، بکرے سے یا بلی سے..... کون اس گھر پر زیادہ بوجھ تھا؟ بکرہ سال میں کم از کم ایک بار تو کام آ جاتا تھا اور بلی..... کبھی نہیں۔ اسے یاد تھا وہ کب آئی تھی اور اس سے پہلے کتنی بلیاں اس گھر میں رہ چکی تھیں۔ ہر بلی کے مرنے کے کچھ عرصہ کے بعد کوئی نہ کوئی دوسری بلی خود بخود دی وہاں آ جاتی اور ماما جان..... اسے غصہ آنے لگا۔ اسے یاد آیا، پچھلی بلی کی وجہ سے وہ کتنی ٹینس رہی تھی۔ وہ گلی میں سے گزرتے ہوئے کسی سوٹر سائیکل سے ٹکرائی اور اس کا پچھلا دھڑ مفلوج ہو گیا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے کسی دوسری جگہ جانے کے قابل بھی نہیں رہی تھی، زیادہ سے زیادہ چند قدم ریختی پھر جیسے اس کی ہمت جواب دے جاتی۔ ماما جان نے اس سے چھٹکارا پانے کے بجائے کسی شیر خوار بچہ کی طرح اس کی دیکھ بھال شروع کر دی تھی۔ مریم کو سہی ہونے لگتی جب وہ ماما جان کو اس بلی کی گندگی صاف کرتے دیکھتی۔ اسے حیرت ہوتی۔ ماما جان کو گھن کیوں نہیں آتی۔ بلی دن میں جتنی بار گندگی پھیلاتی، ماما جان اتنی بار ہی اسے صاف کرتیں۔ گرم پانی سے اسے نہلایا جاتا۔ اس کے پچھلے دھڑ کی مالش کی جاتی۔ مریم کا دل چاہتا، وہ بلی کو اٹھا کر کوڑے کے ڈھیر پر پھینک دے۔ ایک سال تک اس بلی کی اسی طرح دیکھ بھال ہوتی رہی پھر ایک دن وہ بلی مر گئی۔ اس دن ماما جان نے سارا دن کچھ نہیں کھایا۔ مریم نے خاص طور پر اس دن کھانا پکایا..... وہ بہت خوش تھی بلی سے جان چھوٹ گئی۔

دو ہفتوں کے بعد ایک صبح پھر اس نے ماما جان کے پاس بلی کا ایک بچہ دیکھا اور اس کا جی چاہا وہ اپنا سر پیٹ لے۔ پچھلے بہت سے سالوں سے ایسا ہی ہوتا رہا تھا، ماما جان ایک بار پھر خوش نہیں یوں جیسے ان کے گھر کا کوئی فرد واپس آ گیا ہو۔

”ہاں.....“ ماما جان..... ”بکرہ پالتو..... میں بکرا مرغیاں اور بلی۔“ وہ کہتے ہوئے ایک بار پھر جھنجھکی

سے مسکرائی۔ اور ان سب میں سے ماما جان کے نزدیک سب سے کم اہمیت کس کی ہے؟ مریم کی۔“ وہ ایک بار پھر بڑبڑائی۔ سارا سال ان جانوروں کی جگہ بدلتی رہتی تھی۔ گرمیوں میں وہ صحن میں ہوتے برسات میں برآمدے میں اور سردیوں کی راتوں کو اسی کمرے میں۔۔۔ بعض دفعہ مریم کا دل چاہتا وہ وہاں سے بھاگ جائے۔ ایک چھوٹے سے کمرے برآمدے غسل خانے اور صحن پر مشتمل اس تین مرلہ گھر سے اسے وحشت ہوتی تھی۔ جہاں کچھ بھی نہیں تھا نہ فرنج، نہ فی وی، نہ بیڑ، گیزر۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔ بعض دفعہ جب وہ ماما جان سے الجھ رہی ہوتی تو کہتی۔

”آپ نے بجلی کیسے لگوائی۔ مجھے حیرت ہے اس کے بغیر بھی تو گزارہ ہو سکتا تھا۔ دیئے استعمال کر سکتے ہیں لائٹنیں جلائی جاسکتی ہیں یا پھر مشعلیں روشن کر کے دیواروں پر ناگی جاسکتی ہیں۔“

ماما جان خاموشی اور سکون کے ساتھ اس کی بات سنتی رہتیں۔ اسے ان کی خاموشی سے چیز تھی اور سکون سے نفرت۔۔۔ اس کا خیال تھا یہ وہ ہتھیار تھے جو وہ صرف اسے زیر کرنے کے لئے استعمال کرتی تھیں۔

بارش مسلسل تیز ہوتی جا رہی تھی۔ مریم کا غصہ اور بڑھتا جا رہا تھا۔ اسے ہر موسم کی بارش سے نفرت تھی مگر برسات کی بارش۔۔۔ اس کا دل چاہتا اس موسم میں وہ کسی صحرا میں جا بیٹھے جہاں پانی کا ایک قطرہ تک نہ ہو۔ چاہے پینے کے لئے بھی پانی نہ ملے۔ مگر بس پانی نہ ہو۔

اس موسم میں کچھ بھرے صحن اور پھر اس محلے کی گلیوں سے گزر کر جانا اس کے لئے سب سے اذیت ناک کام ہوتا تھا۔ وہ کسی طرح بھی اپنے کپڑوں کو کچھڑ یا گندے پانی کے چھینٹوں سے بچائے بغیر وہاں سے نہیں گزر سکتی تھی اور گندے کپڑوں کے ساتھ اس کا لُج جاتا جہاں وہ پڑھتی تھی اس کے لئے ڈوب مرنے کے برابر تھا۔ اس کے پاس اس کا ایک ہی حل ہوتا تھا جس دن بارش ہوتی وہ کا لُج نہ جاتی۔ بعض دفعہ لگا تار کئی کئی دن بارش ہوتی رہتی اور پھر اسے دل پر جبر کرتے ہوئے کا لُج جانا ہی پڑتا تھا اور تب اپنے پانچوں اور شرٹ کے دامن پر لگے ہوئے کچھڑ پر پڑنے والی نظریں دیکھ کر اس کا دل زمین میں زندہ گڑ جانے کو چاہتا۔ لباس اچھا اور قیمتی ہو تب بھی کچھڑ کا دھبہ لباس کو بے قیمت کر دیتا ہے اور لباس سستا اور بھدا ہو تو پھر اس پر کچھڑ کا دھبہ لباس کو بے قیمت نہیں کرتا۔۔۔۔۔ پہننے والے کو بے وقعت کر دیتا ہے۔

اس نے ماما جان کو کمرے میں آتے دیکھا اور ایک بار پھر کتاب کھول کر چہرے کے سامنے کر لی۔ وہ پوری طرح شرابور تھیں۔ ان کے کپڑے جسم سے چپکے ہوئے ان کے کمزور جسم کی ہڈیوں کو بہت نمایاں کر رہے تھے۔ انہوں نے نماز کے لئے اپنے سر اور جسم کے گرد لپٹی ہوئی چادر اتاری اور چادر کو چار پائی پر سوکھنے کے لئے پھیلا دیا۔ اس کے بعد وہ جائے نماز اٹھا کر تہہ کرنے لگی تھیں۔ مریم نے کن اکھیوں سے انہیں دیکھا۔ وہ جائے نماز رکھتے ہوئے کمرے کے ایک کونے کی چھت کو دیکھ رہی تھیں جو خلاف معمول اس سال برسات میں نہیں رس رہا تھا۔ اور پھر ان کے چہرے پر جیسے ایک فخریہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”اس بار اس کونے سے پانی نہیں ٹپک رہا۔ بارشوں کو شروع ہوئے کتنے دن ہو گئے ہیں پھر بھی یہ حصہ پہلے کی طرح خشک ہے۔“ انہوں نے پلٹ کر مریم سے کہا۔

”ہاں۔ اس بار آپ نے ننگریٹ جو بچھا دیا ہے ساری چھت پر..... بجلا چھت ٹپکنے کی بہت کیسے کر سکتی ہے۔“

مریم نے چھت کے دوسرے ٹپکتے ہوئے کونے کو دیکھتے ہوئے بلند آواز میں کہا اور دوبارہ اپنی نظریں کتاب پر جمادیں۔ ماما جان اس کی بات پر کچھ کہے بغیر کمرے سے نکل گئیں اور تھوڑی دیر بعد وہ کمرے کے اندر منہ کا ایک پیالہ لے کر آئی تھیں جسے انہوں نے چھت سے رسنے والے ان قطروں کے عین نیچے رکھ دیا۔ ہر بار برسات آنے سے پہلے ماما جان چھت کی لپائی کرتی تھیں۔ کئی سال پرانا یہ گھر اور اس کی چھت آہستہ آہستہ بوسیدہ ہوتے جا رہے تھے چھت اب کئی سالوں سے مسلسل ہر سال برسات کے موسم میں ٹپکتی تھی اور ماما جان اب پچھلے تین سالوں سے چھت کو مزید کسی نقصان سے بچانے کے لئے اس پر گارے کی لپائی کرنے سے پہلے پلاسٹک کی ایک شفاف شیٹ اس پر بچھا دیتیں اور پھر اس شیٹ کے اوپر گارے کی لپائی کرتی تھیں۔ اب تک چھت پر تین سالوں میں تین شیٹوں کا اضافہ ہو چکا تھا مگر پھر بھی بارش کا پانی کسی نہ کسی طرح راستہ بنا ہی لیتا اس بار البتہ صرف ایک کونہ ہی رس رہا تھا۔

برسات سے پہلے ہر سال گھر میں ہونے والا یہ تعمیراتی کام بھی اسے ناپسند تھا کیونکہ ماما جان صحن کے پتھوں بچ کئی دن گارے اور مٹی کا کچڑ ہاتھوں اور پیروں سے گوندھتی رہتی تھیں۔ ان دنوں ان کے ہاتھ اور پاؤں کہیں اور گھٹنوں سے کچھ نیچے تک ہر وقت کچڑ سے لٹھڑے رہتے تھے۔

مریم کو یہ کچھ دیکھ دیکھ کر گھن آتی رہتی تھی۔ ان دنوں ماما جان اگر اپنے ہاتھ پاؤں اچھی طرح دھونے کے بعد بھی اس کے لئے روٹیاں پکانے کی کوشش کرتیں تو وہ کبھی کھانے پر تیار نہ ہوتی..... اسے تب ان کے صاف ہاتھ بھی گندے ہی لگتے تھے۔ ماما جان کو اس کی اس ناپسندیدگی کا پتا تھا اس لئے ان دنوں وہ خود اس کے لئے روٹی پکانے کے بجائے بازار سے روٹی منگوا لیا کرتی تھیں۔

کمرے میں چلتا ہوا پنکھا اپنی کئی سال پرانی مخصوص آواز کے ساتھ اس کے اشتعال کو اور ہوا دے رہا تھا۔ اسے بچپن سے اس ”با آواز“ پنکھے کی اتنی عادت پڑ چکی تھی کہ اس کا خیال تھا اب اگر اسے کسی ایسے کمرے میں سونا پڑے جہاں چلتا ہوا پنکھا بے آواز ہو تو اسے نیند نہیں آئے گی۔

”میرے لئے کبھی کوئی اڑکنڈہ شتر نہیں ہوگا“ صرف یہ بے ہودہ اور گھٹیا پنکھا ہی ہوگا۔

اس نے پنکھے پر نظر س جماتے ہوئے ایک بار پھر کڑھ کر سوچا تھا۔ بہت دفعہ ماما جان سے جھگڑے کے بعد اس کا دل چاہتا تھا کہ کسی وقت چلتا ہوا یہ پنکھا ہی اس کے اوپر گر پڑے کم از کم کبھی تو اس کا کوئی فائدہ اس کو خوش کر جائے۔

"No comforts, no luxuries - just contentment,

To hell with your contentment Mama Jaan"

”نہ آسائشات نہ تہنشات محض قناعت۔ جنم میں جائے آپ کی یہ قناعت..... ماما جان“

وہ زہرے لیلے لہجے میں بڑبڑائی۔

”انسان نوٹی دیواروں اکھڑے فرش رستی ہوئی چھت چار چھ جانوروں دس بارہ پودوں اور فواہشوں کی قبروں کے ساتھ کتنی دیر خوش رہ سکتا ہے بلکہ کتنی دیر رہ سکتا ہے اور آخر انسان رہے کیوں؟ اگر اس کے پاس بہتر مواقع ہیں تو کیوں ان کا فائدہ نہ اٹھائے مگر ماما جان..... ماما جان تو سب کچھ کبھی سننا ہی نہیں چاہیں گی..... لیکن اگر وہ کنویں کا مینڈک بن گئی ہیں تو میں بھی کنویں کا مینڈک کیوں بنوں۔ انہوں نے اپنی زندگی گزار لی ہے اور مجھے اپنی زندگی گزارنی ہے۔ اگر ان کا ہلال ہے کہ میں اس گھر میں ان کی طرح جانوروں اور پودوں کے ساتھ خوش رہ سکتی ہوں۔ تو وہ ملا سچ رہی ہیں..... یہ گھر میری منزل نہیں ہے کم از کم میں یہاں تو زندگی نہیں گزار سکتی۔“

اس کا قصہ خندا نہیں ہو پا رہا تھا۔ ”ان گندے لوگوں کے درمیان میں تو زندگی نہیں گزار سکتی۔ میں تو ان میں سے نہیں ہوں۔“ بہت دفعہ کا سوچا ہوا جملہ ایک بار پھر اس کے دماغ میں گونجا تھا۔ ”کتنی

دیر باندھ کر رکھ سکتی ہیں ماما جان مجھے..... ایک نہ ایک دن تو میں یہاں سے بھاگ جاؤں گی۔ مجھے ماما جان کی طرح اپنی زندگی یہاں برباد نہیں کرنی۔“ وہ بے چینی کے عالم میں ایک بار پھر اپنے ناخن کترنے لگی۔

ماما جان ایک بار پھر کمرے میں آ چکی تھیں۔ اس نے ایک بار پھر کتاب چہرے کے آگے کر لی۔ وہ اب خشک کپڑوں میں ملبوس تھیں۔ کمرے میں آنے کے بعد انہوں نے کمرے میں پھیلی ہوئی چیزوں کو سینٹا شروع کر دیا اور یہ پھیلی ہوئی چیزیں صرف مریم ہی کی ملکیت تھیں۔ اس کا ایزل، پے لٹ، کلرزش، کتابیں، کلرز سب کچھ ہمیشہ کی طرح کمرے میں پھیلا ہوا تھا۔ وہ صبح سے کمرے میں سینٹنگ کر رہی تھی اور جو چیز اس نے جہاں رکھی تھی کام کے بعد بھی وہیں چھوڑ دی تھی۔ اس کی یہ عادت بھی نئی نہیں تھی ہمیشہ ماما جان ہی اس کی ادھر ادھر پھینگی اور پھیلالی ہوئی چیزوں کو سینٹی رہتی تھیں۔ اسے یہ چیز بھی کبھی احسان یا مدد نہیں لگی تھی وہ اسے بھی ہمیشہ حق سمجھ کر کر دیا کرتی تھی۔

”جتنی تکلیف دہ زندگی میں ماما جان کی وجہ سے گزار رہی ہوں اگر اس کی تلافی کے لئے وہ یہ چھوٹی موٹی عنایات مجھ پر کر دیتی ہیں تو کوئی احسان نہیں کرتیں۔ وہ اگر میری بات مان لیں تو انہیں کبھی میرے لئے یہ ساری زحماتیں نہ اٹھانا پڑیں کیونکہ پھر میں انہیں اس طرح کے کاموں کا کوئی موقع ہی نہیں دوں گی لیکن ماما جان وہ اگر اپنی ضد پر قائم ہیں تو پھر ٹھیک ہے میں بھی انہیں تکلیف کیوں نہ پہنچاؤں۔ اٹھاتی پھریں یہ ساری چیزیں۔“

وہ بہت زیادہ منتقم ہو کر سوچ رہی تھی۔

”تم نے چائے نہیں پی؟“ وہ چیزیں سینٹے سینٹے اس کی تپائی کے پاس آئیں اور تب ہی انکی نظر تپائی پر رکھے ہوئے چائے کے کپ پر پڑی جس پر اب بالائی کی تہہ جم چکی تھی۔

”میں نے آپ سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ مجھے چائے نہیں پینی۔ آپ پھر بھی کپ یہاں رکھ گئی تھیں۔“ اس نے کتاب پر نظریں جمائے ہوئے کہا۔

”میں نے تمہیں چائے اس لئے دی تھی کیونکہ تم نے کھانا نہیں کھایا۔“ انہوں نے اس کی کتابیں تپائی پر رکھتے ہوئے کہا۔

”میں اب کبھی کھانا کھاؤں گی بھی نہیں۔ کم از کم اس گھر سے نہیں۔“

”ضد کیوں کر رہی ہو مریم؟“ وہ اس کے قریب بستر پر بیٹھ گئیں۔

”میں ضد نہیں کر رہی۔ آپ ضد کر رہی ہیں۔“ اس نے ایک جھٹکے سے کتاب بند کر دی۔

”میں جو کچھ کر رہی ہوں۔ تمہارے فائدے کے لئے کر رہی ہوں۔“

”پلیز ماما جان! آپ یہ جملہ مت بولا کریں۔ آپ میرا فائدہ مت چاہیں۔ مجھے اپنی زندگی اپنے طریقے سے گزارنے دیں۔ میری خوشیوں کے راستے میں رکاوٹ نہ بنیں۔“ اس نے بے دردی سے کہا۔

”میں تمہارے لئے رکاوٹ نہیں بن رہی ہوں، میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچے۔“

”اگر آپ کو میری اتنی پروا نہ ہوتی ماما جان! تو میں یہاں دھکے نہ کھا رہی ہوتی۔ آپ مجھے لے کر انگلینڈ چلی جاتیں۔ میرا کوئی مستقبل ہوتا وہاں۔ میں آج وہاں ایک بڑا نام ہوتی مگر آپ نے یہ سب نہیں کیا۔ آپ نے ہمیشہ ضد کی اپنی من مانی کی آپ نے مجھے ہر چیز کے لئے ترسایا ہر سہولت کے لئے خوار کیا اور اب آپ یہ کہہ رہی ہیں کہ آپ چاہتی ہیں کہ مجھے کوئی نقصان نہ پہنچے؟ میری زندگی میں اگر کوئی سہولت یا لکڑی آ جائے گی تو مجھے نقصان پہنچے گا؟ مجھے شہرت مل جائے گی تو مجھے نقصان پہنچے گا؟ میں اپنے نام سے پہچانی جاؤں گی تو مجھے نقصان پہنچے گا؟ میرا کام سراہا جائے گا تو مجھے نقصان پہنچے گا؟ میرا مستقبل محفوظ ہو جائے گا تو مجھے نقصان پہنچے گا؟“

ماما جان خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہیں۔

”چائے اور بنا دوں؟“

اپنی بات کے جواب میں ان کے منہ سے نکلنے والے جملے نے اسے اور بھڑکایا۔ ”ماما جان! آپ میرے ساتھ اچھا نہیں کر رہی ہیں۔ آپ میری زندگی کو اپنے طریقے سے چلانے کی کوشش نہ کریں۔ اپنے اصولوں کو میرے سر پر مت تھوپیں۔“ وہ اس کے پاس سے اٹھ گئیں۔

”آپ کو مجھ سے محبت نہیں ہے ماما جان! آپ کو مجھ سے محبت ہوتی تو آپ میری بات مان لیتیں مگر آپ.....“

وہ خاموش ہو گئی۔ ماما جان اس کی بات سننے بغیر کمرے سے باہر جا چکی تھیں۔



کیہترین براؤن نے سولہ سال کی عمر میں پہلی بار اپنا جسم فروخت کیا تھا۔ کیوں کیا تھا؟

اگلے چھ سال اس نے یہ سوال خود سے نہیں کیا..... ہاں جب وہ پہلی بار مظہر خان سے ملی تو اس نے یہ سوال اپنے آپ سے پوچھا تھا مگر تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ **Dusky Damsel** کے علاوہ وہ اپنی ہر شناخت کھو چکی تھی۔

روتھ براؤن کا تعلق ایک میتھو ڈسٹ فیملی سے تھا ایک ایسی فیملی سے جہاں لڑکوں کو لڑکیوں سے زیادہ اہمیت دی جاتی تھی۔ جہاں عورتوں کا کیریئر کے بارے میں سوچنا بھی برا سمجھا جاتا تھا۔ روتھ براؤن کے باپ کو اس بات پر فخر تھا کہ اس نے ایک ایسی لڑکی سے شادی کی جو نہ تو ورکنگ گرل تھی اور نہ ہی زیادہ تعلیم یافتہ تھی شادی کے بعد بھی اس نے اپنی بیوی کو کام نہیں کرنے دیا۔ وہ ایک مکمل ہاؤس وانف تھی۔

روتھ نے بھی ایسے ہی ماحول میں آنکھ کھولی۔ ابتدائی طور پر معمولی تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ ان دنوں ان مردوں میں سے کسی ایک سے شادی کی منتظر تھی جنہیں اس کے ماں باپ نے اس سے ملوایا تھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ ان میں سے کسی کے ساتھ شادی کرتی اس کی ملاقات ایک پاکستانی سے ہوئی۔ وہ اندازہ نہیں کر سکی کہ اس شخص کی کس چیز نے اسے اپنی جانب متوجہ کیا تھا۔ بہر حال اس نے گھر سے بھاگنے کے بعد اس شخص کے ساتھ رہنا شروع کر دیا۔

روتھ کی فیملی کے لئے یہ ایک شاک سے کم نہیں تھا۔ روتھ اپنی تینوں بہنوں میں سب سے زیادہ بزدل تھی اور اس سے کوئی یہ توقع نہیں کر سکتا تھا کہ وہ اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف کسی شخص کے ساتھ نہ صرف رہنا شروع کر دے گی بلکہ وہ بھی اس شخص کے ساتھ جو اس کا ہم مذہب تھا نہ ہی اس کے اپنے ملک سے تعلق رکھتا تھا۔

روتھ اپنی فیملی کے بارے میں ایک بات اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کی فیملی والے کبھی بھی اس شخص کے ساتھ اس کی شادی پر تیار نہیں ہوں گے۔ بلکہ وہ اس پر پابندیاں لگاتا شروع کر دیں گے۔ یہی وجہ تھی کہ گھر سے بھاگنے تک اس نے اس شخص کے بارے میں اپنے والدین کو آگاہ نہیں کیا۔ البتہ جانے کے بعد اس نے ایک خط کے ذریعے اپنے والدین کو تمام حالات سے مطلع کیا اور اپنی حرکت کے لئے ان سے معذرت کی..... اس کے والدین نے اس خط کا کوئی جواب نہیں دیا۔ روتھ کو یہی توقع تھی۔

علیم نامی وہ شخص جس کے ساتھ روتھ گھر سے چلی آئی تھی اس کے ساتھ بہت زیادہ عرصہ

نہیں رہا۔ روتھ نے اس سے شادی سے پہلے اسلام قبول کر لیا تھا۔ اس کا خیال تھا یہ چیز ان کے تعلق کو بہت مستحکم کر دے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ کیتھرین کی پیدائش سے پہلے ہی وہ اسے چھوڑ گیا۔ وہ غیر قانونی طور پر انگلینڈ میں رہائش پذیر تھا اور اس شادی کے نتیجے میں وہ اپنے قیام کو قانونی بنانا چاہتا تھا۔ جب وہ اپنے پیپرزنوانے میں کامیاب ہو گیا تو روتھ کو بتائے بغیر وہ گھر سے غائب ہو گیا۔ روتھ کے لئے اس کا غائب ہونا ناقابل یقین تھا۔ کئی ہفتوں تک وہ پاگلوں کی طرح اسے ہر اس جگہ ڈھونڈتی رہی جہاں اس کے پائے جانے کا امکان تھا۔ وہ اس کے ان تمام پاکستانی دوستوں سے ملی جن سے وہ شناسا تھی ہر ایک نے علیم کے بارے میں لاعلمی کا اظہار کیا۔ وہ یوں غائب ہوا تھا جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔

بہت آہستہ آہستہ اسے احساس ہوتا شروع ہوا کہ اسے دھوکا دیا گیا ہے خوبصورتی اور کمال مہارت کے ساتھ اور وہ کبھی علیم سے دوبارہ مل نہیں سکے گی کیونکہ وہ اس سے ملنا نہیں چاہتا اور اس کے تمام دوست اس کے ٹھکانے کے بارے میں اسی طرح لاعلمی کا اظہار کرتے رہیں گے۔ وہ جاننے کے باوجود علیم تک پہنچنے میں اس کی کبھی مدد نہیں کریں گے۔ وہ اٹلی چلا گیا ہے۔ ”دو ایجن میں ہے۔“ ”وہ فرانس منتقل ہو گیا ہے۔“ ”دو پاکستان جا چکا ہے۔“ وہ ساری عمر اس کے بارے میں ان کے منہ سے یہی جملے سنتی رہے گی۔

روتھ اس وقت صرف اکیس سال کی تھی اور اس کی پوری زندگی کی ثمرات ایک ہی جھٹکے میں زمین پر آ گری۔ وہ نہ اپنی فیملی کے پاس واپس جاسکتی تھی نہ ہی اکیلے رہ سکتی تھی مگر اسے زندہ رہنے کیلئے کچھ نہ کچھ کرنا ہی تھا۔

کیتھرین کی پیدائش سے کچھ ہفتے پہلے روتھ کے باپ کی ڈیڑھ ہو گئی۔ اس کے لئے یہ ایک Blessing in disguise (نعمت غیر مترقبہ) تھی۔ باپ کے ہوتے ہوئے وہ کبھی واپس اپنی فیملی کے پاس جانے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی کیونکہ اس کا باپ اس کی شکل تک دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن باپ کی وفات کے بعد اس کی ماں نے کچھ تامل کے بعد اسے واپس اپنے گھر میں رہنے کی اجازت دے دی۔ اس کی ماں اکیلی ہی اس گھر میں رہتی تھی۔ روتھ کے تمام بڑے بہن بھائی شادی شدہ اور دوسرے شہروں میں رہائش پذیر تھے۔

کیتھرین نے اپنی پیدائش سے ہوش سنبھالنے تک اپنے گھر میں صرف دو عورتیں دیکھیں۔

اپنی ماں اور نانی.... اور اس نے ان دونوں عورتوں کو ہمیشہ آپس میں جھگڑتے ہی دیکھا تھا۔ اس کی ماں روتھ بے تحاشا شراب نوشی کرتی۔ وہ ساری رات کسی بار میں کام کرتی تھی اور صبح گھر پر شراب پیتی رہتی۔ کیتھرین کی نانی نے ہی اس کی پرورش کی اور اپنی ماں کے ساتھ ہونے والے حادثے کے بارے میں بھی اس کی نانی نے ہی اسے بتایا تھا۔

کیتھرین کبھی یہ جان نہیں پائی کہ اس کی ماں اس سے محبت کرتی ہے یا نفرت۔ روتھ کے ساتھ اس کا تعلق بہت سرسری سا تھا۔ صرف اسی کے ساتھ نہیں روتھ کا ہر ایک کے ساتھ تعلق بہت رچی سا ہو گیا تھا۔ وہ علیم کو کبھی اپنے ذہن سے نہیں نکال سکی اور علیم کے بعد وہ اپنی زندگی کو بھی سنبھال نہیں پائی۔

بعض دفعہ وہ کیتھرین کو اپنے ساتھ کہیں باہر لے جاتی لیکن راستے میں اگر کوئی بھی مسلم یا ایشیائی نظر آتا تو وہ بلند آواز میں اسے گالیاں دینے لگتی چلانے لگتی، پھر اس پر تھوک دیتی۔ کیتھرین کو اپنی ماں کے ساتھ باہر جانے سے خوف آتا تھا۔ وہ اس ہنگامے سے ڈرتی تھی جو اس کی ماں کہیں بھی کھڑا کر دیتی۔ اس کی ماں نے علیم سے شادی سے پہلے اسلام قبول کیا تھا مگر علیم کے جانے کے بعد وہ مسلمان رہی تھی نہ ہی کرچن۔ کیتھرین نے اپنی سولہ سالہ زندگی میں اسے کبھی عبادت کرتے نہیں دیکھا۔ "There is no God" (خدا کا کوئی وجود نہیں تھا) یہ وہ جملہ تھا جو اس نے روتھ کے منہ سے بار بار سنا تھا اور خود اپنی نانی کے ساتھ چرچ میں بیٹھے ہوئے بھی یہ جملہ اس کے ذہن میں چکر اتار رہا تھا۔

وہ بچپن سے اپنے مسلمان اور پاکستانی باپ کے بارے میں بہت کچھ سنتی رہی تھی۔ جب روتھ بہت زیادہ شراب نوشی کر لیتی تب وہ خوب چلاؤ اور مسلمانوں کو گالیاں دیتی۔ جب نانی روتھ کو اس حالت میں دیکھتیں تو وہ بھی یہی کرتیں اور کیتھرین اس وقت چپ چاپ اپنے بستر میں لیٹی رہتی۔ وہ نہیں جانتی تھی اسے اپنے باپ سے نفرت تھی یا نہیں اور اگر کبھی وہ اس کے سامنے آ جاتا تو وہ کیا کرتی۔ مگر ایک چیز بہت واضح تھی اسے اسلام اور پاکستان کے بارے میں بہت زیادہ دلچسپی ہو گئی تھی۔ شاید ایسا لاشعوری طور پر تھا یا پھر وہ جان بوجھ کر اس چیز کو پسند کرنے لگی تھی جو اس کی ماں اور نانی کو ناپسند تھی۔

تیرہ سال کی عمر میں اس کی نانی کی ڈیجھ ہو گئی اور تب کیتھرین کو پہلی بار اپنی زندگی کی

مشکلات کا اندازہ ہوا۔ گھر فیملی پر اپڑی تھا۔ روتھ سمیت تمام بہن بھائیوں نے اسے سچ کر رقم آپس میں بانٹ لی۔ روتھ اسے لے کر کرائے کے جس اپارٹمنٹ میں آئی تھی وہ بولناک جگہ تھی سرد اور تاریک۔ وہ ان عمارتوں میں سے ایک تھی جو آہستہ آہستہ خالی کی جا رہی تھیں۔ روتھ شراب نوشی کے بعد بچنے والی رقم سے اس سے بہتر جگہ نہیں پاسکتی تھی اور کیتھرین کو اس جگہ سے خوف آتا تھا۔ یہ عمارت اس کے سکول سے اتنی دور تھی کہ کیتھرین نے سکول چھوڑ دیا۔ وہ یوں بھی ایک اوسط درجے کی طالبہ تھی۔ روتھ اگر دلچسپی لیتی تو اسے کسی قریبی سکول میں داخل کر دیا جاسکتا تھا اور پھر شاید کیتھرین اپنی ابتدائی تعلیم مکمل کر لیتی مگر روتھ کی شراب نوشی ان دنوں اپنے عروج پر پہنچی ہوئی تھی۔

آہستہ آہستہ گھر میں فاقوں کی نوبت آنے لگی اور تب ہی پہلی بار کیتھرین نے گھر سے نکل کر کچھ کرنے کا فیصلہ کیا۔ چند ماہ اس نے ایک فیکٹری کے پیکنگ ڈیپارٹمنٹ میں کام کیا پھر روتھ بیمار ہو گئی اور کیتھرین نے وقتی طور پر اس کی دیکھ بھال کے لئے وہ جاب چھوڑ دی۔ اس کا خیال تھا کہ بہت جلد روتھ ٹھیک ہو کر بار جوائن کر لے گی اور وہ اپنے لئے کوئی اور جاب ڈھونڈ لے گی۔ مگر ایسا نہیں ہوا روتھ دوبارہ کبھی ٹھیک نہیں ہو سکی۔ اسے معدے کا کینسر تھا اور جب تک اس کی تشخیص ہوئی اس کی بیماری آخری سٹیج پر پہنچ چکی تھی اس کی بیماری کے دوران ہی اسے بار کی جاب سے بھی فارغ کر دیا گیا۔

کیتھرین نے چھ ماہ کے عرصے میں اپنی ماں کے وجود کو گوشت پوست سے ہڈیوں میں تبدیل ہوتے دیکھا تھا۔ وہ سارا وقت درد سے کراہتی رہتی اور جب وہ پین کلرز کے زیر اثر نہ ہوتی تو وہ صرف ایک ہی جملہ بولتی رہتی۔

”اس نے مجھے برباد کر دیا۔“ کیتھرین میں کبھی اتنی ہمت نہیں ہوئی تھی کہ وہ اس سے پوچھتی۔ ”کس نے؟“

وہ جانتی تھی اس کی ماں کو کس نے برباد کیا تھا۔ چھ ماہ کے عرصے میں وہ اپنی ماں کی جتنی دیکھ بھال کر سکتی تھی اس نے کی۔ شاید وہ کسی نہ کسی طرح اپنی ماں کو یہ یقین دلانا چاہتی تھی کہ وہ اپنے باپ کی طرح نہیں ہے۔ اپنی رگوں میں اس کا خون اور اپنے چہرے پر اس کی مشابہت رکھنے کے باوجود وہ روتھ براؤن کو اس کی طرح چھوڑ کر نہیں جائے گی۔

وہ نہیں جانتی اس کی خدمت نے اس کی ماں کی تکلیف کو کتنا کم کیا یا بڑھایا۔ مگر وہ آخری دنوں میں کچھ بھی کہے بغیر خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہتی تھی۔ کمرے میں کام کرتے اُدھر سے اُدھر جاتے کیسٹرین اس کی نظروں کو مسلسل خود پر نکلے ہوئے پاتی۔

سینتیس سال کی عمر میں جس وقت روتھ کا انتقال ہوا اس وقت کیسٹرین کی عمر صرف سولہ سال تھی۔ ماں کی وفات کے چند دن بعد اس نے اسی بار میں کام کرنا شروع کر دیا۔ جس بار میں اس کی ماں کام کرتی تھی۔ چھ ماہ کے اس عرصے میں جب وہ روتھ کی دیکھ بھال کے لئے مستقل طور پر گھر رہی اس کی مالی حالت بہت کمزور ہو گئی تھی۔ اس پر گھر کے کرائے سمیت بہت سے واجبات اکٹھے ہو گئے تھے۔ بار میں کام کرنے کے ساتھ ساتھ وہ دن کے وقت ایک اور جگہ کام کرتی مگر اس کے باوجود وہ اپنے سر پر موجود قرض نہیں اتار پارہی تھی۔

ان ہی حالات میں اپنے ساتھ بار میں کام کرنے والی ایک لڑکی کے مشورے پر وہ پہلی بار ایک گاہک کے ساتھ تھی۔ چند گھنٹے گزارنے کے عوض ملنے والے چند پاؤنڈ ذاتی بڑی رقم نہیں تھی جو اس کے تمام مسائل کا حل ہوتی مگر اس رقم نے فوری طور پر اس کی کچھ بنیادی ضرورتیں ضرور پوری کر دی تھیں..... اس نے ایک طویل عرصے کے بعد اس رقم سے اچھا کھانا کھایا اور ایک پرانا سویٹر خریدا..... اور اس کے بعد گھر آ کر دو ساری رات روتی رہی۔ جسم میں جانے والا کھانا اور اس پر پہنے جانے والا لباس بر نقصان کی تلافی نہیں کر سکتے مگر یہ دونوں چیزیں بہت بڑے نقصان کی وجہ ضرور بن جاتے ہیں۔

”صرف تھوڑے عرصے کی بات ہے میں سارا قرض ادا کر دوں گی پھر اس کے بعد مجھے یہ کام کبھی نہیں کرنا پڑیگا۔ میں کسی بہتر جگہ پر کام تلاش کر لوں گی۔ میرا ایک بوائے فرینڈ ہوگا۔ میں اس کے ساتھ رہوں گی۔ ہم دونوں شادی کر لیں گے پھر میں کام نہیں کروں گی۔ گھر پر رہوں گی۔ اپنے بچوں کی پرورش کروں گی۔ یہ سب کچھ بھول جاؤں گی۔ میری زندگی میں دوبارہ ایسا وقت کبھی نہیں آئیگا۔

اگلی صبح کام پر جاتے ہوئے اس نے اپنا منہ دھوئے ہوئے سوچا تھا۔ یہ اس کی خوش فہمی تھی وہ جس دلدل میں پیر رکھ چکی تھی وہ دلدل آسانی سے کسی کو اپنے اندر سے نکلنے نہیں دیتی۔ ایک کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا وہ اپنے ہر گاہک کے ساتھ جاتے ہوئے خود کو یہی تسلی دیتی تھی

”میں ضد نہیں کر رہی۔ آپ ضد کر رہی ہیں۔“ اس نے ایک جھٹکے سے کتاب بند کر دی۔

”میں جو کچھ کر رہی ہوں۔ تمہارے فائدے کے لئے کر رہی ہوں۔“

”پلیز ماما جان! آپ یہ جملہ مت بولا کریں۔ آپ میرا فائدہ مت چاہیں۔ مجھے اپنی زندگی اپنے طریقے سے گزارنے دیں۔ میری خوشیوں کے راستے میں رکاوٹ نہ بنیں۔“ اس نے بے دردی سے کہا۔

”میں تمہارے لئے رکاوٹ نہیں بن رہی ہوں، میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچے۔“

”اگر آپ کو میری اتنی پروا نہ ہوتی ماما جان! تو میں یہاں دھکے نہ کھا رہی ہوتی۔ آپ مجھے لے کر انگلینڈ چلی جاتیں۔ میرا کوئی مستقبل ہوتا وہاں۔ میں آج وہاں ایک بڑا نام ہوتی مگر آپ نے یہ سب نہیں کیا۔ آپ نے ہمیشہ ضد کی اپنی من مانی کی آپ نے مجھے ہر چیز کے لئے ترسایا ہر سہولت کے لئے خوار کیا اور اب آپ یہ کہہ رہی ہیں کہ آپ چاہتی ہیں کہ مجھے کوئی نقصان نہ پہنچے؟ میری زندگی میں اگر کوئی سہولت یا لکڑی آ جائے گی تو مجھے نقصان پہنچے گا؟ مجھے شہرت مل جائے گی تو مجھے نقصان پہنچے گا؟ میں اپنے نام سے پہچانی جاؤں گی تو مجھے نقصان پہنچے گا؟ میرا کام سراہا جائے گا تو مجھے نقصان پہنچے گا؟ میرا مستقبل محفوظ ہو جائے گا تو مجھے نقصان پہنچے گا؟“

ماما جان خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہیں۔

”چائے اور بنا دوں؟“

اپنی بات کے جواب میں ان کے منہ سے نکلنے والے جملے نے اسے اور بھڑکایا۔ ”ماما جان! آپ میرے ساتھ اچھا نہیں کر رہی ہیں۔ آپ میری زندگی کو اپنے طریقے سے چلانے کی کوشش نہ کریں۔ اپنے اصولوں کو میرے سر پر مت تھوپیں۔“ وہ اس کے پاس سے اٹھ گئیں۔

”آپ کو مجھ سے محبت نہیں ہے ماما جان! آپ کو مجھ سے محبت ہوتی تو آپ میری بات مان لیتیں مگر آپ.....“

وہ خاموش ہو گئی۔ ماما جان اس کی بات سننے بغیر کمرے سے باہر جا چکی تھیں۔



کیسے تھریں براؤن نے سولہ سال کی عمر میں پہلی بار اپنا جسم فروخت کیا تھا۔ کیوں کیا تھا؟

اگلے چھ سال اس نے یہ سوال خود سے نہیں کیا..... ہاں جب وہ پہلی بار مظہر خان سے ملی تو اس نے یہ سوال اپنے آپ سے پوچھا تھا مگر تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ **Dusky Damsel** کے علاوہ وہ اپنی ہر شناخت کھو چکی تھی۔

روتھ براؤن کا تعلق ایک میتھو ڈسٹ فیملی سے تھا ایک ایسی فیملی سے جہاں لڑکوں کو لڑکیوں سے زیادہ اہمیت دی جاتی تھی۔ جہاں عورتوں کا کیریئر کے بارے میں سوچنا بھی برا سمجھا جاتا تھا۔ روتھ براؤن کے باپ کو اس بات پر فخر تھا کہ اس نے ایک ایسی لڑکی سے شادی کی جو نہ تو ورکنگ گرل تھی اور نہ ہی زیادہ تعلیم یافتہ تھی شادی کے بعد بھی اس نے اپنی بیوی کو کام نہیں کرنے دیا۔ وہ ایک مکمل ہاؤس وانف تھی۔

روتھ نے بھی ایسے ہی ماحول میں آنکھ کھولی۔ ابتدائی طور پر معمولی تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ ان دنوں ان مردوں میں سے کسی ایک سے شادی کی منتظر تھی جنہیں اس کے ماں باپ نے اس سے ملوایا تھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ ان میں سے کسی کے ساتھ شادی کرتی اس کی ملاقات ایک پاکستانی سے ہوئی۔ وہ اندازہ نہیں کر سکی کہ اس شخص کی کس چیز نے اسے اپنی جانب متوجہ کیا تھا۔ بہر حال اس نے گھر سے بھاگنے کے بعد اس شخص کے ساتھ رہنا شروع کر دیا۔

روتھ کی فیملی کے لئے یہ ایک شاک سے کم نہیں تھا۔ روتھ اپنی تینوں بہنوں میں سب سے زیادہ بزدل تھی اور اس سے کوئی یہ توقع نہیں کر سکتا تھا کہ وہ اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف کسی شخص کے ساتھ نہ صرف رہنا شروع کر دے گی بلکہ وہ بھی اس شخص کے ساتھ جو اس کا ہم مذہب تھا نہ ہی اس کے اپنے ملک سے تعلق رکھتا تھا۔

روتھ اپنی فیملی کے بارے میں ایک بات اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کی فیملی والے کبھی بھی اس شخص کے ساتھ اس کی شادی پر تیار نہیں ہوں گے۔ بلکہ وہ اس پر پابندیاں لگاتا شروع کر دیں گے۔ یہی وجہ تھی کہ گھر سے بھاگنے تک اس نے اس شخص کے بارے میں اپنے والدین کو آگاہ نہیں کیا۔ البتہ جانے کے بعد اس نے ایک خط کے ذریعے اپنے والدین کو تمام حالات سے مطلع کیا اور اپنی حرکت کے لئے ان سے معذرت کی..... اس کے والدین نے اس خط کا کوئی جواب نہیں دیا۔ روتھ کو یہی توقع تھی۔

علیم نامی وہ شخص جس کے ساتھ روتھ گھر سے چلی آئی تھی اس کے ساتھ بہت زیادہ عرصہ

نہیں رہا۔ روتھ نے اس سے شادی سے پہلے اسلام قبول کر لیا تھا۔ اس کا خیال تھا یہ چیز ان کے تعلق کو بہت مستحکم کر دے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ کیتھرین کی پیدائش سے پہلے ہی وہ اسے چھوڑ گیا۔ وہ غیر قانونی طور پر انگلینڈ میں رہائش پذیر تھا اور اس شادی کے نتیجے میں وہ اپنے قیام کو قانونی بنانا چاہتا تھا۔ جب وہ اپنے پیپرزنوانے میں کامیاب ہو گیا تو روتھ کو بتائے بغیر وہ گھر سے غائب ہو گیا۔ روتھ کے لئے اس کا غائب ہونا ناقابل یقین تھا۔ کئی ہفتوں تک وہ پاگلوں کی طرح اسے ہر اس جگہ ڈھونڈتی رہی جہاں اس کے پائے جانے کا امکان تھا۔ وہ اس کے ان تمام پاکستانی دوستوں سے ملی جن سے وہ شناسا تھی ہر ایک نے علیم کے بارے میں لاعلمی کا اظہار کیا۔ وہ یوں غائب ہوا تھا جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔

بہت آہستہ آہستہ اسے احساس ہوتا شروع ہوا کہ اسے دھوکا دیا گیا ہے خوبصورتی اور کمال مہارت کے ساتھ اور وہ کبھی علیم سے دوبارہ مل نہیں سکے گی کیونکہ وہ اس سے ملنا نہیں چاہتا اور اس کے تمام دوست اس کے ٹھکانے کے بارے میں اسی طرح لاعلمی کا اظہار کرتے رہیں گے۔ وہ جاننے کے باوجود علیم تک پہنچنے میں اس کی کبھی مدد نہیں کریں گے۔ وہ اٹلی چلا گیا ہے۔ ”دو ایجن میں ہے۔“ ”وہ فرانس منتقل ہو گیا ہے۔“ ”دو پاکستان جا چکا ہے۔“ وہ ساری عمر اس کے بارے میں ان کے منہ سے یہی جملے سنتی رہے گی۔

روتھ اس وقت صرف اکیس سال کی تھی اور اس کی پوری زندگی کی ثمرات ایک ہی جھٹکے میں زمین پر آ گری۔ وہ نہ اپنی فیملی کے پاس واپس جاسکتی تھی نہ ہی اکیلے رہ سکتی تھی مگر اسے زندہ رہنے کیلئے کچھ نہ کچھ کرنا ہی تھا۔

کیتھرین کی پیدائش سے کچھ ہفتے پہلے روتھ کے باپ کی ڈیڑھ ہو گئی۔ اس کے لئے یہ ایک Blessing in disguise (نعمت غیر مترقبہ) تھی۔ باپ کے ہوتے ہوئے وہ کبھی واپس اپنی فیملی کے پاس جانے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی کیونکہ اس کا باپ اس کی شکل تک دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن باپ کی وفات کے بعد اس کی ماں نے کچھ تامل کے بعد اسے واپس اپنے گھر میں رہنے کی اجازت دے دی۔ اس کی ماں اکیلی ہی اس گھر میں رہتی تھی۔ روتھ کے تمام بڑے بہن بھائی شادی شدہ اور دوسرے شہروں میں رہائش پذیر تھے۔

کیتھرین نے اپنی پیدائش سے ہوش سنبھالنے تک اپنے گھر میں صرف دو عورتیں دیکھیں۔

اپنی ماں اور نانی.... اور اس نے ان دونوں عورتوں کو ہمیشہ آپس میں جھگڑتے ہی دیکھا تھا۔ اس کی ماں روتھ بے تحاشا شراب نوشی کرتی۔ وہ ساری رات کسی بار میں کام کرتی تھی اور صبح گھر پر شراب پیتی رہتی۔ کیتھرین کی نانی نے ہی اس کی پرورش کی اور اپنی ماں کے ساتھ ہونے والے حادثے کے بارے میں بھی اس کی نانی نے ہی اسے بتایا تھا۔

کیتھرین کبھی یہ جان نہیں پائی کہ اس کی ماں اس سے محبت کرتی ہے یا نفرت۔ روتھ کے ساتھ اس کا تعلق بہت سرسری سا تھا۔ صرف اسی کے ساتھ نہیں روتھ کا ہر ایک کے ساتھ تعلق بہت رچی سا ہو گیا تھا۔ وہ علیم کو کبھی اپنے ذہن سے نہیں نکال سکی اور علیم کے بعد وہ اپنی زندگی کو بھی سنبھال نہیں پائی۔

بعض دفعہ وہ کیتھرین کو اپنے ساتھ کہیں باہر لے جاتی لیکن راستے میں اگر کوئی بھی مسلم یا ایشیائی نظر آتا تو وہ بلند آواز میں اسے گالیاں دینے لگتی چلانے لگتی، پھر اس پر تھوک دیتی۔ کیتھرین کو اپنی ماں کے ساتھ باہر جانے سے خوف آتا تھا۔ وہ اس ہنگامے سے ڈرتی تھی جو اس کی ماں کہیں بھی کھڑا کر دیتی۔ اس کی ماں نے علیم سے شادی سے پہلے اسلام قبول کیا تھا مگر علیم کے جانے کے بعد وہ مسلمان رہی تھی نہ ہی کرکچن۔ کیتھرین نے اپنی سولہ سالہ زندگی میں اسے کبھی عبادت کرتے نہیں دیکھا۔ "There is no God" (خدا کا کوئی وجود نہیں تھا) یہ وہ جملہ تھا جو اس نے روتھ کے منہ سے بار بار سنا تھا اور خود اپنی نانی کے ساتھ چرچ میں بیٹھے ہوئے بھی یہ جملہ اس کے ذہن میں چکر اتار رہا تھا۔

وہ بچپن سے اپنے مسلمان اور پاکستانی باپ کے بارے میں بہت کچھ سنتی رہی تھی۔ جب روتھ بہت زیادہ شراب نوشی کر لیتی تب وہ خوب چلاؤ اور مسلمانوں کو گالیاں دیتی۔ جب نانی روتھ کو اس حالت میں دیکھتیں تو وہ بھی یہی کرتیں اور کیتھرین اس وقت چپ چاپ اپنے بستر میں لیٹی رہتی۔ وہ نہیں جانتی تھی اسے اپنے باپ سے نفرت تھی یا نہیں اور اگر کبھی وہ اس کے سامنے آ جاتا تو وہ کیا کرتی۔ مگر ایک چیز بہت واضح تھی اسے اسلام اور پاکستان کے بارے میں بہت زیادہ دلچسپی ہو گئی تھی۔ شاید ایسا لاشعوری طور پر تھا یا پھر وہ جان بوجھ کر اس چیز کو پسند کرنے لگی تھی جو اس کی ماں اور نانی کو ناپسند تھی۔

تیرہ سال کی عمر میں اس کی نانی کی ڈیجھ ہو گئی اور تب کیتھرین کو پہلی بار اپنی زندگی کی

مشکلات کا اندازہ ہوا۔ گھر فیملی پر اپڑی تھا۔ روتھ سمیت تمام بہن بھائیوں نے اسے سچ کر رقم آپس میں بانٹ لی۔ روتھ اسے لے کر کرائے کے جس اپارٹمنٹ میں آئی تھی وہ بولناک جگہ تھی سرد اور تاریک۔ وہ ان عمارتوں میں سے ایک تھی جو آہستہ آہستہ خالی کی جا رہی تھیں۔ روتھ شراب نوشی کے بعد بچنے والی رقم سے اس سے بہتر جگہ نہیں پاسکتی تھی اور کیتھرین کو اس جگہ سے خوف آتا تھا۔ یہ عمارت اس کے سکول سے اتنی دور تھی کہ کیتھرین نے سکول چھوڑ دیا۔ وہ یوں بھی ایک اوسط درجے کی طالبہ تھی۔ روتھ اگر دلچسپی لیتی تو اسے کسی قریبی سکول میں داخل کر دیا جاسکتا تھا اور پھر شاید کیتھرین اپنی ابتدائی تعلیم مکمل کر لیتی مگر روتھ کی شراب نوشی ان دنوں اپنے عروج پر پہنچی ہوئی تھی۔

آہستہ آہستہ گھر میں فاقوں کی نوبت آنے لگی اور تب ہی پہلی بار کیتھرین نے گھر سے نکل کر کچھ کرنے کا فیصلہ کیا۔ چند ماہ اس نے ایک فیکٹری کے پیکنگ ڈیپارٹمنٹ میں کام کیا پھر روتھ بیمار ہو گئی اور کیتھرین نے وقتی طور پر اس کی دیکھ بھال کے لئے وہ جاب چھوڑ دی۔ اس کا خیال تھا کہ بہت جلد روتھ ٹھیک ہو کر بار جوائن کر لے گی اور وہ اپنے لئے کوئی اور جاب ڈھونڈ لے گی۔ مگر ایسا نہیں ہوا روتھ دوبارہ کبھی ٹھیک نہیں ہو سکی۔ اسے معدے کا کینسر تھا اور جب تک اس کی تشخیص ہوئی اس کی بیماری آخری سٹیج پر پہنچ چکی تھی اس کی بیماری کے دوران ہی اسے بار کی جاب سے بھی فارغ کر دیا گیا۔

کیتھرین نے چھ ماہ کے عرصے میں اپنی ماں کے وجود کو گوشت پوست سے ہڈیوں میں تبدیل ہوتے دیکھا تھا۔ وہ سارا وقت درد سے کراہتی رہتی اور جب وہ پین کلرز کے زیر اثر نہ ہوتی تو وہ صرف ایک ہی جملہ بولتی رہتی۔

”اس نے مجھے برباد کر دیا۔“ کیتھرین میں کبھی اتنی ہمت نہیں ہوئی تھی کہ وہ اس سے پوچھتی۔ ”کس نے؟“

وہ جانتی تھی اس کی ماں کو کس نے برباد کیا تھا۔ چھ ماہ کے عرصے میں وہ اپنی ماں کی جتنی دیکھ بھال کر سکتی تھی اس نے کی۔ شاید وہ کسی نہ کسی طرح اپنی ماں کو یہ یقین دلانا چاہتی تھی کہ وہ اپنے باپ کی طرح نہیں ہے۔ اپنی رگوں میں اس کا خون اور اپنے چہرے پر اس کی مشابہت رکھنے کے باوجود وہ روتھ براؤن کو اس کی طرح چھوڑ کر نہیں جائے گی۔

وہ نہیں جانتی اس کی خدمت نے اس کی ماں کی تکلیف کو کتنا کم کیا یا بڑھایا۔ مگر وہ آخری دنوں میں کچھ بھی کہے بغیر خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہتی تھی۔ کمرے میں کام کرتے اُدھر سے اُدھر جاتے کیسٹرین اس کی نظروں کو مسلسل خود پر نکلے ہوئے پاتی۔

سینتیس سال کی عمر میں جس وقت روتھ کا انتقال ہوا اس وقت کیسٹرین کی عمر صرف سولہ سال تھی۔ ماں کی وفات کے چند دن بعد اس نے اسی بار میں کام کرنا شروع کر دیا۔ جس بار میں اس کی ماں کام کرتی تھی۔ چھ ماہ کے اس عرصے میں جب وہ روتھ کی دیکھ بھال کے لئے مستقل طور پر گھر رہی اس کی مالی حالت بہت کمزور ہو گئی تھی۔ اس پر گھر کے کرائے سمیت بہت سے واجبات اکٹھے ہو گئے تھے۔ بار میں کام کرنے کے ساتھ ساتھ وہ دن کے وقت ایک اور جگہ کام کرتی مگر اس کے باوجود وہ اپنے سر پر موجود قرض نہیں اتار پارہی تھی۔

ان ہی حالات میں اپنے ساتھ بار میں کام کرنے والی ایک لڑکی کے مشورے پر وہ پہلی بار ایک گاہک کے ساتھ تھی۔ چند گھنٹے گزارنے کے عوض ملنے والے چند پاؤنڈ ذاتی بڑی رقم نہیں تھی جو اس کے تمام مسائل کا حل ہوتی مگر اس رقم نے فوری طور پر اس کی کچھ بنیادی ضرورتیں ضرور پوری کر دی تھیں..... اس نے ایک طویل عرصے کے بعد اس رقم سے اچھا کھانا کھایا اور ایک پرانا سویٹر خریدا..... اور اس کے بعد گھر آ کر دو ساری رات روتی رہی۔ جسم میں جانے والا کھانا اور اس پر پہنے جانے والا لباس بر نقصان کی تلافی نہیں کر سکتے مگر یہ دونوں چیزیں بہت بڑے نقصان کی وجہ ضرور بن جاتے ہیں۔

”صرف تھوڑے عرصے کی بات ہے میں سارا قرض ادا کر دوں گی پھر اس کے بعد مجھے یہ کام کبھی نہیں کرنا پڑیگا۔ میں کسی بہتر جگہ پر کام تلاش کر لوں گی۔ میرا ایک بوائے فرینڈ ہوگا۔ میں اس کے ساتھ رہوں گی۔ ہم دونوں شادی کر لیں گے پھر میں کام نہیں کروں گی۔ گھر پر رہوں گی۔ اپنے بچوں کی پرورش کروں گی۔ یہ سب کچھ بھول جاؤں گی۔ میری زندگی میں دوبارہ ایسا وقت کبھی نہیں آئیگا۔

اگلی صبح کام پر جاتے ہوئے اس نے اپنا منہ دھوتے ہوئے سوچا تھا۔ یہ اس کی خوش فہمی تھی وہ جس دلدل میں پیر رکھ چکی تھی وہ دلدل آسانی سے کسی کو اپنے اندر سے نکلنے نہیں دیتی۔ ایک کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا وہ اپنے ہر گاہک کے ساتھ جاتے ہوئے خود کو یہی تسلی دیتی تھی

کہ بہت جلد وہ یہ سب کچھ چھوڑ دے گی۔ یہ تکلیف دہ دور اس کے ماضی کا حصہ بن جائے گا۔ ایک سال کے عرصے میں وہ خود پر واجب الادا سارا قرض اتارنے میں کامیاب ہو گئی مگر تب تک وہ اس علاقے میں اپنی ریویشن کھوجکی تھی۔ وہ اپنے اسی حوالے سے پہچانی جاتی تھی جس حوالے کو وہ بھلا دینا چاہتی تھی۔ اس نے بار چھوڑ کر ایک سنور میں سبز گرن کے طور پر کام کرنا شروع کر دیا۔ مگر اس کا ماضی اس کے ساتھ ساتھ سفر کر رہا تھا ہر جگہ اسے کوئی نہ کوئی ایسا شخص ضرور مل جاتا جو اس کے پرانے پیشے کے بارے میں اچھی طرح جانتا ہوتا۔ یکے بعد دیگرے اسے بہت سی جگہوں سے نکالا گیا۔ اسے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ اس علاقہ میں رہتے ہوئے وہ اب کسی باعزت زندگی کا خواب دیکھ سکتی ہے نہ کسی بوائے فرینڈ کا۔ کیہ ترین نے وہ شہر چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا۔ مگر اس شہر کو چھوڑ دینے سے پہلے اس کے ساتھ ایک ایسا حادثہ ہوا جس نے اس کے سارے فیصلے بدل دیئے۔



ہارمی میں اپنے پیروں کے ساتھ سبز حلیوں کو نٹولتے ہوئے وہ اوپر کی طرف جا رہی تھی سبز حلیاں بہت ہموار اور چمکی تھیں۔ وہ پیروں سے ان کی لمبائی اور چوڑائی کو تاپتے ہوئے آئے بڑھ رہی تھی۔

اس نے سبز حلیوں پر قدم رکھتے ہوئے سبز حلیوں کی ساخت کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ سبز حلیاں ماربل کی ہیں۔

اس کا سفر جاری تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے جھوکوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔



اس رات وہ گھر واپس آیا۔ اپنے بیدروم میں آ کر وہ ٹائی کھول رہا تھا جب ملازم اندر آیا۔ اس کے ہاتھ میں اخبار میں لپٹی ہوئی کوئی چیز تھی۔

”نیگم صلابہ نے آپ کے لئے یہ بھجوائی ہے ڈرائیور دوپہر کو دے کر گیا تھا۔“

”کیا ہے یہ؟“ وہ حیران ہوا۔ ”پتا نہیں میرا خیال ہے کوئی تصویر ہوگی۔“ ملازم نے وہ چیز اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”تصور.....“ ذالغید البھا اور پھر اس کے ذہن میں جھماکا ہوا وہ ڈوری کا ٹٹے لگا۔ اسے یاد آ گیا تھا یہ یقیناً اس آرٹسٹ کی بنائی ہوئی کوئی پینٹنگ ہوگی جس کے بارے میں اس نے می کو تاکید کی تھی۔

اس نے اخبار ہٹایا اور وہ مبہوت ہو گیا تھا۔ بے اختیار اس کے چہرے پر ایک مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اسے یوں لگا جیسے اس کی تھکن یک دم کہیں غائب ہو گئی ہے۔ اس نے تصور کو اٹھا کر ایک کرسی کے ہتھوں پر نکا دیا اور خود دور بیٹھ کر اسے دیکھنے لگا۔ فریم کے بغیر بھی وہ تصویر اس کمرے میں بہت نمایاں لگ رہی تھی۔

تصور کا بیک گراؤنڈ اس بار بھی سیاہ تھا اور یوں لگ رہا تھا جیسے وہ سیاہ رنگ آسمان کو ظاہر کر رہا ہے۔ نیالے رنگ کی زمین دکھائی دے رہی تھی جس میں جگہ جگہ دراڑیں تھیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے خشک سالی کی وجہ سے زمین پھٹنا شروع ہو گئی تھی۔ اس زمین کے بالکل درمیان میں بہت گھنی نیل بل کھاتی ہوئی اوپر آسمان کی طرف جاتی نظر آ رہی تھی۔ وہ نیل زمین میں پیوست تھی مگر زمین سے کچھ اوپر تک اس نیل پر ایک بھی پتا نہیں تھا۔ صرف نیل کی آپس میں لپٹی ہوئی بربند شاخیں نظر آ رہی تھیں پھر کچھ اوپر چند چھوٹے چھوٹے تازہ سبز پتے نظر آنے لگے تھے اور جوں جوں نیل آسمان کی طرف جا رہی تھی۔ پتوں کی تعداد اور سائز بڑھتا گیا تھا تازہ سبز گلر باب ہر سبز ہو گیا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اوپر آسمان سے کوئی سفید روشنی اس نیل کے بالکل اوپر پڑ رہی تھی اور جہاں تک وہ روشنی پہنچ رہی تھی وہاں تک نیل سرسبز ہو گئی تھی۔ یا پھر شاید اس روشنی کی وجہ سے نیل نیچے سے اوپر کے بجائے اوپر سے نیچے کی طرف شاداب ہونا شروع ہوئی۔ سیاہ بیک گراؤنڈ میں اوپر سے نیل کے سبز گھنے پتوں پر پڑنے والی دو دھیاروشنی اور سبز پتوں کے دو مختلف شیڈز نے اس تصویر میں کوئی عجیب سا تاثر پیدا کر دیا تھا۔

ذالغید اٹھ کر تصور کے پاس گیا اور اس کا کپشن دیکھنے لگا ”Belief“ (ایمان) وہ کھڑا ہو کر ایک بار پھر اس تصویر اور اس کپشن کا آپس میں تعلق واضح کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

”Desire and belief“ خواہش اور ایمان کیا ہے یہ ”mysticism یا metaphysics (معرفت یا علم موجود) وہ مسکرانے لگا۔ بیڈ پر پڑا ہوا سوبائٹ اٹھا کر اس نے می کا نمبر ملایا۔ سلام دعا کے بعد نزہت نے اس سے تصور کے بارے میں پوچھا۔

”می اٹھنک یو دیری کچ وہ مجھے مل گئی ہے۔“

”کیسی لگی تمہیں؟“

”می! یہ میں نہیں بتا سکتا ہر چیز کی تعریف کرنا ممکن نہیں ہوتا مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ پنٹر

کا پتا کریں۔“

”میں سز مسیح سے بات کروں گی۔ انہیں پتا ہوگا۔ کہ یہ پینٹنگ کہاں سے آئی ہے؟“

”اس کی کیا قیمت تھی؟“

”وہی دو ہزار روپے آج ہی لے کر آئی ہوں میں۔“ نزہت نے بتایا۔

”It's deplorable“ (یہ انتہائی افسوسناک ہے) یہ آرٹ کیا کر رہا ہے۔ اپنے

کام کے ساتھ کوڑیوں کے بھاؤ بچ رہا ہے۔ بری سے بری پینٹنگ بھی کسی آرٹ گیلری میں رکھی
ہو تو اچھی قیمت لگ جاتی ہے اس کی۔ اور یہ تو ببت آؤٹ سٹینڈنگ کام ہے۔“ ذ الغیدہ کو واقعی
افسوس ہو رہا تھا۔

”ہو سکتا ہے کوئی فاضل کراسس ہو اس لئے وہ اس طرح اپنی تصویریں بچ رہا ہے۔

آرٹ گیلریز والے تو تمہیں پتا ہی ہے کسی چھوٹے موٹے آرٹ کو کہاں پوچھتے ہیں اور پھر نقد رقم
کہاں دیتے ہیں! جب بکتی ہے تب ہی ادائیگی کرتے ہیں۔“ نزہت نے تفصیل سے بتایا۔

”بہر حال آپ مجھے اس آرٹ کا پتا کر کے بتائیں۔“

”ٹھیک ہے صبح سز مسیح سے بات کروں گی۔“ نزہت نے کہا ذ الغیدہ نے خدا حافظ کہہ کر

موبائل بند کر دیا وہ ایک بار پھر اس تصویر کو دیکھنے لگا۔



نزہت نے دوسرے دن سز مسیح سے بات نہیں کی۔ وہ بھول گئی تھی کہ ذ الغیدہ نے ان سے

کوئی کام کہا ہے۔ دوسری طرف ذ الغیدہ کو بھی ان ہی دنوں سنگاپور جانا پڑا وہاں سے وہ فیکٹری کی
کچھ مشینری خریدنے کے لئے کوریا چلا گیا۔

ایک ڈیڑھ ماہ بعد جب وہ واپس آیا تو ای پبی بی کی طرف سے بیرون ملک ہونے والے کچھ

تجارتی میلوں کی تاریخیں آچکی تھیں۔ وہ ان میں مصروف ہو گیا۔ وہ دو تصویریں مکمل طور پر اس
کے ذہن سے نکل گئیں۔

کلب میں دوبارہ کوئی پینٹنگ نہیں آئی جسے زہت خریدیں اور ذالغید کو دوبارہ وہ آرٹسٹ

یاد آتا۔



ماما جان کے ساتھ یہ اس کا پہلا اختلاف نہیں تھا۔ اس کی پوری زندگی ہی اختلافات سے بھری ہوئی تھی۔ وہ زندگی میں کبھی بھی اپنے ماحول سے مطمئن نہیں رہی تھی۔ اس کی بنیادی وجہ مریم کا یہ خیال تھا کہ ان کا یہ ماحول بہتر ہو سکتا تھا اگر ماما جان..... اور یہ اگر اسے ہمیشہ تکلیف پہنچاتا رہا، جوں جوں وہ عمر کی سیریاں چڑھ رہی تھی اس کا یہ ڈپریشن بڑھتا جا رہا تھا۔

اسے خود سے وابستہ ہر چیز سے نفرت تھی۔ اپنے ماحول سے اپنے گھر سے وہاں موجود چیزوں سے اس محلہ کے لوگوں سے۔ ان نوٹی ٹھیوں سے۔ اپنے سبزی اور پھل فروش باپ کی اس دکان سے جو اس کے گھر سے رستہ میں آتی تھی۔ وہاں سے گزرتے ہوئے اس کی ہتھیلیوں میں پسینہ آتا اور چہرہ سرخ ہو جاتا۔ اس نے وہاں سے گزرتے ہوئے کبھی سر اٹھا کر اس دکان پر موجود شخص کو دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ جہاں تعلیم حاصل کرنے جاتی تھی وہاں اس کے باپ کا یہ پیشہ کتنے لوگوں کو قہقہے لگانے پر مجبور کر سکتا تھا وہ انداز دے کر سکتی تھی۔

”میں ان میں سے نہیں ہوں، میں ان میں سے ہوں ہی نہیں۔“ وہ ہر دفعہ اس محلے سے اس دکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک منتر کی طرح ’یوں یہ لفظ دہراتی رہتی جیسے کسی جادو کے لئے کوئی توڑ کر رہی ہو۔

پھر جب اس کے باپ کی وفات ہو گئی تو اسے اپنے اندر ایک بہت کمینہ سا اطمینان محسوس ہوا۔ ائمہ از مائے شرمندہ کرنے والی چیزوں میں سے ایک کی کمی ہو گئی تھی۔ اب کبھی اسے اس دکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس طرح سر جھکا تا نہیں پڑے گا۔ کیونکہ اس سبزی کی دکان کے تمام اس کا کوئی تعلق نہیں رہا تھا۔

مگر اس کے لئے قابل اعتراض چیزوں کی لسٹ بہت لمبی تھی اور شاید یہ لسٹ لمبی ہی رہتی۔ اگر این سی اے میں ٹریبجوشن کے آخری سال اسے ان تمام چیزوں سے فرار کا موقع اپنے سامنے نظر آنا نہ شروع ہو جاتا اس کی زندگی میں بہت غیر معمولی حالات میں ایک شخص آ گیا تھا اور اس شخص کی آمد نے اس کے لئے ہر چیز کو بدل کر رکھ دیا۔

”کیا بندہ ہے یار!“ آرزو درانی کی آواز میں رشک تھا یا ستائش؟ ام مریم کو اندازہ نہیں ہوا لیکن اس نے گردن موڑ کر ادھر ضرور دیکھا جس سمت وہ دیکھ رہی تھی۔

ان سے چند فٹ کے فاصلے پر نیوی بلوئی شرٹ اور سیاہ جینز میں ملبوس ایک دراز قد شخص مانا۔ عجیب اور صوفیہ علی کے ساتھ باتوں میں مشغول تھا۔

”دیری گڈ لکنگ یار۔“ very good looking yar ”مریام نے بلکی سی سیٹی کے ہاتھ آرزو کی بات کی تائید کی۔ مریم نے اپنے دل میں اعتراف کیا ان دونوں کی تعریف بے جا نہیں تھی۔ وہ شخص واقعی بہت پسندم تھا۔

این سی اے میں وہ روز ایسے بہت سے چہرے اور لوگ دیکھتی تھی، جنہیں بار بار دیکھنے کو دل چاہتا ہے یا پھر جن پر نظر بے اختیار ٹک جاتی ہے مگر اس شخص میں خوبصورتی کے علاوہ وقار بھی تھا۔ اس کے کھڑے ہونے کا انداز، چہرے اور ہاتھوں کی حرکات میں عجیب سا ٹھہراؤ تھا۔

مریم نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹالیں۔ وہ ایک بار پھر اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی اسائنمنٹ دیکھنے لگی، مگر اسے احساس ہو گیا تھا کہ اب یہ کام ممکن نہیں رہا، اس کی توجہ بری طرح بٹ چکی تھی۔

”صوفیہ علی دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی ہے۔“ آرزو درانی نے بلا آخرا ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟ یہ اچانک اس کی خوش قسمتی کا انکشاف کیسے ہوا تم پر؟“ مریام نے ایک بار پھر چہرے لٹھانے شروع کر دیئے۔

”اگر کالج میں جیس اچھے چہرے ہوں اور ان میں سے انیس صوفیہ کے دیوانے ہوں تو یقیناً اسے خوش قسمتی کے علاوہ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔“

آرزو درانی نے چہرے کے پیکٹ میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا ”اور اس سے بھی دردناک بات ہے کہ اس کالج میں آنے والا ہر ہینڈسم شخص کسی نہ کسی حوالے سے صوفیہ سے منسلک ہوتا ہے۔ اب اسی شخص کو دیکھ لو تم میں نے آج پہلی بار اسے دیکھا ہے اور وہ بھی صوفیہ کے ساتھ.... ماننا ہے۔ گایار صوفیہ میں کوئی ایسی بات ہے جس نے اسے ہیلن آف ٹرائے بنایا ہوا ہے۔ کالج بھر ہوا ہے۔ مگر صورت لڑکیوں سے مگر صوفیہ صوفیہ ہے۔ اگر کالج میں بیوٹی کو چیسٹ ہو تو مجھے یقین ہے کہ

مائیکل صوفیہ ہی جیتے گی۔“

آزہ درانی بڑے کھلے دل سے صوفیہ کی تعریف کر رہی تھی۔ مریم کیلئے اسائنمنٹ کو دیکھنا اور بھی مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ ”ابھی بھی دیکھو کس قدر مشکل ہے اس بندے کے لئے صوفیہ کے چہرے سے نظر ہٹانا۔“

آزہ ایک بار پھر کہہ رہی تھی۔ مریم نے سر اٹھا کر ان لوگوں کی طرف دیکھا۔ وہ شخص صوفیہ پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔ وہ واقعی کسی اور چیز کی طرف متوجہ نہیں تھا۔

”ویسے مجھے لگ رہا ہے میں نے اس شخص کو پہلے کہیں دیکھا ہے مگر کہاں؟“ آزہ نے اچانک کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”کمال ہے تمہیں بھی یہی لگ رہا ہے۔ مجھے بھی یہی محسوس ہوا تھا جیسے میں اس شخص کو پہلے کہیں دیکھ چکی ہوں۔“ مریمانے کہا۔

”کیوں مریم تمہیں بھی ایسا نہیں لگ رہا جیسے تم اس شخص کو پہلے دیکھ چکی ہو؟“ اس بار آزہ نے مریم کو مخاطب کیا وہ تینوں کالج کے کوریڈور کی سیڑھیوں میں بیٹھی ہوئی تھیں۔

”پتا نہیں۔“ اس نے مختصر جواب دیا اور ایک بار پھر اپنی توجہ اسائنمنٹ پر کر لی۔

”میرا خیال ہے وہ جا رہا ہے۔“ آزہ نے کنٹری کی وہ شخص اب صوفیہ سے ہاتھ مل رہا تھا۔ پھر وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا ان کے بالکل سامنے سے گزرا اس کے بائیں ہاتھ میں ایک موبائل تھا جس پر وہ چلتے ہوئے کوئی نمبر ڈائل کر رہا تھا۔

ان کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے ان لوگوں کی طرف ایک سرسری نظر ڈالنے کی بھی زحمت نہیں کی۔ اسے پاس سے دیکھنے پر مریم کو یک دم احساس ہوا جیسے وہ بھی اسے پہلے کہیں دیکھ چکی ہے۔

”یار! یہ بندہ دور سے جتنا خوبصورت نظر آ رہا تھا پاس سے اس سے زیادہ خوبصورت ہے۔“ آزہ درانی نے دور جاتے ہوئے اس شخص کی پشت پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

”ہیلو صوفیہ.....!“ مریمانے یک دم صوفیہ کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ وہ اور ناکہ مسکراتی ہوئی ان کی طرف آنے لگیں۔

”میں صوفیہ سے اس کے بارے میں پوچھتی ہوں۔“ مریمانے آزہ سے کہا۔

”یہ کون تھا یا ر.....؟“ اس کے قریب آتے ہی آئزہ نے سوال داغا۔
 ”یہ... یہ ذالغید اداب ہے میرا کزن ہے۔“ صوفیہ نے کچھ فخریہ انداز میں تعارف کروایا۔

”صرف کزن یا کچھ اور بھی...؟“ وہ آئزہ کی بات پر بے اختیار دلکش انداز میں ہنسی۔

”ابھی تو کزن ہے“ اور ”کا پتا نہیں۔“

”یعنی چانسز ہیں؟“ آئزہ مکمل تحقیق کے موڈ میں تھی۔

”چانسز تو ہمیشہ ہی ہوتے ہیں“ صوفیہ نے بڑے اسٹائل میں کہا۔

”اس کو پہلے یہاں کبھی نہیں دیکھا۔“ مریانے پوچھا۔

”نہیں کچھ سال پہلے اس نے یہاں ایڈمشن لیا تھا پھر چند ماہ بعد این سی اے چھوڑ کر کراچی

چلا گیا۔ وہاں انڈس ویلی سے اس نے گریجویشن ٹیکنیکل ڈیزائننگ میں کیا۔ ایک ڈیڑھ سال سے انٹل کی ٹیکنیکل فیکٹری چلا رہا ہے۔“ صوفیہ نے تفصیلی تعارف کروایا۔

”ہمیں دراصل یہ لگ رہا تھا کہ اسے ہمیں دیکھا ہے۔“ مریانے وضاحت کی۔

”ضرور دیکھا ہوگا۔ کبھی کبھار ماڈلنگ کرتا ہے۔ دو تین سال پہلے تو اچھی خاصی ماڈلنگ کی

تھی اس نے اب جب سے بزنس کر رہا ہے تب سے چھوڑ دی ہے۔“ صوفیہ نے کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے اس کو کسی میٹرز میں دیکھا ہوگا۔ ہم لوگ یہی سوچ رہے تھے کہ اس کا چہرہ

ہمیں اتنا شناسا کیوں لگ رہا ہے۔ آئزہ کو جیسے اطمینان ہوا۔

”ابھی بھی ایک فیشن شو کروا رہا ہے اپنے آپ کو انٹرویو کروانے کے لئے۔ یہاں این

سی اے میں آتا جاتا رہے گا“ کچھ شوڈنٹس کی ضرورت ہے اسے جو اس سلسلے میں اس کے ساتھ

کام کر سکیں۔ ایک پروجیکٹ ہے جو وہ کروانا چاہ رہا ہے تم لوگوں کو اگر دلچسپی ہو تو میں ملوا سکتی ہوں

اس لئے“ صوفیہ نے آفر کی۔

آئزہ اور مریا ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگیں۔

”کس طرح کا پروجیکٹ ہے؟“ آئزہ نے پوچھا۔

”یہ مجھے نہیں پتہ میں نے اس بارے میں بات نہیں کی۔ تم لوگ تفصیلات خود پوچھ سکتی

”ٹھیک ہے، ہم واقعی کام کرنا چاہیں گے۔“ آئزہ ایک دم پر جوش ہو گئی۔

”تو پھر اس کا کانیکٹ نمبر لکھ لو۔“ صوفیہ نے اس کا کانیکٹ نمبر لکھواتے ہوئے کہا۔ آئزہ اور میرا نے اپنے بیگز سے ڈائری نکال لی جبکہ مریم اس ساری گفتگو کے دوران سر نیچا کیے اسی اسائنمنٹ پر جھگی رہی۔ وہ واضح طور پر صوفیہ کو نظر انداز کر رہی تھی اور صوفیہ نے بھی یہی کیا تھا۔

”یہ اس کے گھر کا نمبر ہے۔ رات کو دس بجے کے بعد وہ اس نمبر پر مل سکتا ہے اور یہ اس کا موبائل نمبر ہے۔“ صوفیہ نے بڑی روانی سے دونوں نمبرز بانی دہرائے۔

”تم لوگ میرا ریفرنس دے کر اس سے بات کر سکتی ہو، میں اس کو تم لوگوں کے بارے میں بریف کر دوں گی۔ مجھے تھوڑا کام ہے، میں اب جاری ہوں۔“ صوفیہ نالکھ کے ساتھ چلی گئی۔

”مریم! تم نے نمبر نوٹ کر لیا؟“ آئزہ کو اچانک مریم کا خیال آیا۔

”نہیں۔“

”کیوں تمہیں تو ایسے پروجیکٹس میں خاصی دلچسپی ہوتی ہے اور تمہاری شہرت تو ایسے پروجیکٹس کے حوالے سے خاصی اچھی ہے۔“ آئزہ کو تعجب ہوا۔

”ہاں، مگر صوفیہ کے ریفرنس سے مجھے کسی سے کام نہیں لینا۔“ اس نے قطعی لہجے میں کہا۔

”کیا ہے یار! کلاس فیلو ہے۔ ایسے ریفرنس تو چلتے ہی ہیں یہاں پر۔“ مریم کچھ کہنے کی بجائے اپنی چیزیں سینے لگی۔ آئزہ اور میرا نے دوبارہ اس سے کانیکٹ نمبر کا ذکر نہیں کیا۔



اس شام وہ سنور سے فارغ ہو کر گھر جانے کے بجائے کافی اور برگر لے کر اس چھوٹے ٹراؤنڈ میں چلی گئی جو راستہ میں آتا تھا۔ گراؤنڈ میں اس وقت کچھ بچے کھیل رہے تھے۔ وہ کچھ دیر بھڑکی انہیں دیکھتی رہی پھر ٹراؤنڈ کے اردنی سبز جیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئی۔ بچوں کو کورٹ خیلنے دیکھتے ہوئے وہ مکمل طور پر برگر کھانے میں مگن تھی جب ایک آواز نے اسے چونکا دیا۔

”Hello! are you Asian?“ ”کیا آپ ایشیائی ہیں؟“ کیترین نے سرائی کر اس شخص کو دیکھا۔ وہ ایک دراز قد نوجوان تھا۔ اپنے سفید رنگ اور نقش و نگار سے وہ مقامی لگتا تھا مگر اس کے منہ سے نکلنے والے ایک جملے سے ہی کیترین کو اندازہ ہو گیا کہ وہ مقامی نہیں ہے۔ وہ اپنی آنکھوں میں تجسس لئے ہوئے اس کے جواب کا خطر تھا۔ کیترین کے لئے اس کا سوال نیا

نہیں تھا۔ اس کی رنگت گندی تھی اور آنکھیں ڈارک براؤن اور یہ دونوں چیزیں اس نے اپنے باپ سے لی تھیں۔ پہلی نظر میں ہر کوئی اسے دیکھ کر یہی سوال کرتا تھا مگر اس کے سنہرے بال اور تھکے مغربی نقوش دوسری نظر میں ہر ایک کو کنفیوز کر دیتے تھے۔

”نہیں! میں ایشیائی نہیں ہوں“ اس نے بے تاثر چہرے اور لہجے میں اس سے کہا۔

”سوری مجھے لگا شاید آپ ایشیائی ہیں۔“ وہ اب معذرت کر رہا تھا۔ کیتھرین اندازہ نہیں کر سکی کہ اس کا چہرہ سردی کی وجہ سے سرخ ہوا تھا یا پھر خفت سے۔ وہ شخص اب واپس کچھ دور میڑھیوں پر ایک بیگ کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ کیتھرین کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر پتا نہیں اس کے دل میں کیا آیا وہ اٹھ کر اس شخص کے پاس چلی گئی۔

”آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”کیونکہ میں ایشیائی ہوں۔“ مقامی لہجہ نہ ہونے کے باوجود وہ شخص بڑی شستہ انگلیں بول رہا تھا۔

”حالانکہ آپ ایشیائی نہیں لگتے۔“ وہ جواب میں صرف مسکرایا۔

”ایشیا میں کس ملک سے تعلق ہے آپ کا؟“ کیتھرین نے کافی کے سپ لیتے ہوئے پوچھا۔

”پاکستان سے۔“ بونزون کے پاس کافی کا کپ لے جاتے ہوئے چند لمحوں کے لئے اس کا ہاتھ ساکت ہوا اور پھر اس نے کافی کا ایک بڑا گھونٹ لیا۔ سامنے کھڑے ہوئے شخص سے اس کی یہ حرکت چھپی نہیں رہی۔

”اوہ!“ کیتھرین کا لہجہ یک دم بہت سرد ہو گیا۔

”آپ میرے ملک کو جانتی ہیں؟“ اس شخص نے بہت اشتیاق سے پوچھا۔

”بہت اچھی طرح۔“ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئی اس شخص پر نظریں جمائے اس نے کافی کا آخری گھونٹ لیا برق رفتاری کے ساتھ ایک قدم آگے بڑھ کر اس شخص کے منہ پر تھوکا اسے گالی دی اور پھر اس شخص کی طرف سے کسی متوقع رد عمل کے خدشے سے بجلی کی تیزی سے پلٹ کر بھاگی اور یہیں اس سے غلطی ہو گئی۔

میڑھیوں کی چوڑائی کے بارے میں اس کا اندازہ ٹھیک نہیں نکلا اور پلٹ کر رکھا جانے والا وہ

قدم جو ای سیڑھی پر پڑنا چاہئے تھا جہاں وہ اس شخص کے ساتھ کھڑی تھی وہ اس سیڑھی کے کنارے پر پڑا اور وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھتے ہوئے اس سیڑھی سے نیچے گری اور صرف وہیں سے نہیں سنبھلنے کی کوشش کرنے کے باوجود وہ اگلی تین سیڑھیوں سے بھی اسی طرح لڑھکتے ہوئے نیچے پہنچی اور وہ شخص جو اس کی اس حرکت پر ہکا بکارہ گیا تھا اسے نیچے گرتے دیکھ کر بے اختیار جیکٹ کے بازو سے اپنے گال کو صاف کرتے ہوئے اس کی طرف لپکا مگر جب تک وہ اس تک پہنچا وہ سیڑھیوں سے نیچے پہنچ چکی تھی اور اب اوندھے منہ فرش پر پڑی ہوئی تھی۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ وہ اس کے سر کے پاس بچوں کے بل بیٹھا تشویش بھری آواز میں پوچھ رہا تھا۔ کیتھرین کو اچھی خاصی چوٹیں لگی تھیں۔ مگر اس وقت چوٹوں سے زیادہ اسے اس شخص کے سامنے اس طرح گرنے کی شرمندگی تھی۔ اس نے اپنے سر کے گرد بازو لپیٹ لئے۔ اب اسے افسوس ہو رہا تھا کہ اس نے یہ حرکت کیوں کی زندگی میں پہلی بار اس نے کسی شخص پر تنوکا تھا اور اب وہ اس کے سامنے..... شاید وہ کبھی اس شخص پر اس طرح نہ تھوکتی اگر وہ اتنی ذہن پرست نہ ہوتی جتنی ان دنوں تھی۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ وہ اب اس کے بازو کو بلاتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ اسے اٹھتے نہ دیکھ کر اس شخص کی تشویش بڑھتی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ کیتھرین نے بالا آ کر کہا۔ وہ جانتی تھی اب اسے اٹھنا تھا۔ اس وقت دنیا کا سب سے مشکل کام مجرد و ساری عمر وہاں لپٹی تو نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ بھی اس صورت میں جب وہ شخص مسلسل اس کا بازو سہارا رہا تھا۔ اپنے چہرے کے تاثرات کو بہت نارمل رکھتے ہوئے وہ گھٹنوں بازوؤں اور ریزہ کی ہڈی میں اٹھنے والی تمام ٹیسوں کو نظر انداز کرتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ مگر اتنی حرکت سے ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کسی کی مدد کے بغیر اٹھ کر کھڑی نہیں ہو سکے گی اور وہ کسی کی مدد لینا نہیں چاہتی تھی۔ کم از کم اس شخص کی نہیں جو اب بچوں کے بل اس کے بالکل بالکل مقابل بیٹھا اس کے چہرے کو غور سے دیکھ رہا تھا۔

اس کی کہیاں بری طرح چھل گئی تھیں اور سفید شرٹ پر خون کے دھبے بہت واضح نظر آنے لگے تھے۔ بیٹھنے کے بعد کیتھرین نے اس شخص کو مکمل طور پر نظر انداز کرتے ہوئے اپنی کہیاں موز کر زخموں کا جائزہ لیا۔ اس شخص نے اپنی جیکٹ کی جیب سے ایک رومال نکال کر اس کی طرف

بڑھا دیا۔

”نوٹھینک یو! مجھے ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے اس شخص کی طرف دیکھے بغیر اس کا ہاتھ

جھٹک دیا۔

ٹراؤ زریک جیب ٹٹول کر اس نے اپنا رد مال نکالا اور کہنیاں صاف کرنے لگی۔ وہ شخص اسی طرح بیٹھا ساری کارروائی دیکھتا رہا۔ کیستھرین نے رد مال سے کہنیوں کو صاف کرتے ہوئے یوں لا پرواہی کا اظہار کیا جیسے اسے کوئی زیادہ تکلیف نہیں پہنچی اور وہ خراشیں بہت معمولی تھیں مگر وہ شخص اس کے چہرے کے تاثرات کو مکمل طور پر نظر انداز کئے اس کی کہنیوں کو خاصی تشویش کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔

”میری مدد کی ضرورت ہے آپ کو؟“ وہ اب سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”نوٹھینک یو۔“ کیستھرین نے ایک بار پھر اس کے چہرے کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ وہ شخص اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور کیستھرین نے دل ہی دل میں اطمینان کا سانس لیا۔ وہ واقعی چاہتی تھی کہ وہ اس کے سامنے سے ہٹ جائے تاکہ وہ اٹھنے کی کوشش کرے۔ اسے اپنی کمر کے نچلے حصے میں شدید درد محسوس ہو رہا تھا اور اپنے چہرے کے تاثرات کو نامرل رکھنا اب اس کے لئے بہت مشکل ہو گیا تھا۔ وہ شخص اٹھنے کے بعد وہاں سے جانے کے بجائے وہیں کھڑا رہا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے اپنا ہاتھ کیستھرین کی طرف بڑھایا یقیناً وہ اٹھنے میں اس کی مدد کرنا چاہتا تھا مگر کیستھرین نے بڑے اعتماد کے ساتھ اس کی آفر رد کر دی۔

”میں خود اٹھ سکتی ہوں آپ جائیں۔“ وہ شخص چند قدم پیچھے ہٹا اور پھر دوبارہ میز میوں پر چڑھ گیا۔ کیستھرین اب اسے نہیں دیکھ سکتی تھی مگر اسے اندازہ تھا کہ وہ پیچھے میز میوں پر اپنی جگہ بیٹھا اسے ہی دیکھ رہا ہوگا۔

کیستھرین نے پیچھے مڑے بغیر ایک ہاتھ سے اپنے پیچھے موجود میز می کا سہارا لیا اور اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ مگر وہ کھڑی نہیں ہو سکی۔ ریڑھ کی ہڈی میں اٹھنے والی درد کی ایک تیز لہر نے اسے اسی میز می پر بیٹھنے پر مجبور کر دیا اس نے بے اختیار اپنے ہونٹوں کو دانتوں میں دباتے ہوئے منہ سے نکلنے والی چیز کو روکا۔ وہ شخص تیز قدموں کے ساتھ میز میاں پھلانگتا ہوا ایک بار پھر اس کے سامنے کھڑا تھا اور اس بار کیستھرین کے چہرے کے تاثرات سے اسے اس کی تکلیف کا اندازہ

ہو گیا۔

”زیادہ چوٹ لگی ہے؟“ وہ ایک بار پھر پوچھ رہا تھا۔ اس بار کیتھرین اپنی بے بسی کو نہیں چھپا سکی۔

”میری کمر اور دائیں گھٹنے میں بہت درد ہو رہا ہے“ اس نے چہرہ اوپر کئے بستے آنسوؤں کے ساتھ اسے بتایا۔ چند منٹوں پہلے کا اعتماد اب بھک سے اڑ گیا تھا۔ اسے خوف محسوس ہو رہا تھا کہ اگر چوٹیں واقعی شدید ہوئیں تو کیا ہوگا۔ وہ لمبے چوڑے علاج کی استطاعت رکھتی تھی نہ ہی گھر پر طویل قیام کی۔ وہ شخص اب کچھ پریشان نظر آنے لگا۔

”آپ میرا ہاتھ پکڑ کر کھڑا ہونے کی کوشش کریں۔“ اس نے اپنا ہاتھ کیتھرین کی طرف بڑھایا۔

”میں نہیں کر پاؤں گی۔“

”آپ کوشش تو کریں۔“ اس شخص نے اصرار کرتے ہوئے کیتھرین کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ کیتھرین نے ہاتھ کے بجائے اس کی کلائی پکڑ لی اور اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ درد کی ایک اور ٹیس اس کی کمر میں اٹھی۔ لیکن اسے خوشی ہوئی کہ وہ کھڑی ہونے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس شخص نے ایک ممبر سانس لیا۔

”اس کا مطلب ہے کم از کم آپ کھڑی ہو سکتی ہیں۔ اب آپ جھک کر اپنے پاؤں کی انگلیوں کو ہاتھ لگائیں۔“

”کیوں؟“ وہ حیران ہوئی کھڑا ہونے کے بعد اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس کے دائیں گھٹنے میں کمر سے زیادہ تکلیف ہے یہ وہ گھٹنا تھا جس پر وہ اپنے پورے وزن سمیت گر گئی تھی۔

”یہ تو پتا چلے کہ ریزہ کی ہڈی ٹھیک ہے یا نہیں۔“

وہ شخص بڑی سنجیدگی کے ساتھ کہہ رہا تھا۔

کیتھرین نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا آہستہ آہستہ جھک کر اس نے اپنے پاؤں کی انگلیوں کو چھوا اور پھر اسی طرح سیدھی ہو گئی۔ تھوڑا بہت درد محسوس ہونے کے باوجود اس نے با آسانی انگلیوں کو چھو لیا تھا۔ اس کے سیدھا ہوتے ہی اس شخص نے پوچھا۔

”بہت زیادہ درد ہو رہا ہے؟“

”نہیں۔ بہت زیادہ نہیں۔“ کیتھرین نے اپنے دائیں پاؤں کی صرف انگلیاں زمین پر نکائی ہوئی تھیں۔ اس نے اپنا سارا بوجھ بائیں ٹانگ پر منتقل کر رکھا تھا۔ اس شخص نے اس کا جواب سننے کے بعد اپنا بیگ دائیں کندھے پر منتقل کیا اور اپنا بازو اس کی طرف بڑھا دیا۔

”یہاں سے باہر نکلتے ہی ٹیکسی مل جائے گی، میں آپ کو ہاسپٹل لے جاتا ہوں۔ ڈاکٹر چیک اپ کر لے گا۔“ کیتھرین نہ ہاسپٹل جانا چاہتی تھی اور نہ ہی ٹیکسی کے کرائے پر پیسے خرچ کرنا چاہتی تھی۔ اس کے بازو کا سہارا لے کر چلتے ہوئے اس نے کہا۔

”میں گھر جاؤں گی، میں اب ٹھیک ہوں۔“ وہ شخص خاموش رہا مگر گراؤنڈ سے باہر آتے ہی اس نے سڑک سے گزرتی ہوئی ایک ٹیکسی کو روک لیا۔ کیتھرین کے انکار کے باوجود اس نے زبردستی اسے ٹیکسی میں بٹھا دیا۔

”میں نہیں جانتا۔ آپ اس طرح ضد کیوں کر رہی ہیں؟ آپ کو تفصیلی معائنے کی ضرورت ہے اور شاید ایکس رے کی بھی، مگر آپ ہاسپٹل جانے کے بجائے گھر جانا چاہ رہی ہیں۔“ کیتھرین نے اس کی بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا، اب جب وہ ٹیکسی میں بیٹھ ہی چکی تھی تو اتنی ہی چیزیں بحث کا کیا فائدہ ہوتا۔

خوش قسمتی سے اس کے جسم میں کہیں بھی کوئی فریکچر نہیں تھا۔ ہاسپٹل سے فارغ ہونے کے بعد وہ ایک بار پھر باہر آ گئے۔ کیتھرین کی شرمندگی اب اپنی انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔

”اب میں خود چلی جاؤں گی۔“ اس نے باہر سڑک پر آتے ہی اس سے کہا۔ اس شخص نے اس کے علاقے کے بارے میں پوچھا اور پھر کہا۔

”میں آپ کو ٹیکسی لے دیتا ہوں۔“ اور ایک بار پھر کیتھرین کے انکار کے باوجود اس نے ایک ٹیکسی روک لی۔ کیتھرین جب ٹیکسی میں سوار ہو گئی تو اس نے ڈرائیور کو اس کا پتہ بتاتے ہوئے اپنے والٹ سے چند پاؤنڈ نکال کر اسے تھما دیئے۔ کیتھرین نے کچھ کہنا چاہا تو اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ کرایہ آپ دیں یا میں۔ اپنا خیال رکھیں۔“

”میں اپنی اس بدتمیزی پر شرمندہ۔“ اس شخص نے ایک بار پھر اس کی بات کا ٹھکڑا دیا۔

”اس کے بارے میں آپ سے تفصیلی بات ہوگی جب ہم دوبارہ ملیں گے۔ ایک جملے میں

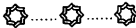
نہ آپ اس کی وضاحت پیش کر سکیں گی نہ ہی میں ایک جملے کی معذرت قبول کروں گا۔“ وہ کہتا ہوا کھڑکی سے ہٹ گیا۔ کیتھرین نے حیرانی سے چلتی ہوئی ٹیکسی سے اس شخص کو فٹ پاتھ پر کھڑے دیکھا۔

”اگر اس نے اسے معاف نہیں کیا تھا تو ان ساری عنایات کا کیا مطلب تھا اور اسے یہ یقین کیوں تھا کہ وہ دونوں دوبارہ ملیں گے جبکہ وہ میرا جو نام اور پتا جانتا ہے وہ دونوں غلط ہیں۔“ ہاسپٹل میں اس نے اپنا نام اور پتہ لکھوایا تھا اور اس نے جانتے بوجھتے دونوں باتیں غلط لکھوائی تھیں۔ اس وقت بھی ٹیکسی اسے جہاں لے جا رہی تھی وہ اس کے گھر سے کچھ فاصلے پر موجود دوسری اسٹریٹ تھی۔

اس نے سینٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ شخص بہت عجیب تھا اور وہ دوبارہ اس سے ملنا نہیں چاہتی تھی۔

اگلے چند دن وہ گھر پر رہی جب اس کی چونیس کچھ منڈل ہونا شروع ہو گئیں تو وہ ایک بار پھر سنور جانے لگی۔ کوشش کے باوجود وہ اس شخص کو اپنے ذہن سے نہیں نکال سکی۔

بہت دفعہ اس گراؤنڈ کے سامنے سے گزرتے ہوئے اسے اس شخص کا خیال آتا اور وہ تیزی سے وہاں سے گزر جاتی۔ لیکن ایک دن وہاں سے گزرنے کے بجائے وہ اندر چلی گئی۔ راولنڈ میں ہمیشہ کی طرح اکا دکا لوگ مختلف قسم کے کھیلوں میں مصروف تھے اور سبز ہیاں ویران تھیں۔ وہ ایک سبز میز پر بیٹھ گئی۔ ہاتھ میں پکڑی ہوئی کافی پیتے ہوئے وہ سامنے گراؤنڈ میں چند نوجوانوں کو کرکٹ کھیلتے دیکھنے لگی۔ وہ ان کا کھیل دیکھتے ہوئے خاصی محو ہو گئی اور اس کی وہ محویت اس وقت ختم ہوئی جب چلی سبز میز پر ایک شخص ایک دم اس کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔



سبز میزوں میں موجود تاریکی آہستہ آہستہ ختم ہونے لگی۔ سبز میزوں کی ٹھنڈی اور گرمی ختم ہو چکی تھی۔ اس نے اپنے ارد گرد نمودار ہونے والی دھندلی روشنی میں اپنے پیروں کے نیچے موجود سبز میزوں کو دیکھنے کی کوشش کی۔ اسی دھندلی روشنی میں وہ آخری سبز میز پر پہنچ گئی۔



ذالغید انڈس ویلی کا گریجویٹ تھا۔ اس کے والد نے دوشادیاں کی تھیں۔ ان کی پہلی بیوی ایک انگریز عورت تھی۔ شادی کے کچھ عرصے کے بعد انہوں نے اس عورت کو طلاق دے دی اور ذالغید کو لے کر پاکستان آ گئے۔ پاکستان آ کر انہوں نے نہت سے دوسری شادی کی۔ نہت ان کے ایک دوست کی بہن تھی۔

ذالغید شروع کا کچھ عرصہ اپنے دو خیال میں رہا بعد میں بورڈنگ چلا گیا۔ جب وہاں سے فارغ ہوا تو اپنی تعلیم مکمل کرنے کے لئے کراچی چلا گیا۔ اس کے والد چاہتے تھے کہ وہ بزنس ایڈمنسٹریشن میں تعلیم حاصل کرے مگر ذالغید کو شروع سے ہی آرٹ میں دلچسپی تھی۔ اس کے والد نے کچھ اعتراضات کئے مگر اس کے اصرار پر انہوں نے اسے اجازت دے دی۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد اس نے اپنے والد کی ایک ٹیکسٹائل فیکٹری سنبھالی تھی اور اس نے ان ہی دونوں چیزوں کو مد نظر رکھتے ہوئے انڈس ویلی سے ٹیکسٹائل ڈیزائننگ میں گریجویٹیشن کی۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد اس کے والد نے اسے باقاعدہ طور پر وہ فیکٹری دے دی جسے وہ کچھ عرصہ سے اسے دینے کا کہہ رہے تھے۔ اب وہ اس فیکٹری میں اپنی مرضی کی تبدیلیاں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔

نہت روایتی سوتیلی ماں ثابت نہیں ہوئی شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اسے ذالغید یا اپنے شوہر کی سابقہ بیوی سے کسی چیلنج کا سامنا نہیں کرنا پڑا نہ ہی ذالغید کی پرورش کرنی پڑی۔ وہ صرف جینیوں میں گھر آیا کرتا تھا اور نہت وہ چند بننے بڑے اچھے طریقے سے اس کی دیکھ بھال کیا کرتی۔ اس نے ویسے بھی نہت یا اپنے دوسرے بہن بھائیوں کے لئے کوئی مسئلہ کھڑا نہیں کیا۔ وہ فطرتاً خاموش طبع تھا اور دوسروں کا احترام کیا کرتا تھا۔ نہت کو جائیداد کی تقسیم کے معاملہ میں بھی اس کا بڑا بیٹا ہونے کا کوئی خوف نہیں تھا۔ اس کے شوہر نے کئی سال پہلے ہی نہت کی رضامندی سے اپنی جائیداد کی تقسیم کر دی تھی۔ ذالغید کو ایک فیکٹری کچھ زمین اور دو پلاٹ دیئے گئے تھے ان میں سے ایک پلاٹ ان کے گھر سے کچھ فاصلے پر تھا۔ ذالغید جب کراچی میں اپنی تعلیم مکمل کر رہا تھا تو اس کے والد نے اس کی مرضی سے اس پلاٹ پر گھر تعمیر کروادیا۔

لاہور واپس آنے کے بعد وہ اپنے والد اور نہت کے ساتھ رہنے کے بجائے اپنے گھر میں شفٹ ہو گیا۔ اگرچہ ان دونوں نے اس سے کہا تھا کہ وہ شادی ہونے تک ان کے ساتھ ہی رہے مگر ذالغید نے معذرت کر لی تھی۔ وہ ہمیشہ سے اکیلے رہنے کا عادی تھا۔ اب یک دم ایک بھرے

پرے گھر میں نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کے والد نے کوشش کی تھی کہ اگر وہ شفٹ کرنا چاہتا ہے تو پھر شادی بھی کر لے۔ انہوں نے اس مقصد کیلئے اس سے اپنے خاندان کے علاوہ اپنے ملنے والوں کی بھی بہت سی بیٹیوں کا ذکر کیا تھا۔ مگر ذالغید ابھی فوری طور پر شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ فیکٹری میں تبدیلیاں کرنے کے علاوہ اپنے بزنس کو اور پھیلانا چاہتا تھا اور اس کا خیال تھا شادی اس کام کے لئے بڑی رکاوٹ ثابت ہوگی۔ اس لئے ان دونوں کے اصرار کے باوجود وہ شادی پر تیار نہیں ہوا مگر اس نے صوفیہ میں دلچسپی لینا شروع کر دی۔

صوفیہ نہت کی بڑی بہن کی بیٹی تھی۔ وہ بے حد خوبصورت تھی۔ ذالغید سے اس کی زیادہ جان پہچان ان دنوں ہوئی جب انہوں نے کراچی کے ایک فیشن میگزین کے لئے اکٹھے ایک فیشن شوٹ کروایا۔ وہ ذالغید سے زیادہ نامور اور اچھی ماڈل تھی اور اگرچہ ذالغید مختلف فنکشنز میں اس سے ملتا رہتا تھا مگر ان کے درمیان زیادہ بے تکلفی اسی فیشن شو کے دوران پیدا ہوئی۔

ذالغید نے ماڈلنگ ایک ہابی کے طور پر شروع کی تھی۔ انڈس ویلی میں اس کے ایک کلاس فیلو نے اسے ماڈلنگ کی آفر کی جس کا بھائی ایک اینڈورٹائزنگ ایجنسی چلا رہا تھا۔ ذالغید کو یہ آفر خاصی دلچسپ لگی وہ ان دنوں اپنے امتحانات سے فارغ ہو چکا تھا۔ اس لئے اس نے خاصی خوشدلی سے یہ آفر قبول کر لی۔

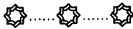
اس نے بہت سے میگزینز کے لئے ماڈلنگ کی مگر پھر آہستہ آہستہ اسے احساس ہوتا گیا کہ یہ کام بہت زیادہ وقت مانگتا تھا جبکہ فائدہ کچھ نہیں تھا خاص طور پر میل ماڈلز کے لئے۔ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد وہ ایک بار پھر اپنی تعلیم میں مصروف ہو گیا اور ماڈلنگ اس کی ترجیحات کی فہرست سے غائب ہو گئی۔

مگر صوفیہ سے ان دنوں ہونے والی دوستی نہ صرف قائم رہی بلکہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس میں اضافہ ہوتا گیا۔ ان دونوں کی بہت سی دلچسپیاں ایک جیسی تھیں۔ وہ بھی ذالغید کی طرح این سی اے سے گریجویشن کر رہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ ماڈلنگ میں بھی اپنا نام بنا چکی تھی۔

شادی کے لئے ذالغید کے سامنے رکھے جانے والے ناموں میں سے ایک نام صوفیہ کا بھی تھا اور اس نام نے ذالغید کی اس میں دلچسپی کو ایک نیا رخ دے دیا تھا۔ وہ اس کی خوبصورتی اور

ٹیلنٹ سے پہلے ہی متاثر تھا۔ وہ ایک خوش مزاج اور خوش گفتار لڑکی تھی اور ذالغید کا یہ بھی خیال تھا کہ ان دونوں کی آپس میں اچھی انٹرسٹینڈنگ تھی۔ اس نے صوفیہ کے لئے بھی شادی کی ہامی تو نہیں بھری مگر زہت سے یہ ضرور کہا کہ چند سال بعد جب وہ شادی کرے گا تو صوفیہ کے بارے میں غور کرے گا۔ باقی لڑکیوں کے بارے میں اس نے انہیں انکار کر دیا۔ زہت نے یقیناً یہ بات اپنی بہن تک پہنچادی تھی اور ان کے اطمینان کے لئے یہ کافی تھا۔

خود صوفیہ بھی ذالغید میں بڑی حد تک انٹرسٹینڈ تھی۔ اس میں وہ تمام خوبیاں تھیں جو شادی کے لئے کسی بھی مرد میں دیکھی جاتی ہیں۔ زہت اس سے اور اس کی فیملی کے سامنے اکثر ذالغید کی خود بھی تعریف کیا کرتی تھیں۔



اس دن وہ اپنی ایک چیننگ مکمل کرنے میں مصروف تھی جب اسے پیغام ملا کہ پروفیسر عباس اسے اپنے آفس میں بلا رہے تھے۔

وہ تقریباً دس منٹ بعد جب پروفیسر عباس کے آفس میں داخل ہوئی تو وہ جس شخص کے ساتھ باتیں کر رہے تھے اسے دیکھ کر چند لمحوں کے لئے اس کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی تھی۔

”آئیے مریم! بیٹھئے۔“ پروفیسر عباس نے اس کے اندر آتے ہی کہا۔

”ذالغید یہ مریم ہیں۔ نیکسٹل ڈیزائننگ ان کا بنیادی شعبہ نہیں ہے۔ مگر اس کے باوجود جو تجربہ آپ فیکٹرک کے ساتھ کرنا چاہتے ہیں۔ اس میں یہ آپ کی اچھی خاصی مدد کر سکتی ہیں۔ ان کے کام میں وہ ہے جو آپ اپنے ڈیزائنز میں چاہتے ہیں۔“

اور مریم یہ ذالغید ادب ہیں۔ انڈس ویلی کے گریجویٹ ہیں ایک نیکسٹل فیکٹری چلا رہے ہیں۔ یہ اپنا فیکٹرک ایکسپورٹ کر رہے ہیں اور اسی سلسلے میں یہ ای پی بی کے ساتھ مل کر کچھ نمائش اور فیشن شوز کرنا چاہ رہے ہیں مگر یہ..... اپنے کلرز اور ڈیزائنز میں کچھ تجربات کرنا چاہتے ہیں۔ کیا..... یہ آپ ان سے خود پوچھ لیں۔ جہاں تک میری رائے ہے آپ ان کی مدد کر سکتی ہیں۔“

پروفیسر عباس نے ان دونوں کا تعارف کروایا۔

اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھی وہ بے حد زور سے تھی۔ اس کی شخصیت واقعی بہت چھا جانے والی تھی۔ ذالغید نے پروفیسر عباس کی بات ختم ہونے کے بعد اس سے چند رسمی باتیں کیں اور اس کے

بعد وہ اپنے اصلی موضوع پر آ گیا۔ وہ بڑی تفصیل سے اسے ان آئیڈیاز کے بارے میں بتا رہا تھا جو اس کے ذہن میں تھے۔ وہ بڑی آسانی سے اس کی بات سمجھ رہی تھی۔ وہ جن چیزوں کو لفظوں کی شکل میں بتا رہا تھا وہ انہیں ذہن کے پردے پر دیکھ رہی تھی اور وہ سوچ رہی تھی کہ اگر یہ پروجیکٹ اسے مل گیا تو اس کے کیریئر کے لئے یہ ایک بہت اچھا boost ثابت ہو سکتا ہے مگر اس وقت اسے حیرت ہونے لگی جب تقریباً آدھ گھنٹہ بولتے رہنے کے بعد وہ یک دم چپ ہو گیا۔

اگر آپ میرے آفس آ جائیں تو ہم اس پر زیادہ تفصیل سے بات کر سکتے ہیں کیونکہ میں آپ کو کچھ چیزیں دکھانا چاہ رہا تھا جو یہاں میرے پاس نہیں ہیں۔“

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے ایک بار پھر کہا مگر اس بار مریم کو اس کا لہجہ بہت خشک اور سرد لگا۔

”اگر آپ کچھ پوچھنا چاہ رہی ہوں تو؟“ ذالغید نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔

”اس پروجیکٹ کے لئے آپ کیا آفر کریں گے مجھے؟“ مریم کو اپنے سوال پر اس کے چہرے پر بے پناہ حیرت نظر آئی۔

”ویل! ابھی تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا یہ تو آپ کا کام دیکھنے کے بعد ہی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ آپ کو کیا آفر کرنی چاہئے۔ اگر کام وہ ہو جو میں چاہتا ہوں تو پھر آفر وہ ہوگی جو آپ چاہیں گی مگر یہ تو ابھی خاصی دور کی چیز ہے۔“

مریم کو اس کا لہجہ پہلے سے سرد لگا۔

”ٹھیک ہے۔ میں آپ کے آفس آ جاؤں گی۔“ وہ کچھ الجھتے ہوئے بولی۔ ذالغید نے اپنے والٹ سے ایک کارڈ نکالا اور اس کی طرف بڑھا دیا۔

”کل آ جاؤں؟“

”ٹھیک ہے۔ کل آ جائیں۔“

”کس وقت؟“

”کسی بھی وقت۔“ ”کالچ کے بعد کسی وقت میں آ جاؤں گی۔“

ٹھیک ہے۔“ ذالغید نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔



وہ جب پروفیسر عباس کے کمرے سے نکلی تو خاصی پر جوش تھی۔ کام دلچسپ تھا اور اسے ان دنوں روپے کی خاصی ضرورت تھی۔ کالج سے گھر جانے کے بعد کھانا کھائے بغیر وہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ وہ کل وہاں کچھ ڈیزائنز لے کر جانا چاہتی تھی اور ذالغید کے بتائے ہوئے تمام پوائنٹس اس کے ذہن میں تھے۔ وہ مزید ڈسکشن سے پہلے اسے وہ ڈیزائنز دکھانا چاہتی تھی۔ جو اس سے گفتگو کے دوران اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے تخیل میں دیکھے تھے۔ ماما جان کے اصرار کے باوجود اس نے دوپہر اور رات کا کھانا نہیں کھایا۔ کام کے دوران اس کی بھوک اسی طرح ختم ہو جاتی تھی۔ ماما جان زبردستی اسے چائے کے ساتھ کچھ سکٹ دے گئیں اور پانی کے علاوہ یہ وہ واحد چیز تھی جو اس نے سہ پہر تین بجے سے اگلی صبح چار بجے تک کھائی۔

وہ ساری رات جاگ کر کام میں مصروف رہی اور صبح چار بجے وہ اپنا کام مکمل کر کے سونے کے لئے لیٹی۔ چند گھنٹے سونے کے بعد جب وہ کالج پہنچی تو بہت مطمئن تھی۔ کالج سے فارغ ہونے کے بعد وہ اس کارڈ پر دیے گئے پتے پر پہنچ گئی۔ ”میری کوئی پر اپنا کٹمنٹ تو نہیں ہے ان کے ساتھ لیکن انہوں نے آج کسی بھی وقت مجھے یہاں آنے کے لئے کہا تھا اور میں نے ان سے کہا تھا کہ میں دو بجے کے بعد کسی بھی وقت آ جاؤں گی۔“

ریسپنشنٹ نے اس سے کارڈ لیتے ہوئے اس سے اپنا کٹمنٹ کے بارے میں پوچھا تھا۔
”مگر وہ تو جا چکے ہیں۔“

”جا چکے ہیں؟“ اسے حیرانی ہوئی۔

”ہاں۔ آپ کے آنے سے کچھ دیر پہلے۔“

”کہاں گئے ہیں وہ؟“

”یہ تو نہیں بتا۔“

”واپس کب تک آئیں گے؟“

”یہ بھی نہیں بتا بعض دفعہ واپس آتے ہیں بعض دفعہ نہیں۔“

”انہوں نے میرے بارے میں کوئی پیغام چھوڑا ہے.....؟“

”میں چیک کر لیتی ہوں۔ مگر انہوں نے آپ کے بارے میں کوئی پیغام نہیں دیا این سی اے

کے دوا سٹوڈنٹس صبح بھی آئے تھے۔ اس وقت وہ آفس میں ہی تھے اور ان دونوں کے بارے میں انہوں نے کل ہی مجھے بتا دیا تھا۔ آپ کے بارے میں تو کچھ نہیں کہا۔“ ریپشنسٹ نے ایک ڈائری کے اوراق پلٹتے ہوئے کہا۔

”ہو سکتا ہے ان کے ذہن سے نکل گیا ہو۔ آپ بیٹھ جائیں، میں انہیں موبائل پر رنگ کرتی ہوں۔“ اس نے جیسے مریم کو تسلی دینے کی کوشش کی۔ مریم سامنے پڑے ہوئے صوف پر بیٹھ گئی۔ ریپشنسٹ موبائل کا نمبر ملاتی رہی اور پھر اس نے مریم سے کہا۔

”موبائل آف ہے۔“

”تو پھر.....؟“ مریم کو مایوسی ہوئی۔

”آپ انتظار کر لیں اگر انہوں نے آپ سے کہا ہے تو وہ آ جائیں گے۔ آج کل بہت مصروف ہیں۔ اس لئے ہو سکتا ہے۔ وہ مجھے بتانا بھول گئے ہوں۔ میں ابھی تھوڑی دیر تک دوبارہ رنگ کرتی ہوں۔“ مریم نے اس کی بات پر سر ہلا دیا۔ فیکٹری خاصی دور تھی اور اس نے سوچا کہ دوبارہ آنے سے انتظار کر لینا بہتر ہے۔

”ہاں ہو سکتا ہے۔ وہ بھول گیا ہو“ اس نے خود کو تسلی دی۔

اگلے تین گھنٹے وہ وہیں بیٹھی انتظار کرتی رہی مگر ذالعیقہ نہیں آیا۔ ریپشنسٹ وقتاً فوقتاً اس کا نمبر ڈائل کرتی رہی مگر اس کا موبائل بنوز بند تھا۔ تین گھنٹے کے بعد جب وہ اٹھنے لگی تو ریپشنسٹ نے ایک آخری کوشش کی اور اس بار خوش قسمتی سے موبائل آف نہیں تھا۔ وہ مریم کے بارے میں ذالعیقہ کو بتاتی رہی پھر اس نے فون بند کر کے مریم سے کہا۔

”ذالعیقہ صاحب کہہ رہے ہیں کہ آج وہ فیکٹری واپس نہیں آئیں گے۔ وہ مصروف ہیں۔ آپ کل آ جائیں۔“ مریم نے ایک اطمینان بھری سانس لے لی۔

”کل کتنے بجے؟“

”یہ تو انہوں نے نہیں بتایا آپ اسی وقت آ جائیں میں صبح ان کو یاد کروادوں گی۔“

”کیا آپ مجھے ان کے گھر کا ایڈریس دے سکتی ہیں میں کل صبح ان سے وہاں مل لوں گی“

کتنے بجے یہاں آتے ہیں وہ؟“

”تقریباً دس بجے..... میں آپ کو ایڈریس دے دیتی ہوں۔“ اس نے ایک کاغذ پر

ایڈریس لکھ کر اس کی طرف بڑھا دیا۔



اگلے دن وہ صبح کالج جانے کے بجائے اس ایڈریس پر چلی گئی۔ فیکٹری بہت دور تھی۔ مریم نے سوچا تھا کہ وہ اسے ڈائریکشنز دینے کے بعد اس سے باقاعدہ اپائنٹمنٹ لے گی اور پھر اس کے آفس چلی جائے گی۔ وہ نو بجے کے قریب اس کے گھر پہنچی نیل بجا کر آنے والے چوکیدار سے اس نے اپنا تعارف کر دیا۔

”میں آپ کے صاحب سے ملنا چاہتی ہوں۔“ چوکیدار اسے دہیں کھڑا کر کے واپس چلا گیا۔ اس کی واپسی خاصی جلدی ہوئی۔

”صاحب بہت ناراض ہو رہے ہیں وہ کہہ رہے ہیں اگر میں نے آپ کو آفس میں آنے کے لئے کہا ہے تو آپ آفس میں ہی آئیں۔ وہ گھر پر آپ سے نہیں ملیں گے۔“

اس کی بات پر مریم پر جیسے گھڑوں پانی پڑ گیا۔ خفت سے سرخ پڑتے ہوئے چہرے کے ساتھ اس نے چوکیدار سے کہا۔

”ٹھیک ہے میں ان سے آفس میں مل لوں گی۔ آپ یہ فائل ان کو دے دیں۔“ اس نے ڈائریکشنز والا نوٹہ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ چوکیدار نے خاصے بگڑے تیوروں کے ساتھ فولڈر لیا اور کھٹاکے سے ٹیٹ بند کر دیا۔

وہاں سے پیدل مین روڈ تک آتے آتے وہ مسلسل اس وقت کو کوئی سی ری جب اس نے وہاں آنے کا فیصلہ کیا تھا۔

اس نے آفس بلایا تھا تو مجھے آفس ہی جانا چاہئے تھا وہ کیا سوچ رہا ہوگا کہ میں اس طرح صبح اس کے گھر پہنچی تھی۔ کالج تک جاتے جاتے اس کی افسردگی اور شرمندگی اپنی انتہا کو چھونے لگی۔

دو بجے کالج سے فارغ ہونے کے بعد وہ سیدھی فیکٹری چلی گئی۔

ریپیشنٹ اسے دیکھ کر مسکرائی۔

”ذالغید صاحب یہیں ہیں مگر اس وقت ان کی اپائنٹمنٹ ہے کسی کے ساتھ۔“ اس نے مریم کو دیکھتے ہی بتایا۔

”میری بھی ان کے ساتھ اپاٹمنٹ ہے۔“ مریم نے کہا۔

”آپ کی اپاٹمنٹ انہوں نے ملے نہیں کی۔ میں نے انہیں آپ کے بارے میں یاد دلایا تھا۔ این سی اے کے آج بھی کچھ اور سنوڈنس آئے تھے اور صبح میں نے آپ کے بارے میں بتایا تو انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ بس یہ کہا کہ میں ان سنوڈنس کے نام نوٹ کر لوں۔“

مریم کو شدید بے عزتی کا احساس ہوا وہ شخص اس کے ساتھ کیا کر رہا تھا۔

آپ انہیں انٹرکام پر بتائیں کہ میں یہاں آئی ہوں۔“

وہ کسی سے ملاقات کر رہے ہیں اس وقت میں انہیں ڈسٹرب نہیں کر سکتی۔“

”ہلیز! آپ انہیں میرے بارے میں بتائیں اگر وہ نہیں ملنا چاہتے تو میں خواہ مخواہ انتظار کرنے کے بجائے گھر جانا چاہتی ہوں۔“ ریسپنڈنٹ کو اس پر ترس آ گیا۔ اس نے ریسپور اٹھانے کے بجائے سپیکر فون کا بٹن پریس کرتے ہوئے ذالغید سے رابطہ کیا۔

”سراسر مریم آئی ہیں۔“

”ناٹ اگین۔ کیا مصیبت گلے پڑ گئی ہے۔“ اس کی جھنجھلائی ہوئی آواز کمرے میں گونجی، مریم کا رنگ فق ہو گیا۔

”یار! وہ پھر آگئی ہے، میں اس سے کام نہیں کر دانا چاہتا میرا نہیں خیال کہ وہ اتنی قابل ہے اور میں اس کو فیس بھی نہیں کرنا چاہ رہا۔ اب بتاؤ کیا کروں۔“ وہ اب اندر کسی سے بات کر رہا تھا مگر اس نے مادھہ جیس پر ہاتھ رکھنے کا تکلف نہیں کیا۔ شاید اسے توقع نہیں تھی کہ اس کی باتیں باہر سن جائیں گی۔ اس کے دوست نے اس سے کچھ کہا اور ذالغید نے ریسپنڈنٹ سے کہا۔

”مس درخشاں! آپ ان سے کہیں وہ چند دن بعد آئیں میں مصروف ہوں۔“

”بس سر“ درخشاں نے رابطہ ختم کرتے ہوئے کہا۔

”تھینک یو۔“ مریم نے اس کے کچھ بھی کہنے سے پہلے کہا اور ہونٹ کاٹتے ہوئے وہاں سے نکل آئی۔ اس نے زندگی میں پہلی بار اس طرح کی بے عزتی کا سامنا کیا تھا اور وہ اس وقت غم و غصے سے پاگل ہو رہی تھی۔

گھر پہنچنے کے بعد اس نے اپنی ساری چیزیں بڑے زور سے کمرے میں اچھا دیں اور خود اونگھتے ہوئے بستر پر لیٹ گئی۔

ماما جان جس وقت کمرے میں آئیں وہ اسی طرح اوندھے منہ لیٹی ہوئی تھی۔

”کیا ہوا مریم؟“ ماما جان کو تشویش ہوئی۔ انہوں نے جھکتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور وہ جیسے کرنٹ کھا کر اٹھی۔

”آپ کی وجہ سے میں ساری زندگی یونہی دھکے کھاتی رہوں گی۔ صرف آپ کی وجہ سے۔“ وہ ہنسنے لگی تھی۔

”مریم ہوا کیا؟“

”کچھ نہیں ہوا؟“ وہ چلائی۔ آپ میرے لئے کبھی کچھ نہیں کریں گی، کبھی بھی نہیں اور آپ دیکھ لینا، میں ایک دن یہاں سے بھاگ جاؤں گی۔“ وہ ایک بار پھر اوندھے منہ لیٹ گئی۔

”تمہارے کام کا کیا ہوا؟“ انہیں اس نے اس پروجیکٹ کے بارے میں دو دن پہلے بڑے پرجوش انداز میں بتایا تھا اور اس وقت انہیں اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کے رونے کی وجہ یہی تھی۔

”جنم میں جائے وہ کام یہ بورڈ کلاس خود کو کیا سمجھتی ہے ان کو بات کرنے کی تیز نہیں ہے۔ لوگ ان کے پاس کام لینے نہیں بھیک لینے جاتے ہیں۔“ وہ اسی طرح اوندھے منہ لیٹی لیٹی چلائی۔

”تم جانے دو تم کو اس سے بہتر کام مل جائے گا۔“ ماما جان نے اس کے کندھے پر پیار سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”کہاں سے مل جائے گا؟“ میرے جیسے آرٹسٹ رلتے پھرتے ہیں یہاں۔ کوئی بیک نہیں ہے میری، کوئی سفارش نہیں ہے میرے پاس۔ مجھے لگتا ہے میں wasteland میں آگئی ہوں۔ نام اور شہرت کمانے کے لئے وسائل کی ضرورت ہوتی ہے۔ خاندان کا نام چاہئے، روپیہ چاہیے میرے پاس کیا ہے؟ اور یہ سب آپ کی وجہ سے ہوا ہے۔

آج میرے پاس برٹش نیشنلسٹی ہوتی پھر میں دیکھتی اس کتے کو۔“ وہ ہچکیوں سے روتے ہوئے بول رہی تھی۔

”مریم! گالی نہیں دیتے۔“ ماما جان کو شاک لگا، وہ پہلی بار اس کے منہ سے گالی سن رہی تھیں۔

”کیوں نہیں دیتے؟ دیتے ہیں آپ کے پاس نصیحتوں کے علاوہ اور ہے کیا۔ یہ نہیں

کرتے، وہ نہیں کرتے۔ ماما جان ادنیٰ میں رہنے کے لئے سب کچھ کرنا پڑتا ہے، سب کچھ آنا چاہئے، گالیاں دینا بھی آنا چاہئے۔“

وہ کس قدر ہرٹ ہوئی تھی، ماما جان اس کا اندازہ نہیں کر سکتی تھیں۔ مگر کوئی غیر معمولی بات ضرور ہوئی تھی، جس نے اسے اس طرح رونے پر مجبور کر دیا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ تم گالیاں دے لینا مگر ابھی تو اٹھ کر کھانا کھاؤ۔ تمہارے لئے میں نے آج کھیر بنائی ہے۔“ وہ اس کا کندھا تھکتے ہوئے بچوں کی طرح اسے بہلانے لگیں مگر مریم بدستور روٹی رہی۔



اس نے چونک کر سر اٹھایا اور ایک گہری سانس لے کر رہ گئی۔

”ہیلو کیسی ہیں آپ؟“ اسی مدھم اور شستہ لہجے میں وہ اس سے مخاطب تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ آپ کیسے ہیں؟“ اس نے مسکرا کر جوابا کہا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں، بیٹھ سکتا ہوں؟“ وہ سیزھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”ہاں، کیوں نہیں۔“ اس نے خوش دلی سے کہا۔

”شکریہ۔“ وہ اس کے بالکل ساتھ بیٹھنے کے بجائے دفن کے فاصلے پر بیٹھ گیا۔ کیتھرین

کے کچھ حیران ہو کر اپنے اور اس کے درمیان چھوڑی جانے والی جگہ کو دیکھا۔

”آپ کی چونٹیں ٹھیک ہو گئی ہیں؟“ اس نے یک دم بات شروع کی۔

”ہاں تقریباً۔“

”میں بہت دنوں سے آپ کا انتظار کر رہا تھا۔ میرا خیال تھا آپ روز یہاں آتی ہیں مگر

بچھلے دو ہفتے سے میں نے آپ کو یہاں نہیں دیکھا۔

”نہیں۔ میں روز یہاں نہیں آتی، کبھی کبھار کافی لے کر یہاں آتی ہوں۔ ایک دو گھنٹے

بیٹھنے کے بعد چلی جاتی ہوں۔“ وہ مسکرایا۔

Bad guessing (غلط قیاس) اس نے اعتراف کرتے ہوئے کہا۔ کیتھرین کو

احساس ہوا کہ اس کی آنکھیں بہت چمک دار تھیں۔ میں آپ کی خیریت دریافت کرنا چاہتا تھا

لیکن آپ نے اس دن غلط نام اور ایڈریس بتایا تھا، تو ظاہر ہے یہ ممکن نہیں تھا۔“ کیتھرین کا چہرہ

ایک لحظہ کے لئے سرخ ہوا۔

”آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں نے غلط نام اور ایڈریس بتایا تھا؟“

”آپ بہت دقت لے رہی تھیں، نام بتانے میں۔ اصلی ہوتا تو فوراً بتا دیتیں۔“

کیتھرین نے اپنی شرمندگی چھپانے کے لئے نظر گراؤنڈ کی طرف کر لی۔

”میرا نام مظہر ہے۔ میں یہاں قانون کی تعلیم حاصل کر رہا ہوں۔ آخری سال ہے میرا۔“

آپ کا نام جان سکتا ہوں اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو؟“ اس نے اپنا تعارف کر داتے ہوئے کہا۔

”میرا نام کیتھرین براؤن ہے“ کیتھرین کو اندازہ ہوا اس کے پاس تعارف کروانے کے لئے نام کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے۔

”پڑھتی ہیں آپ؟“

”نہیں۔۔۔ میں ایک سنور میں کام کرتی ہوں۔“ مظہر نے مزید کچھ نہیں پوچھا، کچھ دیر خاموشی رہی۔

”اس دن جو بھی ہوا وہ میں بالکل سمجھ نہیں سکی، میں نہیں جانتی میں نے ایسا کیوں کیا۔ بعد میں مجھے بہت افسوس ہوا۔“ کیتھرین نے کچھ سوچنے کے بعد بات شروع کرتے ہوئے کہا۔

”میں آپ سے ایلکسیو زکرتی ہوں، میں نے زندگی میں پہلی دفعہ ایسی حرکت کی۔“

”آپ نے واقعی بہت بری حرکت کی تھی اور میرے ساتھ بھی زندگی میں پہلی ہی دفعہ ایسا ہوا۔ آپ نے ایسا کیوں کیا اور میرے ساتھ ہی کیوں؟ میں تو بہت مہذب طریقے سے بات کر رہا تھا آپ سے اور صرف یہ کہہ دینا کہ مجھے افسوس ہے، یہ تو کافی نہیں ہے۔“ مظہر نے انتہائی صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔ وہ کپ دونوں ہاتھوں کے درمیان گھماتے ہوئے سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”آخر اتنا غصہ کس بات پر آیا آپ کو؟“ وہ اب پوچھ رہا تھا۔

”میرا باپ پاکستانی تھا۔“ کیتھرین نے سر اٹھا کر اس سے کہا۔ ”میری پیدائش سے پہلے ہی میری ماں کو چھوڑ گیا دوبارہ کبھی نہیں آیا۔“

”لیکن میرا آپ کے باپ سے کیا تعلق ہے؟“

”آپ بھی پاکستانی ہیں۔“

”سوری لیکن آپ کی لاجب میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اگر آپ کے والد آپ کو چھوڑ گئے تو

اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ آپ ہر پاکستانی پر تھوکیں اور اسے گالیاں دیں۔" وہ دونوک انداز میں کسی لگی لپٹی کے بغیر کہہ رہا تھا۔ "یہاں کا کوئی شخص بھی چھوڑ کر جاسکتا تھا آپ کی ماں کو پھر کیا آپ سڑک پر چلنے والے ہر شخص پر تھوکنے شروع کر دیں گی؟" وہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔

ویسے بھی یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے۔ یہاں اس سوسائٹی میں اکثر بوائے فرینڈز اپنی گرل فرینڈز اور اولاد چھوڑ کر چلے جاتے ہیں اور بعض دفعہ شوہر بھی پھر اس میں اتنا چٹکی ہونے کی کیا ضرورت ہے؟

وہ اس کی بات کاٹ دینا چاہتی تھی۔ اسے بتانا چاہتی تھی کہ اس کے باپ کے اس طرح چلے جانے نے اس کی ماں اور اس کی زندگی کو کس طرح تباہ کر دیا تھا۔

ایک سے زندگی جھینپی تھی اور دوسرے سے عزت مگر پھر اسے یاد آیا دو ہفتے پہلے اس شخص نے اس پر کتنی عنایات کی تھیں۔ اس کا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا وہ مسلسل بول رہا تھا۔

"اچھے برے لوگ ہر جگہ ہوتے ہیں۔ کوئی بھی معاشرہ صرف اچھے یا صرف برے لوگوں پر مشتمل نہیں ہوتا اور یہ تو کبھی نہیں ہو سکتا کہ آپ ایک شخص کی برائی کی سزا پورے معاشرے کو دینا شروع کر دیں۔"

بولتے بولتے مظہر کو خیال آیا وہ بہت دیر سے خاموش ہے۔ وہ بھی یک دم خاموش ہو گیا اسے احساس ہونے لگا شاید وہ ضرورت سے زیادہ بول گیا تھا۔ ان دونوں کے درمیان خاموشی کا ایک طویل وقفہ آیا پھر مظہر نے پوچھا۔

"آپ کی ماں نے دوسری شادی نہیں کی؟"

"نہیں۔"

"کوئی بہن بھائی ہیں آپ کے۔"

"نہیں۔"

"آپ لوگوں نے ایمپسی کے ذریعے انہیں ڈھونڈنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟"

"میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی میں نے کبھی اپنی ماں سے اس بارے میں بات نہیں کی۔"

"اگر آپ کی ماں چاہیں تو میں اس سلسلے میں آپ لوگوں کی مدد کر سکتا ہوں۔"

"اب اس کی ضرورت نہیں۔"

”کیوں؟“

”پچھلے سال ان کا انتقال ہو گیا۔“ وہ چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔ کیتھرین کا چہرہ بے تاثر تھا۔

”آپ کس کے ساتھ رہتی ہیں؟“

”میں اکیلی رہتی ہوں۔“ وہ گراؤنڈ میں کھیلتے ہوئے لوگوں کو دیکھ رہی تھی۔ مظہر بھی گراؤنڈ کی طرف دیکھنے لگا۔

”کرکٹ میں دلچسپی ہے آپ کو؟“ مظہر نے چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بات کا موضوع بدل دیا۔

”صرف دیکھنے کی حد تک۔“ وہ مسکرائی۔

”میں کھیلتا ہوں مگر اچھا کھلاڑی نہیں ہوں۔ سامنے گراؤنڈ میں میرے دوست کھیل رہے ہیں ہم ہر روز یہاں آتے ہیں۔ جس جگہ ہم رہتے ہیں وہ پاس ہی ہے۔ یہ لوگ یہاں کھیلتے ہیں۔ میں زیادہ تر دیکھتا رہتا ہوں۔ پانچویں بال پر آؤٹ ہونے کے بعد دوسروں کی سٹیجیز کے لئے اگلے دو گھنٹے فیلڈنگ کرتے رہنا خاصا مشکل کام ہے۔ اس لئے ان کے اصرار کے باوجود میں کھیل میں حصہ نہیں لیتا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بتا رہا تھا۔ ایک بار پھر وہ دونوں خاموش ہو گئے بعض دفعہ بات شروع کرنے سے زیادہ بات جاری رکھنا مشکل ہوتا ہے اور وہ دونوں بھی اس وقت اسی مشکل کا سامنا کر رہے تھے۔

”آپ یہاں روز کیوں نہیں آتیں؟“ وہ سمجھ نہیں سکی۔ اس نے سوال کیا تھا یا مطالبہ اس لئے وہ صرف مسکرائی۔

وہ کچھ دیر اور خاموشی سے گراؤنڈ میں کھیل دیکھتے رہے پھر کیتھرین نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے اب جانا ہے۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”میں آپ کو سڑک تک چھوڑ آتا ہوں۔“ مظہر نے کہا اور وہ بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کیتھرین نے انکار نہیں کیا۔ وہ دونوں خاموشی سے ٹہلتے ہوئے سڑک تک آ گئے۔

”کیا میں کل آپ کا انتظار کروں؟“ مظہر نے واپس مڑنے سے پہلے کہا۔ وہ ایک بار پھر مسکرا دی۔

”شکریہ۔“ اس نے کیتھرین کی مسکراہٹ سے جواب اخذ کر لیا اور کمال اعتماد کے ساتھ واپس مڑ گیا۔ وہ کچھ دیر وہیں کھڑے اسے جاتا دیکھتی رہی پھر خود بھی سڑک کنارے فٹ پاتھ پر چلے گئی۔



نیا باب

دوسرے دن وہ گراؤنڈ میں سیرھیوں پر اسی جگہ اس کا منتظر تھا۔ کیتھرین کے پاس آنے پر وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ہیلو ہائے کے بعد اس نے کیتھرین کے بیٹھنے کا انتظار کیا اور جب وہ بیٹھ گئی تو وہ ایک بار پھر اس سے چند فٹ کے فاصلے پر بیٹھ گیا۔

اس دن بھی دونوں ایک گھنٹے تک وہاں بیٹھے رہے۔ آدھے سے زیادہ وقت انہوں نے خاموشی سے گزرا اور پھر اسی طرح وہ اسے سڑک تک چھوڑنے آیا۔ واپس مڑنے سے پہلے اس نے ایک بار پھر وہی سوال کیا۔ کیتھرین نے اسی مسکراہٹ کے ذریعے جواب دیا اور پھر وہ دونوں اپنے اپنے راستے پر چلنے لگے۔

پھر یہ ایک روٹین بننے لگی تھی۔ وہ دونوں روزانہ اس گراؤنڈ کی سیرھیوں میں ایک گھنٹے کے لئے ملتے۔ کبھی باتیں کرتے کبھی خاموش رہتے اور پھر الگ ہو جاتے۔

رفتہ رفتہ ان کے ملنے کی جگہ اور وقت بدلنے لگا اب وہ اکثر شامیں بھی ایک دوسرے کے ساتھ گزارنے لگے۔ بعض دفعہ وہ کوئی فلم دیکھتے بعض دفعہ کسی پارک میں چلے جاتے اور بعض دفعہ ٹیز کے کنارے پھرتے رہتے۔

مظہر کے ساتھ گھومتے ہوئے کیتھرین کو کبھی خوف محسوس نہیں ہوا۔ اسے اس کے پاس ایک عجیب سے تحفظ کا احساس ہوتا۔ وہ جو پہلے اس شہر کو چھوڑ جانا چاہتی تھی اب صرف مظہر کی وجہ سے ایک ایسی نوکری کر کے بھی خوش تھی جس سے وہ بمشکل کھینچ تان کر اپنا وقت گزار رہی تھی۔ وہ جانتی تھی اس آمدنی میں وہ اب کبھی اس بوسیدہ عمارت سے جان نہیں چھڑا سکتی جہاں وہ رہتی تھی مگر اس

کے باوجود اب شہر چھوڑنے کا تصور بھی اس کے لیے ہولناک تھا۔ وہ ہر صورت میں وہیں رہنا چاہتی تھی۔

اگر وہ دونوں شام کے وقت کہیں باہر گھوم رہے ہوتے تو مظہر ایک مخصوص وقت پر مغرب کی نماز کی ادائیگی کے لئے کسی نہ کسی مسجد میں ضرور چلا جاتا۔ کیتھرین مسجد کی سیڑھیوں میں بیٹھ کر یا فٹ پاتھ پر بیٹھتے ہوئے اس کا انتظار کرتی رہتی۔ وہ بہت زیادہ مذہبی تھا اس کا اندازہ اسے شروع کی چند ملاقاتوں کے بعد ہی ہو گیا تھا۔ مگر اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ عملی طور پر بھی مسلمان ہے۔ پھر جب ساتھ گھومتے پھرتے نماز کے اوقات میں وہ مسجد کی تلاش شروع کرتا یا پھر پارک کے کسی سنان گوشے میں نماز پڑھنے لگتا تو کیتھرین کو اس کی ترجیحات کا بہت اچھی طرح اندازہ ہونے لگا۔ وہ نماز میں اس کا انہماک دیکھ کر حیران ہوتی۔ اگر کبھی وہ پارک میں نماز ادا کرنے لگتا تو وہ مسلسل اس پر نظریں مرکوز رکھتی۔

اس وقت پارک میں ادھر ادھر گھومنے کے بجائے وہ اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھی اسے دیکھتی رہتی۔ اسے اس شخص کا سکون متاثر کرتا تھا۔ اس میں وہ اضطراب اور بے چینی نہیں تھی جو وہ اس سے پہلے ملنے والے تمام مردوں میں دیکھ چکی تھی۔ ایک عجیب سا ظہر اُڑا اور وقار تھا اس کے انداز میں۔ ”شاید اس کا تعلق اس عبادت سے ہے جو یہ باقاعدگی سے ادا کرتا ہے۔“ وہ بعض دفعہ ہنسنے بیٹھنے نتائج اخذ کرنے لگتی۔

دونوں کے درمیان ابھی تک کسی قسم کا اظہار محبت بھی نہیں ہوا تھا۔ نہ مظہر نے کبھی اس سے یہ کہا تھا کہ وہ اس سے شدید قسم کی محبت کرتا ہے اور نہ ہی کیتھرین نے کبھی اس سے یہ کہا تھا کہ وہ دن کے کسی بھی وقت اس کے خیال کو اپنے ذہن سے نکال نہیں پاتی۔ اظہار محبت نہ کرنے کے باوجود وہ کیتھرین کا بہت خیال رکھتا تھا۔ اگر کبھی رات کو گھومتے پھرتے انہیں دیر ہو جاتی تو وہ کیتھرین کے انکار کرنے کے باوجود اس کے گھر تک چھوڑنے جاتا اور اس وقت تک واپس نہ جاتا جب تک وہ بلڈنگ میں داخل نہ ہو جاتی۔ رات کے وقت وہ اسے اکیلا نیکی پر بھیجتا تھا۔ کیتھرین کے ساتھ بس یا ٹرین کا سفر کرتے ہوئے بھی وہ اس بات کا خیال رکھتا تھا کہ اس کے جسم کا کوئی حصہ کیتھرین سے نہ چھوئے۔ وہ یہ کوشش بھی کرتا تھا کہ کیتھرین کو کوئی ایسی سیٹ نہ ملے جہاں کوئی دوسرا مرد بیٹھا ہے۔ فٹ پاتھ سے گزرتے ہوئے وہ ہمیشہ اسے اس سائیڈ پر چلنے کے

لئے کہتا 'جہاں دوسرے لوگ نہ گزر رہے ہوں۔ سڑک کراس کرتے ہوئے وہ بڑی احتیاط کے ساتھ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے ساتھ سڑک پار کرواتا اور یہ واحد موقع ہوتا تھا جب وہ کچھ کہے بغیر بے جھجک اس کا ہاتھ پکڑ لیا کرتا تھا۔

کیسٹرین کو اس کے ساتھ باہر جاتے ہوئے کبھی بھی کوئی ادائیگی نہیں کرنی پڑتی تھی۔ سینما کے ٹکٹ سے ٹیکسی کے کرایہ تک اور ریستوران کے بل سے لے کر سڑک پر خریدے جانے والے کافی کے کپ تک۔ وہ ہر بل خود ادا کرتا تھا۔ کیسٹرین کے لئے یہ سب کچھ بہت نیا اور عجیب تھا۔ وہ مردوں سے ملنے والی اس عزت کی عادی نہیں تھی۔

”ہمارے کلچر میں اگر عورت مرد کے ساتھ کہیں جائے تو پھر اس مرد کی ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ اسے حفاظت سے رکھے اور پھر اسی حفاظت کے ساتھ گھر پہنچائے۔ جہاں تک اپنا بل خود ادا کرنے کی بات ہے تو مرد اسے اپنے منہ پر ٹھانچے کے برابر سمجھتا ہے۔“

اس نے ایک بار کیسٹرین کے استفسار پر اسے مسکراتے ہوئے بتایا تھا۔

”آپ مغرب کی عورت ہیں، لیکن میرے لئے عورت ہی ہیں۔ میں آپ کو اسی طرح ٹریٹ کروں گا جس طرح اپنے معاشرے کی عورت کو کرتا ہوں۔“ وہ اس کے ساتھ رہ کر زندگی کے ایک نئے مفہوم سے آشنا ہو رہی تھی یا شاید پہلی بار زندگی سے شناسائی حاصل کر رہی تھی۔

”اگر آپ کے والد مسلمان تھے تو پھر آپ کو بھی مسلمان ہی ہونا چاہئے۔ اولاد باپ کے مذہب ہی پر چلتی ہے۔ کبھی اس بارے میں سوچا آپ نے؟“ کئی ماہ بعد ایک دن اس نے کیسٹرین سے پوچھا۔

وہ صرف اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی۔

”ٹھیک ہے۔ آپ کا باپ جیسا بھی تھا مگر آپ کو اپنے مذہب اور کلچر کا پتا ہونا چاہئے۔ زندگی مذہب سے بے خبری کے عالم میں تو نہیں گزاری جاسکتی۔“ وہ بڑی سنجیدگی کے ساتھ بات کر رہا تھا۔

”اگر آپ چاہیں تو میں اسلام کا مطالعہ کرنے میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں مگر یہ کوئی زبردستی نہیں ہے۔ آپ کی خواہش پر منحصر ہے۔“ کیسٹرین نے کسی ہچکچاہٹ کے بعد اس کی آفر قبول کر لی۔

پھر وہ ہراتوار کو اسے اسلامک سینٹر لے جانے لگا۔ ہر روز شام کو ساتھ گھومتے وہ اسے مذہب کے بارے میں کچھ نہ کچھ بتاتا رہتا۔ وہ آہستہ آہستہ اثر قبول کر رہی تھی اور اس اثر نے پہلی تبدیلی اس کے لباس میں کی تھی۔ شام کے وقت مظہر سے ملاقات کے لئے جاتے وقت وہ ایک ڈھیلا ڈھالا سکارف سر پر اوڑھنے لگی۔ وہ زیادہ تر لاٹک اسکرٹس پہننے لگی۔ اگر وہ لاٹک کوٹ یا جیکٹ میں ملبوس نہ ہوتی تو اپنی شرٹ کو نر اوڑھ کر سے باہر ہی رکھتی۔ اسکن ٹائٹ بلاؤز کے بجائے وہ کاٹن یا سلک کی ڈھیلی ڈھالی شرٹس پہنتی۔

مظہر ہر نئی تبدیلی پر اسے بہت زیادہ سراہتا تھا اور شاید یہ ستائش بھی اس میں آنے والی تبدیلیوں کی رفتار بڑھا رہی تھی۔



اس نے آخری سیزم پر پہنچ کر اپنے سامنے دیکھا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کسی چھت پر تھی، کسی بلندی پر۔ ہوا کے خوشگوار جھونکے اس کے جسم کو سہلا رہے تھے۔



پروفیسر عباس کے کمرے میں اس دن مریم سے بات شروع کرتے ہوئے ذالغید کو اس سے جو توقعات تھیں وہ گفتگو کے دوران ختم ہو گئیں۔ پروفیسر عباس نے اس کی باتیں اور پروجیکٹ کی کچھ تفصیلات سننے کے فوراً بعد مریم کا نام اس کے سامنے لیا۔ ذالغید کا خیال تھا کہ انہوں نے کسی بہت ہی قابل اور آؤٹ سٹینڈنگ سٹوڈنٹ کا نام لیا ہو گا مگر مریم سے بات کرتے ہوئے وہ مسلسل مایوسی کا شکار ہو رہا تھا۔ اسے یہ بھی اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ وہ اس کی بات ٹھیک سے سن رہی ہے یا نہیں۔ سمجھنا تو دور کی بات تھی وہ اس کی بات سننے ہوئے کبھی سمجھا رہی تھی۔ وہاں سے اس کا دھیان ہٹا تو وہ کرسی کے ہتھکے کو اپنے ہاتھ کے انگوٹھے سے کھرچنے لگتی اور پھر یک دم دیوار پر لگی ہوئی ایک پینٹنگ کی طرف متوجہ ہو جاتی۔ اس کی نظریں اس آدھ گھنٹہ کے دوران کسی ایک چیز پر مرکوز نہیں رہیں۔

ذالغید کو یوں محسوس ہوا جیسے کمرے میں موجود ہر چیز اسے ذالغید اور اس کے پروجیکٹ سے

زیادہ دلچسپ محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا خیال تھا وہ بات شروع کرے گا تو وہ اپنا concept واضح کرنے کے لئے اس سے سوال کرتی جائے گی۔ مگر وہ بالکل گونگی بنی بیٹھی رہی۔ ذالغید کی پوری گفتگو کے دوران اس نے ہوں ہاں تک نہیں کی۔ ذالغید نے اس کے انداز کو پسند نہیں کیا۔

”ارنکا زتوجہ کی کمی“ ذالغید کی اس کے بارے میں یہ رائے تھی۔

”اور concentration کے بغیر یہ کام کیسے کرے گی۔ کم از کم اس طرح کا کام تو یہ نہیں کر پائے گی جو میں چاہتا ہوں۔ ایک ڈیزائن میں اگر اتنی دفعہ میں نے تبدیلی کروائی اور اسے آٹھ گھنٹے لگا تا رہا تو یہ تو سب کچھ بیچ میں چھوڑ کر بھاگ جائے گی اور بات سنتے ہوئے جس کا دھیان میری طرف نہیں ہے کام کے دوران کیسے ہوگا۔“ وہ اپنی بات ختم کرنے تک یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ اس کام کے لئے موزوں نہیں ہے مگر اسے وقت یہ ہو رہی تھی کہ اس نے پروفیسر عباس سے اس معاملے میں کسی اسٹوڈنٹ کا نام دینے کیلئے کہا تھا اور انہوں نے اس کا نام دیا تھا۔

ان کے سامنے بیٹھے ہوئے وہ اس سے صاف صاف یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اس سے مایوس ہوا ہے اور اس سے کام کر دانا نہیں چاہتا۔ کام نہ کر دانے کے بارے میں اس کا فیصلہ اس وقت اور حتمی ہو گیا جب اس نے مریم کو کوئی سوال پوچھنے کے لئے کہا اور بجائے اس کے کہ وہ اس کام کے حوالے سے کوئی سوال کرتی اس نے ڈائریکٹ معاوضہ کے بارے میں پوچھا۔ ذالغید بہت جھنجھلایا..... ایسا نہیں تھا کہ وہ مفت میں کام کر دانا چاہتا تھا یا اس سلسلے میں بات کرنے پر تیار نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا وہ این سی اے سے جس کو بھی ہار کر لگا وہ بہت اچھا معاوضہ ڈیمانڈ کرے گا اور اسے ایسی کسی ڈیمانڈ پر کوئی اعتراض بھی نہیں تھا مگر سامنے بیٹھی ہوئی لڑکی نے کام کے بارے میں ایک لفظ بھی پوچھنے کے بجائے صرف معاوضے کے بارے میں پوچھا تھا۔

”کام کی طرف جس کی پروفیشنل اپرویج یہ ہو اس کے لئے Job satisfaction (کام سے ملنے والی تسکین) کیا معنی رکھتی ہوگی؟ وہ اور مایوس ہو اور ایسا شخص کس حد تک مخلص ہو کر کام کر سکتا ہے؟“

ذالغید نے اسے اپنے آفس کا کارڈ ضرور دے دیا مگر وہ اس سے نہ ملنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ وہ خواہ مخواہ اس سے ایک ملاقات اور کر کے اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ خاص طور پر اس

صورت میں جب وہ اس کو ہار کر نا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے جانے کے بعد اس نے پروفیسر عباس کو کچھ اور اسٹوڈنٹس سے ملوانے کے لئے بھی کہا۔

”ذالغید تم پہلے مریم کا کام دیکھ لو۔ مجھے امید ہے تمہیں کسی اور کو تلاش نہیں کرنا پڑے گا۔“ اسے مریم پر ان کے اعتماد پر حیرت ہوئی۔

”سر! میں ان کا کام دیکھ لوں گا مگر میں چاہتا ہوں کہ میں ساتھ ہی کچھ اور لوگوں سے بھی مل لوں۔ کیونکہ میرے پاس وقت زیادہ نہیں ہے۔ اگر مجھے مریم کا کام پسند نہیں آیا تو مجھے ایک بار پھر سے یہ تلاش شروع کرنی پڑے گی۔ میں اس چیز سے بچنا چاہتا ہوں۔“ اس نے ان کے سامنے توجیہ پیش کی۔

”مجھے یقین ہے کہ تمہیں مریم کا کام پسند آ جائے گا۔ مگر ٹھیک ہے میں تمہیں کچھ اور لوگوں سے بھی ملوادیتا ہوں۔“

پروفیسر عباس نے باری باری اسے چھ سات دوسرے اسٹوڈنٹس سے بھی ملوایا۔ ذالغید ان لوگوں سے بات کر کے خاصا مطمئن ہوا۔ اس نے ان لوگوں کے ساتھ اپنی اپنا ٹنٹس طے کر لی تھیں۔ اگلے دو تین دن میں وہ اس کام سے فارغ ہو جانا چاہتا تھا۔

دوسرے دن مریم کے آفس میں آنے سے پہلے وہ وہاں سے چلا گیا۔ وہ اب اسے کسی نہ کسی طرح ٹالنا چاہتا تھا اور اس وقت مریم کے لئے اس کی ناپسندیدگی اور بڑھ گئی۔ جب تیسرے دن وہ صبح صبح اس کے گھر پہنچ گئی۔

وہ اس وقت نہا کر نکلا تھا جب ملازم نے اسے مریم نامی ایک لڑکی کے آنے کی اطلاع دی۔ اسے بے اختیار غصہ آیا۔

”کس طرح کی فیملی سے تعلق رکھتی ہے یہ منہ اٹھا کر صبح صبح گھر پہنچ گئی۔ اسے دعوت کس نے دی ہے یہاں آنے کی۔“ وہ اب اس سے چڑنے لگا تھا۔

”اس سے جا کر کہہ دو کہ اس کو آفس میں بلایا ہے وہیں آئے۔ یہاں گھر پر میں اس سے نہیں ملوں گا۔“ اس نے تمام میسرز کو بلائے طاق رکھے ہوئے انتہائی درشت آواز میں ملازم کو ہدایت دی۔

فیکٹری پہنچنے کے بعد بھی درخشاں کے یاد دلانے کے باوجود اس نے مریم کیلئے کوئی

اپائمنٹ نہیں رکھی۔ اس کا خیال تھا کہ صبح کے رویے کے بعد وہ فیکٹری نہیں آئے گی اور وہ اس سے جان چھڑانے میں کامیاب ہو جائے گا۔ مگر وہ ایک بار پھر وہاں آ گئی۔ اس وقت ولید اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا جب درخشاں نے اسے اس کی آمد کے بارے میں اطلاع دی اور ولید کو وہ این سی اے کے ان تمام لوگوں سے ملاقات کے بارے میں بتاتا رہا تھا۔ وہ مریم کے بارے میں بھی جانتا تھا۔

”تم اس سے کہہ دو کہ چند دن بعد آئے اور چند دن بعد جب وہ آئے تو تم اسے بتا دینا کہ تم کسی کو ہار کر چکے ہو۔“ ولید نے اسے مشورہ دیا اور اس نے اس پر عمل کیا۔ اسے یقین تھا یہ مشورہ کارگر ثابت ہوگا۔

اگلے دن وہ ایک لوکل آرٹ گیلری میں این سی اے کے کچھ سٹوڈنٹس کی پینٹنگ کی نمائش دیکھنے گیا۔ صوفیہ کی کچھ پینٹنگز بھی نمائش میں رکھی ہوئی تھیں اور وہ اس کی دعوت پر اس کے ساتھ گیا تھا۔ اس کا خیال تھا وہ اپنے آفس اور ایڈمنسٹریٹو بلاک کے لئے کچھ پینٹنگ خریدے گا۔ نمائش میں شام کے وقت خاصے لوگ موجود تھے۔ زیادہ تر این سی اے کے اسٹوڈنٹس ان کے فرینڈز اور فیملی ممبرز تھے یا پھر لاہور کے کچھ دوسرے اداروں کے فائن آرٹس ڈیپارٹمنٹ کے سٹوڈنٹس..... وہ ایسی نمائشوں میں آتا جاتا رہتا تھا۔ اس لئے ان حلقوں میں کافی لوگوں سے اس کی شناسائی تھی۔ صوفیہ کچھ دیر وہاں اس کے ساتھ رہی پھر وہ اپنے کچھ جاننے والوں کے پاس چلی گئی۔ جبکہ ذالغید گھوم پھر کر تصویریں دیکھنے لگا۔ ہر اسٹوڈنٹ کی سات آٹھ سے زیادہ تصویریں نہیں تھیں اور اگرچہ یہ تین دن پر مشتمل نمائش کا پہلا دن تھا، مگر پھر بھی بہت ساری تصویروں کے نیچے sold (فروخت شدہ) کے ٹیگز لگ چکے تھے۔

صوفیہ کی ایک تصویر سمیت اس نے بھی کچھ تصویروں کا انتخاب کیا جنہیں وہ خریدنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ گیلری کا اب صرف ایک کونہ رہ گیا تھا۔ جہاں وہ نہیں گیا کیونکہ وہاں اس نے بہت زیادہ رش دیکھا تھا اور اس کا خیال تھا کہ جب رش کچھ کم ہوگا تو پھر وہ ادھر جائے گا۔ مگر اسے حیرت ہوئی کہ وہاں اس پورے عرصہ کے دوران رش کم نہیں ہوا۔

وہ جس وقت ادھر گیا، اس وقت بھی وہاں خاصا رش تھا اور ذالغید کو توقع تھی کہ وہاں کسی اچھے آرٹسٹ کا کام ہوگا مگر پہلی تصویر پر نظر ڈالتے ہی وہ ساکت رہ گیا۔ "UM-ME" اس کے

منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔ وہ آرٹسٹ کا نام دیکھے بغیر جان گیا تھا کہ وہ کس کا کام ہے۔ ایک سال پہلے خریدی گئی ان دو تصویروں نے اسے اس آرٹسٹ کے کام اور سٹائل کے بارے میں اچھی خاصی شناسائی دے دی تھی۔ اس نے ایک دم آگے بڑھ کر تصویر پر آرٹسٹ کا نام ڈھونڈا۔ وہ اپنے اندازے کی تصدیق کرنا چاہتا تھا اور اس کے چہرے پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ ابھری۔ اس کا اندازہ ٹھیک تھا۔

دیوار پر ایک ہی رو میں آٹھ تصویریں لگی ہوئی تھیں اور ان میں سے کچھ تصویروں پر وہاں اچھی خاصی ڈسکشن ہو رہی تھی۔

”میں اس آرٹسٹ سے ملنا چاہتا ہوں۔ عباد! یہ کون ہے۔“ ذالغید نے ایک نظر ان تمام تصویروں پر ڈالنے کے بعد وہاں موجود این سی اے کے ایک شناسا اسٹوڈنٹ سے کہا۔

”یہ ام مریم کی تصویریں ہیں..... این سی اے کی اسٹوڈنٹ ہیں۔ آج تو آئی نہیں ہیں۔“

عباد نے اسے بتایا۔

”ام مریم! ذالغید نے نام دہرایا۔“

”بہت آؤٹ سٹینڈنگ کام ہے مگر پہلے کبھی میں نے نمائش میں ان کی تصویریں نہیں دیکھیں۔“ ذالغید نے کچھ تجسس سے پوچھا۔

”ہاں پہلی بار انہوں نے اپنی تصویریں اس طرح نمائش کی ہیں۔ پتا نہیں پہلے کبھی انہوں نے کیوں نہیں کی۔ حالانکہ ان کا کام اتنا اچھا ہے اور اس میں اتنی ویری ایشن ہے کہ یہ تو اپنی تنہا نمائش بھی کروا سکتی ہیں۔ این سی اے کے بہترین اسٹوڈنٹس میں سے ہیں یہ..... دو چار اسٹوڈنٹس جن کے بارے میں ہمارے پروفیسرز بہت پر امید ہیں کہ یہ آگے چل کر اپنی فیلڈ کا ایک بڑا نام ہوں گے ان میں سے ایک یہ بھی ہیں۔ پینٹنگ ہی ان کا میجر سبجیکٹ ہے اور منی ایچر مائنر سبجیکٹ ہے اسی لئے ان کی پینٹنگز میں ہر چیز بہت detail میں ہے۔ آپ نے اپنے پروجیکٹ کے سلسلے میں ان سے بات کیوں نہیں کی؟ یہ تو پچھلے دو تین سال میں اچھا خاصا کام کر چکی ہیں۔ پروجیکٹس کے حوالے سے بہت اچھی شہرت ہے ان کی۔“

عباد نے اس کے بارے میں کافی تفصیل سے بتانا شروع کر دیا۔ ذالغید کو یک دم بہت زیادہ خوشی اور اطمینان کا احساس ہوا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ واقعی اپنا پروجیکٹ اسی لڑکی سے کروانا

چاہتا تھا اور اس کو اس سے ملے بغیر بھی یہ یقین تھا کہ وہ اس کے آئیڈیاز کو سمجھ سکتی ہے۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ وہاں موجود اس کی تمام تصویریں خرید لے مگر انکوائری پر اس کو پتا چلا کہ اس کی چار تصویریں بک چکی ہیں۔ اسے یہ جان کر تسلی ہوئی کہ چار عناصر کی سیریز ابھی نہیں بکی تھی۔ زمین آگ ہوا پانی..... اس نے ان چاروں تصویروں کے لئے ادائیگی کر دی۔

صوفیہ جب مقررہ وقت پر اس کے ساتھ واپس جانے کے لئے باہر پارکنگ کی طرف آئی تو اس نے ذالغید کو خاصا مسرور پایا۔

”کیسا لگا تمہیں میرا کام؟“ اس نے ساتھ چلتے ہوئے ذالغید سے پوچھا۔
 ”بہت اچھا..... میں نے تمہاری ایک تصویر خریدی ہے“ اس نے مسکراتے ہوئے صوفیہ کو بتایا۔ وہ دلکش انداز میں ہنسی۔

”میری ساری تصویریں بک گئی ہیں، مگر تمہیں خریدنے کی کیا ضرورت تھی؟ تم بتا دیتے۔ میں تمہیں یہ تصویر گفٹ کر دیتی۔“

”تھینک یو ویری میچ..... اگلی دفعہ تم مجھے گفٹ کر دینا۔ اس بار تو میں ادائیگی کر چکا ہوں۔“
 ذالغید نے خوش دلی سے کہا۔

”اور کتنی پینٹنگز..... خریدی ہیں تم نے؟“
 صوفیہ نے دلچسپی سے پوچھا۔ وہ اب گاڑی میں بیٹھ گئے تھے۔

”چھ اور خریدی ہیں..... چار ایک آرٹ کی اور دو دوسرے دو آرٹسٹوں کی۔“ ذالغید نے گاڑی پارکنگ سے نکالتے ہوئے کہا۔

”یہ خوش نصیب آرٹسٹ کون ہے جس کی تم نے چار پینٹنگز خرید ڈالیں؟“ صوفیہ کو تجسس ہوا۔

”میں تو اٹھ کی آٹھ خریدنا چاہ رہا تھا مگر چار پہلے ہی بک چکی تھیں۔ ام میرم کی۔“
 ”اوہ.....“ صوفیہ کے منہ سے نکلا۔

”اس کے کام نے وہاں موجود سارے کام کو آؤٹ کلاس کر دیا ہے۔ کم از کم میں نے پچھلے پانچ سال میں کسی نئے آرٹسٹ کے کام میں اتنی گہرائی اور پرفیکشن نہیں دیکھی۔“ She is going to be an artist; a genius (یہ لڑکی آگے چل کر آرٹ کا بڑا نام

بنے گی) ذالغید نے بڑے صاف لفظوں میں اس کو سراہا اور صوفیہ کے چہرے پر کچھ دیر پہلے موجود مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے وہ اچھا کام کرتی ہے مگر وہاں موجود باقی لوگوں نے بھی اچھا کام کیا ہے۔“ اس نے کچھ سرد لہجے میں کہا۔

”نہیں۔ مجھے باقی لوگوں کا کام Run-of-the-mill لگا ہے۔ پینٹنگ بنالینا کوئی بڑا کام نہیں ہوتا مگر بڑا کام یہ ہے کہ کلرز اور تھیم کے ساتھ تجربے کئے جائیں کچھ نئی چیزیں سامنے لائی جائیں اور اس کے کام میں وہ نیا پن ہے۔“

”ابھی تو تم کہہ رہے تھے کہ میرا کام اچھا ہے.....“ ذالغید نے اس کی بات کاٹ دی۔
 ”ہاں تمہارا کام اچھا ہے مگر ام مریم..... She is matchless (اس کا کوئی ثانی نہیں)“ ذالغید نے حتمی لہجے میں کہا۔

اس کی تصویر دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ یہ پورٹریٹ ہے۔ وہ کہتے ہیں ناکہ پیدا کٹی فنکار مجھے یہ نہیں پتا کہ وہ اپنی پینٹنگز پر محنت کتنی کرتی ہے مگر مجھے یقین ہے کہ محنت کے بغیر بھی وہ بہت اچھا کام کر سکتی ہے کیونکہ اس کی صلاحیت خداداد ہے۔“ صوفیہ نے اس بار کچھ نہیں کہا وہ بالکل خاموش رہی۔

”صوفیہ! میں سوچ رہا ہوں کہ میں اپنا پروجیکٹ اس سے کرواؤں مجھے احساس ہو رہا ہے کہ یہ وہ چیز ویڈیو لانڈرنگ کرتی ہے جو میرے ذہن میں ہے۔“
 ”مگر ٹیکنال ڈیزائننگ سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ وہ آرٹسٹ تو ہے۔ پٹرین بنانا اس کے لئے ایک واک ہوگی اور کلرز کے جو شیڈز یہ استعمال کرتی ہے مجھے یہی چاہئے۔ میں چاہتا ہوں تم میرا اس سے کامیٹ کرواؤ فون نمبر لے دو یا ملواد تم تو جانتی ہوگی اسے۔“

”ہاں میں جانتی ہوں..... اچھا کام کرتی ہے مگر خاصا نخر ہے اس میں بلکہ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ اپنے کام کے حوالے سے اس کی گردن میں خاصا سریا ہے..... تمہاری طرح پروفیسرز بھی اسے اچھا خاصا چڑھاتے رہتے ہیں اور اسے یہ گمان ہو چکا ہے کہ اس کے علاوہ این سی اے میں کوئی اچھا کام نہیں کرتا۔ خوش اخلاقی یا مردت نائپ کی کوئی چیز نہیں ہے اس میں۔“

صوفیہ نے اس کے بارے میں اپنے خیالات کا بڑی صاف گوئی سے اظہار کیا۔ ذالغید بے

اختیار مسکرایا۔

”یار قدرتی بات ہے جو بھی اچھا آرٹسٹ ہوگا چاہے وہ ایکٹر ہو، سنگر ہو یا پھر پینٹر اس میں تھوڑا بہت خزا تو ہوگا اور میرا خیال ہے کہ یہ خزا اٹھانا چاہئے۔ پوری دنیا میں اچھے آرٹسٹ کے ناز اٹھائے جاتے ہیں اور مجھ میں خاصی برداشت ہے میں اسے اچھی طرح ذیل کر لوں گا۔“

”وہ ابھی اتنی بڑی آرٹسٹ نہیں ہے کہ لوگ اس کے خزے اٹھائیں۔ این سی اے سے باہر ابھی کون جانتا ہے اسے..... اس جیسے لاکھوں ہوتے ہیں اب کیا بندہ لاکھوں کے خزے اٹھائے۔“

”اچھا یار! تم میرا اس سے کانٹیکٹ تو کرواؤ..... پھر دیکھیں گے کہ کیا صورت حال بنتی ہے۔“

ذالغید نے موضوع بدلتے ہوئے کہا، ”اے صوفیہ کی فکلی کا اندازہ ہونے لگا تھا۔“

”میں رابطہ کروادوں گی مگر چند ہفتے پہلے ایک دن اس کے سامنے میں نے اس کی کچھ فرینڈز کے ساتھ تمہارے اس پروجیکٹ کے بارے میں بات کی تھی۔ اس وقت مریم نے کوئی دلچسپی نہیں دکھائی۔ ہو سکتا ہے وہ انٹرنٹ نہ ہو۔“ صوفیہ کو چند ہفتے پہلے آنرہ اور مریم کے ساتھ ہونے والی گفتگو یاد آئی۔

”پھر بھی ایک بار باقاعدہ طور پر بات کرنے میں کیا حرج ہے۔ میں صبح این سی اے آ جاؤں؟“

”ہاں ٹھیک ہے آ جانا میں تمہارا انتظار کروں گی۔“



مگر اگلے دن جب وہ این سی اے گیا تو صوفیہ نے اسے بتایا کہ ام مریم تین دن کی چھٹی پر ہے۔ ذالغید کو کچھ مایوسی ہوئی۔

”اس کا فون نمبر اگر مل جائے تو میں اس سے فون پر بات کر لیتا ہوں۔“ اس نے صوفیہ سے کہا۔

”میں نے اس کی فرینڈز سے اس کا فون نمبر پوچھا تھا مگر انہیں پتا نہیں ہے۔“ ذالغید سوچ میں پڑ گیا۔

”تمہارا کیا خیال ہے آج وہاں نمائش میں آنے کا کوئی امکان ہے اس کا؟“

”مجھے نہیں پتا..... شاید.....“ صوفیہ نے کندھے اچکائے۔

”تم تو جا رہی ہو وہاں! اگر وہ وہاں آئے تو پھر تم مجھے رنگ کر دینا۔ میں آ جاؤں گا۔“ ذالغید نے اس سے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ صوفیہ نے ہائی بھری۔

مگر وہ اس دن نمائش میں بھی نہیں آئی۔ تیسرے دن رات کو ذالغید نمائش سے اپنی خریدی ہوئی تصویریں لینے گیا۔ وہ تمام تصویروں کی ادائیگی پہلے ہی کر چکا تھا اب نمائش کے اختتام پر اسے اپنی تصویریں لینی تھیں مگر اس وقت اسے شک لگا جب سات تصویروں کے بجائے اسے صرف تین تصویریں دی گئیں۔ ان میں اُم مریم کی چاروں تصویریں نہیں تھیں۔

”اس میں اُم مریم کی تصویریں نہیں ہیں“ اس نے اس آدمی کو یاد دلایا۔

”ہاں وہ کسی اور نے خرید لی ہیں۔“

”کیا مطلب..... میں ان تصویروں کی قیمت ادا کر چکا ہوں۔“ وہ چونکا۔

”وہ رقم میں آپ کو دے دیتا ہوں۔ وہ میرے پاس ہے۔“ اس آدمی نے میز کی دراز سے

ایک لفافہ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ ذالغید نے وہ لفافہ نہیں لیا۔

”مجھے یہ رقم نہیں چاہئے“ مجھے وہ تصویریں چاہیں..... میری خریدی ہوئی تصویریں آپ کسی

دوسرے کو کیسے دے سکتے ہیں۔“ اس نے خشک لہجے میں اس آدمی سے کہا۔

”ہم نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔ اُم مریم نے کل فون پر ہم سے اپنی تصویروں کے

بارے میں پوچھا تھا۔ ہم نے انہیں بتا دیا کہ ان کی تمام تصویریں بک گئی ہیں اور ہم نے یہ بھی بتایا

کہ چار تصویریں ایک ہی آدمی نے خریدی ہیں۔ انہوں نے نام پوچھا تو ہم نے آپ کا نام بتا دیا۔

انہوں نے کہا کہ وہ آپ کو تصویریں بیچنا نہیں چاہتیں۔ ہم آپ کے بجائے کسی اور کو وہ تصویریں

بچا دیں چاہے کم قیمت پر ہی..... اور اگر کسی نے نہ خریدیں تو پھر وہ ان تصویروں کو واپس لے

جائیں گی اس لئے کل ہم نے سولڈ کے ٹیکڑا تار دیئے اور کل ہی وہ چاروں تصویریں بک گئیں۔

آج وہ لوگ اپنی تصویریں لے گئے۔“

وہ ہکا بکا اس شخص کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”آپ نے میرا نام بتایا اور انہوں نے کہا کہ وہ مجھے تصویریں بیچنا نہیں چاہتیں؟“ ذالغید

نے بے یقینی سے کہا۔

”ہاں۔ ایسا ہی ہوا تھا۔“ اس آدمی نے لفافہ میز پر اس کی طرف کھسکایا۔

”آپ مجھے ان کا کانٹیکٹ نمبر دے سکتے ہیں؟“

”نہیں ان کا کانٹیکٹ نمبر نہیں ہے انہوں نے خود فون کیا تھا۔“ ڈالغید بے حد حیرت کے عالم میں وہ لفافہ اور تصویریں اٹھا کر باہر آ گیا۔ وہ آٹم مریم کو نہیں جانتا تھا پھر اسے کیا پر خاش ہو سکتی تھی اس سے کہ اس نے تصویریں اسے نہیں دیں۔ وہ بیحد الجھ گیا۔ ”کیا وہ مجھے جانتی ہے؟ کسی ایسے حوالے سے جو اس کے لئے ناپسندیدہ ہو؟“ اس کا ڈہن اسی ادھیڑ بن میں لگا ہوا تھا۔

باہر پارکنگ میں آ کر اس نے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھولا اور تصویریں پچھلی سیٹ پر رکھ دیں اور تب ہی اسکی نظر پچھلی کھڑکی کے پاس پڑے ہوئے ایک فولڈر پر پڑی۔ اس نے کچھ تجسس کے عالم میں اسے باہر نکالتے ہوئے گاڑی کا دروازہ بند کر دیا۔ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر وہ اندر بیٹھ گیا مگر گاڑی اشارت کرنے کے بجائے اس نے وہ فولڈر کھول لیا اور پھر خاصی دیر تک وہ فولڈر کھولے بیٹھا رہا۔ وہ وہی پیئرن تھے ان ہی شیڈز میں جنہیں وہ بنوانا چاہتا تھا..... اس سے زیادہ بہتر اور مکمل حالت میں جس میں وہ انہیں سوچ رہا تھا۔ وہ ایک کے بعد ایک کاغذ الٹاتا گیا اور پورا فولڈر دیکھنے کے بعد ایک گہرا سانس لے کر اس نے وہ فولڈر ساتھ والی سیٹ پر رکھ دیا۔ وہ فولڈر کس کا تھا؟ کہاں سے آیا تھا؟ وہ یہ نہیں جانتا تھا مگر یہ ضرور جانتا تھا کہ وہ وہی کام تھا جو وہ کروانا چاہ رہا تھا۔ اب اسے اس فولڈر والے کی تلاش تھی۔ صوفیہ کے علاوہ اس نے پچھلے کچھ دنوں میں کسی کولفٹ نہیں دی تھی اور وہ کام صوفیہ کا نہیں ہو سکتا تھا اور نہ وہ اس سے بات ضرور کرتی۔

گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے وہ بری طرح الجھا ہوا تھا۔ مگر گھر کے اندر آتے ہی اسے خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ فولڈر ملازم نے کار کے اندر رکھا ہو۔ وہ فولڈر لئے سیدھا اندر چلا گیا۔

”ہاں یہ میں نے کچھ دن پہلے آپ کی گاڑی میں رکھا تھا لیکن مجھے بتانا یا نہیں رہا۔“ ملازم نے اس کی انکوائری پر بڑی سادگی سے کہا۔

”کس نے دیا تھا یہ؟“

”یہ..... وہ اس دن صبح لڑکی آئی تھی اس نے چوکیدار کو دیا تھا۔“

”کون لڑکی.....؟“ ڈالغید الجھا..... پھر اس کے ذہن میں جیسے جھماکا ہوا۔

”وہ جنہیں میں نے کہا تھا کہ آفس میں مجھ سے ملیں۔ میں گھر پر نہیں ملوں گا۔ مریم؟“
 ”ہاں جی وہ ہی۔“ ملازم نے کہا۔

”مریم..... اُم مریم..... My God“ وہ بڑبڑاتے ہوئے بے اختیار سر ہلانے لگا۔
 سارے تار جڑتے جا رہے تھے۔ وہ چپ چاپ صوفہ پر بیٹھ گیا۔ وہ اب جانتا تھا اُم مریم کون تھی؟
 اس نے اسے تصویریں کیوں نہیں دیں؟ پروفیسر عباس کیوں اس کی اتنی تعریف کر رہے تھے؟ وہ
 جسے ارتکاز توجہ کی کمی سمجھ رہا تھا وہ اس کا انداز تھا۔ اس نے اس کی ہر بات نہ صرف سنی تھی بلکہ سمجھ بھی
 لی تھی..... کسی سوال کے بغیر اور اس کا ثبوت وہ ڈیزائن تھے جو وہ اگلے ہی دن لے آئی تھی اور یقیناً
 اسے اپنے کام پر اتنا اعتماد تھا کہ سوال کرنے کے بجائے اس نے صرف معاوضہ ملے کرنا چاہا تھا۔
 ”بہت برا ہوا..... بہت برا ہوا.....“ وہ سب کچھ سوچتے ہوئے بڑبڑاتا رہا۔

”آپ ایک بہت بڑے احمق ہیں ذالغید۔“ وہ اپنے چہرے پر ایک نامد مسکراہٹ لیے
 اپنے کمرے میں چلا گیا۔



”میں پاکستان جا رہا ہوں۔“ کیتھرین کافی کاسپ لینا بھول گئی۔ مظہر کے بیچر زہور ہے
 تھے اور آج وہ بہت دنوں کے بعد ملے تھے۔

”پاکستان؟“

وہ مسکرایا۔ ”ہمیشہ کے لیے نہیں جا رہا۔ چند ماہ کے لیے جا رہا ہوں پھر واپس آ جاؤں گا۔“ وہ
 اب بھی مطمئن نہیں ہوئی تھی۔
 ”مگر کیوں؟“

”بہت سارے کام ننانے ہیں وہاں.....“ وہ اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”اپنی شادی کے بارے میں بھی کچھ فیصلے کرنے ہیں۔“ وہ اب کچھ سوچ رہا تھا۔ کیتھرین کو
 محسوس ہوا بعض دفعہ صرف سانس لینا بھی خاصا مشکل ہو جاتا ہے۔ اسے پہلے سے زیادہ سردی
 لگنے لگی۔ اس نے مظہر کے چہرے سے نظر ہٹائی۔ کافی کا کپ اس نے بیچ پر رکھ دیا۔ وہ نہیں چاہتی
 تھی مظہر اس کے ہاتھوں کی لرزش دیکھے۔ اسے یاد آیا۔ مظہر نے کبھی اس کو پر پوز نہیں کیا تھا۔ پھر
 اب اگر وہ اپنی شادی کے بارے میں..... مجھے یہ توقع نہیں رکھنی چاہئے تھی کہ وہ مجھ سے شادی

بھی کرے گا۔“ وہ ایک کے بعد دوسرے اور دوسرے کے بعد تیسرے خیال کو ذہن سے جھٹک رہی تھی۔ پھر اسے یاد آیا اسے مظہر کو مبارکباد دینی چاہئے۔

"Congrats" (مبارک ہو) اس نے مدھم آواز میں مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے

کہا۔

"کس لئے؟" وہ حیران ہوا۔

"آپ پاکستان شادی کے لئے جارہے ہیں۔" وہ ہکا بکارہ گیا۔ پلکیں جھپکائے اور کچھ کہے بغیر وہ اسے دیکھتا رہا۔ کیتھرین اس کے تاثرات پر کچھ پریشان ہوئی۔ اس نے اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ اس کے جملے میں کس چیز نے اسے پریشان کیا تھا۔ ایک طویل خاموشی کے بعد اس نے کیتھرین سے پوچھا۔

"آپ سے یہ کس نے کہا کہ میں پاکستان شادی کے لئے جارہا ہوں؟"

"آپ نے خود کہا کہ آپ کو اپنی شادی کے بارے میں کچھ فیصلے کرنے ہیں۔" کیتھرین نے وضاحت کی۔

"فیصلے میں اور شادی میں بڑا فرق ہوتا ہے مس کیتھرین الیگزینڈر براؤن....." اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

"کیا آپ ابھی بھی یہ اندازہ نہیں کر سکیں کہ میں آپ سے شادی کے بارے میں اپنے والدین سے بات کرنے جارہا ہوں۔" وہ دم بخود اسے دیکھتی رہی۔ فوری طور پر اسے کس رد عمل کا اظہار کرنا چاہئے وہ اندازہ نہیں کر سکی۔

"ویل!" چند لمحوں کی خاموشی کے بعد ایک گہرا سانس لیتے ہوئے اس نے اپنے اعصاب پر قابو پانے کی کوشش کی۔

"ویل!" مظہر نے وہی لفظ استفہامیہ انداز میں دہراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

"میں یہ اندازہ کیسے لگا سکتی تھی۔ آپ نے باقاعدہ طور پر مجھے کبھی پرپوز نہیں کیا۔" وہ اس کی

بات پر حیران ہوا۔

"باقاعدہ طور پر کبھی پرپوز نہیں کیا؟ اوکے۔" وہ یک دم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"کیا آپ میری ڈیٹ ہیں؟" اس نے کیتھرین کے سامنے کھڑے ہوتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔“ وہ اس کے سوال اور انداز پر حیران ہوئی۔

”کیا آپ انگیچڈ ہیں؟“

”نہیں“ مظہر نے اس کے بالکل سامنے ایک جھٹکے کے ساتھ اپنا ایک گھٹنا زمین پر ٹیک دیا۔

ایک بازو اس نے کمر کے پیچھے باندھا۔ دوسرا ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے کہا۔

”کیا میں آپ سے شادی کی درخواست کر سکتا ہوں۔ مس کیتھرین الیگزینڈر براؤن؟“ وہ

چند لمحوں کے لئے دم بخود اسے دیکھتی رہی پھر وہ بے اختیار کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔ واضح طور پر وہ اس

ساری صورتحال سے بہت محظوظ ہوئی تھی۔ مظہر کی سنجیدگی پر اس کی ہنسی نے کوئی اثر نہیں کیا تھا۔

”کیا میں اپنی درخواست دہرا سکتا ہوں؟“ وہ ایک بار پھر پوچھ رہا تھا۔ کیتھرین کو اور ہنسی

آئی اس کی آنکھوں سے اب پانی نکلتا شروع ہو گیا تھا۔ مظہر کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تک

نہیں ابھری تھی۔

”میڈم امیں آپ سے بات کر رہا ہوں۔ کیا میں آپ کا ہاتھ مانگ سکتا ہوں؟“ وہ اب بھی

اسی سنجیدگی کے ساتھ اپنا ہاتھ آگے بڑھائے ہوئے تھا۔ کیتھرین نے ہنستے ہنستے چند لمحوں کے لئے

ایک ہاتھ ہونٹوں پر رکھ کر اپنی ہنسی پر قابو پایا اور دوسرا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”اوہ لیس مائی لارڈ۔“ مظہر نے بڑی نرمی سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے ہاتھ کی

پشت کو چوما۔ ”I'm honoured my most gracious lady“ اس نے

سترہویں صدی کے کسی نائٹ کی طرح کہا اور کیتھرین اپنا ہاتھ کھینچ کر ایک بار پھر اسی طرح ہنسنے

لگی۔

مظہر اب زمین سے اٹھ کر دوبارہ بیچ پر بیٹھ چکا تھا۔ اس بار اس کے چہرے پر ہلکی سی

مسکراہٹ تھی۔

”اتنی ہنسی کیوں آ رہی ہے آپ کو؟“

”میں نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ.....“ مظہر نے اس کی بات کاٹ دی۔

”آپ نے کہا تھا میں نے آپ کو باقاعدہ طور پر پرپوز نہیں کیا۔ باقاعدہ طور پر تو پھر اسی

طرح پر پوز کیا جاتا ہے..... حیران کن بات ہے پچھلے آٹھ ماہ سے میں جس طرح ہر وقت آپ کو

ساتھ لئے پھر رہا ہوں، کیا اس کے بعد بھی یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ میں آپ سے شادی کرنا چاہتا

ہوں۔ میرا خیال تھا آپ یہ بات سمجھ چکی ہوں گی مگر.....“ وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔ کیتھرین ہنسبند کر چکی تھی۔ ”میں نے پہلی بار تمہیں اس طرح ہنستے دیکھا ہے بہت اچھی لگی ہو۔“ اس نے یک دم بات کا موضوع بدل دیا۔

اس رات پہلی بار گھر جاتے ہوئے کیتھرین کو رستے میں موجود ہر چیز اچھی لگ رہی تھی۔ گندگی کے ڈھیر..... گلتا رہ جاتے ہوئے پی..... لین کے سرے پر کھڑے گالیاں بکتے ہوئے ٹین ایجرز..... بھکاری..... عمارت کی ٹوٹی ہوئی تاریک سیڑھیاں..... اپنے فلیٹ کے ٹوٹے شیشوں والے روشن دان اور کھڑکیاں..... شدید سردی میں ہاتھ روم میں آنے والا سرد پانی..... کم از کم اس رات اسے کچھ بھی برا نہیں لگا تھا نہ ہی کسی چیز سے گھن آئی تھی۔

”بہت جلد میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔ ایک بہتر اور اچھی جگہ پر جہاں مظہر ہوگا..... پھر ہم ساری عمر اکٹھے گزاریں گے.....“ اس نے خواب بننے شروع کر دیے۔



مظہر تین چار دن بعد پاکستان چلا گیا۔ وہ اسے چھوڑنے ائر پورٹ گئی تھی۔

”میں آپ کو مس کروں گی۔“ اس نے بیگلی آنکھوں کے ساتھ اس سے کہا۔

”میں نہیں کروں گا..... تم وہاں بھی میرے ساتھ ہی ہوگی۔“ وہ کہتے ہوئے مڑ گیا۔ کیتھرین تب تک اسے دیکھتی رہی جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہو گیا۔

مظہر کو پاکستان گئے دو ماہ ہو گئے تھے۔ ان دونوں کا آپس میں کوئی تحریری رابطہ نہیں تھا۔ مظہر اس بلڈنگ سے ضرور واقف تھا جہاں وہ رہتی تھی مگر وہ کبھی اندر اس کے فلیٹ تک نہیں آیا تھا۔ کیتھرین لندن میں اس کی رہائش گاہ سے واقف تھی مگر پاکستان میں نہیں۔ وہ اس کی فیملی کے بارے میں بھی زیادہ نہیں جانتی تھی سوائے اس کے کہ وہ ایک پٹھان گھرانے سے تعلق رکھتا تھا جو کراچی میں رہائش پذیر تھا اور اس کی فیملی بہت جلد سندھ سے پنجاب منتقل ہونے والی تھی۔ اس کے والد کا تعلق قانون کے پیشے سے تھا اور وہ ان ہی کی خواہش پر قانون کی تعلیم حاصل کرنے لندن آیا تھا۔

کوئی رابطہ نہ ہونے کے باوجود اسے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی مظہر اگرچہ تین ماہ کا کہہ کر گیا ہے مگر اسے تین ماہ سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔ اس کے لئے صرف اتنا کافی تھا کہ وہ

واپس آ جائے گا۔

سال ختم ہو رہا تھا۔ کرسس کا تہوار قریب آ رہا تھا اور زندگی میں پہلی بار اسے اس تہوار سے کوئی تعلق محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے ابھی تک باقاعدہ طور پر اسلام قبول نہیں کیا تھا۔ وہ مظہر کے آنے کے بعد اس کے ساتھ جا کر یہ کام کرنا چاہتی تھی لیکن اس کے باوجود وہ پہلے کی طرح ہر اتوار کو اسلامک سینٹر جایا کرتی تھی۔

کرسس سے ایک دن پہلے وہ سارا دن ان جگہوں پر پھرتی رہی جہاں وہ مظہر کے ساتھ جایا کرتی تھی۔ اسے عجیب سی خوشی کا احساس ہو رہا تھا۔ ہر جگہ سے ان کی بہت سی یادیں وابستہ تھیں اور وہ تمام یادوں کو جیسے مجسم اپنے سامنے دیکھنا چاہ رہی تھی۔ وہ تمام جگہیں جو پہلے زیادہ تر سنان ہوتی تھیں اس دن لوگوں سے بھری ہوئی تھیں۔ ہر جگہ بہت زیادہ رش تھا۔ ہر جگہ روشنی اور رنگ بکھرے ہوئے تھے۔ وہ ونڈو شاپنگ کرتے ہوئے دکانوں میں سجائے جانے والے کرسس ٹری دیکھتی رہی۔

صبح سے ہونوالی برف باری رات تک جاری رہی تھی مگر برف سے اٹی ہوئی سڑکوں نے بھی لوگوں کے جوش و خروش میں کوئی کمی نہیں کی۔ برف صاف کرنے والی گاڑیاں مسلسل سڑکوں سے برف صاف کرنے میں مصروف تھیں اور ماں باپ کے ساتھ شاپنگ یا تفریح کے لئے آئے ہوئے بچے برف کو اپنی ٹھوکروں سے اڑا رہے تھے۔ کچھ بچے برف کے گولے بنا کر راہ گیروں پر پھینک رہے تھے اور ہر غصیلی نظر پر وہ میری کرسس کا نعرہ لگاتے دور بھاگ جاتے۔

اپنی لین میں داخل ہوتے ہی اس نے کیرل سنگرز کی ایک ٹولی کو کیرل لگاتے ہوئے گھر گھر جاتے دیکھا۔

بلند آواز سے گائی جانے والی کرسس کیرل نے اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر دی۔
"اگر آج سانا کلاز میرے گھر آئیں تو میں ان سے کہوں گی کہ وہ مظہر کو اسی وقت یہاں لے آئیں..... میری آنکھوں کے سامنے۔" وہ اپنے خیال پر بچوں کی طرح کھلکھلائی۔

دس بج کر بیس منٹ پر اس نے اپنے فلیٹ کی واحد کھڑکی بند کر دی۔ وہ اب باہر جھانکتے ہوئے تھک چکی تھی۔ کافی کے ساتھ چند اسٹیکس لینے کے بعد جس وقت وہ سونے کے لئے بیڈ پر لیٹی اس وقت گیارہ بج چکے تھے سونے سے پہلے اس نے ان چند لفظوں کو ہمیشہ کی طرح دہرایا جو اس نے اسلامک سینٹر میں سیکھے تھے۔

دوبارہ اس کی آنکھ فائرنگ کی آواز سے کھلی تھی۔ چند لمحے وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے اپنے بیڈ پر ہی لیٹی رہی۔ فائر دوبارہ نہیں ہوا۔ ”شاید یہ کوئی کرکیر ہوگا۔ کرکس کی تقریبات اس وقت شروع ہو چکی ہوں گی۔“ اس نے اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ آدھی رات سے زیادہ وقت گزر چکا تھا۔ دوبارہ آنکھیں بند کرنے کی کوشش کرتے ہی وہ ایک بار پھر چونک گئی۔ عمارت میں کہیں دور بہت سے بھاری بوٹوں کی آوازیں آرہی تھیں پھر کچھ درد آواز سے دھڑ دھڑائے جانے لگے۔ وہ ان بوٹوں کی مخصوص آواز کو بہت اچھی طرح پہچانتی تھی۔ وہ ایک سال جو اس نے ایک hooker کے طور پر گزارا تھا اس نے اسے بہت سی چیزوں سے آشنا کر دیا تھا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ وہ اپنے بیڈ پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ آوازیں اب اور قریب آتی جا رہی تھیں پھر اس کا درد آواز بھی بلند آواز میں بجایا گیا۔

”کون ہے؟“ وہ اس سوال کا جواب بخوبی جانتی تھی۔ ”اسکاٹ لینڈ یارڈ“ بہت درشت لہجے میں باہر سے جواب دیا گیا تھا۔ اسے اپنا خون اپنی رگوں میں نمود ہوتا محسوس ہوا۔



اس نے سر اٹھا کر اوپر آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان پر ستارے چمک رہے تھے۔ اسے یوں محسوس ہوا کہ اگر وہ ہاتھ بڑھائے تو انہیں چھو سکتی ہے۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی..... وہ آخری سیڑھی سے چند قدم آگے بڑھ آئی۔



مریم پروفسر عباس کے کمرے میں داخل ہوئی تو اس نے پہلے کی طرح ایک کرسی پر ذالغید کو براجمان پایا۔

”آئیے مریم! میں نے آپ کو بلوایا ہے۔“ پروفسر عباس نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ایک سرسری نظر وہ ذالغید پر ڈال کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

”میں نے آپ کے ڈیزائنز دیکھے ہیں اور میں آپ کے کام سے خاصا متاثر ہوا ہوں۔ میں چاہتا ہوں آپ میرے لئے کام کریں۔“

ذالغید نے اس کے بیٹھنے ہی کسی تمہید کے بغیر کہا، وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ اسے دیکھتی رہی۔ وہ خاموش ہوا تو اس نے کہا۔

”میں آپ کیلئے کام نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ خاموش ہوا تو اس نے اسی ساٹ چہرے کے ساتھ کہا۔

”مریم! یہ اصل میں پچھلے دنوں بہت مصروف تھا اس لئے آپ سے مل نہیں سکا۔ اس نے مجھ سے معذرت کی ہے۔“ پروفیسر عباس نے مداخلت کی۔

”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو، مگر اب میں بہت مصروف ہوں اور میرے پاس وقت نہیں ہے۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”مریم! میں جانتا ہوں آپ مجھ سے ناراض.....“ ذالغید اپنی بات مکمل نہیں کر سکا۔ مریم نے بہت سرد آواز میں اس کی بات کاٹ دی۔

”ایکسکیوز می..... میں آپ سے ناراض کیوں ہوں گی؟ آپ میرے کلاس فیلو نہیں..... کالج فیلو نہیں..... میں آپ کو جانتی تک نہیں آپ میرے نزدیک محض ایک اجنبی ہیں اور آپ کا خیال ہے کہ میں آپ سے ناراض ہو سکتی ہوں۔“ وہ ایک جھپکے کے ساتھ کمرے سے نکل گئی۔

”میں نے تمہیں پہلے ہی بتا دیا تھا۔ وہ اب کسی طور تمہارے لئے کام کرنے پر تیار نہیں ہوگی۔ تم اسے انا کا مسئلہ سمجھو یا پھر ضد مگر وہ اب کام نہیں کرے گی۔“

ذالغید نے بڑی گہری خاموشی کے ساتھ پروفیسر عباس کی بات سنی، وہ کچھ سوچنے لگا تھا۔



وہ پروفیسر عباس کے کمرے سے اس کے پیچھے ہی باہر نکلا۔

”ایکسکیوز می مریم!“ اس نے کوریڈور میں ہوئی مریم کو روک لیا۔

”میں چاہتا ہوں کہ ہمارے درمیان جو غلط فہمی ہو گئی ہے وہ دور ہو جائے۔“ وہ بازو لپیٹے سرد نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

”میری واقعی یہ خواہش ہے کہ آپ میرے لئے کام کریں۔“

”مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی آپ کے بارے میں میں آپ کو دیا ہی سمجھی ہوں جیسے آپ ہیں۔“

”مریم! میں آپ کے کام کی بہت قدر کرتا ہوں۔ آپ ایک اچھی آرٹسٹ ہیں اور میں واقعی چاہتا ہوں کہ آپ کو بڑے پیمانے پر کام کرنے کا موقع ملے۔“

”مجھے کوئی پروا نہیں ہے کہ آپ میرے کام کی قدر کرتے ہیں یا نہیں اور میں اچھی آرٹسٹ ہوں یا بری۔ اس کے لئے بھی مجھے آپ کا سرٹیفکیٹ نہیں چاہئے۔ ذالغید صاحب کو مریم کے کام کی ضرورت ہو سکتی ہے مگر مریم کے کام کو کسی ذالغید صاحب کے ٹیگ کی ضرورت نہیں ہے“ وہ یک دم مسکرایا۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ مجھے آپ کے کام کی ضرورت ہے“ آپ کے کام کو اپنی پہچان کے لئے واقعی کسی کے نام کی ضرورت نہیں ہے۔“ اسکی تعریف نے بھی مریم کا غصہ ٹھنڈا نہیں کیا۔

”میں صرف یہ نہیں سمجھ سکی کہ آپ نے مجھے دو دن اس طرح خوار کیوں کیا۔ آپ کو اتنے میز نہیں ہیں کہ خواتین سے کیسے بات کرتے ہیں۔ آپ آرٹ کی قدر دانی کا دعویٰ کرتے ہیں اور آپ کو اتنا پتا نہیں ہے کہ آرٹسٹ سے کس طرح ملتے ہیں۔ میں آپ کے پاس کام مانگنے نہیں گئی تھی۔ آپ آئے تھے۔ اور اس کے بعد آپ نے ایک بھکاری کی طرح مجھے ٹریٹ کیا۔ یہ وہ پروفیشنلزم ہے جس کی آپ بات کر رہے تھے؟“

ذالغید کا چہرہ ہلکا ہلکا سرخ ہونے لگا مگر وہ خاموشی سے اس کی بات سنتا رہا۔

”مریم! مجھے پہلی بار آپ سے گفتگو کر کے یوں لگا تھا جیسے آپ نے میری بات سنی ہی نہیں یا کم از کم غور سے نہیں سنی۔ آپ نے کوئی سوال نہیں کیا۔ آپ نے کسی پوائنٹ پر کوئی اختلاف نہیں کیا۔ حتیٰ کہ جب میں نے آپ سے یہ کہا کہ آپ مجھ سے اس پروجیکٹ کے بارے میں کچھ بھی پوچھ لیں تو آپ نے صرف ہنسی کے بارے میں پوچھا۔ مجھے تو ہوا عجیب لگا۔ مجھے لگا آپ کو کام سے زیادہ محاذ خیز میں دلچسپی ہے۔ مجھے یہ بھی محسوس ہوا کہ شاید آپ اتنے پروفیشنل اور مخلص طریقے سے کام نہ کر سکیں۔ جس طرح میں چاہتا تھا۔ اس لئے میں نے سوچا میں آپ سے کام نہیں کراؤں گا۔ آپ کے سامنے انکار کرنا مجھے مشکل لگ رہا تھا اس لئے میں نے ان ڈائریکٹ طریقے سے آپ کو یہ بتانے کی کوشش کی کہ میں آپ کے ساتھ کام نہیں کرنا چاہتا۔ مگر میں نے آپ کے ڈیزائنز دیکھے تو مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔“

اس نے وضاحت کرنے کی کوشش کی مگر اس کی وضاحت نے مریم کے غصے کو کچھ اور بھڑکایا۔

”آپ میں اتنے کنکس ہونے چاہئے تھے کہ اگر آپ میرے ساتھ کام نہیں کرنا چاہتے تھے

تو صاف صاف اسی وقت مجھے بتا دیتے۔ مجھے بالکل برا نہیں لگتا۔ آپ کا پروفیشنلزم آپ کی اپنی ذات کی حد تک ہے۔ آپ نے میرے ساتھ مس بی ہو کیا اور اب سیدھے طریقے سے یہ کہنے کے بجائے کہ آپ کا رویہ بالکل غلط تھا۔ آپ تو حیات دے رہے ہیں کہ چونکہ آپ نے یہ محسوس کیا۔ تو پھر آپ نے سوچا..... اور پھر آپ نے اس لئے یہ کیا۔ آپ اپنی غلطی چھپانے کے بجائے صاف صاف یہ کیوں نہیں کہتے کہ آپ کو بزنس کی فیلڈ میں ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے۔ پیشہ ورانہ اخلاقیات اور ویلیوز بھی۔“ ذالغید نے ایک دم دونوں ہاتھ اٹھائے۔

”ٹھیک ہے میں کوئی توجیح نہیں دیتا۔ میں مکمل طور پر غلط تھا اور آپ ٹھیک کہتی ہیں مجھے ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے۔“

”آپ لوگ یہ چاہتے ہیں کہ آرٹس آپ کے لئے فی سبیل اللہ کام کرے۔“ اس نے اس کی بات پر غور کئے بغیر اپنی بات جاری رکھی۔

”آپ لوگ چاہتے ہیں کہ آرٹس معاوضے کے بارے میں کبھی بات نہ کرے۔“

”مریم! میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔ میں نے آپ سے اس دن یہی کہا تھا کہ اگر میں کام اپنی مرضی کا کرواؤں گا تو معاوضہ آپ کی مرضی کا دوں گا۔“ ذالغید نے نرم لہجے میں اس کی بات کاٹی۔

”ابھی آپ نے کہا ہے کہ آپ کو میرا معاوضہ ڈسکس کرنا برا لگا“ آپ کو لگا“ میں پروفیشنل نہیں ہوں۔ کسی بزنس ایڈمنسٹریشن کے ادارے میں جاییے اور ان سے پوچھئے کہ کون سی تین بنیادی چیزیں ہیں جو کسی بھی پروجیکٹ کو کرتے ہوئے سب سے پہلے ڈسکس کرنی چاہئیں۔ ان میں سے ایک وہ معاوضہ ہی بتائیں گے۔ کتنا عرصہ ہمارے پیئٹرز اپنا خون پسینہ رنگوں کی صورت میں کیٹوس پر بکھیرنے کے بعد انہیں کوڑیوں کے مول بیچتے رہیں گے کیونکہ آپ جیسے نام نہاد آرٹ کے دلدادہ اور قدردان یہ بات نامناسب سمجھتے ہیں کہ ایک آرٹس اپنی پیئٹنگ اپنا کام مہنگا بیچنا چاہتا ہے۔

وہ تصویر بنانے سے پہلے یہ جاننا چاہتا ہے کہ اس کو اس تصویر کا کیا معاوضہ ملے گا۔ کتنی اور صدیاں ہم اپنے آرٹس کو اسی طرح قدردانی اور تعریفوں کے جھوٹے انبار تھاتے رہیں گے۔ کیا تعریف اس کے چوہے کا ایندھن بن سکتی ہے؟ اس کے پیٹ کی بھوک مٹا سکتی ہے؟ اس کے بچوں کی فیسیں دے سکتی ہے..... مت تعریفیں کیا کریں آپ آرٹس کے آرٹ کی۔ صرف اسے اس

کے کام کی مناسب قیمت دے دیا کریں اور معاوضے کی اس ڈسکشن کو اب غیر پیشہ ورانہ اور مادہ پرستی سمجھنا چھوڑ دیں۔ آرٹسٹ کو بھی اتنا ہی حق ہے اپنا معاوضہ ڈسکس کرنے کا۔ جتنا کسی ڈاکٹر کو یا وکیل کو وہ آپ سے بھیک نہیں مانگ رہا ہوتا۔ وہ بھی آپ کو ایک سروس دے رہا ہوتا ہے آپ کے حسن جمال کی تسکین کر رہا ہوتا ہے۔ جہاں تک آپ کے لئے دوبارہ کام کرنے کی بات ہے آپ چاہیں تو میرے ڈیزائن استعمال کر لیں مگر مجھے اب آپ کے لئے کام نہیں کرنا۔“ وہ لال بھسوکا چہرے کے ساتھ وہاں سے چلی گئی۔



صوفیہ نے اس دن ذالغید اور مریم کو کوریڈور میں باتیں کرتے دیکھ لیا تھا اور اس نے ذالغید کو فون کر کے اس گفتگو کے بارے میں پوچھا۔ ذالغید نے اسے پوری تفصیل بتادی۔

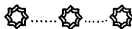
”میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ اس میں بہت نخرہ ہے۔ تم کیوں خواہنا اس کے پیچھے پڑے ہوئے ہو۔ دفع کرو اسے۔ این سی اے میں ایک سے بڑھ کر ایک آرٹسٹ ہے تم نے اتنے لوگوں سے ڈسکشن کی ہے۔ ان میں سے کسی کو ہار کر لو۔“ صوفیہ نے اس کی پوری بات سننے کے بعد تبصرہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں اب تو یہی کروں گا۔ میں پھر بھی میں سب کچھ کلیئر کرنا چاہتا تھا۔“

”تمہیں کیا ضرورت ہے کچھ بھی کلیئر کرنے کی۔ اس طرح کے لوگوں کو سر پر چڑھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔ تم نے خواہنا اس میں اس کی بکواس سنی۔“

”نہیں۔ اس نے جو کچھ کہا وہ ٹھیک تھا مگر اس کے کہنے کا طریقہ غلط تھا۔ چھوٹی موٹی غلط فہمیوں پر اس طرح ری ایکٹ نہیں کرنا چاہئے۔ میں نے تو دیے بھی اس سے ایکسکوز کر لیا تھا۔“

مریم کے رویے کے حوالے سے ذالغید کو بھی کچھ اعتراضات تھے۔



وہ اس دن ذالغید کو جتنا برا بھلا کہہ سکتی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ اس کی معذرت بھی مریم کا دل صاف نہیں کر سکی۔ اس کا خیال تھا وہ صرف اپنا مطلب نکوانے کے لئے اس کے پاس آیا تھا۔ ورنہ وہ اتنا مہذب نہیں تھا جتنا وہ نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ذالغید سے ہونے والی اس گفتگو کے چند دن بعد صوفیہ اس کے پاس ایک لفافہ لے کر آئی۔
 چند رسمی باتیں کرنے کے بعد اس نے اپنے بیک سے وہ لفافہ نکال کر مریم کے سامنے کر دیا۔
 ”یہ ان ڈیزائنز کی قیمت ہے جو تم نے ذالغید کے لئے بنائے تھے۔ ذالغید نے یہ چیک دیا ہے۔“

مریم کو ایک بار پھر اپنی توہین کا احساس ہوا۔

”مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے یہ چیک اسے واپس کر دینا اور بتا دینا کہ اس چیک سے وہ تھوڑے سے میز ضرور خرید لے۔“ اس نے تیز لہجے میں کہتے ہوئے اپنی تصویر پر کام جاری رکھا۔ صوفیہ کو اس کا لہجہ بہت برا لگا۔

”ذالغید کو میز کی ضرورت نہیں ہے مریم! تمہیں میز کی ضرورت ہے۔“ مریم نے کیوس پر کام کرتے ہوئے اپنا ہاتھ روک لیا۔

”مجھے تمہارے مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔“ برش کے پچھلے سرے سے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”تم carrier کا کام کر رہی ہو صرف وہ کرو۔“ وہ دوبارہ پینٹنگ بنانے لگی۔
 carrier کے لفظ نے صوفیہ کے تن بدن میں آگ لگا دی تھی۔ اس نے لفافہ کھینچ کر مریم کے منہ پر مارا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی یہ کہنے کی۔ پہلے پیسے مانگتی ہو اور اس کے بعد نخرنے دکھاتی ہو۔“
 مریم لال بھسوکا چہرے کے ساتھ کچھ کہے بغیر اسے دیکھتی رہی وہ نہیں چاہتی تھی اب بات اور بڑھے۔ ادھر ادھر کھڑے ہوئے اسٹوڈنٹس ان کی طرف متوجہ ہونے لگے تھے۔

”ہو کیا تم..... تمہاری جیسی لاکھوں پڑی ہوئی ہیں یہاں..... اپنا آرٹ لئے پھرتی ہیں.....
 کون ہو تم؟ مائیکل انجیلو ہو..... ریمبر اں ہو..... پکا سو ہو..... چار لفظ تعریف کے مل جائیں تو تم جیسے لوگ آسمان پر چڑھ جاتے ہو خود کو کوئی اور چیز سمجھنے لگتے ہو۔ اسی سے پتا چلتا ہے کہ تمہارا خاندان کیا ہے۔ تم لوگ اسی طرح گند پاتے ہو! جیسے اداروں میں آ کر۔“

وہ سرخ چہرے کے ساتھ پیر پختی ہوئی دہاں سے چلی گئی۔ مریم کو اندازہ ہو چکا تھا کہ اگلے چند گھنٹوں میں یہ خبر پوری کلاس میں پھیلنے والی تھی اس کے دل میں ذالغید کے لئے عداوت کچھ

اور بڑھ گئی۔ صوفیہ کے ذریعے یہ چیک بھیج کر وہ کیا ثابت کرنا چاہتا تھا؟ یہ کہ وہ میرا کوئی احسان نہیں لے رہا۔ یا یہ کہ وہ بہت پروڈیکشنل ہے۔ اس نے چیک والے الفاظ اٹھاتے ہوئے تلخی سے سوچا۔ وہ لفاظ اس نے مصطفیٰ کو دے دیا جو اس پروڈیکٹ پر مریم کے انکار کے بعد ذالعید کے ساتھ کام کر رہا تھا۔

”یہ ذالعید کو دے دیں۔“ اس نے کسی لمبی چوڑی تفصیل کے بغیر کہا۔

”ہم آپ کی لائنز پر ہی مزید کام کر رہے ہیں مریم! آپ کے ڈیزائنز میں کوئی زیادہ تبدیلی نہیں کر رہے ہم۔“

مصطفیٰ نے بڑی دلچسپی کے ساتھ اسے بتایا وہ کوئی تجربہ کیے بغیر ایک سکرابٹ کے ساتھ واپس آ گئی۔ اتنا سب کچھ ہونے کے بعد اسے اب کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ وہ اس کے ڈیزائنز پر ہی مزید کام کر رہا ہے یا نہیں۔



وہ صوفیہ کو شروع سے ہی پسند نہیں کرتی تھی اور کچھ یہی حال صوفیہ کا بھی تھا۔ صوفیہ ان چند لڑکیوں میں شامل تھی جن کا خیال تھا کہ مریم خود کو سب سے اعلیٰ و ارفع سمجھتی ہے۔ اسے اپنے کام اور اکیڈمک پرفارمنس پر ضرورت سے زیادہ فخر ہے۔ ان کا یہ بھی خیال تھا کہ پروفیسرز کی بے جا تعریفوں نے اس کا دماغ خراب کر دیا ہے۔ کسی حد تک شاید یہ بات ٹھیک بھی تھی کہ مریم کو اپنے کام پر بہت فخر تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ اپنے کالج میں سب سے اچھا اور مختلف کام کرنے والے اسٹوڈنٹس میں سے تھی اور اس کے اپنے بیج میں کوئی بھی اپنی تخلیقی صلاحیتوں یا پرفیکشن میں اس کے ہم پلہ نہیں ہے۔

اس کے لیمچرز کا خیال تھا کہ وہ خاص طور پر پینٹنگ میں باقی سب لوگوں کو بہت پیچھے چھوڑ چکی ہے۔ شاید اپنے کام کے حوالے سے یہ خود اعتمادی اس کے رویے میں بھی جھلکتی تھی اور اس نے صوفیہ جیسی لڑکیوں کے دل میں اس کے لئے خاصی بدگمانی پیدا کر دی تھی۔ اس بدگمانی کو بڑھانے میں اس کے ریزورہنے کا بھی بہت ہاتھ تھا۔

دوسری طرف مریم کی رائے بھی صوفیہ اور صوفیہ جیسی کچھ دوسری لڑکیوں کے بارے میں اچھی نہیں تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ وہ این سی اے جیسے بڑے ادارے کے میرٹ پر پورا نہیں اترتیں۔

وہاں ایڈمیشن حاصل کرنے میں کامیابی انہیں ان کے آرٹ کی وجہ سے نہیں بلکہ تعلقات اور پیسے کی وجہ سے ہوئی تھی۔

اس نے خود این سی اے میں داخلے کے وقت میرٹ لسٹ پر ٹاپ کرنے کے باوجود صرف پیسہ نہ ہونے کی وجہ سے خاصی مشکلات کا سامنا کیا تھا۔ اس کا خیال تھا این سی اے صرف ان لوگوں کو آرٹ سکھا رہا ہے جن کے پاس روپیہ اور بے تحاشا سہولتیں ہیں۔ اس کلاس کے لئے کچھ نہیں کر رہا جس کے پاس ٹیلنٹ کی بھرمار ہے مگر وسائل نہیں اور اس کی یہ رائے بالکل ٹھیک تھی۔ خود اسے وہاں ایڈمیشن تب ہی مل سکا تھا جب اس کے سکول کی مدد سپیرر نے اس کی درخواست پر اپنے تعلقات کو استعمال کرتے ہوئے این سی اے کے بورڈ آف گورنرز کے ایک ممبر سے اس کے لئے سفارش کروائی۔ نتیجتاً اس کی فیس معاف ہو گئی مگر اس سب کیلئے اسے اور ماما جان کو خاصی دوز دھوپ کرنی پڑی۔

مگر کالج میں داخلہ حاصل کرنے کے بعد اس نے صوفیہ جیسے بہت سے نام نہاد آرٹسٹ دیکھے۔ جو اپنے روپے کے بل پر این سی اے کا ٹھپہ لگوانے کے لئے وہاں موجود تھے۔ ”برش سے کیونٹس پر چار اسٹروک لگا دینے والا ہر شخص آرٹسٹ نہیں ہو جاتا۔“ وہ واضح طور پر کہا کرتی۔ وہ صوفیہ اور اس کے ساتھ رہنے والی کچھ دوسری لڑکیوں کو ہی نہیں بلکہ کالج میں موجود اس جیسی اور بھی بہت سی لڑکیوں کو Artistic snob کہا کرتی تھی۔

”ان لوگوں کے رشتہ داروں‘ کزنز اور دوستوں کے علاوہ کون خریدتا ہے ان لوگوں کا آرٹ؟ مروت میں ہوتی ہے یہ خریداری..... اس لئے قیمت زیادہ لگتی ہے۔“ اس کے یہ تمبرے صوفیہ اور دوسری لڑکیوں تک بڑی آسانی سے پہنچ جاتے۔

اسکے مزاج میں ان دنوں اس لئے بھی تلخی تھی کیونکہ وہ ماما جان کے ساتھ انگلینڈ جانے کے مسئلے پر الجھ رہی تھی..... اسے اپنا مستقبل بالکل بھی محفوظ نظر نہیں آ رہا تھا اور صوفیہ اور اس جیسی لڑکیاں ان دنوں اسے اور بھی زیادہ بری لگ رہی تھیں۔

صوفیہ کی ذالغیہ کے ساتھ رشتہ داری ہونے اور ذالغیہ کے اس رویے نے صوفیہ کی طرف سے اس کا دل اور کھٹا کیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ صوفیہ نے ذالغیہ کو کام دینے سے منع کیا ہوگا۔ اس کا یہ بھی خیال تھا کہ اس دن ذالغیہ کے آفس میں صوفیہ ہی تھی۔ جس نے ذالغیہ کو اسے چند دن بعد

بلوانے کے لئے کہا تھا۔ وہ غیر محسوس طور پر ذلغید کے ہر رویے کا تعلق صوفیہ سے جوڑ رہی تھی اور اب صوفیہ کے ہاتھوں بھیجے جانے والے اس چیک نے اس یقین کو اور پختہ کر دیا تھا۔



میں اس کے ذریعہ استعمال کر رہا ہوں اس لئے اس کو معاوضہ دینا چاہتا ہوں۔ تم میری طرف سے شکریہ کے ساتھ اسے یہ چیک دے دینا۔“ ذلغید نے مریم کے لئے چیک دیتے ہوئے صوفیہ سے کہا۔

”ٹھیک ہے میں اسے یہ چیک دے دوں گی مگر بہتر تھا تم خود ہی اسے یہ دیتے۔ میں اس سے زیادہ بات نہیں کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں خود اسے دے دیتا مگر مجھے خدشہ ہے کہ وہ شاید مجھ سے چیک نہ لے لے اس لئے میں چاہتا ہوں تم اسے یہ دے دو۔“ ذلغید کو واقعی یہ توقع تھی کہ وہ ایک بار پھر اس کے ساتھ بری طرح پیش آئے گی۔

مگر اگلے دن صوفیہ کی مریم کے ساتھ ہونے والی گفتگو کی تفصیلات سن کر اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ وہ اس شام صوفیہ کے ساتھ ذکر کر رہا تھا جب اس نے اس چیک کے بارے میں پوچھا تھا۔ ”وہ اس قدر بدتمیز ہے کہ اسے ایک روپیہ بھی ملنا نہیں چاہئے۔“ صوفیہ نے غصے میں کہا۔

”کیوں کیا ہوا؟“

”میں نے اسے چیک دیا تھا تو اس نے کہا کہ مجھے اس چیک کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ ذلغید کو دو اور اس سے کہو اس چیک سے تھوڑے میز خرید لے۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔

”پھر میں نے اس سے کہا کہ میز کی اسے نہیں تمہیں ضرورت ہے۔ تم جانتے ہو اس نے جواب میں مجھے کیا کہا؟“ وہ اس تفصیل کو انجوائے کر رہا تھا۔

”اس نے مجھ سے کہا کہ اسے میرے مشوروں کی ضرورت نہیں ہے۔ میں carrier ہوں اپنا کام کرتی رہوں۔“

ذلغید کو پانی پیتے ہوئے دم اچھولگا۔ گلاس میز پر رکھتے ہوئے نیپکن سے منہ صاف کرتے

ہوئے وہ ہنسا۔

”اس نے میری انسلٹ کی اور تم ہنس رہے ہو۔“
صوفیہ کو اس کی ہنسی بری لگی۔

”میں اس کی vocabulary (ذخیرہ الفاظ) پر ہنس رہا ہوں۔ واقعی اس نے ایک انتہائی غصہ دلانے والا لفظ استعمال کیا ہے..... بہت خراب۔“ اس نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔

”پھر میں نے خاصی انسلٹ کی اس کی..... اس کے منہ پر چیک مارا میں نے“ ذلتیہ کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ وہ یک دم سنجیدہ ہو گیا۔
”صوفیہ! یہ نہیں کرنا چاہئے تھا تمہیں۔“

”کیوں..... وہ سب کی بے عزتی کرتی پھرے اور اسے کوئی پوچھنے والا نہ ہو..... میں تمہاری طرح تو اپنی بے عزتی کروانے سے رہی۔“ اس نے مریم کو کبھی جانے والی ساری باتوں کی تفصیل سناتے ہوئے کہا۔

ذلتیہ کو اس کی باتیں سن کر شدت سے افسوس ہوا کہ اس نے وہ چیک مریم کو خود دینے کے بجائے صوفیہ کے ہاتھوں کیوں بھجوایا۔

”جو بھی ہو صوفیہ! تم نے ٹھیک نہیں کیا..... بہر حال اب ساری باتیں چھوڑو۔ کھانا کھاؤ۔“
اس نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ وہ اب کچھ متفکر نظر آنے لگا تھا۔

اگلے دن مصطفیٰ کے ذریعے اسے وہ چیک واپس مل گیا اور اس کے افسوس میں کچھ اور اضافہ ہو گیا وہ جانتا تھا۔ مریم اب اسے پہلے سے زیادہ ناپسند کرنے لگی ہوگی۔



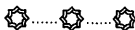
اس رات اس عمارت پر اسکاٹ لینڈ یارڈ نے چھاپہ مارا۔ کرسمس سے چند دن پہلے اس عمارت کے باہر کسی کا قتل ہوا تھا۔ اس وقت بھی پولیس وہاں آئی تھی۔ قتل کس نے کیا تھا؟ کیوں کیا تھا؟ قتل کون ہوا تھا؟ پولیس کو کس پر شک تھا؟ کیتھرین کو کچھ اندازہ نہیں تھا۔

مگر وہاں پر چھاپہ اس قتل کے سلسلے میں نہیں ہوا تھا۔ بہت ماہ کی پلاننگ کے بعد اسکاٹ لینڈ یارڈ نے اس عمارت پر ڈرگز کی برآمدگی کے لئے چھاپہ مارا تھا اور وہ اس میں کامیاب رہے تھے۔ اس عمارت کے مختلف حصوں سے انہوں نے بہت سے مشکوک لوگوں کو حراست میں لیا تھا اور

کیستھرین بھی ان میں سے ایک تھی۔ انہوں نے اس کے بارے میں جو چھان بین کی تھی اس میں ایک hooker کے طور پر اسکی گزشتہ سرگرمیاں بھی تھیں۔

کیستھرین کے فلیٹ کی تلاشی کے دوران وہاں سے کوئی قابل اعتراض چیز نہیں ملی۔ اس کے باوجود پولیس نے کئی گھنٹوں تک اس سے پوچھ گچھ کی۔ hooker کے طور پر اس کے پچھلے ریکارڈ کو اس سے ڈسکس کیا گیا۔ اس عمارت میں آنے جانے والے لوگوں کے بارے میں اس سے پوچھا گیا۔ حتیٰ کہ مظہر کے بارے میں بھی اس سے پوچھا گیا بے تحاشا خوفزدہ ہونے کے باوجود وہ اس بات پر مصر رہی کہ اسے اس عمارت میں ہونے والی سرگرمیوں کے بارے میں کچھ پتا نہیں ہے۔

کئی گھنٹوں کے بعد وہ بھی اس عمارت کے ان مکینوں میں شامل تھی جنہیں مشکوک نہ سمجھتے ہوئے چھوڑ دیا گیا تھا۔ خوفزدہ ہونے کے باوجود وہ خوش اور مطمئن تھی کہ وہ رہائی پا چکی ہے۔ یہ اس کی غلط فہمی تھی وہ اب اس سے بڑے جال میں پھنسنے والی تھی۔



گھر پہنچنے کے تین گھنٹے بعد ایک بار پھر اس کے دروازے پر دستک ہوئی۔ کیستھرین نے کچھ خوف کے عالم میں دروازہ کھول دیا۔

ہمارا تعلق اسکاٹ لینڈ یارڈ سے ہے۔ آپ کو پھر ہمارے ساتھ چلنا ہے۔“ کیستھرین نے ان کا بیج دیکھنے کی ضد نہیں کی۔ وہ خاموشی کے ساتھ اپنا کوٹ اور بیگ لے کر باہر نکل آئی۔

نیچے آ کر اسے حیرانی ہوئی جب وہ اسے کسی پولیس کار میں بٹھانے کے بجائے ایک پرائیویٹ کار میں بٹھانے لگے۔ وہ کچھ الجھتے ہوئے کار میں بیٹھ گئی وہ دونوں آدمی اس کے دائیں بائیں بیٹھ گئے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر موجود شخص نے کار چلا دی۔

میں روڈ پر آتے ہی اس کے دائیں طرف بیٹھے ہوئے شخص نے اپنے کوٹ کی جیب سے ایک بوتل نکالی اور بہت تیزی سے کیستھرین کے چہرے پر اسپرے کیا۔ سانس لیتے ہوئے اسے ایک دم اپنا ذہن مافوق ہوتا محسوس ہوا اور اگلے ہی لمحے اسے اپنے ارد گرد تاریکی چھاتی محسوس ہوئی۔



کیتھرین نے آنکھ کھلنے پر خود کو ایک کمرے میں پایا۔ وہ کچھ دیر بستر پر پڑی اپنے ارد گرد کے ماحول کو سمجھنے کی کوشش کرتی رہی پھر وہ ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔ بھاگتے ہوئے وہ کمرے کے دروازے کی طرف مئی اور اس نے اسے کھولنے کی کوشش کی مگر دروازہ نہیں کھلا۔ وہ کھڑکی کی طرف مئی اور ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے پردے کھینچ دیئے چند لمحوں کے لئے وہ مل بھی نہیں سکی۔

وہ لکڑی کے بنے ہوئے اس گھر کی دوسری منزل پر تھی اور دور دور تک کہیں بھی کوئی گھر نہیں تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی ویرانے میں آگئی ہو مگر وہ جانتی تھی کہ وہ کسی ویرانے میں نہیں آئی۔ وہ شہر سے باہر مضافاتی علاقے کے کسی گھر میں تھی اور مسلسل ہونے والی برف باری نے ارد گرد موجود تمام ہبزہ ڈھک دیا تھا۔ باہر دور دور تک گرتی ہوئی برف کے علاوہ کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

”پولیس مجھے اس طرح..... ایسی جگہ پر کیوں لے کر آئے گی۔“ اسے یک دم خوف محسوس ہونے لگا واپس دروازے کی طرف جا کر اس نے زور زور سے دروازے کو دھڑ دھڑایا۔ کچھ دیر بعد اچانک اسے دروازے کے باہر چند لوگوں کے بولنے کی آواز آنے لگی۔ وہ دروازہ بجانا بند کر کے پیچھے ہٹ گئی۔ حسب توقع دروازہ کھل گیا تھا۔ اس نے تین آدمیوں کو اندر آتے دیکھا ان میں سے ایک وہی تھا جو اس کے فلیٹ پر آیا تھا۔

”تمہارا تعلق پولیس سے نہیں ہے۔ مجھے یہاں پر اس طرح کیوں لے کر آئے ہو؟“
 ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو کیتھرین! ہمارا تعلق پولیس سے نہیں ہے۔“ اسی آدمی نے بڑے پرسکون انداز میں کہا۔

”اور تم اس وقت لندن میں بھی نہیں ہو۔ کل تمہیں کچھ دوسری لڑکیوں کے ساتھ لیسٹر بھجوا دیا جائے گا۔ ہم لوگ کال گرلز کا ایک ریکٹ چلاتے ہیں اور اب تم ہمارے لئے کام کر دو گی۔“
 کیتھرین کے جسم پر چیونٹیاں ریختے لگیں۔

”تم لوگوں کو غلط فہمی ہوئی ہے میں کال گرل نہیں ہوں میں.....“ اس آدمی نے اس کی بات کاٹ دی اور جیب سے کچھ کاغذات نکالتے ہوئے کہا
 ”تم کیا ہو؟“ ہم اچھی طرح جانتے ہیں۔ کیتھرین الیگزینڈر براؤن..... عمر اٹھارہ سال دو

ماہ..... ماں کا نام روتھ براؤن۔ باپ کا نام علیم ساجد۔ وہ پاکستانی تھا۔ دو سال پہلے تمہاری ماں کا انتقال ہوا وہ ایک بار میں کام کرتی تھی۔ اس کے بعد تم نے ایک hooker کے طور پر کام کرنا شروع کر دیا۔“

”میں نے وہ کام چھوڑ دیا..... میں اب..... ایک سنور پر کام کرتی ہوں۔ میں سب کچھ چھوڑ چکی ہوں۔“

وہ اب دہشت زدہ ہو رہی تھی۔ وہ آدمی کاغذ پر نظریں جمائے بولتا رہا۔

”بہن بھائی..... کوئی نہیں۔ رشتہ دار.....“ وہ اب اس کے رشتہ داروں کی تفصیل بتا رہا تھا وہ لرزتے وجود کے ساتھ اس شخص کو بولنے سنتی رہی بہت دیر بعد وہ خاموش ہو گیا۔ اس کے پاس واقعی کیتھرین کے بارے میں ساری معلومات تھیں۔

”ہم تمہیں بہت اچھا معاوضہ دیں گے۔ اچھا فلیٹ ہوگا اور.....“ کیتھرین نے اسکی بات

کاٹ دی۔

”دیکھیں میں hooker نہیں ہوں۔ میں اب کوئی غلط کام نہیں کرتی۔ میں بہت جلد شادی کرنے والی ہوں۔ میرا منگیترا پاکستان گیا ہے۔ چند ہفتوں کے بعد واپس آ جائے گا اور ہم دونوں۔“ اس شخص نے کرخت لہجے میں اس کی بات کاٹی۔

”مظہر خان۔ یہی نام ہے اس کا وہ اب کبھی واپس نہیں آئے گا نہ ہی تمہارے ساتھ شادی کرے گا۔ اپنی مرضی سے یا زبردستی تمہیں کام دہی کرنا ہے جو میں تمہیں بتا رہا ہوں۔ ہم بہت اچھی طرح جانتے ہیں تمہارے پیچھے کوئی نہیں ہے۔ اس لئے بہتر ہے تم ہمارے لئے کام کرو میں دروازہ بند کر رہا ہوں اب جتنا چاہو اسے بجاؤ یہ نہیں کھلے گا نہ ہی تمہارا شور سن کر یہاں کوئی آئے گا۔ بہتر ہے تم اتنی زحمت کرنے کے بجائے آرام سے چٹھی رہو۔“

وہ شخص دوسرے دونوں آدمیوں کے ساتھ دروازہ بند کر کے چلا گیا۔ کیتھرین وہیں کمرے کے وسط میں کھڑی رہی۔ اسے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا یہ سب اس کے ساتھ ہوا ہے۔ ”اس طرح مجھے کیسے لاسکتے ہیں یہ لوگ؟ اور میرے بارے میں اتنا سب کچھ کیسے جانتے ہیں؟ پولیس اور مظہر کے علاوہ تو..... کیا مجھے؟..... انہیں مجھ تک کس نے پہنچایا ہے؟ میرا ایسا دشمن کون ہو سکتا ہے؟ جو..... پچھلے آٹھ ماہ سے مظہر کے علاوہ تو میں کسی کے ساتھ بھی نہیں رہی پھر..... اور یہ کہہ

رہے ہیں کہ مظہر کو کیسے جانتے ہیں یہ.....؟ کیا انہیں مظہر نے..... وہ کمرے میں پاگلوں کی طرح چکر کھانٹتے کھانٹتے رک گئی۔

”کیا مظہر نے انہیں مجھ تک پہنچایا ہے؟ کیا مظہر آٹھ ماہ سے اسی کام کے لئے مجھے ٹریپ کر رہا تھا؟ کیا وہ مجھ پر اس لئے روپیہ خرچ کرتا رہا کیا مجھے مظہر نے دھوکا دیا ہے؟ ہاں مظہر کے علاوہ تو کوئی اور میرے اتنا قریب نہیں رہا جو یہ تک جانتا ہو کہ میرا باپ پاکستانی ہے اور اس کا نام علیم ہے۔ مگر مظہر میرے ساتھ فریب کیسے کر سکتا ہے وہ تو مجھ سے محبت کرتا تھا۔ مجھے اس طرح دلدل میں دھکا کیسے دے سکتا ہے؟“

کیتھرین کو روٹا نہیں آیا خشک آنکھوں کے ساتھ وہ کھڑکی کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔

”اس نے مجھے برباد کر دیا اس نے مجھے مار دیا۔“ اس کے کانوں میں اپنی ماں کی شراب کے نشے میں ڈوبی ہوئی چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔

”اس نے مجھے جاہ نہیں کیا۔“ وہ باہر گرتی برف کو دیکھتے ہوئے بڑبڑانے لگی۔

”اس نے مجھے مارا بھی نہیں اس نے مجھے زندہ برف میں دفن کر دیا ہے اور دفن ہونے کے بعد اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ مجھ پر کتنی برف گرتی ہے میں تو صرف یہ چاہتی ہوں کہ اب یہ برف کبھی نہ پچھلے کبھی کوئی دوبارہ میرا وجود تک نہ دیکھ پائے۔ مظہر خان.....“ وہ بے اختیار ہنسی اس نے کھڑکی کے شیشے پر اپنا سانس چھوڑا شیشہ دھندلا ہو گیا۔ اپنے بائیں ہاتھ کی ہتھیلی کو اس نے شیشے پر رکھ دیا شیشے پر اس کے ہاتھ کا پرنٹ آ گیا۔

”تمہاری کوئی غلطی نہیں ہے مظہر.....! یہ میری قسمت ہے۔ میں روتھ براؤن کی بیٹی ہوں میں کبھی کسی کی بیوی نہیں بن سکتی۔“

وہ ایک بار پھر بڑبڑا رہی تھی۔

”مجھے خدیجہ نام بہت پسند ہے۔ میں تمہارا نام خدیجہ رکھوں گا۔“ ایک سرگوشی اس کے کانوں میں لہرائی وہ ہنس پڑی۔

وہ گنگٹانے لگی۔

"Jingle bells, Jingle bells jingle all the way

Santa Claus is coming alone riding the sleigh"

”تم ہنسی اچھی لگتی ہو نہ سارو۔“ اس نے بے اختیار قبضہ لگایا۔

”میں واپسی پر تمہارے لئے بہت سارے پاکستانی لباس لاؤں گا۔“ اس نے اپنی ہنسی روکتے ہوئے ایک بار پھر کمرس کیرل گانے کی کوشش کی۔

”ہم دونوں زندگی میں ایک بار میز میں مچھلی کا شکار ضرور کریں گے ٹھیک ہے کیتھی؟“

وہ بے تحاشا ہنسنے لگی۔ اسے اپنے گالوں پر کوئی چیز بہتی ہوئی محسوس ہوئی۔ کھڑکی کے شیشے سے اس کے ہاتھ کا نشان غائب ہو چکا تھا۔ سب کچھ غائب ہو چکا تھا زندگی، محبت، تعلق، رشتہ، اعتماد، خواب، امید، آرزو، روشنی، رہ جانے والی چیز برف تھی، نظر آنے والی چیز برف تھی جو ہر چیز پر گری تھی، دونوں ہاتھ کھڑکی کے شیشوں پر رکھے ماتھا کھڑکی سے نکائے وہ اب بچوں کی طرح رو رہی تھی، برف باری اور تیز ہوتی جا رہی تھی۔



اس نے سانس لیتے ہوئے فضا میں کسی خوشبو کو محسوس کیا۔ آنکھیں بند کر کے گہرے سانس لیتے ہوئے اس نے اس خوشبو کو اپنے اندر اتارنے کی کوشش کی..... اس نے خوشبو کے منبع کو ڈھونڈنے کی کوشش کی۔ وہ ناکام رہی۔ اس نے خوشبو کو شناخت کرنے کی کوشش کی۔ اسے اب بھی کامیابی نہیں ہوئی۔



مریم نے اس واقعہ کے اگلے چند ہفتوں میں اسے کئی بار این سی اے میں دیکھا۔ مگر اس نے ایک بار بھی مریم سے بات کرنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ ہمیشہ کی طرح صوفیہ کے ساتھ ہوتا اور اسے دیکھ کر کتر کر گزر جاتا۔ صوفیہ اس کے ساتھ نہ بھی ہوتی تب بھی اس نے مریم سے کبھی ہیلو ہائے نہیں کی۔ مریم کو لاشعوری طور پر یہ توقع تھی کہ وہ اس سے معذرت کرے گا یا کم از کم ان کے درمیان سلام دعا ضرور ہوگی مگر ذالغید کے رویے نے اسے حیران کیا تھا بلکہ شاید مشتعل بھی۔ وہ اب بھی اسی طرح پیش آ رہا تھا جیسے وہ مریم سے ناواقف تھا۔

ان ہی دنوں کالج میں صوفیہ کے بارے میں یہ خبر گردش کرنے لگی کہ وہ ذالغید کے ساتھ انجیڈ ہو گئی ہے اور بہت جلد ان دونوں کی شادی ہونے والی ہے۔ مریم نے پہلی بار یہ خبر سننے پر

اپنے اندر عجیب سا ذرپیشن محسوس کیا تھا۔ وہ سارا دن اپنے کام پر توجہ نہیں دے سکی۔ ذوالغید اور صوفیہ بار بار اس کے سامنے آرہے تھے۔ وہ اپنے احساسات کو سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ صوفیہ کو شروع سے ناپسند کرتی تھی۔ مگر پہلی دفعہ اسے صوفیہ سے عجیب طرح کا حسد محسوس ہو رہا تھا۔ یہ تصور کہ ذوالغید..... اسے تکلیف پہنچا رہا تھا۔ وہ یہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ وہ ذوالغید اور صوفیہ کے تعلق پر اس طرح ری ایکٹ کیوں کر رہی تھی۔ وہ اس دن گھر جا کر بھی بہت مضطرب رہی۔

اگلے دن پہلی بار صوفیہ کو دیکھنے پر اسے اس سے نفرت محسوس نہیں ہوئی۔ اسے عجیب سا رشک آیا اس پر۔

”یہ خوش قسمت ہے کہ ذوالغید اس سے محبت کرتا ہے اور اس سے شادی کر لے گا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار صوفیہ کی خوش قسمتی کو تسلیم کیا۔ پہلی دفعہ اسے کسی معاملہ میں خود سے بہتر اور برتر پایا۔ صوفیہ نے اس خبر کی تردید نہیں کی اور یہ جیسے اس بات کی تصدیق کرنا تھا کہ ان خبروں میں واقعی سچائی ہے مریم ان دنوں ذہنی طور پر بہت اپ سیٹ رہنے لگی تھی۔ ماما جان سے اس کے شکوے بہت زیادہ بڑھ گئے کالج میں وہ اپنے کام میں دلچسپی کھونے لگی۔ گھر پر وہ واپس آنے کے بعد سوتی رہتی یا پھر ذوالغید اور صوفیہ کے بارے میں سوچتی رہتی۔

ان ہی دنوں پروفیسر عباس کے ذریعے اسے ایک ہوٹل میں بننے والے نئے جاپانی ریسٹورنٹ میں کچھ کام ملا۔ اسے پیانو فلور کے ارد گرد کی دیواروں پر ایک میورل بنانا تھا۔ اس قسم کی ذہنی کیفیت کے ساتھ وہ کبھی یہ کام نہ کرتی مگر اسے ان دنوں پیسوں کی خاصی ضرورت تھی اور پھر یہ صرف کام کرنے کا ہی نہیں اچھا کام کرنے کا موقع تھا۔

ہوٹل کے منیجر نے اس کی تمام شرائط خاصی خوش دلی سے تسلیم کیں۔ کالج سے فارغ ہونے کے بعد ہوٹل کی گاڑی اسے کالج سے ہوٹل لے جاتی اور پھر شام کو اس کے گھر چھوڑ جاتی۔ ٹرانسپورٹ کی یہ سہولت ان لوگوں نے اسے خود آفر کی تھی۔

مریم کو وہاں کام کرتے دوسرا دن تھا جب پینٹ کرتے ہوئے اس کے ہاتھ تھک گئے وہ برش رکھ کر کچھ دیر کے لئے ادھر ادھر دیکھنے لگی اور تب ہی اس نے اس فلور سے چند میز پرے ایک میز پر ذوالغید اور صوفیہ کو بیٹھے دیکھا۔ اسے شرمندگی اور ہتک کا عجیب سا احساس ہوا چند لمحوں کے لئے اس کا دل چاہا کہ وہ وہاں سے غائب ہو جائے مگر پھر وہ اپنا رخ تبدیل کر کے دوبارہ کام

کرنے لگی..... اس کے سروکس میں یک دم بے رنگی آ گئی تھی۔

اسے احساس ہو رہا تھا کہ وہ اب چند منٹوں سے زیادہ کام نہیں کر سکتی اور پھر اس نے یہی کیا چند منٹوں کے بعد اس نے اپنا تمام سامان پیک کرنا شروع کر دیا انتظامیہ کو مطلع کرنے کے بعد وہ اس دن وہاں سے اسی طرح واپس آ گئی۔

اگلے چند دن اس نے قدرے سکون کے ساتھ کام کیا۔ مگر چھٹے دن اس نے ایک بار پھر زلغیہ اور صوفیہ کو اسی ریسٹورنٹ میں دیکھا۔ اس بار ان کی میز اس فلور سے اور بھی قریب تھی۔ اس بار اس نے ان کو مسلسل خود کو دیکھتے پایادہ دونوں ہنس رہے تھے۔ باتیں کر رہے تھے مریم کو محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ اس کے بارے میں باتیں کر رہے ہیں ایک بار پھر اپنے کام میں اسکی توجہ ختم ہو گئی۔

آج اس کی حالت پہلے سے زیادہ خراب تھی اور شاید اس کے چہرے کے یہ تاثرات ریسپشن پر بیٹھے ہوئے اس شخص سے بھی نہیں چھپے رہے جس کو اس نے اپنے جانے کی اطلاع دیتے ہوئے گاڑی منگوانے کے لئے کہا۔
”آپ کافی پی لیں۔“ اس نے مریم کو پیش کش کی۔ مریم نے انکار کر دیا۔ اس کا رونے کو دل چاہ رہا تھا۔

ماما جان کو اس کے چہرے سے اس کے موڈ کا اندازہ ہو گیا۔

”میری طبیعت خراب ہے۔“ وہ کچھ اور کہنے کے بجائے سیدھا کرے میں گئی اور اپنے بستر میں گھس گئی۔ چہرہ بازوؤں میں چھپا کر اس نے بے آواز رونا شروع کر دیا۔ ”کاش میں یہاں سے کسی ایسی جگہ چلی جاؤں۔ جہاں مجھے ذلغیہ دوبارہ کبھی نظر نہ آئے۔“ اس پر ایک بار پھر ڈپریشن کا دورہ پڑا۔



وہ ساری رات سو نہیں پائی۔ ماما جان اپنے بستر پر ہمیشہ کی طرح پرسکون نیند سو رہی تھیں اور وہ نائٹ بلب کی دھندلی روشنی میں چھت کو گھور رہی تھی۔ ذلغیہ کے علاوہ اس کے ذہن میں اور کچھ بھی نہیں تھا۔ اسے ذلغیہ کے کندھے پر رکھا ہوا صوفیہ کا ہاتھ یاد آ رہا تھا اسے صوفیہ پر رشک آ رہا تھا۔

”کچھ لوگ کتنے خوش قسمت ہوتے ہیں۔ ہر اچھی چیز جیسے ان کے مقدر میں لکھ دی جاتی ہے۔ وہ نعمتوں میں گھرے ہوئے دنیا میں آتے ہیں اور نعمتوں میں گھرے ہوئے دنیا سے چلے جاتے ہیں۔ ان کی زندگی میں کسی بھی چیز کیلئے کوئی جدوجہد نہیں ہوتی، جیسے صوفیہ کے لئے ذلغید ہے۔“ سوچتے سوچتے اس کی آنکھیں بھٹکنے لگیں۔

زندگی میں پہلی بار ہر چیز سے اس کا دل اچاٹ ہو رہا تھا۔ حتیٰ کہ اپنے کام سے بھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ صبح کالج نہ جائے وہ دوبارہ کبھی کالج نہ جائے نہ کبھی رنگ اور برش کو ہاتھ لگائے۔ ”آخر فرق ہی کیا پڑے گا دنیا میں میرے ہونے یا نہ ہونے سے۔ میں پینٹنگ کرنا چھوڑ دوں گی تو کون سی قیامت آجائے گی۔“ وہ بستر پر چت لیتی بے آواز روتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ ”زندگی صرف پینٹنگ ہی تو نہیں ہوتی۔“ وہ اپنی انگلیوں کی پوروں سے آنکھیں پونچھ رہی تھی۔

رات گزرتی جا رہی تھی اور وہ اسی طرح بے آواز روتی رہی۔ جب رات کا پچھلا پہر شروع ہو گیا تو اس نے ماما جان کو اپنے بستر سے اٹھتے ہوئے دیکھا۔ مریم نے غیر محسوس انداز میں اپنی کلائی آنکھوں پر رکھ لی وہ جانتی تھی۔ اب تھوڑی دیر میں ماما جان تہہ پڑھنے لگیں گی۔ ماما جان بے آواز انداز میں کمرے میں روشنی کئے بغیر کمرے سے باہر چلی گئیں۔ مریم نے کروٹ بدل کر دیوار کی طرف رخ کر لیا۔ ماما جان کچھ دیر بعد دوبارہ کمرے میں داخل ہوئیں۔ جب مریم کو یقین ہو گیا کہ وہ تہہ پڑھنا شروع کر چکی ہیں تو اس نے ایک بار پھر اپنا رخ ان کی طرف کر لیا۔ نیم تاریکی میں سفید چادر میں خود کو سر سے پاؤں تک ڈھانپے وہ بڑے گمن سے انداز میں رکوع کی حالت میں تھیں۔ مریم بہتے آنسوؤں کے ساتھ انہیں دیکھتی رہی۔

”کیا ماما جان کو اندازہ ہے کہ میں اپنی زندگی کے کس تکلیف دہ دور سے گزر رہی ہوں؟ مگر یہ کیسے جان سکتی ہیں۔ ان کی زندگی نماز سے شروع ہو کر نماز پر ختم ہو جاتی ہے۔ ساری دنیا کے لئے ایثار کا پیکر ہیں یہ۔ بس میرے لئے یہ کچھ بھی نہیں کرنا چاہتیں۔

اگر یہ چند سال پہلے مجھے انگلینڈ بھجوادیتیں تو میرا سامنا کبھی ذلغید سے نہ ہوتا اور میں اس اذیت سے دوچار نہ ہوتی۔“ اس کی آنسوؤں کی رفتار میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

”مجھے لگتا ہے ماما جان نے کبھی میرے لئے دعا نہیں کی..... اگر انہوں نے ایسا کیا ہوتا تو میں آج اس تکلیف سے کیوں گزر رہی ہوتی۔ مگر پھر یہ اتنی عبادت کیوں کرتی ہیں؟ اتنی لمبی

دعائیں کس کے لئے مانگتی ہیں؟ کم از کم میری زندگی میں تو ان کی دعائیں کوئی آسانی نہیں لا رہیں..... اور کیا دعائیں اتنی تاثیر ہوتی ہے کہ.....

اس کا ڈپریشن بڑھتا جا رہا تھا۔ میں نے بھی تو ذلغید کے لئے بہت دعا کی ہے۔ میں نے بھی تو..... کیا فرق پڑا ہے؟ کیا ذلغید کو مجھ سے محبت ہو سکی؟..... کیا وہ مجھے مل گیا؟..... ساری بات قسمت کی ہوتی ہے۔ یہ قسمت ہے، قتل نہیں جو ہماری زندگیوں پر حکمرانی کرتی ہے۔“

ماما جان اب دعا مانگ رہی تھیں۔ وہ بھیگی آنکھوں کے ساتھ ان کے اٹھے ہوئے ہاتھوں کو دیکھتی رہی پھر پتا نہیں اس کے دل میں کیا آیا۔ وہ بے اختیار اپنے بستر سے اٹھ کر ماما جان کے پاس فرش پر بیٹھ گئی۔ وہ آنکھیں بند کئے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگ رہی تھیں۔

مریم نے ان کے ہاتھ پکڑ لئے۔ ماما جان نے حیران ہو کر آنکھیں کھول دیں۔ نیم تاریکی میں بھی وہ مریم کے چہرے پر بہتے ہوئے آنسو دیکھ سکتی تھیں۔

”کیا ہو ماما جان! اگر اللہ سے صرف ایک چیز چاہئے ہو اور وہ بھی نہ ملتی ہو؟“ وہ ان کا ہاتھ پکڑے غم آنکھوں سے ان سے پوچھ رہی تھی۔ ماما جان کچھ بول نہیں سکیں۔ مریم کیا کہہ رہی تھی۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”میں نے اللہ سے صرف ایک چیز مانگی ہے اور وہ مجھے وہ بھی نہیں دے رہا۔... آپ بتائیے ماما جان! میری دعا میں اثر نہیں ہے یا پھر میں بد قسمت ہوں۔“

”تم بد قسمت نہیں ہو تم نے جو مانگا ہے اس کے نہ ملنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تمہاری دعا میں اثر نہیں ہے۔ ارشاد رسول صلی اللہ علیہ والیہ وسلم ہے زمین پر جو مسلمان اللہ تعالیٰ سے کوئی ایسی دعا کرتا ہے جس میں کوئی گناہ یا قطع رحمی کی بات نہ ہو تو اللہ تعالیٰ یا تو اس کو وہی عطا فرما دیتا ہے جو اس نے مانگا ہے یا اس کی کوئی تکلیف اس دعا کے بقدر رفع کر دیتا ہے یا اس کیلئے اس دعا کے برابر اجر کا ذخیرہ کر دیتا ہے۔“

ماما جان نے اپنی پوروں سے اس کی آنکھوں کو پونچھتے ہوئے کہا۔

”آپ اللہ سے کہیں۔ مجھے ذلغید دے دے اور اگر وہ مجھے ذلغید نہیں دیتا تو وہ مجھے کچھ بھی نہ دے۔“ ماما جان مل نہیں سکیں۔ وہ اب ان کی گود میں منہ چھپائے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”ماما جان! اللہ اس طرح کیوں کرتا ہے چیزیں کیوں نہیں دے دیتا۔ اس طرح کیوں رساتا ہے۔“ وہ اس طرح منہ چھپائے بول رہی تھی۔

”آپ دیکھ لیتا۔ میں اب کالج نہیں جاؤں گی۔ صبح میں اپنی ساری چیزوں کو آگ لگا دوں گی یا پھر اٹھا کر گلی میں پھینک دوں گی۔“

”کیوں مریم.....! کیوں کر وہی تم ایسا؟“ انہوں نے اس کا چہرہ اپنی طرف کیا۔

”میرا دل نہیں لگتا..... ماما جان.....! میرا دل اب کسی بھی چیز میں نہیں لگتا۔ مجھے آرٹسٹ نہیں بننا مجھے کوئی بڑا آرٹسٹ نہیں بننا مجھے تو اس کے علاوہ کوئی اور چیز اچھی ہی نہیں لگتی۔ وہ ہر وقت میرے سامنے رہتا ہے ماما جان۔“ وہ ہچکیاں لیتے ہوئے بے بسی سے کہہ رہی تھی۔ وہ بے یقینی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہیں۔

”میں برش اٹھاتی ہوں تو مجھے لگتا ہے میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا ہے۔ میں پے لٹ پر رنگ ڈالتی ہوں۔ وہ وہاں آ جاتا ہے۔ میں کیونٹس پر اسٹرک لگاتی ہوں وہ وہاں بھی موجود ہوتا ہے اور ماما جان! اس سے زیادہ تکلیف دہ چیز کوئی اور ہو سکتی ہے کہ جس سے آپ محبت کرتے ہیں وہ آپ کو دیکھتا تک نہ ہو۔ آپ کے علاوہ اس کو سب نظر آتے ہوں۔ سب کا خیال ہو اسے۔ وہ سب سے بات کرتا ہو..... بس آپ سے بات نہ کرے۔

ماما جان! آپ نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی نا اسلئے آپ یہ سب نہیں سمجھ سکتیں۔“ ماما جان کی آنکھوں میں نمی جھلکنے لگی۔

وہ ایک بار پھر ان کی گود میں منہ چھپائے پھوٹ پھوٹ کر رہ رہی تھی۔

”جس سے محبت کریں اس کو پانہ سکیں تو پھر دنیا میں کیا باقی رہ جاتا ہے۔“ ماما جان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”ماما جان! انسان خالی نہیں ہو جاتا اندر سے؟ خالی ہو جانے کے بعد کیسے رہتے ہیں؟“

”مریم تمہارے سامنے تمہارا کیریر ہے۔ تمہیں اپنی فیلڈ میں بہت آگے جانا ہے۔“ وہ اس کا دھیان بنانا چاہتی تھیں وہ اس کی تکلیف کم کرنا چاہتی تھیں مگر شاید یہ ممکن نہیں تھا۔

”نہیں ماما جان! اب میرا کوئی کیریر نہیں ہے۔ سب کچھ دھواں بن کر اڑ گیا ہے پیر رکھنے کے لئے زمین نہ ہو اور میں گھر بنانے کا سوچوں..... وہ شخص میرا حاصل ہے ماما جان.....! آپ

اللہ سے کہیں وہ مجھے ذالغید دے دے۔ پھر چاہے جنت بھی نہ دے، پلیز ماما جان! آپ اس سے کہیں کہ وہ مجھے ذالغید دے دے۔ آپ تو اتنی عبادت کرتی ہیں اپنی اولاد کے لئے کچھ نہیں مانگ سکتیں۔ اللہ کو بتائیں کہ آپ صرف انسان نہیں ماں بھی ہیں۔“

وہ اب اٹھ کر بیٹھ گئی تھی اور ایک بار پھر ان کا ہاتھ پکڑ کر جھنجھوڑ رہی تھی۔ ماما جان بالکل خاموش بیٹھی اسے دیکھ رہی تھیں مگر ان کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔ وہ بچوں کی طرح روتی ہوئی اٹھ کر اپنے بستر پر چلی گئی۔ کچھ دیر بعد اس نے ماما جان کو کمرے سے باہر نکلتے دیکھا تھا۔ وہ واپس کب آئیں اسے یاد نہیں۔

وہ ذہنی اور جذباتی طور پر بالکل تھک کر چور ہو چکی تھی غنودگی اسے اپنی گرفت میں لینے لگی اس کی سسکیاں رک گئیں۔ تھکن اس کے پورے وجود میں سرایت کر رہی تھی۔ اس کے سوچے ہوئے پونے اور بھی بوجھل ہو رہے تھے۔ نیند کی آغوش میں جاتے ہوئے اس نے بہت دور کسی کی سسکیاں سنی تھیں۔ پھر اس کا ذہن تاریکی میں ڈوب گیا۔



اگلے دن صبح وہ ماما جان کے اصرار پر کام مکمل کرنے کیلئے ہوٹل چلی گئی۔ وہ اب جلد از جلد اس کام سے چھٹکارا حاصل کر لینا چاہتی تھی۔

شام کو ساڑھے سات بجے کے قریب وہ اس کام سے فارغ ہو گئی۔ خیر کو اپنا بنایا میورل دکھانے کے بعد وہ ہوٹل کی گاڑی میں آ کر بیٹھی تو گاڑی کی پچھلی سیٹ پر تختے کی طرح پیک کی ہوئی دو مینٹنگز پڑی تھیں۔ اس نے کچھ حیرت سے انہیں دیکھا مگر خاموش رہی۔ ڈرائیور نے گاڑی چلاتے ہی اس سے کہا۔ ”ذالغید صاحب نے یہ دو تصویریں آپ کیلئے رکھوائی ہیں۔“

وہ اس کے منہ سے ذالغید کا نام سن کر حیران رہ گئی۔

”کون ذالغید؟“ وہ حیران تھی کہ ڈرائیور اسے کیسے جانتا تھا۔

”اس ہوٹل کے مالک کے بیٹے ہیں۔“ وہ گم صم بیٹھی رہی۔ پروفیسر عباس نے اسے یہ

نہیں بتایا تھا کہ وہ ایک بار پھر ذالغید کے کہنے پر..... ڈرائیور نے اپنی بات جاری رکھی۔

”انہوں نے کہا تھا کہ میں یہ تصویریں آپ کو دے دوں اور آپ سے کہوں کہ آپ انہیں

کھول کر ضرور دیکھیں۔ انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ آپ نے اندر فکور پر بہت اچھا کام کیا ہے اور

انہوں نے آپ کا شکریہ ادا کیا ہے۔“

مریم نے اسی گم صم انداز میں ایک پینٹنگ اٹھا کر اس پر سے کاغذ اتار دیا اور پھر وہ دم بخود رہ گئی۔ اس نے بڑی تیزی سے دوسری پینٹنگ سے بھی کاغذ اتار دیا۔ اس کے چہرے پر اب عجیب سی چمک تھی۔ خواہش اور ایمان وہ دونوں اس کی اپنی تصویریں تھیں جنہیں اس نے ڈیڑھ سال پہلے بنایا تھا۔ ان دنوں وہ بیکن ہاؤس کی ایک بچی کو پینٹنگ سکھانے اس کے گھر جایا کرتی تھی اور پیسوں کی ضرورت پڑنے پر اس نے اپنی وہ دونوں پینٹنگز اسی بچی کی ماں کو فروخت کر دی تھیں۔

ان پینٹنگز کو فروخت کرنے پر وہ بڑی خوش نہیں تھی خاص طور پر اس وجہ سے کیونکہ وہ بہت اچھی تھیں مگر اسے وہ بہت سستی بچتی پڑیں اور اب وہ دونوں دوبارہ اس کے پاس آ گئی تھیں۔ وہ حیران ہو رہی تھی کہ ذالغید کے پاس وہ دونوں پینٹنگز کیسے آئیں اور اس نے وہ دونوں مریم کو کیوں دی تھیں۔

”آپ ذالغید سے کہیں کہ میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔“ اس نے تصویروں پر دوبارہ کاغذ چڑھاتے ہوئے کہا۔

گھر آ کر اس نے بڑے پر جوش انداز میں ماما جان کو وہ دونوں تصویریں دکھائیں۔ ماما جان مریم کے چمکتے ہوئے چہرے کو دیکھتی رہیں۔ صبح اور شام والی مریم میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

”اب تم ان پینٹنگز کو کیا کرو گی؟“ ماما جان نے اس سے پوچھا۔

”میں انہیں ذالغید کو واپس دینا چاہتی ہوں۔“ اس نے کھانا کھاتے ہوئے انہیں بتایا۔



ٹرین بہت تیز رفتار سے اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ وقت کے علاوہ ہر چیز کو پیچھے چھوڑتی جا رہی تھی۔ کھڑکی کے شیشوں پر بارش کے قطروں نے ایک جال سا بن دیا تھا مگر اس جال سے باہر بھاگتے ہوئے مناظر میں سے اوجھل نہیں ہوا تھا۔ اسے ان مناظر سے کوئی دلچسپی نہیں تھی باہر نظر آنے والا کوئی منظر اسے خوش نہیں کر سکتا تھا۔ گاڑی اب کہیں رک رہی تھی۔ قطروں کا جال اب جیسے آنسو بن کر کھڑکی کے شیشوں پر بہنے لگا۔ اس نے ایک لمبی سانس لے کر سیٹ کی پشت سے ٹیک لگالی..... آنکھیں بند کر کے اس نے سوچنے کی کوشش کی۔ وہ کتنے سالوں بعد واپس لندن جا

رہی تھی۔ اسے زیادہ وقت نہیں لگا وہ جانتی تھی وہ کتنے سالوں بعد لندن جا رہی ہے۔

پچھلے چار سال سے وہ ایک کال گرل کے طور پر کام کر رہی تھی۔ وہ کہاں بھیجی جاتی تھی اسے لے جانے والا کون ہوتا تھا؟ ملنے والا معاوضہ کتنا ہوتا تھا؟ اسے کسی چیز سے بھی کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ ہر چہرہ ایک جیسا چہرہ ہوتا تھا۔ ہر چہرہ مظہر کا چہرہ ہوتا تھا اور وہ یہ طے نہیں کر پاتی تھی کہ اسے اس سے محبت کرنی چاہئے یا نفرت..... وہ واحد چیز جو اس نے اس پورے عرصے کے درمیان سیکھی تھی۔

”میں دوبارہ کبھی کسی شخص پر اعتبار نہیں کروں گی۔ اور محبت تو کبھی بھی نہیں۔“ اس رات مظہر کا خیال آنے اور پھر اس احساس نے کہ وہی وہ شخص ہے جس نے اسے دھوکا دیا۔ کیتھرین کو زندگی میں صرف ایک سبق دیا تھا۔ اس رات کے بعد سب کچھ بدل گیا تھا۔ اسے لیسٹرنج دیا گیا تھا اس کے ساتھ کچھ اور بھی لڑکیاں تھیں۔ اس کے لئے اپائنٹمنٹس کون طے کرتا تھا وہ نہیں جانتی تھی۔ معاوضہ کی ادائیگی بھی اسے نہیں کی جاتی تھی۔ لیکن اسے ایک اچھا اپائنٹمنٹ دے دیا گیا تھا اور ہر اپائنٹمنٹ کی کچھ رقم بھی۔ وہ اس پیسوں کو جیسے چاہے خرچ کر سکتی تھی۔ جہاں چاہے گھومنے کیلئے جا سکتی تھی۔ مگر وہ جانتی تھی وہ آزاد نہیں تھی اس پر چیک رکھا جاتا تھا اور جس دن وہ مستقل طور پر وہاں سے بھاگ جانے کی کوشش کرے گی اس دن ایک بار پھر اس کے پرکاٹ دیئے جائیں گے..... اس نے کبھی بھاگنے کی کوشش نہیں کی۔ اس نے کبھی پولیس کو اطلاع دینے کی بھی کوشش نہیں کی۔ اس نے ہر چیز کے ساتھ سمجھوتا کر لیا تھا۔ وقت کے ساتھ حالات کے ساتھ..... اور اپنی قسمت کے ساتھ۔

اس دن اسے جوزفین نے فون کیا تھا۔ وہ بھی ان کال گرلز میں سے ایک تھی جو اس کے ساتھ لندن سے لائی گئی تھیں۔

”کیتھی! میں جوزفین بول رہی ہوں۔ تم دس منٹ کے اندر اندر اپنا اپائنٹمنٹ چھوڑ دو اور میرے بتائے ہوئے ایڈریس پر آ جاؤ۔“ اس نے تیز آواز میں ایک ایڈریس اسے بتایا۔

”مگر کیوں؟ کیا بات ہے؟“

”تمہارے اپائنٹمنٹ پر کسی بھی وقت پولیس ریڈ کر سکتی ہے۔ باقی باتیں ملنے پر کریں گے۔“ فون منقطع ہو گیا۔ کیتھرین نے حیرانی سے ریسیور کو دیکھا ”ریڈ؟“ پچھلے چار سال میں ایک

بار بھی اسے ایسی صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا اور اب..... برق رفتاری کے ساتھ اس نے اپنے اپارٹمنٹ سے کچھ ضروری چیزیں اور تمام رقم لے لی اور اپارٹمنٹ چھوڑ دیا۔
 بیس منٹ کے بعد وہ جوزفین کے اپارٹمنٹ پر تھی۔ جوزفین بے حد خوش نظر آ رہی تھی۔
 ”کیا تم جانتی ہو کیتھرین! ہم آزاد ہو چکے ہیں۔“ اس نے کیتھرین کو اپنے اپارٹمنٹ کے اندر لے جاتے ہی کہا۔

”مطلب؟“ وہ اس کی بات نہیں سمجھی۔

”رچرڈ نے مجھے بتایا ہے کہ فریک قتل ہو گیا ہے۔ اور گروپ کے ممبرز میں اختلافات بڑھ گئے ہیں۔ ان میں سے کسی نے پولیس کو اطلاع دے دی اور اب پولیس کسی بھی وقت ان تمام جگہوں پر ریڈ کر سکتی ہے جہاں ہم لوگ رہ رہے ہیں۔ رچرڈ نے کچھ دیر پہلے ہی مجھے یہاں منتقل کیا ہے۔ وہ بتا رہا تھا کہ اس افراتفری کا فائدہ اٹھاتے ہوئے جو لوگ بھی نکل جائیں گے وہ بچنے میں کامیاب ہو جائیں گے تم خوش نہیں ہو؟“ جوزفین کو اچانک اس کے بے تاثر چہرے کا احساس ہوا۔

”اگر کچھ دنوں کے بعد ہمیں پھر ڈھونڈ لیا گیا تو؟“ اس نے جوزفین سے پوچھا۔

اس کا کوئی امکان نہیں ہے۔ گروپ ختم ہو جائے گا کیونکہ اسکاٹ لینڈ یارڈ کا وہ سراغ رساں جو آزمائشی طور پر رہا ہونے والی یا پوچھ گچھ کے لئے لے جانے والی نوجوان جرائم پیشہ لڑکیوں کے بارے میں فریک کو اطلاعات فراہم کرتا تھا وہ بھی پکڑا جا چکا ہے اور ظاہر ہے وہ فریک اور اس کے ساتھیوں کے بارے میں پولیس کو سب کچھ بتا دے گا۔ سب لوگ پکڑے نہ بھی گئے تو بھی یہ ریکٹ چلانا ان کے لئے ممکن نہیں رہے گا۔ تمہیں کیا ہوا؟“ کیتھرین خوف اور بے یقینی کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔

”اسکاٹ لینڈ یارڈ کے سراغ رساں نے فریک کو ہمارے بارے میں بتایا؟“

”ہاں رچرڈ بتا رہا تھا‘ پائرسپ تھی اس کی فریک کے ساتھ..... لندن میں رہنے والی لڑکیوں کو نارگٹ بناتے تھے یہ لوگ۔ وہ بھی ایسی لڑکیاں جن کی فیملیز نہیں تھیں یا جو جرائم کے سلسلے میں پولیس ہیڈ کوارٹرز لائی جاتیں اور پھر بیروں پر چھوڑ دی جاتیں۔ کیتھرین نے اور کچھ نہیں پوچھا۔

”تو یہ مظہر نہیں تھا۔ چار سال تے میں یہ سمجھ رہی ہوں کہ یہ سب کچھ اس نے کیا ہے مگر مجھے یہ خیال کیوں آیا کہ مظہر میرے ساتھ یہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ اور وہ جب واپس آیا ہوگا تو اسے میں نہیں ملی ہوں گی پھر وہ اس عمارت میں گیا ہوگا اور..... اسے میرے بارے میں سب کچھ پتا چل گیا ہوگا تب اس نے کیا کیا ہوگا؟ کیا سوچا ہوگا؟“

”جب تم مسلمان ہو جاؤ گی تو میں تمہارا نام خدیجہ نور رکھوں گا۔ یہ نام مجھے بہت پسند ہے۔“ ایک آواز اس کے گرد بھنور بن کر لہرائی اور اسے اپنا پورا وجود موسم کی طرح پھلتا محسوس ہوا۔ جوزفین اندازہ نہیں کر سکی کہ وہ کیوں یک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی..... وہ کبھی اندازہ نہیں کر سکتی تھی۔



اور اب وہ لندن واپس جا رہی تھی۔

”مجھے واپس وہیں جانا ہے میں اس شہر میں نہیں رہ سکتی۔ چند ہفتے وہاں رہوں گی پھر دیکھوں گی مجھے کیا کرنا ہے۔“ جوزفین کے روکنے پر اس نے کہا تھا ”پچھلے چار سال میں وہ ایک بار بھی لندن نہیں آئی تھی۔ لیسٹر سے برمنگھم، برمنگھم سے بریڈ فورڈ اور بریڈ فورڈ سے کیمبرج وہ مختلف لوگوں کے ساتھ ان چاروں جگہوں پر جا چکی تھی مگر اسے لندن کبھی نہیں بھیجا گیا۔“

ٹرین ایک بار پھر چلنے لگی۔ کیتھرین نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ کھڑکیوں کے شیشے اب پہلے سے زیادہ دھندلے ہو گئے تھے۔ ”زندگی سے زیادہ دھندلی چیز کیا ہو سکتی ہے؟“ اس نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔

لندن میں سب کچھ بدل گیا تھا۔ وہ جانتی تھی ایسا صرف اسے محسوس ہو رہا تھا۔ ورنہ شاید باقی سب لوگوں کے لئے لندن پہلے جیسا ہی تھا۔

اس نے ایک سستے ہوٹل میں رہائش اختیار کی اور پھر چند دنوں کے بعد ایک بوڑھی عورت کے ہاں پے ایگ گیسٹ کے طور پر رہنے لگی۔ مزید کچھ دنوں کے بعد اس نے ایک فیکٹری میں اپنے لئے کام تلاش کر لیا تھا۔ چند ہفتوں بعد اس نے وہ کام چھوڑ کر ایک بار پھر سے اس نے ایک اسٹور میں کام کرنا شروع کر دیا۔ ایک بار پھر سے اسلامک سینٹر جانا شروع کر دیا اور اس بار اس نے اسلام قبول کر لیا تھا۔

وہ جیسے زندگی کو ایک بار پھر نئے سرے سے شروع کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ صرف ایک انکشاف نے اسے جیسے ایک بار پھر اپنے پیروں پر کھڑا کر دیا تھا۔

”تو یہ مظہر نہیں تھا جس نے مجھے دھوکا دیا۔ اس نے واقعی مجھ سے محبت کی تھی۔ کم از کم اس شخص کا چہرہ پہچاننے میں میں نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔“

وہ سوچتی اور اسے اپنا ملال کم ہوتا محسوس ہوتا۔



نیا باب

وہ خود کو بے حد ہلکا محسوس کر رہی تھی۔ پرندے کے کسی پر کی طرح..... ہودا کے کسی جھونکے کی طرح..... پھول کی کسی پتی کی طرح۔ اس کے ارد گرد مکمل خاموشی تھی۔ ستاروں کی مدھم روشنی..... مکمل خاموشی..... خوشبودار ہوا کے جھونکے..... پیروں کے نیچے فرش کی ٹھنڈک..... اسے لگا وہ جنت میں ہے۔

الغید کو اسی شام مریم کا پیغام مل گیا۔ اسے توقع بھی کہ وہ ناخوش نہیں ہوگی۔ وہ دوسرے دن کالج اس سے ملنے گیا۔ وہاں جا کر اسے پتہ چلا کہ وہ کالج سے بہت جلدی چلی گئی تھی۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا اور پھر ہوٹل کے اس ڈرائیور کے ساتھ اس کے گھر چلا گیا۔ دروازے پر دستک دینے پر چادر میں لپیٹی ہوئی جو عورت باہر آئی تھی۔ اسے دیکھ کر ذالغید کچھ حیران ہوا۔ اردو بولنے کے باوجود پہلی نظر میں یہ جان گیا تھا کہ وہ پاکستانی نہیں ہے۔

”میں ام مریم سے ملنا چاہتا ہوں۔ ان کے کالج گیا تھا، مگر وہاں نہیں ہیں میں نے سوچا، وہ گھر پر ہوں گی۔“

”وہ ابھی گھر واپس نہیں آئی، ہو سکتا ہے کالج سے کہیں چلی گئی ہو۔“ اس عورت نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو میں اندر آ کر ان کا انتظار کر لوں۔ میرا نام ذالغید اواب

ہے۔“

ذالغید نے کچھ جھمکتے ہوئے اپنا تعارف کر دیا۔ اس نے اس عورت کو بے اختیار ایک

قدم پیچھے ہٹتے دیکھا۔ وہ ایک ننگ اسے دیکھ رہی تھی۔ ذالغید کو اس کے تاثرات بہت عجیب لگے۔ وہ نروس ہو گیا۔

”میں بعد میں آ جاؤں گا۔“ اس نے کچھ معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”نہیں..... نہیں، آپ آ جائیں، اس نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

ذالغید نے کچھ جھجکتے ہوئے اندر پاؤں رکھا۔ اس عورت نے دروازہ بند کر دیا اور اس کے آگے چلنے لگی۔

”آپ مریم کی امی ہیں؟“ ذالغید نے اس عورت کے پیچھے چلتے ہوئے پوچھا۔

اس عورت نے پلٹ کر اسے دیکھا اور مسکرائی۔ ”ہاں!“

ذالغید نے کمرے میں جاتے ہی وہ دونوں پینٹنگز وہاں دیکھ لیں۔ وہاں ان کے ملاوہ بھی کچھ مکمل اور ادھوری پینٹنگز پڑی تھیں۔ کمرے کی ایک پوری دیوار مختلف پینٹنگز سے ڈھکی ہوئی تھی۔ ماما جان اسے کمرے میں بٹھا کر باہر نکل گئیں۔ وہ کرسی پر بیٹھا کمرے میں ادھر ادھر نظریں دوڑاتا رہا۔

ماما جان کچھ دیر بعد واپس آ گئیں۔

”آپ پاکستانی نہیں ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں میں انگریز ہوں..... بہت سال پہلے میں نے اسلام قبول کر لیا۔ پھر میں

پاکستان آ گئی۔“

وہ ان کا چہرہ دیکھنے لگا۔ ”کتنے سال سے آپ یہاں ہیں؟“

”میں سال سے۔“

”بہت لمبا عرصہ ہے۔“

ماما جان کچھ کہنے کے بجائے صرف مسکرا دیں۔

”میری ماں بھی انگلش تھیں..... پاپا کی علیحدگی ہو گئی ان سے۔“ ذالغید نے کچھ دیر بعد

ٹارٹل سے انداز میں بتایا۔

”کیوں؟“

”پتا نہیں اس موضوع پر کبھی بات نہیں ہوئی پاپا سے..... انڈراستینڈنگ نہیں تھی

دونوں کے درمیان..... آپ کے شوہر کہاں ہیں؟“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے ماما جان کو اپنے بارے میں بتایا اور پھر سوال کیا۔

”ان کا انتقال ہو چکا ہے۔ مریم تب چودہ سال کی تھی۔“

”مریم کے کوئی اور بہن بھائی نہیں ہیں؟“

”نہیں!“ ذلغید سر ہلانے لگا۔

”وہ بہت اچھی آرٹسٹ ہے۔“ اس نے کچھ دیر بعد ماما جان سے کہا۔

”ہاں! وہ بہت اچھی آرٹسٹ ہے۔“ ماما جان اٹھ کر باہر چلی گئیں۔

کچھ دیر بعد وہ ذلغید کے لئے چائے کے ساتھ کچھ کھانے پینے کی چیزیں لے آئیں۔ ذلغید نے انکار کیا مگر ماما جان کے اصرار پر وہ چائے پینے لگا۔

مریم جس وقت گھر آئی، اس وقت تقریباً شام ہو چکی تھی۔ ماما جان نے دروازے پر ہی اسے ذلغید کے بارے میں بتا دیا۔ اسے حیرت کا جھٹکا لگا۔ وہ توقع نہیں کر سکتی تھی کہ ذلغید اس کے گھر آ جائے گا۔

وہ اندر کمرے میں آئی تو وہ اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ مریم کی سمجھ میں نہیں آیا وہ اس سے کیا بات کرے۔

”انتظار انتظار تو نہیں جتنا میں نے آپ کو کروایا تھا، بہر حال آج میں نے آپ کا خاصا انتظار کیا ہے اور میں سمجھتا ہوں، اب حساب برابر ہو گیا ہے۔“

”وہ مسکرا دی، اسے ذلغید کا یوں اپنے سامنے، اپنے گھر میں کھڑا ہونا ایک خواب سا لگا۔

”آپ کو یہ پیشنگذ کہاں سے ملیں؟“ وہ اسے ان کے بارے میں بتانے لگا۔

”آپ یہ پیشنگذ واپس لے جائیں۔ آپ انہیں فریم کر دیا چکے ہیں۔ میں چاہتی ہوں یہ آپ رکھیں۔“

”مگر یہ آپ کے لئے میرا تحفہ ہے۔“

”تھینک یو، مگر آپ انہیں زیادہ اچھی طرح سے رکھ سکتے ہیں۔“ ذلغید کو اس کی بات پر بے اختیار خوشی ہوئی۔

اس کے جانے کے بعد مریم نے ماما جان سے پوچھا۔ ”آپ کو ذلغید اچھا لگا؟“

”ہاں! وہ اچھا ہے۔“ مریم کو ماما جان کا لہجہ بہت عجیب لگا۔
 ”کیا یہ ہو سکتا ہے ماما جان کہ یہ شخص میرے علاوہ کسی اور سے محبت نہ کرے..... کیا یہ
 ہو سکتا ہے کہ میں ہاتھ بڑھاؤں اور یہ میرا ہو جائے۔“ اس نے بے قراری سے کہا۔
 ماما جان بہت خاموشی سے اسے دیکھتی رہیں۔“

”اس کی زندگی میں ایک لڑکی ہے صوفیہ..... یہ اس سے محبت کرتا ہے..... میں سوچ
 رہی ہوں ماما جان! یہ یہاں کیوں آیا ہے۔“ اس کی باتیں بہت بے ربط تھیں۔
 رات کے پچھلے پہر کروٹ لیتے ہوئے مریم کی آنکھ کھلی۔ اس نے ماما جان کو جائے نماز
 پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔ وہ چند لمحوں غنودگی کے عالم میں انہیں دیکھتی رہی پھر اس نے کروٹ بدل لی۔



اس کے گھر آنے کے چوتھے دن مریم کالج کے لان میں اپنی ایک پینٹنگ مکمل کر رہی
 تھی جب وہ اس کے پاس آیا۔ رکی علیک سلیک کے بعد وہ واپس جانے کے بجائے وہیں
 کھڑا اسے پینٹنگ پر اسٹروک لگاتا دیکھتا رہا۔ مریم وہاں اس کی موجودگی سے کچھ ڈسٹرب ہونے
 لگی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہا ہے اور اس کا یہ اندازہ ٹھیک تھا۔

چند منٹ خاموش رہنے کے بعد اس نے مریم سے کہا۔ ”یہ آپ کا آخری سال ہے
 یہاں، اس کے بعد کیا کرنا چاہتی ہیں آپ؟“
 ”پتہ نہیں۔“ وہ اسٹروکس لگاتی رہی۔
 ”کچھ طے نہیں کیا آپ نے اپنے لئے؟“
 ”فی الحال تو نہیں۔“

وہ ایک بار پھر خاموش ہو گیا۔
 ”اپنی شادی کے بارے میں کبھی سوچا ہے آپ نے؟“ مریم نے سر اٹھا کر اسے
 دیکھا۔ کیونٹس پر چلا ہوا اس کا ہاتھ رک گیا۔

”میرا مطلب ہے۔ آپ کا کوئی پروزل آیا ہو۔“
 ”نہیں! میرا بھی کوئی پروزل نہیں آیا اور نہ ہی میں نے اس بارے میں سوچا ہے۔“
 وہ ایک بار پھر کیونٹس پر ہاتھ چلانے لگی۔

”اچھا اگر میں آپ کو پوز کروں تو؟“ وہ دم بخود رہ گئی۔

”آپ مذاق کر رہے ہیں؟“ اس نے بے اختیار کہا۔ اس بار حیران ہونے کی باری ذلتغید کی تھی۔

”مذاق؟ میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔“

وہ نزوس ہو گئی ”آپ صوفیہ کے ساتھ انگلیجڈ ہیں۔“

”انگلیجڈ نہیں ہوں، میری اس کے ساتھ دوستی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ نہ ہوتیں تو میں اس کو پوز کرتا۔ وہ اچھی لڑکی ہے۔“ ذلتغید نے بڑے نارمل انداز میں کہا۔

وہ یک دم برامان گئی۔ ”اگر وہ اچھی لڑکی ہے، آپ کی اس کے ساتھ دوستی ہے، انڈر اسٹینڈنگ ہے تو پھر آپ مجھ سے شادی کیوں کرنا چاہتے ہیں۔ صوفیہ سے کریں۔“

”مریم! مجھے آپ سے محبت ہے، میں نہیں جانتا کیوں مگر میں پچھلے دو ماہ سے آپ کو اپنے ذہن سے نہیں نکال پارہا ہوں اور پچھلا پورا ہفتہ میرے لیے بہت تکلیف دہ رہا ہے۔ میں راتوں کو ٹھیک سے سو بھی نہیں پاتا۔ مریم! اس سے زیادہ تکلیف دہ چیز کوئی اور نہیں ہوتی کہ جس سے آپ محبت کرتے ہوں۔ وہ آپ کو ناپسند کرتا ہو..... آپ کو دیکھتا تک نہ ہو۔“

وہ بے یقینی کے عالم میں اسے دیکھنے لگی۔ وہ اس کے منہ سے بالکل وہی لفظ سن رہی تھی جو اس نے اس رات ماما جان سے کہے تھے۔

”وہ سب سے بات کرتا ہو بس آپ سے بات نہ کرے۔ آپ کے رویے سے مجھے جس قدر تکلیف ہوئی تھی۔ وہ میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ کیا آپ یقین کریں گی کہ میں صرف آپ کو دیکھنے کے لیے یہاں آتا تھا اور یہاں سے جانے کے بعد میں سوچتا تھا کہ اب دوبارہ نہیں آؤں گا..... مگر میں پھر یہاں آ جاتا تھا۔ میں جتنی دیر یہاں رہتا تھا۔ آپ نظر نہ بھی آتیں تو بھی مجھے سکون رہتا تھا مگر اس گیٹ سے ایک قدم باہر نکالتے ہی میں..... بہت مشکل ہے یہ بتانا کہ میں کیا محسوس کرتا تھا اور پچھلا پورا ہفتہ تو..... میں آپ کی طرف کیوں آتا ہوں۔ میں نہیں جانتا مگر کوئی چیز ہے جو مجھے..... آپ کا آرٹ..... یا پھر آپ خود..... مجھے نہیں پتا..... اس کے چہرے پر اب اضطراب اور بے بسی تھی۔

”پھر میں نے سوچا اگر کسی عورت سے اتنی محبت ہو جائے تو پھر اس سے شادی کر لینی

چاہیے۔ صوفیہ بہت اچھی ہے مگر میں نے اس کے لیے بھی یہ سب کچھ محسوس نہیں کیا..... آپ کے ساتھ میرا رشتہ کچھ اور طرح کا ہے۔ جیسے ابھی میں آپ کے پاس کمزرا آپ سے بات کر رہا ہوں تو مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے میں اپنے مہار میں ہوں۔ مگر میں آپ کو کسی دھوکے میں رکھنا نہیں چاہتا۔ میری فیملی اس شادی کو قبول نہیں کرے گی اس سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں ہر لحاظ سے سبٹل ہوں اور میں فیملی کی مرضی کے بغیر بھی آپ سے شادی کر سکتا ہوں۔ یہ خاصی ناخوشگوار صورت حال ہے لیکن میں آپ کو کوئی بھی گارنٹی دینے کو تیار ہوں آپ کو مجھ سے کبھی بھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں آپ کے ساتھ بہت خوش رہوں گا اور صرف میں ہی نہیں آپ بھی کیا آپ شادی کریں گی مجھ سے؟“

وہ ذالغید کا چہرہ دکھتی رہی۔ ”ہاں..... آپ گھر آکر ماما جان سے بات کر لیں۔“
ذالغید کے چہرے پر اطمینان بھری مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”کیا آپ کو یقین ہے؟“ آپ کی ماما جان مان جائیں گی؟“
”ہاں۔“

”ٹھیک ہے میں ان سے بات کر لوں گا۔“

وہ چند منٹ اس کے پاس رکھا اور پھر چلا گیا۔ کیئوس پر نظر جمائے ہوئے بھی مریم جانتی تھی کہ وہ اس سے کچھ اور بھی کہنا چاہ رہا تھا اور جب وہ اس کے پاس سے چلا گیا تو اس نے پیسٹنگ بند کر دی۔ وہ کتنی ہی دیر بے یقینی کے عالم میں اپنی آنکھیں بند کر کے اس کے لفظوں کو دہرانے کی کوشش کرتی رہی۔



ذالغید کو اپنے پاپا کی طرف سے اس پر پوزل پر اعتراض کی توقع نہیں تھی۔ وہ بہت مطمئن تھا کہ پاپا اسے اس شادی کی اجازت دے دیں گے مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ انہوں نے بہت صاف الفاظ میں اس سے کہہ دیا تھا کہ وہ کسی غیر ملکی عورت کی اولاد سے اس کی شادی نہیں کریں گے۔

”اس کے علاوہ تم جہاں چاہو، میں تمہاری شادی کر سکتا ہوں۔“ انہوں نے اس سے کہا۔
”غیر ملکی عورت کی بیٹی میں کیا خرابی ہے۔ میں خود ایک غیر ملکی عورت کا بیٹا ہوں۔“ وہ

ان کی منطق پر حیران ہوا۔“ پھر مریم کی امی بہت مختلف عورت ہیں۔ مسلمان ہیں اور انہوں نے مریم کی بہت اچھی تربیت کی ہے۔“

”ایسی عورتوں کے اسلام کو تو تم رہنے ہی دو۔ شادیوں کے لئے یہ اسلام قبول کر لیتی ہیں اور پھر وفاداری اور پارسائی کا ڈرامہ کرتی ہیں۔ مغرب کی عورت کیسی ہوتی ہے۔ تم بہت اچھی طرح جانتے ہو۔“

”پاپا! اگر کل آپ میرا پوزل کہیں لے کر جائیں اور وہ لوگ بھی اسی بنیاد پر انکار کر دیں کہ میں ایک غیر ملکی عورت کا بیٹا ہوں تو؟“ اس نے نرم اور مدہم آواز میں ان سے کہا۔

”تمہاری تربیت کسی غیر ملکی عورت نے نہیں کی ہے۔ تمہاری تربیت میں نے کی ہے اور تم کسی غیر ملکی عورت کے حوالے سے نہیں میرے نام سے پہچانے جاتے ہو۔“

”مگر پاپا! ہم کون سا مذہب ہی ہیں..... بہت لبرل ماحول ہے ہمارے گھر کا..... ہم تو عملی مسلمان بھی نہیں جو ہمیں یہ خوف ہو کہ شاید مریم اس طرح یہاں ایڈجسٹ نہ کر پائے یا ہماری روایات پر عمل نہیں کر پائے گی۔“

”ہم عملی ہوں یا نہ ہوں لیکن ہم پیدا انٹی مسلمان ہیں۔“ پاپا نے پہلی بار قدرے بلند آواز میں اس سے بات کی۔ ان کی آواز میں فخر تھا۔

”بہر حال پاپا! میں اُمّ مریم سے ہی شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے ایک شادی کرنی ہے اور میں اپنی مرضی کی لڑکی سے ہی کروں گا۔“

”میری ناپسندیدگی کے باوجود؟“

”پاپا! آپ کی ناپسندیدگی کی کوئی قابل قبول وجہ ہو تو میں اس پر ضرور غور کروں مگر جو جو آپ مجھے بتا رہے ہیں۔ وہ تو کوئی وجہ نہیں ہے۔ چلیں مریم سے شادی نہیں کرنا اگلی بار پھر مجھے کوئی اس جیسی لڑکی پسند آگئی جو غیر ملکی ہوئی یا اس کی ماں غیر ملکی ہو تو آپ پھر یہی کہیں گے کہ میں اس سے بھی شادی نہ کروں گا۔ پھر میں کیا کروں گا۔ میرے لیے تو ملکی اور غیر ملکی لڑکی میں کوئی فرق ہی نہیں ہے میں اس کو کوئی ایسا نہیں مانتا۔ آپ کی طرح میں بھی مذہب نہیں ہوں تو پھر پر اہم کیا ہے۔ جو آپ کو اچھا لگے۔ اس سے شادی کر لینی چاہئے اور پھر مریم کو تو آپ غیر ملکی کہہ ہی نہیں سکتے۔ وہ پاکستانی ہے ہر لحاظ سے۔ شکل و صورت سے بول چال سے، طور طریقے سے، ہر طرح سے، پھر

صرف یہ کہا جائے کہ اس کی ماں ایک غیر ملکی عورت ہے، اس لئے..... جبکہ میں بتا بھی رہا ہوں کہ وہ ایک بہت اچھی خاتون ہیں۔ کم از کم مجھے بہت اچھی لگی ہیں۔“ وہ اسی طرح نرم مگر سنجیدہ آواز میں ان سے کہتا رہا۔

”ذالغید! تم شادی کرنا چاہتے ہو تو کر لو..... میں تم پر اپنی مرضی مسلط کرنا نہیں چاہتا..... مگر میں یا میری فیملی تمہاری شادی میں شریک نہیں ہوگی۔ تم ویسے بھی پہلے ہی خود مختار ہو۔ تم کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ ٹھیک ہے کر لو۔“ پاپا نے میز پر پڑا ہوا اخبار اٹھاتے ہوئے پر سکون انداز میں کہا۔ وہ سنجیدگی سے ان کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”But this is not fair“ (لیکن یہ غلط بات ہے پاپا) کچھ لمبے خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

”یہ ٹھیک ہے کہ میں خود مختار ہوں مگر میں یہ چاہتا ہوں کہ میری شادی میں آپ کی مرضی شامل ہو اور پاپا! آپ ایک غلط بات کو ایسا بنا کر مجھے فیملی سے کاٹ دینا چاہتے ہیں۔“ اسے تکلیف ہوئی۔

”میں نہیں کاٹ دینا چاہتا، تم خود یہ کرنا چاہتے ہو۔“

وہ اگلے کئی گھنٹے ان کے ساتھ اس موضوع پر بات کرتا رہا مگر پاپا اپنی بات پر ڈٹے رہے۔

”ٹھیک ہے پاپا! پھر اگر آپ یہی چاہتے ہیں کہ صحیح بات پر بھی میرا بیٹا کاٹ کر دیں تو آپ کر دیں مگر مجھے شادی دینا کرنی ہے۔“ وہ خاصی دل گرفتگی اور سنجیدگی کے عالم میں ان کے پاس سے اٹھ آیا۔ نزہت سے اس نے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی کیونکہ وہ یہ سمجھتا تھا کہ اس معاملہ میں نزہت کا کوئی رول نہیں ہے اور نہ ہی وہ اس کی مدد کریں گی۔

اس نے مریم کو اس بارے میں پر پوز کرنے کے ساتھ ہی بتا دیا تھا اور وہ یہ جان کر خاصا مطمئن ہو گیا کہ وہ اس سے پھر بھی شادی کرنے پر تیار ہے۔



”ذالغید کو اگر تم سے شادی کرنا ہے تو اسے یہ کام اپنے گھر والوں کی مرضی سے کرنا ہے۔ ورنہ میں تمہارے لئے اس کے پر پوزل کو کبھی قبول نہیں کروں گی۔“

اس دن مریم نے گھر آ کر بڑے جوش سے ماما جان کو ذالغید کے پرپوزل کے بارے میں بتایا تھا اور اس کے ساتھ اس نے یہ بھی بتا دیا تھا کہ ذالغید کی فیملی اس پرپوزل پر رضامند نہیں ہے مگر وہ پھر بھی اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ ماما جان نے سب کچھ سننے کے بعد بڑے نرم اور مستحکم لہجے میں کہا تھا کہ ذالغید کے ماں باپ کی مرضی کے بغیر وہ مریم کی شادی اس سے نہیں کریں گی۔

وہ ان کی بات پر ہکا بکار ہو گئی۔ ”مگر ماما جان! آپ جانتی ہیں کہ ذالغید کسی پرانصر نہیں کرتا ہے وہ الگ گھر میں رہتا ہے۔ اس کا اپنا بزنس ہے۔ جائیداد میں سے پہلے ہی اسے اس کا حصہ مل چکا ہے۔ پھر اس شادی میں اس کے ماں باپ کی مرضی ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”فرق پڑتا ہے مریم۔“

”ماما جان! اس نے مجھے بہت واضح الفاظ میں یہ بتا دیا ہے کہ اس کے ماں باپ بھی مجھ سے اس کی شادی پر تیار نہیں ہوں گے نہ آج نہ ہی آئندہ کبھی..... مگر وہ ان کی ناراضی کے باوجود مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“

”اس کے والدین کیوں اعتراض کر رہے ہیں۔ کیا وہ اس کی شادی کہیں اور کرتا چاہتے ہیں؟“ ماما جان نے بہت سنجیدگی سے پوچھا۔

”یہ مجھے نہیں پتا۔ اس کی می کی ایک بھانجی ہے صوفیہ۔ میں نے آپ کو پہلے بھی اس کے بارے میں بتایا ہے۔ ذالغید کی اس کے ساتھ خاصی انڈر اسٹینڈنگ تھی۔ اس کی می کا خیال تھا کہ وہ اس کے ساتھ شادی کرے گا بلکہ صوفیہ بھی یہی سمجھتی تھی مگر اب..... وہ صوفیہ کے ساتھ شادی کرنے کا تو نہیں کہہ رہے مگر وہ میرے علاوہ کسی بھی لڑکی سے اس کی شادی پر تیار ہیں۔“

”تم سے کیوں نہیں؟“ ماما جان نے اپنے سوال پر مریم کے چہرے پر کچھ متذبذب دیکھا، وہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی مگر خاموش رہی۔

”ذالغید سے کہو۔ اپنے ماں باپ سے بات کرے، انہیں منائے۔“

”ماما جان! میں نے اس سے شادی کا وعدہ کر لیا ہے اور اس کے ماں باپ نہ بھی مانیں تو بھی میں اس سے شادی کروں گی۔“ وہ غصے میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اور اگر آپ نہ مانیں تو پھر

میں آپ کی مرضی کی پروا بھی نہیں کروں گی۔ میں اس گھر سے چلی جاؤں گی اور آپ کی مرضی کے بغیر اس سے شادی کر لوں گی۔“ ماما جان اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئیں۔ وہ اچانک بہت متفکر نظر آنے لگی تھیں۔

”ذائقہ نے کہا ہے کہ وہ یہاں خود آکر آپ سے اپنے پر پوزل کی بات کرے گا۔ آپ اس پر پوزل کو قبول کر لیں اور اس سے میری شادی طے کر دیں۔“
اس کے لہجے میں بے رخی تھی وہ ماما جان سے نظریں نہیں ملاتی تھی۔ ماما جان نے اس کی بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ وہ ایک گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔



”ذائقہ! آپ نے مریم کو پر پوز کیا ہے؟“ ماما جان نے اسے چائے کی پیالی تھمتے ہوئے پوچھا۔

وہ مریم کے کہنے پر ان سے ملنے آیا تھا۔
”جی۔“

”آپ کے گھر والوں کو اس بارے میں پتا ہے؟“
”ہاں وہ جانتے ہیں۔“

”تو کیا یہ بہتر نہیں تھا کہ آپ کے پر پوز کرنے کے بعد آپ کے گھر والے اس سلسلے میں یہاں بات کرنے آتے۔“ انہوں نے بہت نرم لہجے میں اس سے کہا وہ سر جھکائے خاموش بیٹھا رہا۔

”مریم نے آپ کو بتایا ہوگا..... میرے گھر والے رضامند نہیں ہیں۔“ کچھ دیر بعد اس نے سر اٹھا کر بڑی صاف گوئی سے کہا۔

”تو پھر کیا یہ مناسب نہیں ہے کہ آپ مریم سے شادی کی خواہش نہ کریں۔“
وہ ان کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کچھ سوچنے لگا۔

”ماما جان! اگر میں مریم سے شادی نہیں کر سکا تو پھر میں کبھی کسی اور سے شادی نہیں کر پاؤں گا۔“

”کیا آپ نے یہ بات اپنے گھر والوں سے کہی؟“

ان کا لہجہ ابھی بھی اسی طرح پرسکون تھا۔

”ہاں! میں ان سے بہت کچھ کہہ چکا ہوں مگر میں انہیں اپنی بات سمجھا نہیں سکا۔“

”آپ کو ایک بار پھر کوشش کرنی چاہیے۔“

”ماما جان! میں انہیں قائل نہیں کر سکتا یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ بابا نے کہا ہے کہ

میں خود مختار ہوں۔ ان کی مرضی کے خلاف شادی کرنا چاہتا ہوں تو کر لوں لیکن وہ اس شادی کے

سلسلے میں آپ سے بات کرنے یہاں آئیں گے نہ ہی میری شادی میں شرکت کریں گے۔ میں

جتنی دفعہ بھی ان سے بات کروں گا..... ان کا جواب یہی ہوگا۔“

”انہیں کس چیز پر اعتراض ہے؟“ ماما جان نے پوچھا۔

ذالغید کہہ نہیں سکا۔ ”انہیں آپ پر اعتراض ہے۔“ وہ ماما جان کو تکلیف پہنچانا نہیں

چاہتا تھا۔

”انہیں بہت ساری باتوں پر اعتراض ہے..... ماما جان! دیکھیں میں واقعی خود مختار

ہوں۔ میرا اپنا گھر ہے..... برنس ہے..... میں کسی بھی لحاظ سے اپنی فیملی پر انحصار نہیں کرتا۔ شادی

سے پہلے بھی الگ گھر میں رہتا ہوں شادی کے بعد بھی الگ ہی رہوں گا۔ اس شادی سے مجھے کسی

قسم کا کوئی نقصان ہونے کا خدشہ نہیں ہے۔ میری فیملی میری شادی میں شرکت نہ بھی کرے تب بھی

بعد میں سب لوگ آہستہ آہستہ اس رشتے کو قبول کر لیں گے۔“ اس نے بہت سنجیدگی سے ماما جان

سے کہا۔

”اور اگر ایسا نہ ہوا.....؟“

”تو بھی مجھے یا مریم کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا..... میں جانتا ہوں آپ کے

دل میں بہت سے خدشات ہوں گے۔ لیکن میں آپ کو ہر قسم کی سیکورٹی دینے کے لئے تیار ہوں۔

آپ چاہیں تو میں مریم کے نام گھر کرنے کو تیار ہوں۔ آپ جتنی رقم چاہیں میں حق مہر میں دے سکتا

ہوں اس کے علاوہ بھی میں آپ کو ہر قسم کی گارنٹی دینے کو تیار ہوں۔“

”آپ کو لگتا ہے ذالغید رشتے انسانوں سے نہیں ان چیزوں سے باندھے جاتے

ہیں۔ شادی ناکام ہونے کی صورت میں کیا عورت کے لئے یہ کافی ہے کہ اس کے پاس گھر ہو اور

اکاؤنٹ میں ڈھیروں کے حساب سے پیسہ ہو..... باقی ساری زندگی گزارنے کے لئے کیا یہ

دونوں چیزیں کافی ہیں؟“

ذالغید کچھ بے بسی کے عالم میں ماما جان کا چہرہ دیکھنے لگا۔ ان کے چہرے پر بے پناہ سنجیدگی تھی۔

”میں نے یہ نہیں کہا ماما جان.....! میں تو صرف سیکورٹی کی بات کر رہا ہوں۔“

”مریم کو اس معاشرے میں رہنا ہے..... میں آپ کے خاندان کی رضامندی کے بغیر اس کی شادی آپ سے نہیں کر سکتی۔“ ماما جان نے قطعی لہجے میں کہا۔

”ماما جان! آپ کو مجھ پر اعتبار کرنا چاہئے۔“

”انسان قابل اعتبار نہیں ہوتے۔“ وہ مسکرائیں۔

”سب انسان ایک جیسے نہیں ہوتے۔“ ذالغید نے اصرار کیا۔

”سب انسان ایک جیسے ہوتے ہیں ذالغید!..... خاص طور پر وہ انسان کسی بھی لحاظ

سے مختلف نہیں ہوتے جو اپنے آپ کو مختلف مان لینے پر اصرار کرتے ہیں۔“

”میں نے مختلف ہونے کا دعویٰ نہیں کیا..... میں نے صرف یہ کہا ہے کہ میں قابل

اعتبار ہوں۔ انسانوں پر بھروسہ کیا جانا چاہئے ماما جان۔“

”انسانوں پر بھروسہ کر بھی لیا جائے تو وقت اور حالات پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ وقت

اور حالات وہ چیز ہیں جو ہر جذبہ، ہر رشتہ بدل دیتے ہیں..... آج آپ اپنے ماں باپ سے محبت

اور خونی رشتہ ہونے کے باوجود ایک لڑکی سے شادی پر بضد ہیں اور وہ آپ کو اس سے روک نہیں پا

رہے۔ کل اگر آپ مریم کو چھوڑنا چاہیں گے تو میں اور مریم آپ کو کیسے روک پائیں گے۔“

وہ کچھ بول نہیں پایا۔

”اور پھر اس وقت مریم کیا کرے گی؟..... آپ کے دیئے ہوئے گھر میں رہنے

گی؟ آپ کے دیئے ہوئے نوٹ کھائے گی؟ پیسے کی اوڑھ لے گی؟ ان ہی نوٹوں سے اپنے آنسو خشک

کرے گی۔ ان ہی نوٹوں سے اپنے ماتھے پر لگی ہوئی بے عزتی پونچھے گی۔ ان ہی نوٹوں سے لوگوں

کی آنکھوں میں اگ آنے والے کانٹے اکھاڑے گی؟ ان ہی نوٹوں سے لوگوں کی زبانوں سے

ٹپکنے والا زہر صاف کرے گی۔ اپنے اندر اور باہر لگنے والے سارے زخموں پر وہی نوٹ پلاسٹر کی

طرح چپکا دے گی اور پھر انہیں نوٹوں سے اپنے لیے ایک اور تاج محل تعمیر کرے

گی۔ نہیں ذالغید! یہ رشتہ اگر ہوا تو آپ کے گھر والوں کی مرضی سے ہوگا ورنہ نہیں ہوگا۔ خاندان کی مرضی کے بغیر مریم کی شادی کروا کر میں اسے کسی برزخ میں ڈالنا نہیں چاہتی۔“

”ماما جان! مریم یہ سب کچھ جانتی ہے۔ اس کے باوجود اسے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”اس کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا مگر مجھے اعتراض ہے وہ میری بیٹی ہے اور اس کی شادی

میری مرضی کے بغیر نہیں ہو سکتی۔“ اس بار ماما جان کے لہجے میں کچھ سختی تھی۔

”ماما جان! آپ تو اس معاشرے سے تعلق رکھتی ہیں جو ایسی چیزوں کو کوئی اہمیت نہیں

دیتا۔ آپ کو تو لبرل ہونا چاہیے۔ انسان کو معاشرے کی اتنی پروا نہیں کرنی چاہیے۔“

”ذالغید! میں اسی معاشرے سے تعلق رکھتی ہوں۔ میں اور میری بیٹی یہاں رہتے

ہیں اور شادی کے بعد آپ اور مریم بھی مرخ پر جا کر نہیں رہیں گے..... آپ کو بھی یہیں رہنا

ہوگا۔ مجھے مریم کی پسند پر کوئی اعتراض نہیں ہے مجھے صرف خوف اس بات کا ہے کہ اگر یہ شادی

ناکام ہوئی تو کیا ہوگا؟ اس وقت مریم دنیا کا سامنا کیسے کرے گی۔“

”مگر ماما جان! اگر میرے ماں باپ رضامند نہیں ہو رہے تو میں کیا کر سکتا ہوں؟ آپ

مریم کے لئے میرے خلوص پر شک تو نہ کریں..... میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ مریم کو مجھ سے کبھی

شکایت نہیں ہوگی۔ میں چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھڑکنے والا آدمی ہوں نہ انا پرست ہوں..... میں

بہت متحمل مزاج ہوں۔ میں مریم کو کبھی طلاق نہیں دوں گا۔“ وہ ایک بار پھر انہیں یقین دلانے کی

کوشش کر رہا تھا۔

آپ ایک بار کہیں، سو بار یا ہزار بار..... میرا جواب وہی ہوگا۔ آپ کے ماں باپ اگر

اس رشتہ کے لئے میرے پاس آئے تو میں کوئی اعتراض نہیں کروں گی دوسری صورت میں مریم کی

شادی آپ سے نہیں ہوگی۔“

ماما جان نے کھڑے ہو کر کہا اور پھر اس کے سامنے رکھی ہوئی ٹرے اٹھا کر باہر آ گئیں۔

وہ کچھ دیر چپ چاپ کرسی پر بیٹھا رہا پھر کمرے سے باہر نکل آیا۔ ماما جان برآمدے

میں چولہے کے پاس ٹرے رکھ رہی تھیں۔

”ذالغید! انگوٹھے کو کیا ہوا؟“ انہوں نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔ ذالغید نے اپنی چپل

کی طرف دیکھا جس میں سے پلاسٹر میں لپٹا ہوا انگوٹھا نظر آ رہا تھا۔

”ٹھوکر لگ گئی..... ناخن مل گیا ہے۔ ڈاکٹر کہہ رہا تھا نکالنا پڑے گا۔ میں چند دنوں سے مصروف تھا۔ اس لئے اسے آپریٹ نہیں کروا سکا۔“ اس نے ان کے استفسار پر کچھ حیران ہو کر بتایا۔
 ”اچھا تم ذرا اندر بیٹھو۔“ وہ خاموشی سے اندر چلا گیا۔

ماما جان دس منٹ کے بعد دوبارہ اندر آئیں۔ ان کے ایک ہاتھ میں ایک پلیٹ اور دوسرے میں روٹی اور پٹی تھی۔ ذالغید نے حیران ہو کر اس سامان کو دیکھا۔
 ”اپنا جوتا اتار دو۔ اور یہ پلاسٹر بھی اتار دو۔“

”آپ کیا کرنا چاہ رہی ہیں ماما جان؟“
 ”میں یہ گرم گھی اور ہلدی لگا کر پٹی کرنا چاہتی ہوں تمہارے انگوٹھے کی۔“ وہ ان کا منہ دیکھ کر رہ گیا۔

”چلو۔ میں خود اتار لیتی ہوں۔“ وہ اس کے پاس فرش پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گئیں۔
 ذالغید بے اختیار شرمندہ ہوا، جب وہ اس کی چپل کا اسٹریپ کھولنے لگیں۔
 ”میں خود اتار دیتا ہوں ماما جان۔“ اس نے بے ساختہ ان کا ہاتھ ہٹا دیا اور برق رفتاری سے چپل اتارنے کے بعد پلاسٹر بھی اتار دیا۔

اس کی شرمندگی میں اس وقت اور اضافہ ہوا جب ماما جان نے نرمی سے اس کے انگوٹھے کو گیلی روٹی سے اچھی طرح صاف کیا۔
 ”ماما جان! میں کر لیتا ہوں خود۔“

”کوئی بات نہیں ذالغید! میں کر دیتی ہوں..... آپریشن کروانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ دو تین دن اپنے ملازم سے کہو کہ تمہیں ہلدی اور گھی گرم کر دیا کرے یا تم آ جایا کرو، میں کر دیا کروں گی چند دن یہی انگوٹھے پر لگاتے رہو۔ ناخن ٹھیک ہو جائے گا۔ پانی سے بچایا کرو اور کچھ دن زیادہ چلنے سے گریز کرو۔“ وہ پٹی کرتے ہوئے اسے ہدایات دیتی رہیں۔ ذالغید حیرت سے انہیں دیکھتا رہا۔

”جی اچھا!“ وہ اس کے علاوہ کچھ نہیں کہہ سکا۔

وہاں سے واپس آتے ہوئے ڈرائیونگ کے دوران اس کی نظر بار بار اس انگوٹھے پر جاتی رہی۔ اسے اپنے اس انگوٹھے پر اگلے کئی دن وہی نرم لمس یاد آتا رہا۔ اس نے غیر شعوری طور

پر ماما جان کی ہدایات پر عمل کیا۔



”ماما جان! آپ نے ذالغید کو انکار کر دیا؟“ مریم نے کالج سے آتے ہی پوچھا۔
 ”تم کپڑے بدل لو۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔“ ماما جان نے اطمینان سے کہا۔
 ”آپ میری بات کا جواب دیں، آپ نے ذالغید کو انکار کیوں کیا ہے؟“ وہ مشتعل تھی۔
 ”میں نے انکار نہیں کیا۔ میں نے صرف یہ کہا کہ وہ اپنے ماں باپ کو رضامند کر لے
 تب ہی یہ شادی ہو سکتی ہے۔“

وہ سرخ چہرے کے ساتھ انہیں دیکھتی رہی پھر اس نے اپنا بیگ اور فولڈر اٹھا کر دور
 پھینک دیا۔ ماما جان نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر جا کر بیگ اور فولڈر اٹھا کر ان کی جگہ پر رکھنے
 لگیں۔

”آپ کو پتا ہے ذالغید نے مجھ سے کیا کہا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کو
 رضامند نہیں کر سکتا مگر وہ ایک کوشش اور کرے گا لیکن وہ کہتا ہے کہ مجھ سے شادی وہ تب ہی کرے گا
 جب آپ رضامند ہو جائیں گی۔ جب میں نے اس سے کہا کہ اگر آپ رضامند نہ ہوئیں تو؟ وہ
 کچھ بھی نہیں بولا بس خاموش رہا۔۔۔۔۔۔ ماما جان آپ کی وجہ سے صرف آپ کی وجہ سے میں اس کو کھو
 دوں گی کیا آپ کو مجھ پر ترس نہیں آتا؟“

”آپ کو احساس ہے کہ میں نے اس کو کتنی دعاؤں سے پایا ہے۔۔۔۔۔۔ ماما جان! وہ
 میرے لئے سب کچھ ہے۔۔۔۔۔۔ سب کچھ۔۔۔۔۔۔ آپ میری ماں نہیں ہیں۔ آپ میری ماں ہو ہی نہیں
 سکتیں۔ کوئی ماں اولاد کو اس طرح تکلیف نہیں دے سکتی۔ جیسے آپ مجھے دے رہی ہیں۔“
 وہ بالکل ساکت کھڑی اسے روتے اور بولتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔

اس نے اس دو پہر کھانا نہیں کھایا۔ اپنے بستر پر اوندھی لیٹی وہ روٹی رہی۔ ماما جان کے
 سارے ارادے ریت کی دیوار ثابت ہوئے۔ شام چھ بجے وہ اس کے پاس آئیں۔

”ذالغید کو ایک بار اپنے ماں باپ سے بات کر لینے دو، اگر اس کے ماں باپ نہ مانے
 تو پھر میں اس کے ساتھ تمہاری شادی کروادوں گی۔“

اس کے آنسوؤں نے ایک بار پھر انہیں چاروں شانے چت کر دیا تھا۔



ڈیپارٹمنٹ اسٹور کے ایک کاؤنٹر پر کھڑی وہ چند کسٹمرز کو والٹ دکھا رہی تھی جب مظہر اس کے قریب آ کر رکھا۔ اس نے ایک پروفیشنل مسکراہٹ چہرے پر لاتے ہوئے کاؤنٹر سے سراٹھا کر اسے دیکھا..... اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”یہ خواب کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو سکتا۔“ اس کے اندر ایک آواز گونجی۔ سامنے کھڑے شخص کے چہرے پر کوئی مسکراہٹ نہیں ابھری۔

”مجھے والٹ چاہئے۔“ خدیجہ بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی۔ اس کے چہرے پر شناسائی کی کوئی رقم نہیں تھی۔

”کیا اس نے مجھے نہیں پہچانا؟ کیا ممکن ہے کہ مظہر مجھے دیکھے اور نہ پہچانے؟ کیا میرا چہرہ اتنا بدل چکا ہے؟“ وہ ایک ننگے دیکھ رہی تھی۔

وہ اب پھر اس کی طرف دیکھے بغیر اسے ایک والٹ نکالنے کا کہہ رہا تھا۔ خدیجہ نے کاؤنٹر کے اوپر وہ والٹ رکھ دیا۔ کاؤنٹر پر کچھ اور کسٹمرز آ گئے۔ وہ ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ان کے سامنے ان کی مطلوبہ چیزیں رکھنے کے بعد جب وہ دوبارہ اس کی طرف متوجہ ہوئی تو وہ اس وقت کاؤنٹر پر موجود ایک دوسری لڑکی کو ادائیگی کرنے کے بعد رسید لے رہا تھا۔ رسید لینے کے بعد ایک لمحہ کے لئے بھی اس پر نظر ڈالے بغیر وہ بیرونی دروازے کی طرف چلا گیا۔ خدیجہ اس وقت تک اسے دیکھتی رہی جب وہ اس کی نظروں سے اوجھل نہیں ہو گیا۔

”کوئی سوال، کوئی جواب نہیں، غصہ بھری ایک نظر تک نہیں، کسی شکوے کے قابل بھی نہیں سمجھا اس نے مجھے۔“

وہ آنکھوں میں اترتی نمی کو روکتے ہوئے کسٹمرز کو ڈیل کرنے لگی۔

اس طرح کیوں چلا گیا وہ؟ کیا..... کیا اسے تب میرے بارے میں سب کچھ پتا چل گیا تھا۔ ہاں وہ یقیناً اس عمارت تک تو گیا ہوگا اور اس نے وہاں مجھے ڈھونڈا بھی ہوگا اور پھر..... پھر کیا ہوا ہوگا؟ لیکن اس سب کے باوجود اسے مجھے سے بات کرنی چاہئے تھی اس طرح تو نہیں جانا چاہئے تھا..... یا پھر..... یا پھر میں زیادہ جذباتی ہو کر سوچ رہی ہوں۔ آخر وہ سب کچھ چار سال پہلے کا قصہ تھا۔ چار سال لمبا عرصہ ہوتا ہے۔ جس طرح میں کچھ بتائے بغیر غائب ہو گئی اس کے بعد کیا مجھے یہ توقع رکھنی چاہئے کہ یہ..... اس نے شادی کر لی ہوگی یا پھر کوئی اور لڑکی اس کی

زندگی میں آچکی ہوگی اور میں پھر بھی توقع کر رہی ہوں کہ وہ مجھے دیکھے تو..... ہاں اس سے بڑی حماقت کیا ہو سکتی ہے جیسی زندگی میں گزار چکی ہوں اس کے بعد بھی میں مظہر کی تسنا کروں۔ میرے لئے وہ کیوں اپنا کوئی رشتہ منوائے۔ اپنے کسی تعلق کو چھوڑے۔“ اس نے خود کو آئینہ دکھانے کی کوشش کی۔

”مجھے اب اس کے بارے میں سوچنا چھوڑ دینا چاہئے اس سے اب میرا کوئی تعلق نہیں چار سال پہلے وہ میری زندگی سے نکل چکا ہے۔“ اس نے خود کو سمجھانے کی کوشش کی۔

لیکن اس شام چھٹی کے بعد وہ گھر جانے کے بجائے سیدھا اسی گراؤنڈ میں گئی تھی۔ جہاں وہ مظہر سے پہلی بار ملی تھی۔ میزھیوں پر اکیلے بیٹھ کر اس نے گراؤنڈ میں کھیلنے والے لوگوں کو دیکھنا شروع کر دیا۔ ماضی ایک بار پھر اس کے سامنے کسی فلم کی طرح چلنے لگا تھا۔

”ایک بات تو طے ہے میں اس شخص کو بھلا نہیں سکتی۔ نہ آج نہ آئندہ کبھی..... کوئی دوسرا شخص میرے لئے مظہر کبھی نہیں ہو سکتا۔“ اس دن وہاں میزھیوں میں بیٹھے ہوئے بہتے آنسوؤں کے دوران اس نے سوچا۔ ”اور میں اللہ سے دعا کرتی ہوں وہ دوبارہ میرے سامنے کبھی نہ آئے۔“



وہ چوتھے دن ایک بار پھر کاؤنٹر کے دوسری طرف کھڑا تھا۔ خدیجہ اس وقت بھی ایک کسٹمر کو ڈیل کر رہی تھی۔ اس دن اس کے چہرے پر شناسائی بھی تھی اور آنکھوں میں غصہ بھی۔

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“ خدیجہ نے اپنے چہرے پر زبردستی مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔

”بات کرنا چاہتا ہوں میں تم سے..... یہاں سے کب فارغ ہوگی تم؟“

خدیجہ کا رنگ اڑ گیا۔ وہ ساکت کھڑی اسے دیکھتی رہی۔ اس وقت اسے پہلی بار اندازہ ہوا کہ اس سے بات کرنا اس کے لئے کتنی بڑی قیامت ہوگا۔ اپنے آپ کو عزت دار سمجھنے والے واحد شخص کے سامنے آپ یہ کہیں کہ آپ..... وہ جواب دیئے بغیر دوسرے کسٹمر کی طرف متوجہ ہو گئی۔ مظہر وہیں کھڑا رہا۔ وہ کسٹمر چلا گیا تو مظہر پھر آگے بڑھ آیا۔

”تم یہاں سے کب فارغ ہوگی؟“ اس نے اکھڑ لہجے میں پوچھا۔

خدیجہ نے سنی ان سنی کرتے ہوئے کاؤنٹر پر موجود چیزیں اٹھانی شروع کر دیں۔ مظہر کا چہرہ ایک لمحہ کے لئے سرخ ہوا۔ ”میں تم سے بات کر رہا ہوں کیتھرین۔“ اس بار اس نے قدرے بلند آواز میں کہا۔

”میں آپ کو نہیں جانتی۔“ اس نے سر اٹھا کر اپنے لہجے کے ارتعاش پر قابو پاتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ وہ ساکت رہ گیا، وہ کاؤنٹر سے ہٹنے لگی جب اس نے کاؤنٹر پر دھرے ہوئے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”مجھ سے اس طرح مت پیش آؤ کیتھرین کہ مجھے واقعی یہ یقین آنے لگے کہ میں نے تمہارے لئے اپنی زندگی کے چار سال ضائع کئے ہیں۔“ مظہر کی آنکھوں میں نمی تھی۔ وہ اس کے چہرے سے نظریں نہیں ہٹا سکی۔ یہ وہ واحد شخص تھا جس نے اسے ہمیشہ عزت دی تھی اور اس نے اس عزت کے بدلے اسے اپنے دل میں وہاں لا بٹھایا تھا جہاں وہ کسی دوسرے کو نہیں بٹھا سکتی تھی اور اس لمحے چھ سال بعد اس نے پہلی بار خود سے سوال کیا تھا۔

”چھ سال پہلے کیوں میں نے اپنا جسم بیچنا شروع کر دیا تھا کیا بہتر نہیں تھا کہ میں بھوک اور بیماری سے مر جاتی۔ کم از کم یہ لمحہ میری زندگی میں کبھی نہیں آتا کہ مجھے اس شخص کی آنکھوں میں آنسو دیکھنا پڑے؟“

اور چھ سال میں پہلی مرتبہ ہی اس نے خدا سے شکوہ کیا تھا۔

”میرے ساتھ یہ سب کچھ کیوں ہوا میرے اللہ کہ اب میں اس شخص کے سامنے سر اٹھانے تک کے قابل نہیں؟“ اس کا دل چاہتا تھا، وہ کسی ننھے بچے کی طرح اس سے لپٹ کر رونے لگے۔ بلند آواز میں۔ اس بات کی پروا کئے بغیر کہ لوگ اسے دیکھ رہے ہیں، اس بات کی فکر کئے بغیر وہ اس کے بارے میں کیا سوچیں گے۔

اس نے سر جھکا کر آہستہ سے مظہر کے ہاتھ کے نیچے سے اپنا ہاتھ نکال لیا۔

”میں آٹھ بجے باہر آؤں گی۔“ اس نے دھیمے سے کہا۔

”میں باہر پارکنگ میں تمہارا انتظار کروں گا۔“ وہ کہتا ہوا چلا گیا۔

باقی کا سارا وقت وہ لفظوں کا انتخاب کرتی رہی کس طرح اسے مظہر کو وضاحتیں دینی تھیں۔ مگر وہ جانتی تھی دنیا کے خوبصورت ترین لفظ بھی ان حقیقتوں کی بد صورتی کو نہیں چھپا سکیں

مگر جن سے اسے مظہر کو آگاہ کرنا تھا اور اس وقت بے اختیار اس کا دل چاہا تھا وہ مر جائے۔ ابھی یہیں..... اسے مظہر کو کچھ بھی بتانا نہ پڑے۔

آٹھ بج کر دس منٹ پر وہ باہر پارکنگ میں آگئی۔ متلاشی نظروں سے اس نے مظہر کو دیکھنا شروع کیا اور تب ہی وہ گاڑی ڈرائیو کرنا ہوا اس کے پاس آگیا۔ کچھ کہے بغیر اس نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ وہ خاموشی سے اندر بیٹھ گئی۔

وہ گاڑی سڑک پر لے آیا، بہت دیر وہ کچھ کہے بغیر گاڑی چلاتا رہا۔ خدیجہ سوچتی رہی، وہ بات کہاں سے شروع کرے۔ معذرت سے یا ماضی سے..... اسے اپنی مجبوری کا قصہ سنائے یا حالات کا..... اس سے ملنے سے پہلے کے ایک سال کے بارے میں بتائے یا پچھلے چار سال کے بارے میں.....

وہ بات شروع کرنے کی ہمت نہیں کر سکی۔ مظہر نے اچانک ایک عمارت کی پارکنگ میں گاڑی روک دی۔ وہ یقیناً اسی عمارت میں رہتا تھا۔

”ہمیں یہیں بات کرنی چاہئے۔“ خدیجہ نے اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی کہا۔ وہ چہرہ موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

”میں سمجھ نہیں پا رہا۔ میں تم سے کیا کہوں۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک شخص کے ساتھ آٹھ ماہ گزارے جائیں اور اس کے بعد اسے کوڑے کے ڈبے میں پھینک دیا جائے، یہ تو تب ہی ہوتا ہے جب اس سے محبت نہ ہو لیکن آٹھ ماہ میں نے تمہاری آنکھوں میں اپنے لئے محبت کے علاوہ کچھ نہیں دیکھا یا پھر شاید میں نے تمہیں سمجھنے میں غلطی کی شاید میں نے تم سے بہت زیادہ توقعات وابستہ کر لیں مگر جو بھی تھا ایک بار ہم دونوں میں بات تو ہونی چاہئے تھی تم اس طرح مجھے کیسے چھوڑ کر جاسکتی تھیں۔ میں سمجھتا تھا تمہیں مجھ پر اعتماد ہے۔ مگر یہ غلط تھا۔ تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں تھا۔ میں جتنا ان سب چیزوں کے بارے میں سوچتا ہوں مجھے لگتا ہے، میں پاگل ہو جاؤں گا۔“ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ وہ کیا کہنا چاہ رہا ہے۔

”کیا تم نے کبھی سوچا ہے کہ جب میں نے واپس آ کر تمہیں غائب پایا ہوگا تو کیا محسوس کیا ہوگا۔ میرا انتظار کرنے کے بجائے تم وہ جگہ ہی چھوڑ کر چلی گئیں۔ تم نے سوچا میں واپس چلا گیا۔ اب دوبارہ کبھی نہیں آؤں گا یا پھر شاید تم مجھ سے شادی کرنا ہی نہیں چاہتی تھیں اور یہ بھی

ممکن ہے تمہیں مجھ سے بہتر کوئی مل گیا ہو.....

خدیجہ کے ذہن میں ایک جھماکا ہوا۔ وہ کیا کہہ رہا تھا؟ کیا وہ میرے بارے میں واقعی کچھ نہیں جانتا۔ یہ کیسے ممکن ہے؟ اسے اس عمارت کا پتا تھا تو پھر اس کے لئے میری جگہ ڈھونڈنا کیا مشکل تھا اور ایک بار یہ میرے فلیٹ تک پہنچتا تو اسے سب کچھ پتا چل جاتا..... مگر یہ کہہ رہا ہے کہ.....“

وہ پلکیں جھپکائے بغیر اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”کم از کم تین چار ماہ تو تمہیں میرا انتظار کرنا چاہئے تھا۔ اتنے عرصے کا تو میں تمہیں بتا کر گیا تھا۔ تین چار ماہ کے بعد بھی جب میں نہ آتا تو تم میرے لئے کوئی پیغام چھوڑ کر جاسکتی تھیں میرے کچھ دوستوں سے تم واقف ہو، تم ان سے میرے متعلق پوچھ سکتی تھیں یا اپنے جانے کے بارے میں بتا سکتی تھیں۔“

”مظہر! تم میرے فلیٹ پر گئے تھے؟“ خدیجہ نے اپنی آواز پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں! پاکستان سے آتے ہی میں وہاں گیا تھا۔ کیا تم یقین کر دو گی کہ میں ایئر پورٹ سے سیدھا اس عمارت میں گیا تھا۔ پھر مجھے یاد آیا کہ میرے پاس تمہارا پورا ایڈریس نہیں ہے لیکن میں نے سوچا میں اس عمارت میں تمہاری رہائش گاہ ڈھونڈ لوں گا لیکن میں ڈھونڈ نہیں پایا۔ ایک ایک دروازے پر دستک دے کر میں نے تمہارا نام اور حلیہ بتا کر تمہارے بارے میں پوچھا۔ کچھ پتا نہیں چلا..... میں وہاں سے اس اسٹور میں گیا جہاں تم کام کرتی تھیں تب تک اسٹور بند ہو چکا تھا۔ ساری رات میں ایک لمبے کے لئے نہیں سو سکا..... پاکستان سے واپسی میں مجھے تین چار ماہ کے بجائے چھ ماہ لگ گئے تھے اور اس رات مجھے خوف محسوس ہو رہا تھا کہ تم نے یہ سوچا ہو گا کہ میں بھی تمہارے باپ کی طرح تمہیں چھوڑ گیا..... اور پتا نہیں تم کہاں ہو گی۔ اگلے دن اسٹور سے پتا چلا کہ تم چار ماہ پہلے بغیر بتائے جا ب چھوڑ چکی ہو۔ ان سے میں نے تمہارا پورا ایڈریس لیا۔ وہ اسی عمارت کے ایک فلیٹ کا تھا مگر تب اس فلیٹ میں کوئی اور رہ رہا تھا اور وہ تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ پھر میں نے آس پاس کے فلیٹس سے تمہارا پتا لگانے کی کوشش کی۔ وہاں رہنے والے بھی حال ہی میں آئے تھے۔ اس کے بعد میں اس عمارت کے مالک سے ملا۔ اس نے بتایا

کہ تم چار ماہ پہلے بغیر بتائے وہ جگہ چھوڑ گئی تھیں..... اس کے پاس تمہارا کوئی اتا پتا نہیں تھا۔ اس کے بعد اگلے تین ماہ میں نے اس علاقے کی ہر عمارت کو چھان مارا۔ حتیٰ کہ اس بار میں بھی گیا جہاں تم بارمیڈ کے طور پر کام کرتی رہی تھیں۔“

خدیجہ کا سانس رک گیا۔ ”اب وہ آگے کیا کہے گا؟“

”وہاں سے بھی تمہارے بارے میں کچھ پتا نہیں چلا۔“ خدیجہ نے لمحے بھر کے لئے

آنکھیں بند کر لیں۔

”ہر وہ جگہ جہاں تمہارے کام کرنے یا رہنے کا امکان ہو سکتا تھا۔ میں وہاں گیا..... مگر تم کہیں نہیں تھیں پھر مجھے خیال آیا کہ تم میرے جانے کے دو ماہ بعد ہی وہاں سے چلی گئیں، ہو سکتا ہے اس عرصہ میں تمہیں کوئی دوسرا شخص مل گیا ہو..... یہ بھی ممکن تھا کہ تم مجھ سے شادی کرنا ہی نہیں چاہتی تھیں، اسی لئے تم وہاں سے چلی گئیں..... مگر یہ سب قیاس تھے پچھلے چار سال سے اندازے لگانے کے علاوہ میں اور کچھ نہیں کر رہا اور چار دن پہلے تمہیں اس اسٹور کے کاؤنٹر کے دوسری طرف کھڑا دیکھ کر میرا دل چاہا تھا۔ میں تمہیں شوٹ کر دوں۔ ایک شہر میں رہتے ہوئے یہ کیسے ہوا کہ میں تمہیں ڈھونڈ نہیں پایا اور تم..... تم نے مجھ سے رابطہ نہیں کیا۔ وہاں سے نکلتے ہوئے میں نے یہ طے کیا تھا کہ اب میں دوبارہ اس اسٹور میں نہیں جاؤں گا نہ ہی تم سے رابطہ کروں گا۔ چار سال بے وقوف بننے کے لئے کافی ہوتے ہیں۔ میں نے سوچا تھا کہ میں واپس پاکستان چلا جاتا ہوں اور وہاں دوبارہ اپنی زندگی شروع کروں گا۔ شادی کروں گا، اور اطمینان سے زندگی گزاروں گا لیکن پچھلے چار دن سے تمہارا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے ایک لمحے کے لئے بھی ہٹ نہیں سکا۔“

اس کا لہجہ اب شکست خوردہ تھا۔ وہ کسی بت کی طرح ساکت بیٹھی اندھیرے میں دغہ اسکرین سے باہر دیکھ رہی تھی۔ ”کیا اس سے بڑا معجزہ کوئی ہو سکتا ہے کہ یہ شخص میرے بارے میں پوری کوشش کے باوجود اس طرح لاعلم ہو۔“

”اب تم بتاؤ! تم نے یہ سب کچھ کیوں کیا؟“

وہ اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ ”نہیں! میں اسے کبھی یہ نہیں بتا سکتی کہ میں پچھلے چار سال

سے..... اگر یہ کچھ نہیں جانتا تو بہتر ہے، یہ کچھ نہ جانے۔“

”کیتریں! میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں؟“ وہ چونک گئی۔

”میں لندن چلی گئی تھی۔“ اس نے ایک طویل خاموشی کے بعد پہلا جملہ بولا۔

”کیوں؟“

”پتا نہیں کیوں؟“ اس نے مظہر کے چہرے سے نظریں ہٹالیں وہ اس سے نظریں ملا کر جھوٹ کبھی نہیں بول سکتی تھی۔

”میں لیسٹر میں تھی..... میرا خیال تھا۔ تم کبھی واپس نہیں آؤ گے۔ اس لئے مجھے تمہارا

انتظار نہیں کرنا چاہئے۔“

”کیہترین!“ وہ حلق کے بل چلایا۔ ”میں نے تم سے شادی کا وعدہ کیا تھا۔ تم نے

سوچا، میں شادی کا وعدہ کر کے بھاگ گیا۔ میں پٹھان ہوں، ہم لوگ کسی سے وعدہ نہیں کرتے اور کر لیں تو پھر جان تو جاسکتی ہے مگر عہد نہیں ٹوٹ سکتا اور تم نے سوچا کہ.....“

وہ ونڈ اسکرین سے باہر دیکھتی رہی۔ اسے شرم آنے لگی تھی۔ ”یہ شخص مجھے کیا سمجھ رہا ہے

اور میں.....“

”تمہیں علم نہیں ہے، تمہارے لئے میں کیا چھوڑ کر آیا تھا۔ ہم لوگوں کی فیملی میں رواج

ہی نہیں ہے۔ کہیں باہر شادی کرنے کا..... اور کسی انگریز لڑکی سے شادی کا تو صرف خواب ہی

دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کے باوجود میں نے اس گراؤنڈ میں جب پہلی بار تمہیں سیزھیوں میں بیٹھے

دیکھا تھا تو میں نے سوچ لیا تھا کہ میں اگر کبھی کسی سے شادی کروں گا تو وہ یہ لڑکی ہوگی اور میں اس

وقت یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ کتنا مشکل ہوگا۔ میرا باپ اپنے قبیلے کا سردار ہے اگرچہ وہ

بیرون ملک سے تعلیم یافتہ ہے اور اب ایک عرصہ سے شہر میں رہائش پذیر ہے لیکن قبیلے کی روایات

پر عمل کرنا اب بھی ہم اپنا ایمان سمجھتے ہیں اور جرگہ کبھی سردار کی اولاد کو اس طرح غیر ملکی عورت سے

شادی کرنے کی اجازت نہیں دے گا..... مگر میں جب اپنی بات نہیں منوا سکا تو پھر سب کچھ چھوڑ

آیا۔ اس بات کی پروا کئے بغیر کہ دوبارہ اپنے خاندان کے ساتھ ملنا میرے لئے ممکن نہیں ہوگا اور

صرف مجھے ہی نہیں بلکہ میری اولاد کو بھی رذکر دیا جائے گا۔ میں نے سوچا تھا، مجھے ڈگری ملنے والی

ہے۔ تعلیم مکمل ہو چکی ہے۔ میں بہت آرام سے تمہارے ساتھ زندگی گزار سکتا ہوں، اور جب میں

اپنی ساری کشتیاں جلا کر یہاں آیا تو تم وہاں سے غائب تھیں۔ میں نہ ادھر کاربانا ادھر کا۔ کیا تم

اس تکلیف کا اندازہ کر سکتی ہو جس کا سامنا میں نے کیا۔ کیا میں تمہیں شکل سے جھوٹا لگتا ہوں؟ تم

میری طرف دیکھو۔“

اس نے خدیجہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر زبردستی اس کا رخ اپنی طرف موڑا۔

”کیا میں شکل سے جھوٹا لگتا ہوں؟..... لگتا ہوں؟“

خدیجہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”تو پھر..... پھر اس طرح بھاگ جانے کی وجہ کیا تھی؟“

”آپ نے آٹھ ماہ کے دوران کبھی شادی کی بات نہیں کی۔“

”جانے سے پہلے میں نے تمہیں پر پوز کیا تھا۔“

”ہاں۔ مگر اس سے پہلے کبھی بھی آپ نے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی..... کبھی کسی

جذبے کا اظہار تک نہیں کیا..... میں نے سوچا شاید وہ ایک وقتی بات تھی اور پھر.....“

مظہر نے اسے اپنی بات مکمل کرنے نہیں دی۔ ”کیا بات کر رہی ہو تم کیتھرین؟.....“

آٹھ ماہ میں تمہارے ساتھ پھر تار ہا..... میں نے تمہیں اپنے ملک کے بارے میں ایک ایک چیز بتا

دی..... اپنے کلچر کے بارے میں سب کچھ بتایا۔ اپنے مذہب کے بارے میں تمہیں مسلسل گائیڈ

کرتا رہا۔ اپنی ہر عادت، ہر خوبی، ہر خرابی کے بارے میں بتا دیا۔ مستقبل میں کیا کیا کرنا چاہ رہا تھا،

وہ تک بتایا..... لندن میں اپنے ہر دوست سے تمہیں ملوایا۔ میری ہر شام تمہارے ساتھ گزرتی

رہی۔ تمہارے ایک فون پر میں بے وقوفوں کی طرح حاضر ہو جاتا تھا۔ تو یہ کیا تھا؟..... میں کیا

سوشل ورک کر رہا تھا یا گائیڈ کے فرائض سرانجام دے رہا تھا؟ عورت کی حیات اتنی شارپ تو

ضرور ہوتی ہیں کہ وہ یہ سمجھ جائے کہ کون سا مرد اس میں دلچسپی لے رہا ہے اور کیوں؟..... اور تم کہہ

رہی ہو میں نے کبھی شادی کی بات نہیں کی..... کیا یہ سب کچھ قابل یقین ہے؟“ وہ بلند آواز میں

تیز سانسوں کے درمیان بولتا رہا اور پھر یک دم خاموش ہو گیا۔

”آئی ایم سوری۔“ ایک طویل خاموشی کے بعد خدیجہ نے کہا۔

مظہر نے کچھ کہے بغیر گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ ”کہاں رہتی ہو تم؟“

خدیجہ نے اپنا ایڈریس بتایا۔ وہ خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرتا رہا۔

جس وقت اس نے خدیجہ کے گھر کے سامنے گاڑی روکی۔ اس وقت ساڑھے دس بجے

رہے تھے۔ وہ دونوں کچھ دیر خاموشی سے گاڑی میں بیٹھ رہے پھر خدیجہ نے مظہر کو بولتے سنا۔

”مرد کو محبت کبھی نہیں کرنی چاہئے۔“ وہ دنڈا سکرین سے باہر دھکتے ہوئے مایوس۔۔۔
 سر جھٹکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”خاص طور پر کسی عورت سے تو کبھی بھی نہیں..... بہت خوار کرنے والی
 چیز ہے یہ..... ساری عزت نفس ختم کر دیتی ہے۔ اچھا بھلا زندگی گزار رہا تھا میں اور..... دوبارہ اگر
 میں پیدا ہوا تو میں کسی سے محبت کبھی نہیں کروں گا اور کسی بے وقوف عورت سے تو کبھی بھی نہیں.....
 بس ماں باپ کی مرضی سے کسی بھی عورت سے شادی کر لوں گا اور سکون سے زندگی گزار دوں گا۔
 بیوی میرے نخرے برداشت کرے گی۔ میں اس کے نہیں۔ وہ کبھی میرے لئے کوئی پریشانی کھڑی
 نہیں کرے گی۔ موسم کی ناک کی طرح جس طرف موڑوں گا مڑ جائے گی۔ کبھی ایسوشنل بلیک
 میلنگ تک نہیں کرے گی۔ ایسی عورتیں ضد تک نہیں کرتیں۔ کرے گی تو بھی میں کون سی پردا کروں
 گا۔ خود ہی ضد چھوڑ دے گی۔“

وہ مسلسل ناراضگی کے عالم میں بڑبڑا رہا تھا۔ خدیجہ نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر
 دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ دیا۔

”مگر اب جب مجھے تم سے محبت ہو چکی ہے تو میں اس زندگی میں تو کم از کم کسی دوسری
 عورت سے شادی کرنے کے قابل نہیں رہا۔“

اس بار اس کی آواز میں شکست خوردگی تھی۔ خدیجہ نے مڑ کر اس کی طرف دیکھے بغیر
 دروازہ کھول دیا۔

”کیہ ترین! میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ خدیجہ نے برق رفتاری سے پلٹ کر
 اسے دیکھا۔ وہ اس سے کہنا چاہتی تھی کہ وہ اس سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔ وہ اس سے شادی کے
 قابل نہیں ہے کم از کم اب نہیں۔ مگر وہ ایسا کچھ بھی نہیں کہہ پائی۔

”مجھے سوچنے کے لئے کچھ وقت چاہئے۔“ اس نے صرف اتنا کہا۔

”اب بھی وقت چاہئے؟ کیوں؟ اب کیوں؟“ وہ چلا اٹھا۔ ”اب تو تمہیں میرے
 بارے میں کوئی شبہ نہیں ہونا چاہئے۔“

”منظر! مجھے وقت چاہئے۔ کم از کم ایک دن تو۔“

”اس وقت رات کے سوا دس ہو رہے ہیں یعنی میں کل اسی وقت جواب لینے

آ جاؤں؟“

اس نے اپنی گھڑی پر نظر دوڑاتے ہوئے بے تابی سے کہا۔ وہ مسکرا کر ایک نہیں سکی۔
خاموشی سے گاڑی سے اتر گئی۔



اس نے اپنے چہرے پر پانی کی چند بوندیں گرتی محسوس کیں۔ پھر بوندیں بڑھتی
گئیں۔ اس نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان سے بے آواز ہلکی ہلکی پھوار برس رہی تھی
اور ستاروں کی مدہم روشنی میں وہ اس پھوار کو دیکھ سکتی تھی۔ آسمان اب بھی اسی طرح صاف اور اجلا
تھا۔ کہیں پر بادل کا کوئی ٹکڑا نظر نہیں آ رہا تھا۔ مگر بارش پھر بھی برس رہی تھی۔ ہولے ہولے، بے
آواز، نرم پھوار کی صورت میں اور ہوا کی نمی نے ہوا میں موجود خوشبو کو کچھ اور تیز کر دیا تھا۔ پھوار اس
کے چہرے، بالوں، لباس اور دھڑکے ہوئے بھگورے ہوئے ہاتھ کی پھیلیوں پر گرتی ہوئی پھوار کو اس نے آنکھیں بند کر کے اپنے
دوٹوں بازو دھوا میں پھیلا دیئے۔ ہاتھ کی پھیلیوں پر گرتی ہوئی پھوار کو اس نے آنکھیں بند کر کے
محسوس کیا۔ پیروں کے نیچے مچلیں فرش کی لمبائیت کو پانی نے بڑھا دیا تھا۔

اس نے آنکھیں بند کر کے دونوں ہاتھ فضا میں پھیلائے اور چہرہ آسمان کی طرف کر کے
برستی ہوئی پھوار میں اس فرش پر آہستہ آہستہ چکر کاٹنے لگی، کسی بیلے ڈانسر کی طرح۔ اس کی مستی اور
سرشاری میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔



ذالغید چند دن بعد گھر پر آیا۔ مریم گھر پر نہیں تھی۔
”میری مٹی کل آپ کے پاس آئیں گی، میرے اور مریم کے بارے میں بات کرنے
کے لئے۔“ اس نے خاصے سرور انداز میں ماما جان کو بتایا۔
ان کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔
”اس کا مطلب ہے، تمہاری فیملی رضامند ہو گئی ہے۔“
”ہاں! آپ مریم کو بھی بتا دیجئے“ اس نے کہا۔

دوسرے دن نزہت ذالغید کے ساتھ ان کے پاس آئیں۔ صوفیہ نے نزہت کو مریم
کے بارے میں اچھے ریمارکس نہیں دیئے تھے اور فطری طور پر انہیں بھی ذالغید اور صوفیہ کا رشتہ نہ

ہونے پر مایوسی ہوئی تھی لیکن اس کے باوجود انہوں نے ماما جان کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دی مگر انہوں نے انکار کر دیا۔

”میں ذالغید سے بہت بار مل چکی ہوں اور مجھے وہ پسند ہے، پھر بہتر ہے ہم رکھی قسم کے تکلفات میں نہ پڑیں۔ میں چاہتی ہوں، ہم لوگ آج ہی شادی کی تاریخ طے کر لیں۔“

نزہت کو اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ ان لوگوں نے ایک ماہ بعد کی تاریخ طے کر دی۔



مریم کے پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہے تھے۔

”آپ نے دیکھا ماما جان! آپ خواہ مخواہ خوفزدہ ہو رہی تھیں۔ ذالغید نے اپنی فیملی کو منالیا نا۔ اگر ان کی مرضی کے بغیر بھی شادی ہوتی، تب بھی بعد میں وہ مان جاتے۔ آخر کتنی دیر ناراض رہ سکتے تھے۔ ذالغید یہی بات کہہ رہا تھا۔“

اس نے نزہت اور ذالغید کے جاتے ہی ماما جان سے کہا۔

ماما جان نے کچھ کہنے کے بجائے صرف مسکرا کر اسے دیکھا اور چائے کے برتن اٹھانے لگیں۔

”آپ کو اب تو مطمئن ہو جانا چاہئے کہ ذالغید میرے ساتھ مخلص ہے اور ہماری شادی کبھی ناکام نہیں ہوگی۔“

ماما جان اپنے کام میں مصروف رہیں۔

”اور صوفیہ، میں دیکھوں گی۔ وہ اب ذالغید سے کیسے ملتی ہے..... یہ صوفیہ ذالغید کی سوتیلی ماں کی بھانجی ہے۔“

ماما جان کے ہاتھ رک گئے انہوں نے سر اٹھا کر مریم کو دیکھا۔

”مریم! وہ ذالغید کی ماں ہے۔“ انہوں نے سرزنش بھرے انداز میں کہا۔

”وہ ذالغید کی سوتیلی ماں ہے۔“ مریم نے ایک بار پھر اسی انداز میں کہا۔

”سگی ہو یا سوتیلی۔ وہ ذالغید کی ماں ہے۔“

”ماما جان! اس کا کوئی تعلق نہیں ہے اپنی سوتیلی ماں کے ساتھ..... آپ نے دیکھا نہیں اس کی ماں نے کس طرح اسے استعمال کرنے کی کوشش کی۔ اپنی بھانجی اس کے سر تھوپنا

چاہتی تھی۔ صوفیہ اس کی سوتیلی ماں کا stunt ہے؟“ اس نے تلخ لہجے میں کہا۔
 ”کیا یہ سب ذالغید نے کہا تم نے؟“ ماما جان نے زندگی میں پہلی بار سخت لہجے میں
 بات کی۔

”نہیں۔ اس نے نہیں کہا مگر میں بیوقوف نہیں ہوں عقل رکھتی ہوں اندازہ لگا سکتی
 ہوں۔“

”تم اپنی عقل اور اندازوں کو اپنے پاس رکھو۔ ذالغید کا اپنی ماں کے ساتھ تعلق ہے یا
 نہیں یہ اس کا مسئلہ ہے۔ وہ اسے استعمال کر رہی ہے یا نہیں یہ بھی تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔ تمہیں
 ذالغید سے متعلقہ ہر شخص کی عزت کرنی ہے۔“

”عزت.....؟ آپ جانتی ہیں۔ اس کے ماں باپ نے کس طرح اس شادی میں
 رکاوٹیں ڈالی ہیں۔ کیسی کیسی باتیں کہی ہیں۔ میں تو ایسے لوگوں کی کبھی عزت نہیں کر سکتی۔“
 ”وہ ان کا بیٹا ہے انہیں حق ہے کہ وہ اپنی پسند ناپسند کا اظہار کرتے۔ اس کا مطلب یہ
 نہیں ہے کہ تم ان کی عزت نہ کرو۔ ان سے بدتمیزی کرو۔“

مریم کو حیرت ہو رہی تھی۔ کیا ماما جان کو غصہ آ سکتا ہے؟
 ”میں صرف اس کے باپ کی عزت کروں گی مگر میں اس کی ماں اور بہن بھائیوں سے
 کوئی تعلق نہیں رکھوں گی۔ ان لوگوں کا اس کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے۔“ اس پر ماما جان کے غصے
 کا کوئی اثر نہیں ہوا۔

”پھر تم ذالغید سے شادی نہ کرو اگر تم اس کے خاندان کی عزت نہیں کر سکتیں تو پھر تمہیں
 اس خاندان کا حصہ بننے کا کوئی حق نہیں ہے۔ کیا تم اس کے خاندان کو تقسیم کر دینا چاہتی ہو؟“

”ماما جان! آپ نہیں جانتیں ان لوگوں نے میرے اور آپ کے بارے میں کیسی
 باتیں کی تھیں۔ صوفیہ کالج میں کہتی پھرتی تھی کہ انکل اور آنٹی کبھی مجھ سے ذالغید کی شادی پر تیار
 نہیں ہوں گے۔ انہوں نے ذالغید سے کہا ہے کہ وہ کسی فقیر کی بیٹی سے تو اس کی شادی کرنے پر
 تیار ہیں مگر کسی انگریز عورت کی بیٹی سے نہیں۔“

ماما جان کا چہرہ زرد ہو گیا۔ مریم کی آنکھوں میں اب آنسو اُمڈ رہے تھے۔
 ”وہ ویسے ہی کہہ رہی ہو گی۔“ ماما جان نے اس سے نظریں چراتے ہوئے لرزتے

ہاتھوں سے ایک بار پھر برتن سینٹا شروع کر دیے۔

”نہیں۔ وہ ایسے ہی نہیں کہہ رہی تھی۔ میں نے ذالغید کو بتایا تھا یہ سب۔ اس نے کہا کہ اس کے بابا نے یہ بات کہی ہے اور شادی پر ان کا اعتراض صرف یہی ہے۔ اس نے کہا کہ میں آپ کو اس بارے میں نہ بتاؤں کیونکہ آپ کو تکلیف ہوگی۔ مگر ماما جان! آپ خود سوچیں اس کے بابا ایسی بات کیوں کہتے۔ یہ تو اس کی سوتیلی ماں نے ان کو بھڑکایا ہوگا تا کہ اس کی شادی صوفیہ سے ہو۔“

ماما جان بڑے لے کر کھڑی ہو گئیں۔ مریم کو وہ یک دم بہت تھکی ہوئی نظر آنے لگی تھیں۔

”جو بھی ہے مریم! تمہیں اس کی فیملی میں جانا ہے تو پھر ان کی عزت بھی کرنی ہے۔ کس نے کیا کہا؟ کیوں کہا؟ کتنی تکلیف پہنچی، کتنی بے عزتی ہوئی؟ اس سب کو بھول جاؤ۔ یہ زندگی ہے۔ اس میں بہت سارے لفظ بولے جاتے ہیں۔ بہت سارے لفظ سننے پڑتے ہیں۔ بہت سارے لفظوں کے بہت سارے معنی ہوتے ہیں۔ لفظوں کو اکٹھا کر کے تم انہیں سوچنے اور سمجھنے بیٹھو گی تو پھر زندگی نہیں گزار سکو گی۔ مجھے بہت تکلیف ہوگی، اگر کبھی کسی نے مجھ سے یہ کہا کہ میں نے تمہیں سب کچھ سکھایا۔ مگر عزت کرنا نہیں سکھایا۔ مگر مجھے کوئی افسوس نہیں ہوگا اگر کوئی یہ کہے گا کہ میں نے تمہیں کچھ بھی نہیں سکھایا مگر بڑوں کی عزت کرنا ضرور سکھایا ہے۔“

وہ کمرے سے باہر نکل گئیں۔ مریم کے چہرے پر ناگواری تھی۔

”ماما جان آخر کون سے یوٹوپیا میں رہ رہی ہیں۔“ وہ زیر لب بڑبڑائی۔



مریم نے شادی کی ساری شاپنگ ذالغید کے ساتھ کی۔ وہ جتنے قیمتی لباس خرید سکتی تھی، اس نے خریدے۔ جتنے مہنگے زیورات لے سکتی تھی، اس نے لئے۔ ذالغید نے خاصی خوش دلی اور فیاضی سے اسے شاپنگ کروائی تھی۔ مریم نے ماما جان سے وہ رقم نہیں لی تھی جو وہ اسے شادی کی شاپنگ کے لئے دینا چاہتی تھیں۔

”ماما جان! اتنی رقم میں میں دو اچھے سوٹ تک نہیں خرید سکتی، اس لئے آپ یہ رہنے دیں۔ ذالغید چاہتا ہے کہ میں اس کے ساتھ شادی کی شاپنگ کروں، اس لئے میں اسی کے ساتھ شاپنگ کرنا چاہتی ہوں۔“

اس نے ماما جان سے کہا تھا۔ اپنی خوشی اور سرشاری میں اس نے ماما جان کے چہرے کے تاثرات بھی پڑھنے کی کوشش نہیں کی۔

شاپنگ کرنے کے بعد اس نے ماما جان کو وہ تمام چیزیں دکھائی تھیں، جو وہ خرید کر لائی تھیں۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے سوا ماما جان نے کوئی رد عمل نہیں دکھایا۔
اس رات سونے سے پہلے اس نے ماما جان سے کہا۔

”کیا آپ کو پتا ہے ماما جان! دنیا کتنی خوبصورت ہے؟“

ماما جان نے اس کے جھگمگاتے چہرے کو دیکھا۔ وہ اپنے بستر پر چت لیٹے آکھیں بند کئے ہوئے تھیں۔

”ہاں، میں جانتی ہوں مریم! دنیا بہت خوبصورت ”نظر“ آتی ہے۔“ وہ بلب بند کر کے اپنے بستر کی طرف آتے ہوئے بولیں۔

”کتنی خوشی ہوتی ہے ماما جان! جب کسی دکان میں جائیں اور اس قابل ہوں کہ وہاں موجود قیمتی سے قیمتی چیز بھی خرید سکتے ہوں۔“ اس نے ماما جان کی بات پر غور کئے بغیر سرور لہجے میں کہا۔

”اور تمہیں پتا ہے مریم! دنیا کی دکان میں سب سے سستی چیز کون ہے؟..... خریدار!“
ماما جان نے اس کی بات کے جواب میں پرسکون انداز میں کہا۔

”ماما جان! کیا مجھے خوش نہیں ہونا چاہیے کہ مجھے وہ چیز مل گئی ہے، جس سے مجھے محبت ہے۔“ اس نے کچھ بھٹا کر کہا۔

”تمہیں دعا کرنی چاہئے کہ تمہارے پاس وہ چیز ”رہے“ جس سے تمہیں محبت ہے۔“
وہ نیم تاریکی میں ان کی بات پر چھت کو گھورنے لگی۔

”ماما جان! میں آپ کو ایک بات بتاؤں۔“ اس نے یک دم ان کی طرف کروٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”جب میں یہاں سے چلی جاؤں گی تا تو یہ گھر مجھے کبھی یاد نہیں آئے گا۔ میں کبھی اس کے بارے میں سوچوں گی بھی نہیں اور آپ دیکھ لیں۔ ایک بار یہاں سے جانے کے بعد میں کبھی یہاں آ کر نہیں رہوں گی۔“

”اچھا اب سو جاتے ہیں۔“ اس نے اپنی بات کے جواب میں ماما جان کو مسکرا کر

آنکھیں بند کرتے دیکھا۔ وہ ایک گہرا سانس لے کر رہ گئی۔



شادی اتنی ہی دھوم دھام سے ہوئی تھی، جتنا مریم نے چاہا تھا۔ اگرچہ اس کا نکاح اور رخصتی ایک مقامی میرج ہال میں ہوئی تھی اور اس تقریب میں زیادہ لوگ شامل نہیں تھے۔ لیکن ولیمہ ذلعید کے ذاتی فائو سٹار ہوٹل میں منعقد کیا گیا تھا اور اس میں مریم نے ان تمام لوگوں کو مدعو کیا تھا، جنہیں وہ مدعو کرنا چاہتی تھی۔ ذلعید کا اپنا حلقہ احباب بہت وسیع تھا لیکن اس کے والد کے اپنے شناساؤں کی ایک بڑی تعداد بھی وہاں موجود تھی کیونکہ یہ ان کے ہاں پہلی شادی تھی۔ اس لئے تمام تکلیفوں اور ناراضگی کے باوجود انہوں نے اپنے پورے خاندان اور تمام دوستوں کو بلایا تھا۔ ماما جان نے ذلعید کے اصرار کے باوجود ویسے میں شرکت نہیں کی۔ ذلعید خاصا مایوس ہوا مگر مریم خوش تھی۔ ماما جان کی عدم شرکت کو اس نے محسوس نہیں کیا۔ ان کے وہاں ہونے یا نہ ہونے سے ان تین ہزار مہمانوں کی بھیڑ پر کوئی فرق نہیں پڑتا، جن میں بڑے بڑے نامی گرامی لوگ شامل تھے۔

ویسے کی دعوت کے اختتام پر گھر جاتے ہوئے ذلعید نے ایک بار پھر ماما جان کی عدم موجودگی کا ذکر کیا۔ ”ماما جان آتیں تو مجھے بہت خوشی ہوتی۔“ مریم خاموش رہی۔

”ہم کل صبح ان کی طرف چلیں گے۔“

”آج بھی تو گئے تھے۔“ مریم نے اسے یاد دلایا۔

شام کو بیوٹی پارلر سے اسے لینے کے لئے جب وہ آیا تھا تو اسے لے کر سیدھا ہوٹل جانے کے بجائے وہ اسے ماما جان کے پاس لے گیا۔ مریم نے احتجاج کیا تھا۔

”سب مہمان انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”ماما جان بھی انتظار کر رہی ہوں گی۔ وہ آج اس دعوت میں نہیں آ رہیں مگر ان کی خواہش تو ہوگی کہ وہ تمہیں دیکھیں۔ مہمان انتظار کر سکتے ہیں۔ ویسے بھی ہم زیادہ دیر نہیں رکیں گے۔ صرف مل کر آ جائیں گے۔“

ذلعید نے اس سے کہا تھا۔ مریم کو ابھن اور ناگواری ہونے لگی تھی۔ وہ اب اس طرح کا لباس پہن کر اس گلی میں سے گزرنا نہیں چاہتی تھی مگر وہ کیا کر سکتی تھی۔

ماما جان انہیں دیکھ کر واقعی بہت خوش ہوئی تھیں۔

”وہ تو آج کی بات ہے مریم! کل ہم لوگ ان کے ساتھ کچھ زیادہ وقت گزار سکیں گے۔“ ذالغید نے نرمی سے کہا۔ اسے حیرت ہو رہی تھی کہ مریم کو ماما جان کے پاس جانے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ مریم ایک بار پھر خاموش رہی۔



ذالغید کے ساتھ مریم کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ اسے ایک دم ساری دنیا اپنی منہمی میں لگنے لگی تھی اور وہ اپنے اس احساس میں بڑی حد تک حق بجانب تھی۔ ذالغید اور اس کی فیملی کا شہر میں بہت زیادہ اثر و رسوخ تھا۔ ذالغید کے آرٹ کے حلقوں میں اچھے خاصے تعلقات تھے۔ مریم کو شہرت کے آسمان تک پہنچنے کے لئے جس پلیٹ فارم کی ضرورت تھی، وہ اسے مل گیا تھا۔ ذالغید نے اپنے گھر میں موجود اسٹوڈیو اسے دے دیا۔ مریم نے اپنی مرضی کے مطابق اس میں بہت زیادہ تبدیلیاں کیں۔

”میں چاہتا ہوں مریم! تم اپنی فیلڈ میں بہت آگے جاؤ۔ تمہیں جس چیز کی ضرورت ہو۔ تم خرید لو، مجھے خوشی ہوگی اگر تمہارے آرٹ کی پرموشن میں میرا کوئی تورول ہو۔“

مریم کو ذالغید کی بات سن کر بے تحاشا خوشی ہوئی۔

ذالغید کا چار کنال پر بنا ہوا وہ گھر بہت خوبصورت تھا۔ وہ آرکلیٹ نہیں تھا۔ اس کے باوجود اس نے انڈس ویلی میں حاصل کی گئی بہت سی تکنیک کا استعمال اس گھر میں کیا تھا اور وہ وقتاً فوقتاً اس کی سجاوٹ کو بدلتا رہتا تھا۔ مگر اب مریم نے آتے ہی اس گھر میں بہت ساری تبدیلیاں کی تھیں۔ ذالغید نے بڑی خوشی کے ساتھ اس معاملے میں اسے آزادی دی۔

وہ اس کے لئے بہت اچھا اور محبت کرنے والا شوہر ثابت ہو رہا تھا۔ وہ کم گو اور دھیمے لہجے میں بات کرنے والا، متحمل مزاج بندہ تھا۔ اس نے مریم پر کسی قسم کی کوئی پابندی عائد نہیں کی۔ اس معاملے میں وہ خاصا لبرل تھا۔ مریم کب، کہاں، کس کے ساتھ جاتی تھی۔ اس نے اس سے کبھی نہیں پوچھا۔ آرٹ میں ذالغید کی دلچسپی مریم جیسی ہی تھی مگر وہ اس کا اظہار آرٹ کے بارے میں کتابیں پڑھنے، آرٹ ایگزپیشن دیکھنے اور آرٹ سے متعلقہ چیزیں اکٹھی کرنے کے ذریعے کیا کرتا تھا۔ وہ خود بھی اچھی پینٹنگ کر لیا کرتا تھا مگر اس کا موقع اسے بہت کم ملتا۔ وہ اپنے بزنس

میں اس حد تک مصروف رہتا تھا کہ پینٹنگ کے لئے وقت نکالنا اس کے لیے ناممکن تھا۔
 مریم کو غصہ جلدی آ جاتا تھا مگر ذالغید چھوٹی چھوٹی باتوں پر مشتعل ہونے والا شخص نہیں تھا۔ وہ اگر کبھی غصہ میں آتا تو مریم کے ساتھ لمبی چوڑی بحث کرنے کے بجائے خاموش ہو جاتا۔
 مریم اس کے ساتھ بہت خوش تھی۔ ذالغید کی لائف اچھی خاصی سوشل تھی اور ہفتہ میں دو چار بار وہ کہیں نہ کہیں انوائیڈ ضرور ہوتے۔ پارٹیز، ایگزیشن، ڈنرز، فیشن شو، جیم خانہ کی تقریبات، کنسرٹ۔ مریم کے لئے یہ وہی زندگی تھی جس کے اس نے خواب دیکھے تھے۔ وہ اب اپنے بال کٹوانے کے لئے خاص طور پر طارق امین کے پاس جایا کرتی۔ سحر سہگل اور مایہن خان کے ڈیزائن کئے ہوئے لباس پہنتی۔ خود کو فٹ رکھنے کے لئے باقاعدگی سے جیم خانہ جاتی۔ وہ پہلے بھی خوش لباس تھی اور اس کی کوشش ہوتی تھی کہ لباس ستابی کیوں نہ ہو اسٹائلش ہو لیکن اب اس کے نزدیک لباس کی تعریف بدل گئی تھی۔ وہ سیلوئیس اور نیٹ کے بلاؤز پہنتی، سلک اور شیفون کی ساڑھیاں اس کا خاص انتخاب ہوتیں۔

اس کے اکثر شلوار قمیص بھی سیلوئیس اور اتنے چست ہوتے کہ اس کا فگر نمایاں ہوتا۔ وہ باقاعدگی سے یوٹی پارلر جایا کرتی۔

وہ آہستہ آہستہ شہرت کی سیرھیاں چڑھنے لگی تھی۔ نیوز پیپرزمیں آرٹ سے متعلقہ صفحات پر اکثر اس کے بارے میں خبریں پائی جاتیں یا اس کے کام پر تبصرے ہوتے۔

مریم کے لئے یہ زندگی جیسے خواب کی زندگی تھی۔ اس نے ایک جست میں بہت لمبا فاصلہ طے کیا تھا۔ مگر وہ صرف ایک جست پر قناعت کرنے والوں میں سے نہیں تھی۔ اسے اپنی زندگی میں بہت آگے جانا تھا اور وہ جانتی تھی کہ اب اس کے پاس وہ سب کچھ ہے جو اسے کہیں سے کہیں لے جاسکتا ہے۔

شادی کے بعد وہ بہت کم ماما جان کی طرف جاتی تھی۔ وہ انہیں اور اس کے گھر کو جیسے بھول ہی گئی تھی۔ کبھی کبھار ذالغید کے اصرار پر وہ اس کے ساتھ ان کے پاس چلی جاتی مگر وہاں جا کر خوش نہیں ہوتی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا وہ جلد سے جلد وہاں سے نکل آئے۔ اس گھر سے اس کی وحشت اور بھی بڑھ گئی تھی۔ اسے اب اور زیادہ حیرت ہوتی کہ ماما جان کس طرح اتنے سالوں سے ایک ترقی یافتہ ملک کو چھوڑ کر اس ترقی پذیر ملک میں رہ رہی ہیں۔ کس طرح وہ گندگی، ٹوٹی

میں اس حد تک مصروف رہتا تھا کہ پینٹنگ کے لئے وقت نکالنا اس کے لیے ناممکن تھا۔
 مریم کو غصہ جلدی آ جاتا تھا مگر ذالغید چھوٹی چھوٹی باتوں پر مشتعل ہونے والا شخص نہیں تھا۔ وہ اگر کبھی غصہ میں آتا تو مریم کے ساتھ لمبی چوڑی بحث کرنے کے بجائے خاموش ہو جاتا۔
 مریم اس کے ساتھ بہت خوش تھی۔ ذالغید کی لائف اچھی خاصی سوشل تھی اور ہفتہ میں دو چار بار وہ کہیں نہ کہیں انوائیڈ ضرور ہوتے۔ پارٹیز، ایگزیشن، ڈنرز، فیشن شو، جیم خانہ کی تقریبات، کنسرٹ۔ مریم کے لئے یہ وہی زندگی تھی جس کے اس نے خواب دیکھے تھے۔ وہ اب اپنے بال کٹوانے کے لئے خاص طور پر طارق امین کے پاس جایا کرتی۔ سحر سہگل اور مایہن خان کے ڈیزائن کئے ہوئے لباس پہنتی۔ خود کو فٹ رکھنے کے لئے باقاعدگی سے جیم خانہ جاتی۔ وہ پہلے بھی خوش لباس تھی اور اس کی کوشش ہوتی تھی کہ لباس ستابی کیوں نہ ہو اسٹائلش ہو لیکن اب اس کے نزدیک لباس کی تعریف بدل گئی تھی۔ وہ سیلوئیس اور نیٹ کے بلاؤز پہنتی، سلک اور شیفون کی ساڑھیاں اس کا خاص انتخاب ہوتیں۔

اس کے اکثر شلوار قمیص بھی سیلوئیس اور اتنے چست ہوتے کہ اس کا فگر نمایاں ہوتا۔ وہ باقاعدگی سے یوٹی پارلر جایا کرتی۔

وہ آہستہ آہستہ شہرت کی سیرھیاں چڑھنے لگی تھی۔ نیوز پیپرزمیں آرٹ سے متعلقہ صفحات پر اکثر اس کے بارے میں خبریں پائی جاتیں یا اس کے کام پر تبصرے ہوتے۔

مریم کے لئے یہ زندگی جیسے خواب کی زندگی تھی۔ اس نے ایک جست میں بہت لمبا فاصلہ طے کیا تھا۔ مگر وہ صرف ایک جست پر قناعت کرنے والوں میں سے نہیں تھی۔ اسے اپنی زندگی میں بہت آگے جانا تھا اور وہ جانتی تھی کہ اب اس کے پاس وہ سب کچھ ہے جو اسے کہیں سے کہیں لے جاسکتا ہے۔

شادی کے بعد وہ بہت کم ماما جان کی طرف جاتی تھی۔ وہ انہیں اور اس کے گھر کو جیسے بھول ہی گئی تھی۔ کبھی کبھار ذالغید کے اصرار پر وہ اس کے ساتھ ان کے پاس چلی جاتی مگر وہاں جا کر خوش نہیں ہوتی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا وہ جلد سے جلد وہاں سے نکل آئے۔ اس گھر سے اس کی وحشت اور بھی بڑھ گئی تھی۔ اسے اب اور زیادہ حیرت ہوتی کہ ماما جان کس طرح اتنے سالوں سے ایک ترقی یافتہ ملک کو چھوڑ کر اس ترقی پذیر ملک میں رہ رہی ہیں۔ کس طرح وہ گندگی، ٹوٹی

گلیوں، جاہل لوگ، بوسیدہ گھر اور زندگی کی بنیادی سہولیات سے محرومی کے ساتھ زندگی گزار رہی ہیں۔ اسے بعض دفعہ ان پر ترس بھی آتا اور پھر خوشی بھی ہوتی کہ وہ اس جہنم سے باہر آ چکی ہے۔



مریم ہی نہیں ذالغید بھی اس کے ساتھ شادی کر کے خوش تھا۔ شادی اس کی زندگی میں ایک بہت ہی غیر معمولی اور خلاف توقع وقت پر آئی تھی۔ وہ ابھی چند سال اور شادی کی ذمہ داری سے بچنا چاہتا تھا۔ مگر مریم کے ساتھ ہونے والی ملاقات اور پھر اس کے بعد کے تمام واقعات نے اس طرح جکڑ لیا تھا کہ اس نے اپنی ہر پلاننگ کو اب سیٹ کرتے ہوئے شادی کر لی۔

شادی نے اس کی زندگی میں کوئی خاص بڑی تبدیلی نہیں کی۔ مریم خود بہت مصروف رہتی تھی اور وہ تقریباً ویسی ہی زندگی گزار رہا تھا جیسی شادی سے پہلے تھی۔ بس اب فرق یہ آ گیا تھا کہ اس کے گھر میں ایک اور فرد کا اضافہ ہو گیا تھا اور پہلے وہ جن تقریبات میں اکیلا جاتا تھا اب مریم کے ساتھ جانے لگا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کی زندگی میں مداخلت نہیں کرتے تھے اور ذالغید بڑی حد تک اس پر اور اس کے کام پر فخر بھی محسوس کرتا تھا۔ اپنی بہت ساری خامیوں کے باوجود اسے مریم سے محبت تھی اور اس کا خیال تھا کہ یہ محبت ہمیشہ قائم رہے گی۔



ذالغید اس دن دوپہر کو آفس سے گھر جانے کے لئے نکلا لیکن گھر جانے کے بجائے وہ بے مقصد سڑکوں پر گاڑی گھماتا رہا۔ مریم ایک نمائش میں شرکت کے لئے کراچی گئی ہوئی تھی اور وہ جانتا تھا، گھر میں اس وقت ملازموں کے علاوہ کوئی بھی نہیں ہوگا۔

وہ ایک عجیب سے اضطراب کا شکار تھا۔ بہت دیر تک بے مقصد گاڑی چلانے کے بعد اس نے کچھ سوچ کر گاڑی کا رخ اندرون شہر کی طرف کر دیا۔

ماما جان دروازے پر اسے دیکھ کر حیران ہوئیں لیکن پھر ان کے چہرے اور آنکھوں میں وہی چمک نمودار ہو گئی جسے وہ ہمیشہ دیکھنے کا عادی تھا۔

”میں فارغ تھا، آپ سے ملنے آ گیا۔“ ان کے ساتھ اندر جاتے ہوئے اسے اس کے علاوہ کوئی اور بہانا نہیں سوجھا۔

”مریم کیسی ہے؟“ اسے بھی ساتھ لے آتے۔ ”ماما جان نے کہا۔

”وہ کراچی گئی ہوئی ہے، ایک نمائش کے سلسلے میں۔“

”تم ساتھ نہیں گئے؟“

”میں؟“ ذوالغید نے کچھ سوچنے لگا۔ ”میں مصروف تھا۔“

ماما جان اب برآمدے میں پہنچ چکی تھیں۔ برآمدے میں مٹی کے تیل کے چولہے پر

ایک چھوٹی سی دھپکی چڑھی ہوئی تھی۔ وہ شاید دو پہر کا کھانا تیار کر رہی تھیں۔

”تم اندر بیٹھو۔ میں ابھی آتی ہوں۔“ انہوں نے ذوالغید سے کہا وہ کچھ کہے بغیر کمرے

کا دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔

نیم تاریک کمرے میں عجیب سی ٹھنڈک تھی۔ ذوالغید نے چکھنے کا بٹن تلاش کر کے اسے

آن کر دیا اور خود ایک چار پائی پر بیٹھ گیا۔ ماما جان اس کے لئے پانی لے آئیں۔ ”پانی پی لو، تمہیں

پیارا لگی ہوگی۔“

ذوالغید کو پیاس نہیں تھی مگر وہ چپ چپ پانی پینے لگا، ماما جان باہر چلی گئیں۔

پانی پینے کے بعد وہ بلا مقصد کمرے میں نظریں دوڑاتا رہا۔

”کھانا کھایا تم نے؟“ وہ دوبارہ کمرے میں آگئیں۔ ماما جان کے ہاتھ میں دسترخوان تھا۔

”کھانا؟..... نہیں بھوک نہیں ہے مجھے۔“ ذوالغید نے کہا۔

وہ دسترخوان بچھانے لگیں۔ ”بھوک کیوں نہیں ہے؟“ وہ نرمی سے پوچھ رہی تھیں۔

”پتا نہیں..... میں کھانا باقاعدگی سے نہیں کھاتا۔“ وہ اس کی بات سن کر باہر نکل گئیں۔

پھر وہ انہیں دسترخوان پر مختلف چیزیں رکھتے دیکھتا رہا۔ دسترخوان پر رکھے جانے

والے برتنوں سے اسے یہ اندازہ ہو گیا کہ ماما جان نے کھانے سے اس کے انکار کو کوئی اہمیت نہیں

دی۔ دسترخوان پر دو آدمیوں کے لئے برتن رکھے گئے تھے۔

”آؤ ذوالغید.....“ وہ آخر میں چپاتیاں لے کر آئیں۔ وہ کچھ کہے بغیر نیچے زمین پر

بیٹھ گیا۔ ماما جان کے دسترخوان سے یہ ذوالغید کا پہلا تعارف تھا۔ ان کا کھانا سادہ ہوتا ہوگا۔ اسے

اندازہ تھا مگر اتنا سادہ ہوگا یہ اسے اندازہ نہیں تھا۔

چپاتیاں، ہلکے نمک مرچ میں پکے ہوئے سادہ آلو اور دہی میں ڈالا ہوا پودینہ.....

ذالغید کے لئے ان میں سے کوئی بھی چیز قابل قبول نہیں تھی۔ وہ اس قسم کے کھانے کا عادی نہیں تھا۔ اس وقت بھی دسترخوان کو دیکھ کر وہ عجیب قسم کے احساسات سے دوچار ہو رہا تھا۔

”مریم کو ہر ماہ ماما جان کو کچھ پیسے ضرور دینے چاہئیں۔ ہمیں ان سے اتنی بے خبری اور لاپرواہی تو نہیں برتنی چاہئے۔“ وہ دسترخوان کو دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا۔

”شروع کرو، ذالغید.....“ ماما جان نے اس سے کہا۔ ذالغید نے خاموشی سے ایک پلیٹ میں تھوڑے سے آلو نکالے اور چپاتی لے کر کھانے لگا۔ دو لقمے کھانے کے بعد اسے احساس ہوا کہ اسے بھوک لگ رہی ہے۔ چپاتی نرم تھی اور سالن بہت اچھا تھا۔ ماما جان نے اس کی پلیٹ میں کچھ دی بھی ڈال دیا۔ ذالغید نے یاد کرنے کی کوشش کی پچھلی دفعہ اس نے کب چپاتی کھائی تھی۔ وہ یاد نہیں کر سکا، شاید دو ماہ پہلے، اس نے اندازہ لگایا، مگر اس چپاتی کا ذائقہ ایسا نہیں تھا اس نے اعتراف کیا۔

دوپہر کا کھانا وہ بہت ہلکا پھلکا لیا کرتا تھا۔ سوپ، سلاد، کوئی سینڈویچ یا اسی قسم کی دوسری چیز..... یہ اس کی عادت تھی اس دن وہاں بیٹھے بیٹھے اس نے تین چپاتیاں کھالیں مگر اس کے باوجود وہ بہت فریش محسوس کر رہا تھا۔

کھانا کھانے کے بعد اس نے انھ کے باہر نکلے کے تازہ پانی سے ہاتھ دھوئے اور واپس اندر چار پائی پر آ کر بیٹھ گیا۔ ماما جان دسترخوان سے برتن سمیٹ رہی تھیں۔

”میں برتن دھو کر آتی ہوں۔“ انہوں نے ذالغید سے کہا اور باہر چلی گئیں۔ ذالغید جوتے اتار کر چار پائی پر لیٹ گیا۔

چھت کا گھومتا ہوا پنکھا، نیم تاریک کمرہ اور رات کی بے خوابی..... یہ تینوں چیزیں اس کے لئے کسی مسکن دوا کا کام کر رہی تھیں۔ ماما جان کے کمرے میں آنے کا انتظار کرتا ہوا وہ کب سو گیا۔ اسے احساس نہیں ہوا۔

ماما جان جب کمرے میں داخل ہوئیں تو وہ گہری نیند میں تھا۔ وہ بہت دیر دوسری چار پائی پر بیٹھی اسے دیکھتی رہیں۔ پھر ان کی آنکھوں میں نمی آنے لگی۔



وہ کتنی دیر تک سو رہا۔ اسے اندازہ نہیں ہوا۔ قریبی مسجد میں ہونے والی اذان کی آواز

نے یک دم اسے بیدار کیا تھا۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ کمرے میں اب مکمل تاریکی تھی مگر برآمدے میں کھٹنے والی کھڑکی سے ہلکی ہلکی روشنی اندر آرہی تھی۔ وہ کچھ دیر تک اندازہ نہیں لگا سکا کہ وہ کہاں ہے۔ پھر اسے یاد آیا کہ وہ دوپہر کو ماما جان کے پاس آیا تھا۔ اس نے ان کے ساتھ کھانا کھایا اور پھر وہ..... وہ انھہ کر بیٹھ گیا۔ اس نے کلائی پر باندھی ہوئی رسٹ وایج کے ریڈیم ڈائل پر نگاہ دوڑائی اور دم بخود ہو گیا۔ گھڑی پونے آٹھ بجارہی تھی۔ اسے یقین نہیں آیا۔ کیا میں اتنی دیر سوتا رہا؟ مگر کیسے؟ میں تو سلیپنگ پلزلے کر بھی اتنی لمبی نیند نہیں سو پاتا اور پھر دن کے وقت..... وہ الجھنے لگا۔

چار پائی سے کھڑے ہو کر اس نے اپنے جوتے پہنے اور دروازہ بند تھا۔ وہ دروازہ کھول کر باہر برآمدے میں آ گیا۔ برآمدے کا بلب آن تھا اور ماما جان رات کے لیے کھانا پکا رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر مسکرائیں۔

”تم اٹھ گئے؟“

”ہاں! آج بہت سویا..... میں کبھی بھی دوپہر کو نہیں سوتا..... آپ مجھے جگا دیتیں۔“

”تم اتنی پرسکون اور گہری نیند سو رہے تھے کہ میں جگا نہیں سکی۔ منہ ہاتھ دھولو۔“

”میں اب چلوں گا۔“

”نہیں میں نے تمہارے لئے خاص طور پر کھانا پکایا ہے..... کھانا کھائے بغیر کیسے

جاسکتے ہو تم؟“

”اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی..... دوپہر کو میں نے اتنا کھالیا کہ بھوک ہی نہیں ہے۔“

”پھر بھی میں تمہیں اس طرح جانے نہیں دوں گی، جاؤ ہاتھ منہ دھولو چادل پکنے والے

ہیں..... بس تھوڑی دیر میں کھانا لگا دیتی ہوں۔“

ذالغید نے اپنی بات پر اصرار نہیں کیا اور صحن میں جا کر ہاتھ دھونے لگا۔ ٹھنڈی ہوا چل

رہی تھی اور صحن میں لگے ہوئے موٹیے اور گلاب کے پھولوں کی خوشبو ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔

ذالغید کو عجیب سے سکون کا احساس ہو رہا تھا۔ کل رات کی بے چینی اور دوپہر کا اضطراب یک دم

کہیں غائب ہو گیا۔ وہ منہ دھونے کے بعد برآمدے کی سیزھی میں بیٹھ گیا۔

”آپ اور اس نہیں ہو جاتیں؟“ اس نے پوچھا۔ ماما جان اس وقت لمبی کے برتن

میں دودھ ڈال رہی تھیں۔

”اداس کیوں؟“ انہوں نے مسکراتے ہوئے ذلعید سے پوچھا۔

”آپ اکیلی ہوتی ہیں اس لیے۔“

”نہیں اکیلی تو نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ یہ جانور ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ پودے ہیں محلے میں سے کوئی

نہ کوئی آ جاتا ہے۔ دن کس طرح گزر جاتا ہے پتا بھی نہیں چلتا۔“ وہ ملی کو دودھ چانتے ہوئے دیکھ

کر اس سے کہہ رہی تھیں۔

”پھر بھی مریم یاد تو آتی ہوگی آپ کو؟“ ذلعید نے اصرار کیا۔

”ہاں یاد تو آتی ہے۔۔۔۔۔ تم بھی یاد آتے ہو ذلعید!“ انہوں نے اس طرح کہا کہ

ذلعید بے اختیار انہیں دیکھ کر رہ گیا۔ وہ ایک بار پھر ملی کی طرف متوجہ تھیں۔

”آپ ہمارے پاس آ جائیں۔“ اس کی بات پر وہ چونک گئیں۔

”تمہارے پاس؟“

”ہاں ہمارے پاس۔“

”نہیں!“

”کیوں؟“

”تمہارے پاس آ کر رہنے سے کیا ہوگا؟“ ذلعید کی سمجھ میں نہیں آیا وہ انہیں کیا

جواب دے۔

”آپ اکیلی تو نہیں رہیں گی۔“

”وہاں بھی تو میں اکیلی ہوں گی۔ تم دونوں تو سارا دن گھر سے باہر رہتے ہو۔“ ذلعید

کچھ نہیں بولا۔



نیا باب

ذالغید اور مریم کے درمیان پہلی تلخ کلامی تب ہوئی تھی جب مریم امید سے ہوئی۔ ان دنوں مریم بہت زیادہ مصروف تھی۔ وہ کبھی کراچی جا رہی ہوتی اور کبھی اسلام آباد اور اسے یہ نئی ذمہ داری ایک بڑی مصیبت ہی لگ رہی تھی۔

ذالغید نے ماما جان کو یہ خبر سنائی تھی اور وہ بہت زیادہ خوش ہوئی تھیں مگر اس کے ساتھ ہی انہیں مریم کی فکر ہونے لگی تھی۔

”اسے آرام کرنا چاہئے۔ زیادہ وقت گھر پر گزارنا چاہئے۔“ ماما جان نے ذالغید سے کہا۔

”وہ بہت مصروف ہے ماما جان۔“

”اسے اپنی مصروفیت اب کم کر لینی چاہئے۔ گھر اور اولاد سے بڑھ کر تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔ تم اس سے کہو کہ اب وہ دوسرے شہروں میں جانا چھوڑ دے، کون خیال رکھے گا دوسرے شہر میں اس کا۔“ ماما جان نے اسے ہدایت کی۔

”میں اس سے کہوں گا مگر مشکل ہے کہ وہ میری بات مانے۔“

”تم اس کو اچھے طریقے سے سمجھانا، وہ سمجھ جائے گی۔“ ماما جان نے اس سے کہا۔

ذالغید نے مریم سے اس سلسلے میں اسی رات بات کی۔

”تمہارا مطلب ہے اب میں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر گھر کے اندر بیٹھ جاؤں۔“ وہ

ناراض ہونے لگی۔

”تھوڑی بہت مصروفیات تو تمہیں کم کر لینی چاہئیں۔“

”ذالغید! تم جانتے ہو میرا کیریئر کس اسٹیج پر ہے۔۔۔ اب مجھے پہچان اور شناخت ملنے

لگی ہے تو میں خود کو گھر میں بند کر لوں۔“

”مریم! بچے کی پیدائش کے بعد تم دوبارہ سے یہ سب کچھ کر سکتی ہو۔ میں تمہیں پینٹ

کرنے سے نہیں روک رہا میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم اب اتنی پارٹیز میں مت جایا کرو کم از کم اس

سے تمہارے کیریئر پر کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”کیوں نہیں پڑے گا۔ پارٹیز میں لوگوں سے ملنا ملانا ہوتا ہے۔ آپشنز کا پتا چلتا ہے۔

بات چیت ہوتی ہے تو۔۔۔۔۔“

ذالغید نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”یہ سب تمہارے لئے ضروری نہیں ہے مریم۔۔۔۔۔!“

ضروری یہ ہے کہ تم اپنا خیال رکھو۔۔۔۔۔ بچے کا خیال رکھو اور اس کی پیدائش کے بعد بھی اس کے ساتھ

گھر پر وقت گزارو۔“

ذالغید کی سنجیدگی اسے بری لگ رہی تھی۔

”اور میرے کیریئر میں جو اتنا لمبا گپ آ جائے گا وہ۔۔۔۔۔ اس کا کیا ہوگا؟“

”یار! تم گھر پر کام کرتی رہنا تم کو منع کون کر رہا ہے۔ اپنی پیشنگز کی نمائش بھی

کر دالینا۔ میں تو صرف یہ چاہ رہا ہوں کہ ابھی کچھ عرصہ تم اپنی روئین کو بدل لو۔“ ذالغید نے اس بار

پہلے سے زیادہ نرمی سے اسے سمجھایا۔

”ذالغید! تمہیں کیا ہو گیا ہے تم خود اچھی خاصی سوشل لائف گزار رہے تھے۔“

”گزار رہا تھا مگر اب میں نے اپنی سرگرمیوں میں کچھ کمی کی ہے۔ میں بھی تمہارے

لیے وقت نکالوں گا۔“

”مجھے صرف یہ بتاؤ۔ تمہیں یہ ساری باتیں کون بتاتا ہے۔ تم نے یہ سب کچھ خود سے تو

نہیں سوچا ہوگا۔“ مریم کو اچانک شک ہوا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ الجھ گیا۔

”ماما جان نے کہا ہے نا یہ سب کچھ؟“ اس نے تلخی سے پوچھا۔ وہ خاموش رہا۔

”بتاؤ نا، انہوں نے کہا ہے نا؟“

”ہاں! انہوں نے کہا ہے مگر انہوں نے کچھ بھی غلط تو نہیں کہا۔ وہ تمہارے سنے

پریشان ہیں اس لئے کہا ہے اور میں.....“

مریم نے غصے سے اس کی بات کاٹ دی۔ ”ایک تو میں ماما جان سے بہت تنگ ہوں۔

وہ کیوں پریشان ہیں میرے لئے..... ساری زندگی یہی ہوتا رہا ہے میرے ساتھ۔ انہوں نے

ہمیشہ میری ترقی اور خوشی کی راہ میں روڑے اٹکائے ہیں اور اب جب میں اس گھر سے آگئی ہوں

تب بھی وہ مجھے چین کا سانس نہیں لینے دے رہیں..... یہاں بھی سب کچھ ان کی مرضی سے ہوگا

کیونکہ تمہارے جیسا ایک مریدان کو مل گیا ہے۔“

”مریم! تم فضول باتیں مت کرو۔ تم ہر بات کا غلط مطلب نکال لیتی ہو۔“ ذلفیغید نے

اسے جھڑک دیا۔

”ہاں! میں تو بے وقوف ہوں نا..... اس لئے ہر بات کا غلط مطلب ہی نکالوں گی.....

مگر مجھے تمہاری اور ماما جان کی نصیحتوں کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنا اچھا برا خود سوچ سکتی ہوں

اور میں ایک بات تمہیں صاف صاف بتا دینا چاہتی ہوں..... میں نے تم سے شادی اس لئے نہیں

کی تھی کہ گھر پر بیٹھ کر بچے پالوں گی۔ مجھے اپنی فیلڈ میں بہت کام کرنا ہے۔ بہت آگے جانا ہے۔ تم

مجھے اس طرح کے مشورے دوبارہ مت دینا۔ بہتر ہے ماما جان کے مشورے تم اپنے لئے رکھو۔ میں

ان سے خاصا فائدہ اٹھا چکی ہوں۔“

اس نے بیڈ پر لیٹ کر چادر سے خود کو سر سے پاؤں تک ڈھانپ لیا۔ ذلفیغید ایک گہرا

سانس لے کر رہ گیا۔ اس نے دوبارہ کبھی مریم سے اس سلسلے میں بات نہیں کی۔



ماما جان کے پاس جانا ذلفیغید کو اچھا لگتا تھا ان سے باتیں کر کے اس کی فینشن ریلیز

ہوتی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ مریم کو اس کا ان کے پاس زیادہ جانا پسند نہیں ہے۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ ماما

جان کے حوالے سے اس کی کہی ہوئی ہر بات مریم کو بری لگتی ہے۔ اس لئے وہ مریم سے ماما جان

کے حوالے سے زیادہ باتیں نہیں کرتا تھا۔

ماما جان کی باتیں جس طرح اس کی سمجھ میں آتی تھیں۔ اس طرح مریم کی سمجھ میں نہیں

آتی تھیں یا پھر شاید مریم کو ان باتوں کی ضرورت ہی نہیں تھی۔



”ذالغید! آنکھیں کیوں سرخ ہیں؟ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ اس دن ماما جان نے اسے دیکھتے ہی پوچھا، وہ پھر دوپہر کو ان کے پاس گیا تھا۔

”ہاں! طبیعت ٹھیک ہے، بس میں رات کو ٹھیک سے سو نہیں سکا۔“

”کیوں.....؟“

”بس ایسے ہی، دو تین دن سے ڈپر لیس ہوں اس وجہ سے۔“ ماما جان اس کا چہرہ دیکھتی رہیں، وہ اب آنکھیں مل رہا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں ماما جان! میں اینٹی ڈیپریسٹ لے لوں تو ٹھیک ہو جاؤں گا بس بعض دفعہ ذرا زیادہ ڈپریشن ہو جاتا ہے۔“ ذالغید نے ان کے چہرے پر فکر مندی دیکھتے ہوئے تسلی دی۔

”آپ اینٹی ڈیپریسٹ نہ لیا کریں ذالغید! آپ پانچ وقت کی نماز پڑھ لیا کریں۔“

ماما جان اب اٹھ کر اس کے لئے چائے بنانے لگیں۔ وہ ان کی بات سن کر خاموش رہا۔

وہ کچھ دیر بعد چائے لے کر دوبارہ کمرے میں آئیں۔

”نماز تو آتی ہوگی؟“ وہ اسے کپ تھماتے ہوئے بولیں۔

ذالغید کے چہرے پر ایک محجوب سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”بچپن میں دادا نے سکھائی تھی مگر استعمال کبھی نہیں کی۔“ انہوں نے حیرت سے اسے دیکھا اور پھر کھٹکھٹا کر ہنس پڑیں۔

”نماز استعمال کرتے ہیں ذالغید! نماز ادا کرتے ہیں۔“ وہ کچھ جھینپ گیا۔

”عید پر نماز کے لئے جاتا ہوں۔ اصل میں وقت نہیں ملتا پھر عادت بھی نہیں ہے بس اسی لئے.....“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”آپ کے پاپا نے کبھی آپ سے اس بارے میں نہیں کہا؟“ ماما جان کچھ سنجیدہ ہو گئیں۔

”نہیں..... پاپا تو خود نہیں پڑھتے۔“ ذالغید نے وضاحت کی۔

”نماز نہیں پڑھتے وہ؟“

”نہیں مذہبی نہیں ہیں وہ ہمارے گھر کا ماحول بہت لبرل ہے۔ کوئی بھی نماز نہیں پڑھتا ہو سکتا ہے کبھی کبھار کوئی پڑھ لیتا ہو مگر یہ آپشنل ہے پاپا نے یا می نے کبھی فورس نہیں کیا پاپا تو ویسے بھی اپنی فرم اور بزنس میں بہت مصروف رہتے ہیں ان سے تو کبھی اس موضوع پر بات ہی نہیں ہوئی می کی بھی سوشل ایکٹیویٹیز ہیں۔ وہ بھی مصروف ہوتی ہیں میں ویسے بھی گھر پر ان کے ساتھ رہا ہی نہیں ہاں بچپن میں دادا دادی نے خاصا زور دیا اس پر مگر پھر بورڈنگ چلا گیا۔ وہاں نماز وغیرہ سکھاتے تو تھے مگر باقاعدگی سے پڑھنے کے لئے کوئی سختی نہیں تھی۔“ وہ چائے پیتے ہوئے انہیں بتاتا رہا۔

”اب پڑھ لیا کریں ذالغید! میں سکھا دوں؟“ ماما جان نے بڑے پیار سے کہا۔
 ”ماما جان! میں خود سیکھ لوں گا۔“ وہ کچھ اور شرمندہ ہوا۔ ”مگر باقاعدگی سے نماز پڑھنا یہ بہت مشکل کام ہے۔“

”کوشش تو کی جاسکتی ہے نا۔“

”ہاں! کوشش کر سکتا ہوں مگر رات کی نہیں پڑھ سکتا، تھکا ہوا ہوتا ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے رات کی مت پڑھو۔ باقی چار پڑھ لو۔“ ماما جان فوراً مان گئیں۔
 ”صبح والی بھی نہیں پڑھ سکتا اس وقت سو رہا ہوتا ہوں۔ نیند سے اٹھنا بہت مشکل ہے۔“
 ”ٹھیک ہے وہ بھی مت پڑھو باقی تین پڑھ لو۔“ ماما جان نے کوئی تعرض نہیں کیا۔
 ”دوپہر والی بہت لمبی ہوتی ہے ماما جان!..... اس وقت فیکٹری میں ہوتا ہوں۔ بہت کام ہوتا ہے پھر لंच بھی کرنا ہوتا ہے۔“ وہ اب سوچ میں پڑ گیا۔
 ”ٹھیک ہے۔“ باقی دو پڑھ لو۔“

ماما جان! شام والی بھی بہت مشکل ہے اس وقت بھی فیکٹری میں ہوتا ہوں دوست آ جاتے ہیں۔ کبھی ڈنر پر جانا ہوتا ہے۔ کبھی شاپنگ کرنی ہوتی ہے۔“ اسے اپنے سارے کام یاد آنے لگے۔

”اچھا ٹھیک ہے، عصر کی تو پڑھ سکتے ہوتا۔ وہ لمبی بھی نہیں ہوتی اور اس وقت کئی بار تم یہاں آئے ہو یا پھر فیکٹری میں ہوتے ہوئے نا۔“

”ہاں وہ پڑھ سکتا ہوں۔“ اس نے کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد بلا خرابی خبر

کی۔

”تو بس ٹھیک ہے، پڑھ لو! ان کا فی دیر پہلے ہو چکی ہے۔ گلی میں مسجد تو تم نے دیکھی ہی ہے۔ وہاں چلے جاؤ۔ ٹوپی میں تم کو ہرے دیتی ہوں۔“ ماما جان اٹھ کر ایک صندوق کھولنے لگیں۔ وہ ہکا بکا انیس دیکھنے لگا۔

”ابھی.... آج ہی.....؟“

”ہاں کیوں؟“

”میں سوچ رہا تھا کل سے شروع کروں گا۔“

ماما جان ایک ٹوپی نکال لائی تھیں۔ ”آج سے کیوں نہیں؟“ انہوں نے ٹوپی اس کی

طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

اس نے ٹوپی پکڑ لی اور کچھ سوچنے لگا۔

”کیا ہوا زلعید؟“

”وضو کرو! میں ماما جان! میں مسجد میں چلا تو جاتا ہوں مگر نماز آتی نہیں ہے مجھے وہاں کروں گا کیا میں؟“ وہ اب خاصا بے بس نظر آ رہا تھا۔

”عید کی نماز تو پڑھتے ہو.....“

زلعید نے ان کی بات کا سٹ دی۔ ”ماما جان! وہ بھی ایسے ہی پڑھ کر آ جاتا ہوں۔ سب

لوگوں کے ساتھ سجدہ وغیرہ کر لیتا ہوں۔“ بعد میں دعا مانگ لیتا ہوں۔“

اس نے پہلی بار صاف گوشتی کا کوئی مظاہرہ کیا، ماما جان کو بے اختیار ہنسی آ گئی۔

”ٹھیک ہے آج مسجد میں بھی اسی طرح نماز پڑھ لیتا، آؤ میں تمہیں وضو کروادیتی

ہوں۔“

وہ اسے باہر لے آئیں۔ ان کی ہدایات کے مطابق اس نے وضو کر لیا اور باہر چلا گیا۔

پندرہ منٹ بعد وہ واپس آیا، تو اس کا چہرہ خاصا سرخ تھا، ماما جان نے دروازہ کھولا تو وہ

ٹوپی ہاتھ میں پکڑے اندر آ گیا۔

”نماز پڑھ لی؟“ زلعید نے سر ہلایا۔ ماما جان نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔ ”دیکھا، اب

چہرے پر نور آ گیا ہے۔“ انہوں نے کسی بچے کی طرح اسے بہلایا، وہ ہنس پڑا۔

”لو نہیں ہے ماما جان! چہرہ شرمندگی سے سرخ ہو رہا ہے۔ پٹھان ہوں نا۔“
 ”آج تم واپسی پر نماز کی کوئی کتاب خرید لینا پھر کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔“ ماما جان نے
 اہمیت دی۔

اس نے ایسا ہی کیا تھا شروع میں اسے کچھ دقت ہوئی، مگر پھر آہستہ آہستہ وہ فیکٹری
 میں مصر کی نماز باقاعدگی سے ادا کرنے لگا۔ اگر اس وقت ماما جان کے ہاں ہوتا تو محلے کی
 محلہ والے ہاتھ پٹا ہاتھ اس کی وہ ابتدائی جھجک ختم ہو جی تھی۔



اپنے کمرے میں آنے کے بعد اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اپنے کندھوں پر ایک پہاڑ
 لا دال ہے۔

”کیا مجھے مظہر کے ساتھ شادی کر لینی چاہئے؟ وہ میرے بارے میں لاعلم ہے کیا اس
 کے بے خبری میرے لئے نفع نہیں ہے، مگر کیا اس شخص کو اس طرح بے خبر رکھنا غلط نہیں ہے؟ کیا
 اس شخص کو دھوکا دینا چاہئے جو مجھ سے محبت کرتا ہے؟ مگر سب کچھ جاننے کے بعد وہ مجھ سے
 لالہ لعلی نہیں کرے گا۔ زندگی میں دوبارہ مجھے مظہر جیسا شخص نہیں مل سکے گا۔ کیا میرے مقدور میں
 اس کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہے؟ کیا زندگی پر میرا کوئی بھی حق نہیں ہے.....؟ ایک موقع
 وہ لکھتا ہے رہی ہے تو مجھے اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔“ وہ بری طرح دلائل اور جوابی دلائل
 کی تھی۔

”میرا مذہب کہتا ہے کہ..... مگر میں ماضی اپنے پچھلے مذہب کے ساتھ دفن کر چکی
 ہوں۔ یہ نئی زندگی نئے مذہب کے ساتھ شروع ہوئی ہے۔ اسلام میں آنے کے بعد تو میں کوئی
 محالوں کر رہی..... اور اللہ معاف کرنے والا ہے۔“
 وہ اپنے بستر پر بیٹھی دل اور ضمیر کی کشمکش دیکھ رہی تھی۔

”میں تھک چکی ہوں ہر چیز سے..... زندگی سے..... مجھے صرف ایک شخص چاہئے جو
 سناٹے اور مظہر وہ شخص ہے میں اس کی بات رد نہیں کر سکتی..... کم از کم اب نہیں.....“ فیصلہ
 لیا۔



”میں بہت سے معاملات میں بہت قدامت پرست ہوں، پہلی چیز تو یہ ہے کہ تم اب کام نہیں کرو گی، تمہیں گھر میں رہنا ہے اور مغربی لباس کو بھول جاؤ، تمہیں شرقی لباس پہننا ہے۔ باہر جاتے ہوئے بھی تم کو بہت اچھے طریقے سے اپنا سر چھپانا ہے۔ تمہارے جو بھی دوست تھے۔ اب ان سے نہیں ملنا نہ ہی کبھی ان کو گھر بلانا۔ اپنے ماں باپ کے ساتھ میرے جو بھی اختلافات ہیں، ان کا تعلق میری ذات سے ہے، لیکن تم اگر کبھی بھی میرے ماں باپ یا بہن بھائیوں سے ملو تو تمہیں انہیں پوری عزت دینی ہے، خاص طور پر میرے ماں باپ کو، وہ اگر تمہیں برا بھی کہیں تو تمہیں ان کے سامنے کچھ نہیں کہنا۔ ان کی بات خاموشی کے ساتھ سنی ہے۔ میری اولاد کو بھی میرے خاندان کی عزت کرنا سکھانا ہے۔ فی الحال ہمیں زندگی اس ملک میں گزارنی ہے۔ لیکن میں کبھی بھی یہاں سے جانے کا فیصلہ کر سکتا ہوں اور اس وقت تمہیں کوئی اعتراض نہیں کرنا ہے، میرے بچوں کو شروع سے یہ بات پتا ہونی چاہئے کہ یہ ہمارا ملک نہیں ہے۔ ہم کبھی بھی یہاں سے چلے جائیں گے اور یہ بات تم انہیں سمجھاؤ گی۔ خاص طور پر اگر میری بیٹی ہوئی تو ہم بہت جلد یہاں سے چلے جائیں گے۔ اس کے چار پانچ سال کا ہونے تک، میں یہاں رہ ضرور رہا ہوں لیکن مجھے یہاں سے کچھ ایذا پہنچ نہیں کرنا۔ تمہیں بھی دیے ہی رہنا ہے جیسے ہمارے خاندان کی عورتیں رہتی ہیں۔ میں نے اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے مگر میں یہ کبھی برداشت نہیں کروں گا کہ کوئی تمہارے بارے میں میرے ماں باپ سے یہ کہے کہ آپ کے بیٹے کی بیوی یہ کرتی ہے یا اس طرح رہتی ہے۔“

شادی کے بعد پہلی بار گھر آنے پر مظہر نے اس سے یہ سب کہا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہی۔ وہ بے حد سنجیدہ نظر آ رہا تھا، اسے ٹینشن ہونے لگی اور جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ اب ہمیشہ اس سے اسی سنجیدگی کے ساتھ بات کرے گا اور کبھی اسے مسکرا کر نہیں دیکھے گا..... تو وہ ایک دم مسکرایا۔

”باقی یہ ہے کہ میں تمہارا ہوں..... مجھ سے شکایت ہو تو رات کے تین بجے مجھے جگا کر مجھ پر چلا سکتی ہو..... چاہو تو گالیاں دے لینا۔ زیادہ غصہ آئے تو گھر سے نکال سکتی ہو۔ اس گھر میں موجود سب کچھ تمہارا ہے۔ میرے پیسے کو جیسے چاہے خرچ کر سکتی ہو۔ تمہیں مجھے بتانے یا پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اپنے ساتھ وفاداری اور پارسائی کے علاوہ میں تم سے اور کچھ نہیں چاہتا۔“

خدیجہ نے سر جھکا لیا۔



اس دن اس نے مظہر کو کوئی یقین دہانی نہیں کروائی، وہ صرف خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہی۔ وہ جان نہیں پایا کہ وہ اس کی باتوں کو کس حد تک سمجھ سکی ہے۔

”میں اس کو وقتاً فوقتاً یہ باتیں سمجھا تا رہوں گا۔“ مظہر نے سوچا تھا۔

لیکن اسے دوبارہ خدیجہ نور سے کبھی کچھ کہنا نہیں پڑا۔ خدیجہ نور نے اسے یہ موقع ہی کبھی نہیں دیا۔ مظہر نے اگلے تین سال اسے شلوار قمیص کے علاوہ کسی اور لباس میں نہیں دیکھا۔ وہ گھر میں بھی بہت اچھے طریقے سے دوپٹے سے خود کو چھپائے رکھتی تھی۔ اس نے دوبارہ کبھی اپنے بالوں کو کٹوانے کی خواہش بھی نہیں کی۔ شادی کے دوسرے دن اس نے خود ہی اپنے دونوں ہاتھوں کے لیے ناخنوں کو کاٹ دیا۔ مظہر نے دوبارہ اسے کبھی ناخن بڑھاتے ہوئے نہیں دیکھا۔

تین سال کے عرصہ میں وہ کبھی مظہر کے بغیر گھر سے نہیں نکلی۔ اسے شاپنگ پر جانا ہوتا تو وہ مظہر کے ساتھ ہی جاتی۔ واحد جگہ جہاں وہ باقاعدگی سے جاتی تھی وہ اسلامک سینٹر تھا، وہاں بھی وہ صبح مظہر کے ساتھ جاتی اور لنچ کے دوران وہ اسے واپس گھر چھوڑ جاتا اور اگر کبھی وہ اپنی مصروفیات کی وجہ سے ایسا نہ کر پاتا تو پھر وہ شام کو اس کے آفس سے فارغ ہونے تک وہیں رہتی۔

صرف ایک بار مظہر نے لنچ کے دوران کسی کلائنٹ کے آجانے پر اسے فون کر کے کہا کہ وہ خود آ جائے، مگر خدیجہ نے صاف انکار کر دیا۔

”نہیں میں اکیلی واپس نہیں جاؤں گی۔ مجھے واپس چھوڑنا آپ کی ذمہ داری ہے اور میں آپ کے ساتھ ہی واپس جاؤں گی۔ آپ شام کو مجھے واپس لے جائیں۔“

اس رات مظہر نے اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ اسے اس کے اکیلا جانے پر کوئی اعتراض نہیں ہے اور اگر وہ اکیلی واپس چلی جایا کرے تو ان دونوں کو سہولت ہوگی۔ خدیجہ نے اس کی ساری باتیں سننے کے بعد کہا۔

”آپ کا آفس اسلامک سینٹر کے قریب ہے۔ آپ کے پاس گاڑی ہے آپ پٹرول کے چار جڑ بھی انورڈ کر سکتے ہیں۔ صرف یہ ہے کہ لنچ آپ کو گاڑی میں کرنا پڑتا ہے۔ مگر مرد تو بہت

بڑی بڑی تکلیفیں اٹھا لیتا ہے۔ یہ ایسی کوئی تکلیف نہیں ہے پھر بھی اگر آپ چاہتے ہیں تو میں اٹلی واپس آ جایا کروں گی۔“

مظہر نے دوبارہ کبھی اس سے اکیلے جانے کے لئے نہیں کہا۔

وہ کبھی کبھار اسے اپنی شادی شدہ دوستوں کے ہاں لے کر جایا کرتا تھا اور اس وقت اسے بہت اطمینان ہوتا جب وہ خدیجہ کا موازنہ ان دوستوں کی بیویوں سے کرتا۔ ان میں سے ہمہ کی بیویاں پاکستانی تھیں۔ مگر وہ خدیجہ کی طرح عملی مسلمان نہیں تھیں۔ بعض دفعہ اسے یہ سوچ خوشی ہوتی کہ اس کا فیصلہ غلط ثابت نہیں ہوا تھا۔ خدیجہ ویسی ہی بیوی ثابت ہوئی تھی جیسی اس نے خواہش کی تھی۔ تین سال کے عرصے میں وہ ٹوٹی پھوٹی پشتو اور اردو بولنے لگی تھی۔ اسلامک سائلز میں اس نے عربی میں قرآن پاک پڑھا۔ بیٹے کی پیدائش کے بعد وہ اب باقاعدگی سے اسلامک سینٹر نہیں جاتی تھی۔ وہ مظہر کی مدد سے قرآن پڑھا کرتی تھی۔ مظہر کی زندگی بہت پرسکون تھی اور اس کا خیال تھا سب کچھ ہمیشہ ایسے ہی رہے گا۔ مگر زندگی میں ایک ایسا طوفان اس کا منتظر تھا کہ سب کو بہالے جانے والا تھا.....؟



مظہر کو جو چیزیں بہت مشکل لگ رہی تھیں خدیجہ کے لئے ان میں ایک بھی مشکل نہیں تھی۔ وہ جس زندگی سے نکل کر آئی تھی۔ اس سے زیادہ مشکل اور صبر آزما چیز کوئی بھی نہیں تھی۔ ”جو کچھ تم نے مجھے دیا ہے۔ وہ اتنا زیادہ ہے کہ اس کے بعد میں تمہاری نافرمانی کر لے کے قابل ہی نہیں رہی مظہر.....! میں تمہاری اطاعت کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں کرنا چاہتی۔ اگر میرے لئے تم نے سارے رشتے چھوڑ دیئے ہیں۔ تو میں تمہاری زندگی میں بچھتاوے کا ایک لہ تک آنے نہیں دوں گی۔“

اس نے مظہر کی ساری باتوں کے جواب میں صرف یہ سوچا تھا۔

مظہر کے ساتھ خدیجہ وہ زندگی گزار رہی تھی جس کا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اسے اپنا گزرا ہوا کل ایک بھیا تک خواب لگتا۔ پھر اسے یاد آتا وہ اس زندگی کو بہت پیچھے چھوڑا لی ہے۔ اتنا پیچھے کہ اب.....“

”دنیا کی جس دلدل سے میں نکل کر آئی ہوں اس کے بعد میں چاہتی ہوں یہ۔“

لکھا کہاں اور دروازے تک نہ ہوں جنہیں کھول کر میں باہر جھانکوں یا کوئی مجھ تک آ سکے.....
 ۱۰۔ اتنے افسانے اختیار میں ہو تو اپنے شوہر کے ملاوہ میں کسی دوسرے مرد کا چہرہ تک نہ دیکھوں یا اپنے
 گمراہ ہمارے قائم کر لوں کہ لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہو جاؤں..... میں نے یہی سب کچھ چاہا
 ۱۱۔ گھر ہوا اور اس سے بڑی نعمت ہو سکتی ہے کسی کے پاس۔“ وہ اکثر بیٹھے بیٹھے سوچتی۔

”اگر مجھے یقین ہو کہ میرا شوہر گھر سے باہر کسی گمراہی کے راستے پر نہیں چل رہا۔ اس
 لہذا میں کسی دوسری اور تیسری عورت کا وجود نہیں ہے اس کی صبح اور رات میرے ہی گھر میں
 رہتا ہے وہ جو کہتا ہے مجھے ہی لاکر دیتا ہے۔ مجھ سے محبت اور میری عزت کرتا ہے تو پھر اگر وہ گھر
 کے اندر نہ رہے کے بجائے گھر کے ایک کمرے میں رہنے کا بھی کہے تو میں رہ لوں گی..... بڑی خوش
 دل اور اسی وفایت کے بغیر.....“

منظر کے ایک دوست کی بیوی نے ایک بار اس سے پوچھا تھا کہ کیا وہ منظر جیسے
 نظروں کے منظر کے ساتھ رہ کر خوش ہے اور اس کے جواب نے اس عورت کو حیران کیا۔
 ”بھابھی! مجھے لگتا ہے آپ تو منظر سے بھی زیادہ قدامت پرست ہیں۔“ اس نے
 بھی لہجہ سے کہا۔ خدیجہ کچھ کہنے کے بجائے صرف مسکادی۔

”اگر تم لوگ یہ جان جاؤ کہ میرا بلرل ازم مجھے کس دوزخ میں لے گیا تھا تو شاید تم لوگ
 مجھے گھری قدامت پرستی پر ہنس نہ سکو۔ بے عزتی کی زندگی گزارنے کے بعد اگر عزت کی قیمت
 دے لے گھر کے اندر بند رہنا بھی ہو تو میں ایک لمحہ کے لئے بھی سوچے سمجھے بغیر خود کو گھر کے
 اندر رہ لوں گی اور یہی میں نے کیا ہے۔“ اس نے سوچا تھا۔



رات..... خاموشی..... تاروں کی مدھم روشنی..... بلندی..... ٹھنڈک..... خوشبو..... نرم
 ۱۲۔ بھینکا وجود..... ملائم نرم فرش پر حرکت کرتے قدم..... سکون..... سرشاری..... سرور..... مستی.....
 ۱۳۔ افسانہ اور فحش..... وہ کہیں نہیں تھی۔



”میں سوچ رہی ہوں ذلت! ہم دونوں مل کر سراسر ایک فیکٹری شروع کریں۔“

اس دن صبح ناشتے کی میز پر مریم نے ذالغید سے کہا..... وہ چائے پیتے پیتے رک گیا۔
 ”سراکس.....؟ مگر اس کا میرے کام سے کیا تعلق ہے؟“
 ”ذالغید! صرف ایک فیکٹری سے کیا ہوگا‘ بزنس کو بڑھانا چاہئے۔ سراکس میں اتنا اسکوپ ہے۔ تم اور میں ویسے بھی آرٹ کو جانتے ہیں، ہم کتنے نئے تجربات کر سکتے ہیں، ٹائلوں کے ساتھ..... ایکسپورٹ کر سکتے ہیں۔“

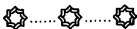
وہ ناشتہ کرتے ہوئے اسے اس منصوبے کے بارے میں تفصیل سے بتا رہی تھی۔
 ”لیکن ایک نئی فیکٹری لگانا اور پھر اسے اسٹیلش کرنا بہت ناممکن لگتا ہے۔ کم از کم پانچ گھنٹے روز چاہئیں مجھے، اس فیکٹری کے پیپر ورک کے لئے اور پھر جب کنسنرکشن کا کام شروع ہوگا تو اللہ جانے کیا ہوگا.....“ اس نے ایک گہرا سانس لے کر چائے کا سپ لیا۔
 ”ہر چیز میں دقت لگتا ہے ذالغید! ترقی کرنے کے لئے وقت تو خرچ کرنا پڑتا ہے۔“
 ”مگر میں پانچ گھنٹے کہاں سے نکالوں گا..... ایک دو ماہ کی بات ہو تو چلو یہ تو مستقل کام ہے۔“

”مگر ذالغید! تم یہ سوچو کہ کیا ساری زندگی ایک ہی فیکٹری لے کر بیٹھے رہیں گے۔ کیا اپنے بزنس کو بڑھانا نہیں ہے؟ تم اپنے پاپا کو دیکھو۔ وہ کتنی چیزیں ایک ساتھ کر رہے ہیں، اپنی لاء فرم چلا رہے ہیں، ہوٹل چلا رہے ہیں۔ تین فیکٹریز ہیں، چوتھی انہوں نے تمہیں دی ہے۔ پھر زمینیں بھی ہیں۔“

”مگر مریم! میری فیکٹری بہت اچھی چل رہی ہے۔ میں بہت مطمئن ہوں۔“
 ”یہی تو میں کہہ رہی ہوں، تمہاری فیکٹری اتنی اسٹیلش ہے کہ تم اگر اسے بہت زیادہ وقت نہ بھی دو تو بھی یہ بہت اچھی طرح چل سکتی ہے۔ کیا بہتر نہیں ہے کہ تم ساتھ ہی کچھ اور بھی کرنا شروع کرو۔ ساری عمر چار کنال کے گھر میں تو نہیں رہنا ظاہر ہے اپنی اولاد کے لئے بھی کچھ چھوڑنا ہے اور پھر ہم اپنے آرٹ کا فائدہ کیوں نہ اٹھائیں۔ فیکٹری شروع ہو جائے تو میں خود بھی تمہارے ساتھ اسے دیکھا کروں گی۔ ہم کام بانٹ لیں گے۔“

”مگر مریم! بچے کے ساتھ تم سب کچھ کیسے سنبھالو گی؟“ وہ اب بھی متذبذب تھا۔
 ”بچے کے لئے گورنس رکھ لیں گے، مجھے کون سا سارا دن اسے گود میں اٹھائے پھرنا

ہے۔ پھر اسکول گونگ اُتار دیا جائے گی تو کوئی مسئلہ ہی نہیں رہے گا۔“
اس نے جھٹ پٹ ہر مسکے کا حل پیش کر دیا تھا۔ ذالغید چائے پیتے ہوئے کچھ سوچتا رہا۔



مریم نے اس کے سامنے صرف تجویز پیش نہیں کی تھی۔ اس نے اس دن سے مسلسل اس کام کے لیے اس پر دباؤ ڈالنا شروع کر دیا۔ ذالغید کے پاس ایک صنعتی پلاٹ تھا جو بے کار پڑا ہوا تھا۔ اس لیے فیکٹری کے لیے زمین کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ بالآخر جب اس نے پیپر ورک شروع کر دیا تو مریم پرسکون ہو گئی۔ وہ جانتی تھی۔ اب وہ خود ہی اس کام کو مکمل کر لے گا۔
ذالغید کے لئے اب صحیح معنوں میں ٹینشن شروع ہوئی تھی۔ وہ جو پہلے سرشام فیکٹری سے فارغ ہو کر گھر آ جاتا تھا۔ اب اسے ہر روز رات کو گھر آتے آتے ایک دو بج جاتے، صبح پھر وہ بہت جلد اٹھ کر فیکٹری چلا جاتا۔ وہ ٹینشن میں کام کرنے کا عادی نہیں تھا۔ مگر اب ایک دم اسے راولڈ ڈاکلاک کام کرنا پڑا تو وہ خاصا ٹینس رہنے لگا۔



پاپا اس کے پروجیکٹ کے بارے میں سن کر بہت خوش ہوئے تھے۔ اس رات وہ نزہت کی دعوت پر مریم کے ساتھ ان کے ہاں ڈنر کے لئے گیا تھا۔ ڈزنیمل پر ہی نئی فیکٹری کا ذکر شروع ہو گیا۔

”ابھی تو پیپر ورک میں مصروف ہوں مگر اس میں بھی بہت وقت لگ رہا ہے۔ جب کنسٹرکشن کا کام شروع ہوگا تو پھر مصروفیت اور بڑھ جائے گی۔“ اس نے اپنے پاپا کو بتایا۔
”لیکن یہ اچھا ہے، سرائکس میں اچھا خاصا اسکوپ ہے اور یہ ٹھیک کر رہے ہو کہ نئی فیکٹری ابھی شروع کر رہے ہو۔ چند سالوں میں یہ بھی اچھی طرح اسٹبلش ہو جائے گی۔“ انہوں نے کھانا کھاتے ہوئے کہا۔

”پاپا! یہ تو تیار ہی نہیں ہو رہے تھے کہہ رہے تھے کہ میں پہلے ہی بہت مصروف ہوں۔ وقت نہیں ہے وغیرہ وغیرہ۔ مگر میں نے مجبور کر دیا۔“ مریم نے کچھ فخریہ انداز میں کہا۔

”اب آپ خود سوچیں پایا! ایک فیکٹری تو لے کر نہیں بیٹھے رہنا۔“

”ہاں! مریم ٹھیک کہہ رہی ہے بزنس کو جتنا پھیلا سکو پھیلاتا چاہئے۔ وقت اور حالات کا

کچھ پتا نہیں ہوتا۔“ وہ اب مریم کے ساتھ باتوں میں مصروف تھے۔

ذوالغیدہ کو اچانک احساس ہوا کہ مریم اور اسکے پاپا کے درمیان اچھی خاصی ذہنی مطابقت ہے۔ بہت ساری چیزوں پر ان کے خیالات اتنے ملتے جلتے تھے کہ ذوالغیدہ کو اپنا آپ غیر متعلق لگنے لگتا۔ مریم اتنی ہی پروگریسو اور لبرل تھی جتنے اس کے پاپا، وہ آرٹسٹ ہونے کے باوجود زندگی کے بارے میں بہت زیادہ پریکٹیکل اپروچ رکھتی تھی یا پھر یہ وہ مادہ پرستی تھی جو کہیں اس کے اندر چھپی ہوئی تھی اور اب ایک دم باہر آگئی تھی۔ پارٹیز، فنکشنز، ایگزیزیشن، ڈیزز، ورکشاپس، لیچرز اس کی زندگی ذوالغیدہ سے شادی کے بعد ان ہی چیزوں کے گرد گھومنے لگی تھی۔ بعض دفعہ ذوالغیدہ کو لگتا وہ اس سے زیادہ مصروف رہتی ہے۔ اور شاید یہ کسی حد تک ٹھیک بھی تھا۔ وہ کبھی ایک جگہ تک کر نہیں بیٹھی تھی۔ کبھی کراچی، کبھی اسلام آباد، کبھی بیردن ملک، وہ ہر دو تین ہفتے کے بعد کہیں نہ کہیں گئی ہوئی تھی۔

ذوالغیدہ کا خیال تھا شروع شروع کا یہ جوش وقت کے ساتھ ساتھ کم ہو جائے گا مگر ایسا نہیں ہوا۔ وہ وقت کے ساتھ پہلے سے زیادہ مصروف ہوتی گئی تھی۔

ان کی فیملی میں ہونے والے متوقع اضافے نے بھی اس میں کوئی تبدیلی نہیں کی تھی۔ اس کا پورا گھر نوکروں کے سر پر چلتا تھا۔ یہ ذوالغیدہ کی خوش قسمتی تھی کہ اس کے تمام ملازم بہت پرانے اور وفادار تھے اور وہ اپنے گھر کی تعمیر کے بعد انہیں پاپا کے گھر سے لایا تھا۔ ورنہ شاید گھر خاصی تباہ کن صورت حال سے دوچار ہوتا مریم ہمیشہ گھر سے باہر ہوتی یا پھر اپنے اسٹوڈیو میں اور اگر کبھی ان کے درمیان کوئی لمبی چوڑی بات ہوتی بھی تو وہ کسی نہ کسی طرح بزنس کے گرد گھومتی رہتی۔

وہ ایک سال کی مختصر مدت میں آرٹ کے حلقوں میں اچھی طرح جانی پہچانی جانے لگی تھی۔ حکومت کے بعض بڑے اداروں کی عمارتوں میں اس کی تصاویر لگ چکی تھیں۔ مینشنز کی نمائشوں کے علاوہ وہ اپنے اسکلچر کی بھی نمائش کر چکی تھی اور آج کل وہ ایک نامور جیولر کے اشتراک سے زیورات کے ڈیزائنوں کی پہلی ایگزیزیشن کرنے والی تھی۔ ذوالغیدہ جانتا تھا اب بہت

جگہ اُمّ مریم اس کے نام سے نہیں اُمّ مریم کے نام سے پچانا جاتا تھا اسے اس پر کوئی اعتراض بھی نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا وہ بہت اچھی آرٹ تھی اور اُمّ مریم کو ملنے والی پہچان سے اسے خوف نہیں آتا تھا۔ مگر بعض دفعہ اسے احساس ہوتا کہ اُمّ مریم کی زندگی صرف آرٹ اور شہرت کے گرد گھومتی ہے۔ وہ اکثر ماما جان اور مریم کا موازنہ کرتا اور حیران ہوتا کہ دونوں ایک دوسرے سے کس قدر مختلف تھیں۔

ماما جان کو اپنے گھر کے علاوہ شاید کسی اور چیز سے دلچسپی رہی نہیں تھی اور مریم کو گھر کے علاوہ ہر چیز سے دلچسپی تھی۔ ماما جان ہر چیز پر مطمئن تھیں مریم کو کسی بھی چیز پر اطمینان نہیں تھا۔ ماما جان خاموشی اور تنہائی میں خوش رہتی تھیں۔ مریم کو لوگوں کا ہجوم اور قہقہے بھاتے تھے۔ ماما جان کے تعلقات صرف اس محلے کے لوگوں تک ہی تھے جہاں وہ رہتی تھیں باہر نہ نکلنے کے باوجود وہ محلے کے لوگوں کی پروا کرتیں اپنے طریقے سے ان کے دکھ سکھ میں شریک ہوتیں۔ مریم پوری دنیا سے تعلقات رکھنا چاہتی تھیں۔ وہ ہر دھوم دھڑ کے والی جگہ پر موجود ہوتی۔ اسے ان دونوں کی فطرت کا تضاد حیران کرتا۔



وہ اپنے کام میں اتنا مصروف تھا کہ پورا ایک ہفتہ ماما جان کی طرف نہیں جاسکا اور جب ایک ہفتے کے بعد وہ ماما جان کی طرف گیا تو خاصا تھکا ہوا تھا۔ شاید اس کی یہ تھکن ہی اسے وہاں لے گئی تھی۔

”ذغید! پچھلا ہفتہ کہاں رہے آپ؟“ ماما جان نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔

”بہت مصروف تھا ماما جان! نئی فیکٹری کے پیپر ورک کے سلسلے میں بہت مصروف رہا۔“

”نئی فیکٹری.....؟“ ماما جان نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”ہاں ماما جان! مریم کی فرمائش پر سرائیکس کی فیکٹری لگا رہا ہوں۔“

ماما جان کچھ دیر اس کا چہرہ دیکھتی رہیں۔ ”دو فیکٹریز کو سنبھال سکو گے؟“

”یہ تو میں نہیں جانتا۔“ وہ ہنسا..... ”مگر بزنس کو بڑھانا ہے ہی بس یہ ہے کہ سونے کے

گھنے کچھ کم ہو جائیں گے اور باقی ایکٹیویز بھی۔“

”مگر ذغید! کیا صرف ایک فیکٹری کافی نہیں ہے۔؟“

”پتا نہیں شاید ہاں شاید نہیں۔“

”رزق کے پیچھے اتنا کیوں بھاگ رہے ہو؟“ وہ ان کی بات پر حیران ہوا۔

”ماما جان! ترقی تو ضروری ہوتی ہے۔“

”مگر کتنی ترقی ذالغید! آج دوسری فیکٹری لگا رہے ہو پھر تیسری اور چوتھی لگاؤ گے۔

ترقی کی تو کوئی حد نہیں ہے۔ مگر یہ سوچا ہے کہ چند ماہ بعد جب اولاد ہو جائے گی تو اس کے ساتھ گزارنے کے لئے وقت ہوگا آپ کے پاس؟ اولاد کی تربیت کون کرے گا۔“ وہ خاموش رہا۔

”اولاد کو ورثے میں کیا دیں گے۔ بس فیکٹریز اور گاڑیاں بڑے گھر اور بینک بیلنس

اچھے تعلیمی ادارے اور بیرون ملک ڈگریاں؟ زندگی گزارنا کون سکھائے گا نہیں؟“

”ماما جان! زندگی تو ان ہی سب چیزوں کے ساتھ گزرتی ہے اور ورثے میں بھی یہی

سب دیا جاتا ہے۔“

”آپ اپنا ورثہ بدل دینا، ورثے میں اپنے بچوں کو کچھ اور دینا۔“ وہ خاموشی سے ان کا

چہرہ دیکھتا رہا۔

”ایک فیکٹری بھی تو کافی ہے آپ کے لئے۔ آرام سے کام کر رہے ہو، گھر چل رہا

ہے۔ زندگی کی ہر سہولت ہے۔“

”مگر ماما جان! ایک فیکٹری سے کیا ہوتا ہے اگر بزنس میں ڈاؤن فال آجائے تو؟ دو

چار فیکٹریز ہوں تو سیکورٹی تو ہوتی ہے تاکہ چلیں ایک فیکٹری نہیں چلے تو دوسری جگہ سے نقصان کور

ہوتا رہتا ہے۔“ اس نے مریم والی منطق ان کے سامنے رکھی۔

”ذالغید! اگر اللہ تعالیٰ نے آپ کو رزق کی تنگی دینی ہے تو وہ تب بھی دے دے گا جب

آپ کی چار فیکٹریاں ہوں گی۔ کیا کر لیں گے آپ اگر چاروں فیکٹریز میں ایک ہی وقت آگ

لگ جائے۔ عمارتیں گر جائیں یا کچھ اور ہو جائے۔ ہم کتنے ہی بند کیوں نہ باندھ لیں۔ اگر سیلاب

کے پانی کو ہم تک آتا ہے تو وہ سارے بند توڑ کر آجائے گا۔ اگر ہماری قسمت میں پانی ایک قطرہ

لکھا ہے ایک گھونٹ نہیں تو ہم دریا کے کنارے بیٹھ کر بھی ایک قطرہ ہی پی سکیں گے، ایک گھونٹ

نہیں۔“

ذالغید نے کچھ دیر کے لئے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

”اسی فیکٹری پر اپنی توجہ رکھو۔ خود کو رزق کے پیچھے بھاگ کر تھکاؤ مت.....“ وہ نرمی سے کہہ رہی تھیں۔

”باپ اور شوہر کے لئے بہت ضروری ہوتا ہے کہ وہ گھر کے اندر وقت گزارے صرف روپیہ اور آسائشیں لا کر ڈھیر کر دینا تو سب کچھ نہیں ہوتا۔“

”ماما جان! یہ مریم کی ضد ہے۔“ اس نے بلا خر کہا۔ وہ بہت دیر خاموش بیٹھی رہیں۔

”آپ کو خود یہ طے کرنا چاہئے ذلغید! کہ آپ کو زندگی میں کیا کرنا ہے یا کیا نہیں۔ صرف عورت کے لئے ہی نہیں مرد کے لئے بھی سب سے اہم چیز گھر ہی ہونا چاہئے۔ کیا کرنا چاہتے ہیں آپ اپنے بچے کے لئے۔ آپ دونوں مصروف ہو جاؤ گے تو وہ کیا کرے گا۔ کیا اپنی طرح اس کو بھی بورڈنگ میں بھیج دو گے۔“

وہ ان کی باتیں سن کر بری طرح الجھ گیا۔



”میں نے سرائکس کی فیکٹری لگانے کا ارادہ چھوڑ دیا ہے۔“

اس رات اس نے بند پر لیٹتے ہوئے بڑے پرسکون انداز میں مریم کو اطلاع دی۔ مریم کو ایک کرنٹ لگا۔

”کیا.....؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اس نے نیمل یسپ آن کر دیا۔

”میں فیکٹری نہیں لگا رہا؟“

”کیوں؟“

”کیونکہ میں دو فیکٹریز اچھے طریقے سے چلا نہیں پاؤں گا۔“

”کمال ہے ذلغید! میں نے تم سے کہا بھی ہے کہ میں تمہاری مدد کروں گی۔“

”مریم! تم میری مدد نہیں کر سکتیں اور نہ ہی میں یہ چاہتا ہوں کہ تم میری مدد کرو۔ اتنے

چھوٹے بچے کو گھر پر چھوڑ کر تم فیکٹری جایا کر دو گی؟“

”وہ ساری عمر چھوٹا تو نہیں رہے گا نا وہ پھر ہم گورنس رکھیں گے اس کے لئے۔“

”مریم! میں چاہتا ہوں تم اسے خود پالو اور میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ تم اپنی ایکٹوٹیز کو

اب آہستہ آہستہ کم کرنا شروع کر دو۔ ماں کی پہلی ذمہ داری اس کی اولاد ہوتی ہے، باقی ہر چیز بعد

میں آتی ہے۔“

وہ بڑے پرسکون انداز میں اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ یک دم ٹھٹھک گئی۔
 ”تم مجھے یہ بتاؤ کہ تمہیں فیکٹری لگانے سے منع کس نے کیا ہے۔ کل تک تو تم اس پر
 پیچہ درک کر رہے تھے؟“ وہ اپنے شہبے کی تصدیق کرنا چاہتی تھی۔

”مجھے کسی نے منع نہیں کیا، بس میں فیکٹری لگانا نہیں چاہتا۔“

”تم سے ماما جان نے کہا ہوگا؟ انہوں نے منع کیا ہوگا۔“

”انہوں نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔“ ذالغید نے جھوٹ بولا۔

”تم مجھے احقر مت سمجھو۔ یہ سب کچھ ماما جان کے علاوہ اور کوئی کہہ ہی نہیں سکتا۔

انہوں نے ہی تمہیں میرے لئے یہ ہدایت نامہ دیا ہوگا۔“

”اگر ایسا ہے بھی تو کیا برا ہے؟ دو فیکٹریز لگانے کے بعد میں کتنا مصروف ہو جاؤں گا۔

تم نے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کی ہے۔ میں نہ اپنے بچوں کو وقت دے پاؤں گا نہ تمہیں۔“

”مجھے اور میرے بچے کو تمہارے وقت کی ضرورت نہیں ہے۔ جتنا وقت ہم اکٹھے

گزارتے ہیں وہ کافی ہے۔ تم اگر اپنی اولاد کو کچھ دینا ہی چاہتے ہو تو اسے اچھا مستقبل دو۔

آسائش دو اور آسائش پیسے سے آتی ہیں۔“

”تمہیں مجھے میری ذمہ داری سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں مجھے اپنی

اولاد کو کیا دینا ہے اور میں اسے سب کچھ دے سکتا ہوں۔“ ذالغید کو اس کی بات بری لگی۔

”تمہیں مجھ سے زیادہ ماما جان کی پروا ہے۔ ان کی باتوں کی زیادہ اہمیت ہے تمہاری

نظر میں۔“ وہ بگڑ کر بولی۔

”ہاں اس لئے کیونکہ وہ جو بات کہتی ہیں وہ ٹھیک ہوتی ہے۔“

”یہ میرا گھر ہے ذالغید! ماما جان کا نہیں ہے اور یہاں ماما جان کے احکامات نہیں چل

سکتے۔“

”مریم! میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتا‘ میں سونا چاہتا ہوں۔“ وہ اکتا گیا۔ ”لائٹ

آف کرو۔“

”تم اگر فیکٹری نہیں لگاؤ گے تو میں خود لگا لوں گی۔“ مریم کا غصہ بڑھ گیا۔

”ٹھیک ہے، تم خود لگا لو مگر پہلے تمہیں اس کے لئے زمین خریدنی ہوگی اور میں تمہیں نہ زمین کے لئے پیسہ دوں گا نہ ہی فیکٹری کے لئے۔ اگر تم پھر بھی انورڈ کر سکتی ہو تو بڑے شوق سے فیکٹری لگاؤ بلکہ ایک کے بجائے دو لگا لو۔“

اس نے ایک جھٹکے سے اٹھ کر ٹیبل لیپ آف کیا اور دوبارہ لیٹ گیا۔ مریم اندھیرے میں اسے گھورتی رہی۔



”خدیجہ! آج رات کے کھانے پر اچھا خاصا اہتمام ہونا چاہئے۔“ مظہر نے صبح ناشتے کی میز پر کہا۔

”کیوں آج ایسی کیا خاص بات ہے؟“

”پاکستان سے میرا ایک دوست آیا ہے عاصم‘ میں اسے آج رات کو کھانے پر گھرانا چاہتا ہوں۔“ مظہر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پہلی بار تمہارے اس دوست کا نام سن رہی ہوں‘ پہلے کبھی تم نے ذکر نہیں کیا۔“ خدیجہ نے اس کے لئے چائے کا کپ تیار کرتے ہوئے کہا۔

”وہ کیمبرج میں پڑھتا رہا ہے۔ میرے ساتھ لکزن ان نہیں گیا‘ مگر پاکستان میں ہم ایک ہی بورڈنگ میں تھے۔ تم اس سے نہیں ملی ہو۔ میں تمہیں بھی ملوانا چاہتا ہوں۔“ مظہر خاصا پر جوش نظر آ رہا تھا۔

”میں شام کو آفس سے سیدھا اسے لینے کے لئے جاؤں گا اور پھر اسے لے کر ہی گھر آؤں گا۔“

”اگر مینو بتا دیں تو بہتر ہوگا‘ میں ان کی پسند کی ڈشز بنا لوں گی۔“

خدیجہ نے کہا‘ مظہر نے اسے کچھ ڈشز بتا دیں۔

اس نے رات کا کھانا بروقت تیار کر لیا۔ جس وقت مظہر گھر آیا‘ وہ اپنے بیٹے کو سلا رہی تھی دروازہ کھولنے پر اس نے جس شخص کو اپنے سامنے پایا‘ اسے دیکھ کر اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ اس سے پہلے بھی اسے کہیں دیکھ چکی ہے۔ مگر کہاں؟ اسے یاد نہیں آیا۔ وہ شخص بھی اس پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔ مظہر نے ان دونوں کا تعارف کروایا۔

”عاصم! یہ میری بیوی ہے خدیجہ اور خدیجہ یہ میرا دوست عاصم۔“

خدیجہ نے مسکرا کر اس کا حال احوال پوچھا۔ اسے محسوس ہوا کہ عاصم اس سے بات کرتے ہوئے عجیب سے تناؤ کا شکار تھا۔ خدیجہ نے اس بات کی زیادہ پروا نہیں کی۔

”ہو سکتا ہے، وہ کسی وجہ سے پریشان ہو۔“

خدیجہ نے کچن میں جاتے ہوئے سوچا، مظہر عاصم کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھا ہوا تھا۔ خدیجہ کھانا لگانے کی تیاری کر رہی تھی۔ ڈاننگ ٹیبل پر برتن رکھتے ہوئے اس کی نظر عاصم پر پڑی وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ نظر ملنے پر وہ مظہر کی طرف دیکھنے لگا، مظہر اس سے باتیں کرتے ہوئے ہنس رہا تھا، مگر خدیجہ الجھ گئی تھی۔ ایک بار پھر اسے شدت سے احساس ہوا کہ وہ چہرہ اس کا شناسا ہے مگر وہ اب بھی یہ یاد رکھنے میں کامیاب نہیں ہو پا رہی تھی کہ وہ اسے کہاں دیکھ چکی ہے۔

واپس کچن میں جا کر اس نے فریج کھولا اور اس کے دماغ میں ایک جھماکہ ہوا.....
کیمریج یونیورسٹی..... کیمریج..... عاصم..... میرے اللہ..... اسے اپنے پیروں کے نیچے سے زمین ٹپتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ وہ بھول گئی تھی، اسے فریج سے کیا نکالنا تھا۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ اس نے فریج بند کر دیا۔

میں نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ اگر کبھی میرا کوئی گاہک میرے سامنے آ گیا تو کیا ہوگا؟
میں تب خود کو کیسے چھپا پاؤں گی۔ کیا سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ اس طرح اچانک..... مگر کیوں.....؟ میں تو..... میں تو..... میرے اللہ اب کیا ہوگا؟

عاصم کی الجھن بھری نظروں سے ظاہر تھا کہ وہ اسے پہچان چکا تھا۔ مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے نہ پہچانتا ہو۔ آخر اتنے سال گزر گئے ہیں اور پھر میں نے چادر اوڑھی ہوئی ہے۔ اور میرا چہرہ سادہ ہے مگر تب میں اور طرح کے لباس میں تھی۔ میک اپ کئے ہوئے، کٹے ہوئے بالوں کے ساتھ اور تب میرا نام بھی تو اور تھا، ہو سکتا ہے اسے صرف شبہ ہو یقین نہ ہو..... ہو سکتا ہے اس بار بھی اللہ تعالیٰ مجھے چھپالے۔ وہ اب سنک کے سامنے کھڑی اپنے چہرے پر پانی کے چھینٹے مار رہی تھی۔ اس کا پورا وجود بے جان ہو رہا تھا۔

دوبارہ ٹیبل پر کھانا رکھتے ہوئے اس میں اتنی ہمت نہیں رہی تھی کہ وہ دوبارہ عاصم پر نظر ڈالے۔ مظہر عاصم کو لے کر کھانے کی میز پر آ گیا۔ عاصم کی نظریں ایک بار پھر اس پر اٹھیں۔

”خدیجہ آؤ کھانا شروع کریں۔“ وہ کچن کی طرف جانے لگی تو مظہر نے آواز دی۔
 ”نہیں..... آپ لوگ کھائیں مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اس نے بمشکل مسکراتے ہوئے
 کہا۔ ”پھر بھی تھوڑا بہت تو کھانا چاہئے۔“ مظہر نے اصرار کیا۔
 ”آپ کھانا شروع کریں۔ کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ مجھے واقعی بھوک نہیں ہے۔“ وہ کچن
 میں گھس گئی۔

”خدیجہ بہت اچھا کھانا پکاتی ہے۔ اس نے سب کچھ خود پکانا سیکھا ہے۔ اور اب ایسے
 پاکستانی کھانے بناتی ہے کہ تم بھی کھا کر حیران ہو جاؤ گے۔“
 مظہر کی آواز کچن میں آ رہی تھی اس نے عاصم کو جواب میں کچھ بھی کہتے نہیں سنا، مظہر
 اصرار کر کے اسے کھانا کھلا رہا تھا۔
 ”میں حیران ہوں، تمہیں ہوا کیا ہے۔ تم اس طرح کے تکلفات برتنے والے انسان تو
 نہیں تھے۔“

وہ اس سے کہہ رہا تھا اور خدیجہ کو لگا۔ کوئی اس کے پیٹ میں گھونے مار رہا ہو کیا وہ مجھے
 پہچان چکا ہے؟ اور اگر ایسا ہے تو کیا وہ..... کیا وہ.....“ وہ آگے کچھ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔
 کھانے کے بعد اس نے ان لوگوں کو چائے سرو کی اور اس بار خدیجہ نے عاصم کی
 نظروں میں جو سرد مہری اور حقارت دیکھی تھی۔ اس نے اسے لرزادیا تھا۔ شک کی کوئی گنجائش نہیں
 رہی تھی۔ وہ اسے پہچان چکا تھا۔ وہ چائے سرو کر کے واپس کچن میں آئی اور اس وقت اس کا دل
 چاہا وہ عاصم کے قدموں پر گر کر اس سے کہے کہ وہ اسے نہ پہچانے۔ اس کے اس ماضی کو بے
 شناخت رہنے دے جسے وہ چھوڑ آئی ہے۔ اس کے گھر کو تباہ نہ کرے..... وہ ایسا کچھ بھی نہیں کر سکتی
 تھی۔

چائے پینے کے کچھ دیر بعد جب وہ برتن اٹھا رہی تھی تو مظہر عاصم کو چھوڑنے کے لئے
 اٹھ گیا، خدیجہ ایک بار پھر دروازہ بند کرنے کے لئے ان کے پیچھے گئی۔
 ”میں بس آدھے گھنٹے میں واپس آتا ہوں۔“

مظہر نے دروازے سے نکلتے ہوئے پلٹ کر مسکراتے ہوئے اس سے کہا۔ وہ مسکرا نہیں
 سکی۔ اس کے گلے میں پھندا ڈالا جا چکا تھا۔

دروازہ بند کرتے ہی اس کا حوصلہ جواب دے گیا تھا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی ہوئی واپس لاؤنج میں آئی، چلے پیر کی بلی کی طرح وہ روتے ہوئے بے تابی سے لاؤنج میں چکر لگانے لگی۔ میں کیا کروں کہ میرا گھر تباہ نہ ہو؟ میں کیا کروں کہ مظہر مجھے نہ چھوڑے..... کیا سب کچھ ایک بار پھر سے ختم ہو جائے گا؟ میرا سب کچھ ختم ہو جائے گا؟ وہ بچوں کی طرح بھاگتی ہوئی داش روم میں مگنی۔

”میرے عیب کو چھپا دے۔ اللہ میرے عیب کو چھپا دے۔“ اس نے بے تحاشا روتے ہوئے وضو کیا۔

جائے نماز پر سجدے میں روتے ہوئے اس نے دعا کی کہ عاصم مظہر کو کچھ نہ بتائے۔ میں نے کیا ریت کا گھر بنایا تھا کہ پانی کی ایک لہر ہی اس کو بہا لے جائے گی؟ مظہر مجھے چھوڑ دے گا تو میں کیا کروں گی؟“ اس نے اس رات وہاں جائے نماز پر ہر وہ دعا ہر وہ آیت پڑھی جو اسے آتی تھی۔

اور پھر اچانک اسے احساس ہوا کہ مظہر کو مجھے ایک گھنٹہ ہو چکا ہے اور وہ ابھی تک واپس نہیں آیا۔ ”ٹھیک ہے، عاصم نے اس کو بتا دیا ہوگا۔ مگر مظہر مجھے کبھی نہیں چھوڑے گا تین سال سے میں اس کے ساتھ ہوں۔ اسے مجھ سے محبت ہے..... اس کے بیٹے کی ماں ہوں میں..... وہ ناراض ہوگا..... چیخے گا، چلائے گا مگر مجھے چھوڑے گا نہیں..... اپنا گھر کیسے تباہ کرے گا وہ؟ اپنے بیٹے اور میرے بغیر کیسے رہے گا وہ؟ اس نے چار سال میرے لئے انتظار کیا..... میرے لئے سب کچھ چھوڑ دیا..... ماں باپ، بہن بھائی، یہ تو نہیں ہو سکتا کہ وہ مجھے میرے ماضی کی وجہ سے چھوڑ دے..... پھر تین سال میں نے اس کی اطاعت کی ہے۔ وہ میری تعریف کرتا ہے۔ اسے مجھ پر فخر ہے، پھر وہ تو نہیں چھوڑ سکتا مجھے۔ میں اس کو بتاؤں گی کہ میں کس قدر مجبور تھی میرے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ سمجھ جائے گا۔ وہ کیوں نہیں سمجھے گا آخر محبت ہے اسے مجھ سے۔“ وہ اپنے گالوں پر پھسلے آنسوؤں کو رگڑتے ہوئے خود کو دلا سے دے رہی تھی۔

”وہ قرآن پڑھاتا رہا ہے مجھے..... نیکی کے بارے میں جانتا ہے اور معاف کرنا بھی تو نیکی ہوتی ہے۔ جو شخص اتنا ذہنی ہو، جتنا وہ ہے وہ بے رحم تو نہیں ہو سکتا۔ اور مظہر تو کبھی بھی نہیں۔“ گھڑی کی سوئیاں آہستہ آہستہ اپنا سفر طے کر رہی تھیں۔ اس کی زندگی بھی اپنا سفر طے

کر رہی تھی، گھڑی کی سوئیاں وقت کو آگے لے جا رہی تھیں۔ اس کی زندگی اسے پیچھے لے جا رہی تھی۔ سوئیوں کو بار بار ایک ہی راستے پر سفر کرنا تھا۔ اس کی زندگی کو بھی بار بار ایک ہی راستے پر سفر طے کرنا تھا۔ زوال سے عروج، عروج سے زوال گھڑی کی سوئیاں بارہ پر پہنچ چکی تھیں، ایک..... دو..... تین..... انہوں نے زوال کی طرف اپنا سفر شروع کر دیا۔

خدیجہ نے قرآن پاک کھول لیا۔ گھڑی کی سوئیوں کو نیچے جانے سے کوئی روک نہیں پا رہا تھا۔ اس کے زوال کو روکا جاسکتا تھا۔ صرف ایک ذات یہ کام کر سکتی تھی اور وہ اسی کے سامنے دامن پھیلائے ہوئے بیٹھی تھی۔ اس سے اس زوال کو روکے جانے کی بھیک مانگ رہی تھی۔ مگر کیا اُس کا زوال واقعی زوال تھا؟ اور کیا ہمارا زوال واقعی ہمارا زوال ہوتا ہے؟ یا پھر ہمارا زوال کسی دوسرے کا زوال ہوتا ہے؟



”تم بہت خاموش ہو؟“ مظہر نے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے عاصم کی خاموشی کو محسوس کیا.....

”نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں۔“ عاصم مسکرایا۔

”خدیجہ کیسی لگی تمہیں؟“ مظہر نے عاصم سے پوچھا، عاصم نے جواب دینے کے بجائے مظہر کے چہرے کو ایک نظر دیکھا۔

”پرانا نام کیا ہے اس کا؟“ جواب دینے کے بجائے اس نے سوال کیا۔

”کیہترین براؤن..... میں اس کو کبھی کہتا تھا“

”اس کی فیملی کہاں ہے؟“ عاصم نے ایک اور سوال کیا۔

”خدیجہ کی.....؟ اس کی کوئی فیملی نہیں ہے۔ والدین کی اکلوتی اولاد تھی۔ باپ پاکستانی تھا، چھوڑ کر چلا گیا اور ماں مر چکی ہے۔ تب سے اکیلی رہ رہی ہے۔“ مظہر نے کچھ حیران ہوتے ہوئے اسے بتایا۔

”کیا کرتی تھی شادی سے پہلے.....؟“

مظہر اس کے سوالوں پر حیران ہو رہا تھا۔ عاصم کو اتنی لمبی چوڑی تفتیش کی عادت نہیں تھی اور اب اس کی خدیجہ کے بارے میں اس طرح گفتگو.....

”کسی اسٹور میں سیلز گرل تھی۔“ عاصم اس کے جواب پر عجیب سے انداز میں مسکرایا۔
 ”سیلز گرل؟ بس۔۔۔“ اس نے الجھے ہوئے انداز میں اسے دیکھا۔ ”کیا مطلب ہے
 تمہارا؟ اس طرح سے بات کیوں کر رہے ہو؟“

”مظہر تمہیں کیتھی سے شادی نہیں کرنی چاہئے تھی۔“ مظہر کو اس کا تبصرہ برا لگا۔
 ”کیتھی نہیں خدیجہ۔۔۔ اور مجھے اس سے شادی کیوں نہیں کرنی چاہئے تھی؟“ اس نے
 تصحیح کرتے ہوئے عاصم سے پوچھا۔

”خدیجہ نہیں کیتھی۔ وہ جس قسم کی عورت ہے ویسی عورتیں صرف کلمہ پڑھنے سے
 مسلمان نہیں ہوتیں۔“ عاصم نے خامسے تلخ لہجے میں کہا۔

”مانڈیور لینکونج عاصم! تم میری بیوی کے بارے میں بات کر رہے ہو اور میں اس کے
 بارے میں کوئی بے ہودہ تبصرہ نہیں سنوں گا۔۔۔۔۔ اگر میں نے اپنے ماں باپ کو اس کے بارے میں
 کوئی بات کرنے نہیں دی تو تمہیں بھی نہیں کرنے دوں گا۔“

”جس عورت کو تم اپنی زندگی کا حصہ بنائے پھر رہے ہو، اس کے بارے میں کوئی کچھ
 بھی کہہ سکتا ہے۔ کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

مظہر نے چونک کر اسے دیکھا ”تم خدیجہ کو جانتے ہو؟“
 گاڑی کو پہلے کہیں روک دو۔ اس کے بعد بات کرتے ہیں؟“
 ”تم ایسے ہی بات کرو۔“

”نہیں! تم پہلے گاڑی کو روکو۔“ عاصم اپنی بات پر مصر تھا۔

مظہر نے اس بار کچھ کہے بغیر خاموشی سے ایک جگہ تلاش کر کے گاڑی روک دی، عاصم
 نے اس کے چہرے پر تناؤ کی کیفیت محسوس کی۔

”دیکھو! اگر تم مجھے خدیجہ کے شادی سے پہلے کے کسی افیئر کے بارے میں بتانا چاہ
 رہے ہو تو مت بتانا۔۔۔۔۔ میں نے اسے اس کی ساری خامیوں کے ساتھ قبول کیا ہے۔ وہ جس
 معاشرے سے تعلق رکھتی ہے وہاں بہت ساری چیزیں زندگی کا حصہ ہوتی ہیں یا بن جاتی ہیں۔
 ہمارے اور یہاں کے کلچر اور روایات میں بہت فرق ہے۔ بلکہ اخلاقیات میں بھی۔ اور اس سے
 شادی سے پہلے بھی میں اس فرق سے واقف تھا، بہت غور کیا تھا میں نے اس پر اور یہ سوچ کر اس

سے شادی کی تھی کہ اس سے بہت ساری ایسی غلطیاں ہو چکی ہوں گی جو شاید میرے اپنے معاشرے اور مذہب کی کسی لڑکی سے ہوں تو..... لیکن اس کے ساتھ میں نے اپنی زندگی شادی سے شروع کی ہے اور مجھے غرض ہے اس زندگی سے جو وہ شادی کے بعد میرے ساتھ گزار رہی ہے اور میں اس حوالے سے مطمئن ہوں..... وہ ایک اچھی بیوی ہے..... اچھی ماں ہے اور اچھی مسلمان بھی بننے کی کوشش کر رہی ہے۔“

گاڑی روکتے ہی عاصم کے کچھ کہنے سے پہلے مظہر نے کہنا شروع کر دیا تھا۔
 ”خود خدیجہ نے بھی شادی سے پہلے اپنی پارسائی کے کوئی دعوے نہیں کئے۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ اس کے کچھ بوائے فرینڈز ہیں، وہ ڈرنک بھی کرتی رہی ہے۔ مگر ٹھیک ہے مجھے اس سب کی توقع تھی کیونکہ یہاں کی عورت کے لئے یہ سب کچھ برا نہیں سمجھا جاتا۔“
 ”بس کیتھی نے تمہیں یہی سب بتایا ہے یا کچھ اور بھی بتایا ہے؟“ عاصم نے بے تاثر آواز میں کہا۔

”کچھ اور.....؟ کیا اس کے بارے میں ”کچھ اور“ بھی ہے؟“ مظہر نے کچھ طنزیہ انداز میں کہا۔

”میرا خیال ہے، نہیں ہے۔“

”تمہارا خیال غلط ہے۔ میری بات بہت تحمل سے سننا..... جس عورت کو تم کیتھرین براؤن کے نام سے جانتے ہو۔ میں اسے Dusky Damsel کے نام سے جانتا ہوں۔“ عاصم نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔ مظہر ایک لمحے کے لئے ساکت ہوا پھر یک دم مشتعل ہو گیا۔

”تم اسے کسی بھی نام سے جانتے ہو، میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ مجھے اس کے پچھلے بوائے فرینڈز کے بارے میں جاننے میں کوئی دلچسپی نہیں۔“ عاصم نے اس کی بات کاٹ دی۔

”بوائے فرینڈز میں اور گاہک میں فرق ہوتا ہے۔“ مظہر کو لگا اس کے خون کی گردش رک گئی تھی۔ گاڑی کے اندر اسے یک دم سردی لگنے لگی۔ پلکیں جھپکائے بغیر وہ عاصم کا چہرہ دیکھتا رہا۔

”شاید میں نے کچھ غلط سنا ہے یا پھر عاصم کی بات سمجھنے میں غلطی کی ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں خود کو تسلی دینے کی کوشش کی۔

”وہ ایک کال گرل ہے۔“ عاصم نے اپنے لفظوں پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”تم کو اس کر رہے ہو۔“ اس نے بے اختیار کہا۔ اس کی بات کے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے عاصم نے اپنی جیب سے اپنا والٹ نکالا اور اس میں سے کچھ تلاش کرنے لگا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے پاکٹ ڈائری نکالی اور ایک نمبر تلاش کر کے بلند آواز میں اسے پڑھنے لگا۔ مظہر کو اپنے پورے وجود پر چیونٹیاں ریگلتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

”یہ لیسٹر میں کیتھی کے فلیٹ کا فون نمبر ہے۔“ مظہر نے اپنے کانپے ہوئے ہاتھوں کو اسٹیرنگ پر جمادیا۔ وہ کیسے جانتا تھا کہ وہ لیسٹر میں رہتی رہی ہے؟

”تین سال پہلے ایک دوست نے مجھے اس کا فون نمبر دیا تھا۔ تب ایک رات میں نے بھی اس کے ساتھ گزاری تھی۔“ عاصم اب مدھم آواز میں اس کے فلیٹ کا ایڈریس دہرا رہا تھا۔ گاڑی کے باہر پھیلی ہوئی تاریکی مظہر کو اپنے اندر اترتی محسوس ہوئی۔

”یونیورسٹی کے ہاسٹل میں رہنے والے میرے اکثر دوست اس کے مستقبل کسٹرز میں سے تھے۔ میں بھی ایسے ہی ایک دوست کے توسط سے اس تک پہنچا۔“ مظہر کو اب سانس لینے میں دقت ہو رہی تھی۔ ”میں نہیں جانتا تھا کہ اس کا نام کیتھرین ہے یا نہیں شاید جس رشتے سے میں اس تک پہنچا تھا وہاں نام کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔

ہم اسے Dusky Damsel کے نام سے جانتے تھے تمہارے گھر اس کو پہلی نظر میں دیکھتے ہی میں پہچان گیا اور میرا خیال ہے وہ بھی مجھے پہچان گئی وہاں ہم دونوں کی خاموشی کی وجہ یہی تھی۔“

مظہر کو اپنی ٹانگیں مفلوج لگیں۔

”تمہارے گھر میں تمہاری بیوی کے روپ میں اسے دیکھ کر میں شاکڈ رہ گیا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا میں کس رد عمل کا اظہار کروں۔ میں اندازہ نہیں کر سکا کہ تم نے جاننے بوجھتے ایک کال گرل سے شادی کی ہے یا پھر تم اس بات سے بے خبر تھے۔ یہاں گاڑی میں تم سے بات کرتے ہوئے مجھے اندازہ ہوا کہ تم کیتھی کے ماضی کے بارے میں بے خبر تھے۔“ مظہر نے عاصم کے چہرے سے نظریں ہٹالیں، ونڈ اسکرین پر گر گئی ہوئی برف ہر چیز کو اس کی نظر سے اوجھل کر رہی تھی۔

”مشرق ہو یا مغرب، کوئی بھی مرد کسی کال گرل کو بیوی سمجھی نہیں بناتا، آنکھوں دیکھی کبھی کون نکل سکتا ہے۔ میں نہیں جانتا تمہارے ساتھ وہ کتنی پارسائی کی زندگی گزار رہی ہے۔“

ہو سکتا ہے وہ گزار رہی رہی ہو۔ مگر کب تک دو سال پانچ سال دس سال مغربی عورت تو ویسے ہی گھر نہیں بساتی۔ پھر ایسی عورت جو کال گرل بھی رہی ہو تو..... کتنی چوکیداری کرو گے اس کی؟ کس کس سے ملنے سے روکو گے؟ جو عورت تمہیں اپنی زندگی کی اتنی بڑی حقیقت سے بے خبر رکھ سکتی ہے وہ اور کیا تم سے چھپائے گی؟ تم اندازہ لگا سکتے ہو؟ ایسی عورت تمہاری نسل کو آگے بڑھائے گی جو.....“

عاصم بات کرتے کرتے خاموش ہو گیا بعض دفعہ نہ کہی جانے والی بات زیادہ تلخ ہوتی ہے۔ مظہر نے اس کڑواہٹ کو محسوس کر لیا۔

”بینوں کی بات اور ہوتی ہے۔“ عاصم کچھ دیر بعد دوبارہ بولنے لگا۔

”مگر کل کو اگر اس عورت سے تمہاری کوئی بیٹی ہوئی تو کیا کرو گے؟ کال گرل کے طور پر اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ گزارنے والی عورت تمہاری بیٹی کو کیا سکھائے گی۔ نسلوں کا تعین اگر خون سے ہوتا ہے تو اس عورت کا خون تمہاری نسل کو خراب کر دے گا۔ ابھی صرف ایک بیٹا ہے تمہارا اور وہ بھی بہت چھوٹا ہے۔ ابھی اس سے الگ ہو جاؤ گے تو سب کچھ بچ جائے گا۔ ابھی وقت اور حالات تمہاری مٹھی میں ہیں۔ کچھ وقت اور گزار گیا تو تم کہیں بھی پیر جانے کے لئے زمین نہیں پاؤ گے۔“

وہ اس کے کانوں میں صور پھونک رہا تھا۔ دنگ اسکرین اب برف سے بالکل ڈھک چکی تھی۔ برف نے باہر نظر آنے والی دنیا کو چھپا دیا تھا..... مظہر کو اب دنیا دیکھنے کی خواہش بھی نہیں رہی تھی۔ عاصم نے اسنیرنگ پردھرے اس کے بائیں ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”تم ٹھیک تو ہو؟“ مظہر نے خالی نظروں سے اسے دیکھا۔

”میری باتوں پر غور کرنا مظہر! میں کسی فیصلے کے لئے تمہیں مجبور نہیں کر رہا ہوں ہر فیصلہ تمہیں خود ہی کرنا ہے۔ دوست ہونے کے ناتے میں تمہیں دھوکے میں نہیں رکھ سکتا تھا۔ آج نہیں تو کل کبھی نہ کبھی تم کبھی کے بارے میں سب کچھ جان جاتے اور..... اس وقت تمہیں یہ شکایت ہوتی کہ میں نے تمہیں بے خبر کیوں رکھا۔ تمہیں اس وقت حقیقت سے آگاہ کیوں نہیں کیا جب تم اس سب کچھ سے نکل سکتے تھے۔“

اس کی بات کے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے مظہر نے گاڑی اشارت کر دی، عاصم

نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے ہٹالیا۔ وہ مظہر کی دلی اور ذہنی کیفیت کا اندازہ لگا سکتا تھا۔
عاصم کے کزن کا گھر آنے تک گاڑی میں مکمل خاموشی رہی۔ گفتگو کے لئے موضوع
نہیں رہا تھا یا پھر وقت..... یا پھر لفظ..... ان دونوں میں سے کوئی بھی اس کا اندازہ لگانے سے
قاصر تھا۔

عاصم کے کزن کے گھر کے سامنے گاڑی روکنے پر بھی عاصم کچھ دیر گاڑی سے نیچے نہیں
اترا بلکہ مظہر کو دیکھنے لگا۔ ”میرے اس انکشاف سے اگر تمہیں.....“
اس نے مظہر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کچھ کہنے کی کوشش کی۔ مگر مظہر نے بڑی نرمی کے
ساتھ اپنے کندھے سے اس کا ہاتھ ہٹاتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی۔
”اب اور کچھ نہیں، کوئی بھی بات مت کرو..... کچھ بھی مت بولو..... مجھے سب کچھ خود
سمجھنے دو..... اب تم جاؤ۔“

اس سے نظریں ملائے بغیر مذہم آواز میں اس نے عاصم سے کہا۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتا
رہا پھر گاڑی کا دروازہ کھول کر نیچے اتر گیا۔

مظہر نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ زندگی میں کبھی کوئی سڑک اسے اتنی طویل اور سیاہ نہیں
لگی تھی جتنی اس رات اپنے سامنے موجود سڑک لگ رہی تھی اس نے چھپلے تین سالوں کو اپنی نظروں
کے سامنے بھر بھری ریت کی طرح نکھرتے دیکھا۔ وہ کون تھی خدیجہ نور..... کیسٹرین براؤن..... یا
Dusky Damsel

کیا وہ اتنا بے وقوف تھا کہ ایک کال گرل کو پہچان نہیں سکا۔ یا پھر اتنا بد قسمت تھا کہ اسی
بیوی کے روپ.....

بہت آگے جا کر اس نے گاڑی روک لی۔ سگریٹ لائٹ نکال کر اس نے سگریٹ لگایا
لبے لبے کش لیتے ہوئے اس نے سڑک پر آتی جاتی اکا دکا گاڑیوں پر نظر جمادی۔

”میرا نام، میرا نام کیسٹرین براؤن ہے، تم مجھے کبھی کہہ سکتے ہو۔“

شاک، غصہ، غم، بے یقینی، اس نے اپنے احساسات کو پہچاننے کی کوشش کی۔

”میں نے اس عورت کو کیا دیا اور اس عورت نے میری آنکھوں میں دھول جھونک

دی۔“ وہ آہستہ آہستہ اس شاک سے باہر آنے لگا۔

تین سال میں ایک بار بھی اس عورت میں اتنی جرات نہیں ہوئی کہ یہ مجھے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیتی۔“

اسے یاد نہیں اس رات وہاں گاڑی میں بیٹھے بیٹھے اس نے کتنے سگریٹ پیئے تھے وہ چین سموکر نہیں تھا مگر اس رات وہ ایک کے بعد ایک سگریٹ ساگوتا گیا پھر ایک وقت وہ آیا جب اس کے پاس موجود سارے سگریٹ ختم ہو گئے سڑک پر ٹریفک ختم ہو چکی تھی۔ کھڑکیوں کے شیشے دھندلے تھے۔ دنڈا سکرین برف سے ڈھک چکی تھی۔ گاڑی دھویں سے بھری ہوئی تھی۔ اس نے گھڑی دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔ بعض دفعہ زندگی میں آنے والی ہر چیز دھندلا جاتی ہے اور انسان کو یوں لگتا ہے جیسے وہ کسی برمودا ٹرائی اینگل میں آ گیا ہے جہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا۔



ہوا کے جموں کوں میں شدت آتی جا رہی تھی۔ پھوار کے قطروں میں تیزی آ گئی۔ اس کا لباس بھیک کر اس کے جسم سے چپک گیا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ بارش میں کھڑے ہونا اب مشکل ہو رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے کی سمور کن خاموشی ختم ہو چکی تھی۔ ماربل کے فرش پر موسلا دھار بارش عجیب سا شور پیدا کر رہی تھی۔ مٹی کے کپے فرش پر شاید ایسا شور پیدا نہ کرتی۔ اس نے پہلی بار سوچا ہوا کے تیز جموں کوں کی شدت اسے چھینے لگی۔ آسمان اب بھی پہلے کی طرح صاف تھا مگر اب آسمان کی طرف دیکھنا اس کے لئے مشکل ہو گیا تھا۔ اس نے واپس میز ہیوں کی طرف جانے کے لئے پیر اٹھایا اور دوبارہ فرش پر قدم رکھنا اس کے لئے مشکل ہو گیا۔ موسلا دھار برستی بارش نے چکنے فرش کی پھسلن کو اور بڑھا دیا اور اس قدر چکنے فرش پر چلنا مشکل ہو گیا تھا۔ وہ دوسرا پیر نہیں اٹھا سکی۔ وہ اپنی جگہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔ اور ایک ننھے بچے کی طرح ہاتھوں کے پنجوں اور گھٹنوں کے بل آہستہ آہستہ محتاط طریقے سے واپس جانے کی کوشش کی۔ فضا میں ہوا اور بارش نے عجیب سا شور برپا کیا ہوا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اس جگہ پہنچ گئی جہاں میز حیاں تھیں۔ بہت محتاط طریقے سے وہ پھسلنے سے خود کو بچاتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔ نیچے جانے کے لئے پہلی میز می پر قدم رکھنے کے لئے اس نے نیچے جھانکا، اور وہ بل نہیں سکی۔ خوف کی ایک لہر نے اس کے وجود کو اپنے حصار میں لے لیا۔



وہ ہمیشہ کی طرح ماما جان کے کمرے میں مریم کے بستر پر لیٹا ہوا تھا ماما جان تھوڑی دیر پہلے نہا کر آئی تھیں اور اس وقت وہ اپنے بستر پر بیٹھی اپنے بالوں میں کچھ گھسی کر رہی تھیں۔ ذالغید ان کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔ اس نے پہلی بار ماما جان کو چادر کے بغیر دیکھا اور اسے احساس ہوا کہ وہ بے حد خوبصورت ہیں۔ ان کے سنہری بال جنہیں وہ کچھ دیر پہلے باہر صحن میں تو لیے سے خشک کر کے آئی تھیں۔ اب ان کے کندھوں اور پشت پر بکھرے ہوئے تھے۔ وہ بات کرتے کرتے رک کر انہیں دیکھنے لگا۔

”ماما جان! آپ بہت خوبصورت ہیں۔“ چند لمحوں کے بعد مدھم آواز میں اس نے ان سے کہا۔

”اچھا.....“ وہ بے اختیار نہیں۔

”انگریز عورتیں اتنی خوبصورت تو نہیں ہوتیں۔“ وہ ایک بار پھر نہیں۔

”کتنی انگریز عورتوں کو جانتے ہو تم؟“

وہ مسکرایا۔ ”میرا دل چاہ رہا ہے میں آپ کو Paint کروں آپ کو پتا ہے آپ کی آنکھیں اور بال کتنے خوبصورت ہیں۔“

ذالغید کو آج انہیں دیکھتے ہوئے بہت عجیب سا احساس ہوا۔ ماما جان بھی اب یک ٹک اسے دیکھ رہی تھیں۔

”بہت عرصے بعد آج کسی نے تعریف کی ہے میری۔“ ان کے چہرے پر بہت عجیب سے تاثرات تھے وہ انہیں دیکھتے ہوئے جیسے ایک ٹرانس میں آ گیا۔ ”میں تم سے ایک فرمائش کرنا چاہتی ہوں ذالغید اگر تم مان سکو تو.....“

ذالغید کا دل چاہا وہ ان سے کہہ دے کہ وہ اس سے کچھ بھی مانگ سکتی ہیں۔ وہ اب اپنے بال سمیٹ رہی تھیں۔ وہ ایک بار پھر ان کی آنکھیں دیکھ رہا تھا اسے ان کی آنکھیں دیکھ کر پہلی بار ایک عجیب سا احساس ہوا وہ ان سے ایک بات کہنا چاہتا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا وہ کیا سوچیں گی؟ وہ کس رد عمل کا اظہار کریں گی مگر خود کو روک نہیں پایا۔ اس نے انہیں چند لمحوں کے لیے بالکل ساکت پایا۔ پھر اس نے ان کے چہرے پر عجیب سی چمک دیکھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کے پاس آ گئیں۔ اس کے پاس بستر پر بیٹھ کر انہوں نے جبک کر اس کی دونوں آنکھوں کو چوم لیا۔ وہ شاکڈ رہ گیا۔



نیا باب

مریم نے اپنے جسم کے گرد ساڑھی لپیٹتے ہوئے ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں ذالغید کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھا۔ وہ جس خاموشی کے ساتھ اندر آیا تھا اسی خاموشی کے ساتھ بیڈ پر لیٹ گیا۔ اس نے مریم کو نظر انداز کیا تھا یا دیکھا ہی نہیں تھا۔ مریم جان نہیں سکی۔

بالوں میں برش کرتے ہوئے اس نے مڑ کر ذالغید کو دیکھا۔ وہ جوتوں سمیت بیڈ پر سیدھا لیٹا ہوا تھا۔ اس نے اپنا دایاں بازو اپنی آنکھوں پر رکھا ہوا تھا۔

”ذالغید۔“ مریم نے اسے مخاطب کیا، ”پہ کچھ نہیں بولا۔ نہ ہی اس نے اپنے چہرے سے بازو ہٹایا۔“

”ذالغید!“ مریم نے وہیں کھڑے کھڑے اسے بد بارہ اپنی موجودگی کا احساس دلانے کی کوشش کی۔ اس کے جسم میں اب بھی کوئی حرکت نہیں ہوئی تھی۔

مریم کچھ پریشان ہو کر اس کی طرف آئی۔ اس کے پاس بیڈ پر بیٹھ کر اس نے ذالغید کے چہرے سے بازو ہٹانے کی کوشش کی۔ ذالغید نے بازو نہیں ہٹایا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ مریم نے پوچھا۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“ اس کی آواز سستی ہوئی تھی۔

”بازو تو ہٹاؤ۔“ مریم نے زبردستی اس کا بازو ہٹا دیا اور وہ چونک گئی۔ ذالغید کی آنکھیں

سرخ اور سوجی ہوئی تھیں۔ یوں جیسے وہ بہت دیر تک روتا رہا ہو۔

”ذالغید! کیا ہوا ہے تمہیں؟“ مریم نے کچھ پریشان ہو کر پوچھا۔

”کچھ نہیں..... میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ ایک گہری سانس لے کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

”تم روتے رہے ہو؟“

”کم آن میں کیوں روؤں گا۔“ وہ اسی طرح آنکھیں بند کیے بولا۔

”پھر تمہاری آنکھیں کیوں سرخ ہیں۔ سو جی ہوئی ہیں۔ کیا بات ہے ذالغید؟ فیکٹری میں تو

سب کچھ ٹھیک ہے۔“

ذالغید نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے چہرے پر اب ناراضگی تھی۔ ”کچھ نہیں ہوا.....

میں ٹھیک ہوں۔ شاید کچھ فلو ہو رہا ہے اور بس۔ تم خواجواہ.....“

اس نے بات ادھوری چھوڑ کر ایک بار پھر آنکھیں بند کر لیں۔

مریم نے اطمینان کا سانس لیا۔

”تو تم ڈاکٹر کے پاس چلے جاتے۔“ اس نے فوہا کہا۔

”مہیا تھا۔“ بہت مختصر جواب آیا۔

”کھانا لگوا دوں؟“

”مجھے بھوک نہیں۔“

”تھوڑا سا تو کھن لو۔“

”میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔“

”کھانا کھا کر سو جانا۔“

ذالغید نے آنکھیں کھول دیں۔ ”تم کہیں جا رہی تھیں؟“

”ہاں وہ مسززدانی نے ڈنر دیا ہے آج اور.....“

ذالغید نے اس کی بات کاٹ دی ”تو پھر جاؤ تمہیں دیر ہو رہی ہوگی۔“

”ہاں دیر تو ہو رہی ہے مگر تم کھانا کھا لیتے تو اچھا تھا۔“

ذالغید نے ایک بار پھر آنکھیں بند کر لیں۔

”میں کچھ دیر آرام کرنے کے بعد کھالوں گا۔ تم فکر مت کرو۔“

”یہ ڈنر بہت اچھوتھ ہے ورنہ میں کبھی بھی تمہیں چھوڑ کر نہ جاتی۔ میں کوشش کروں گی

جلدی آنے کی۔“ مریم نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔“ وہ اسی طرح آنکھیں بند کیے ہوئے بولا۔ وہ چند لمحے اسی طرح اس کے پاس بیٹھی رہی۔ پھر اس نے اس کے سینے پر رکھا ہوا اپنا ہاتھ اٹھایا اور اسی لمحے ذالغید کے سویٹر پر چپکے ہوئے کچھ بال اس کی نظر میں آ گئے۔ چند لمحوں کے لیے وہ ساکت ہو گئی۔ ذالغید آنکھیں بند کیے ہوئے تھا۔ مریم نے اس کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے غیر محسوس انداز میں اپنے ہاتھ سے وہ بال اٹھالے۔ اس کی ہتھیلی پر وہ چند لمبے سونے جیسے بال نیبل یسپ کی روشنی میں اس کا منہ چڑانے لگے۔

اسے لگا وہ آسمان سے زمین پر آ گری ہے۔



اس رات مسزیزدانی کے ہاں ڈنر میں بار بار اس کا ذہن ان بالوں میں الجھتا رہا۔ وہ اس کی طبیعت کی خرابی بھی بھول گئی تھی اور اس کی سوجی ہوئی آنکھیں بھی۔ وہ اگر کسی چیز کے بارے میں سوچ رہی تھی تو ان سونے جیسے بالوں کے بارے میں۔

اسے ذالغید کے بارے میں کبھی کوئی شک نہیں ہوا تھا۔ اگرچہ شادی سے پہلے اس کی کچھ گرل فرینڈز تھیں مگر ان سے ذالغید کے تعلقات ایسے نہیں تھے جو اسے پریشان کر دیتے۔ ذالغید کی ضرورت سے کچھ زیادہ دلچسپی صوفیہ میں تھی مگر وہ شادی سے پہلے کی بات تھی اور صوفیہ اب انگریز تھی۔

ذالغید طبیعتاً سنجیدہ اور ریزرو تھا اور ابھی ان کی شادی کو اتنا عرصہ نہیں ہوا تھا کہ وہ ذالغید سے ایسی کسی حماقت کی توقع کرتی۔ وہ خود شادی کے بعد اتنا مصروف ہو گئی تھی کہ ذالغید کی روشنیوں لائف کے بارے میں بھی بے خبر رہنے لگی تھی۔

صبح جس وقت وہ آفس جاتا وہ اس وقت سو رہی ہوتی۔ دوپہر کو وہ لٹچ باہر ہی کیا کرتا اور رات کو جس وقت وہ گھر آتا وہ گھر پر موجود نہ ہوتی یا اکثر اس وقت باہر نکل رہی ہوتی اور جب رات گئے وہ واپس آتی تو وہ سوچکا ہوتا یا کبھی کبھار اپنے کسی نہ کسی دوست کے ہاں چلا جاتا مگر اس نے کبھی بھی اسے بے خبر نہیں رکھا تھا وہ جس دوست کے بھی پاس جاتا اسے مطلع ضرور کر دیتا۔

اور اب اچانک وہ بال..... ”ہو سکتا ہے میرا وہم ہو۔ ذالغید ایسا نہیں ہے۔“ وہ بار بار اپنے

ذہن سے ان خیالات کو جھٹکتی رہی۔ کسی حد تک وہ اس کوشش میں کامیاب بھی ہو گئی۔ ڈنر کے بعد غفل موسیقی کا اہتمام کیا گیا تھا۔

رات کے ایک بجے جس وقت وہ واپس آئی اس وقت ذالغید لان میں بیٹھا ہوا تھا۔ سردی بہت بڑھ چکی تھی اور رات کے اس وقت اس سردی میں اسے وہاں بیٹھے دیکھ کر مریم کو ایک بار پھر تشویش ہونے لگی۔ وہ گاڑی سے فترتے ہی سیدھا اس کی طرف چلی گئی۔ وہ اسے آنا دیکھ چکا تھا لیکن اس نے اپنی جگہ سے ہلنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اسی طرح لان چیر میں نیم دراز سرگرت پٹا رہا۔ مریم اس کے اور قریب آئی تو اس نے اس کے ارد گرد گھاس پر سرگرت کے بہت سے ٹکڑے دیکھ لیے تھے۔ وہ پتا نہیں کب سے وہاں بیٹھا سو گنگ کر رہا تھا۔

”ذالغید! تم اس وقت اتنی سردی میں یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اس نے اس کے سوال کا جواب ایک بار پھر اسی گہری خاموشی سے دیا۔

”تم اندر جاؤ“ میں آ جاؤں گا۔“ اس کے لہجے میں بھی ایک عجیب سی خنکی تھی۔ مریم اسے تشویش سے دیکھتی رہی۔

”میں نے کہا ہے نا میں آ جاؤں گا۔ جاؤ یہاں سے تم۔“ وہ یک دم بلند آواز میں چلایا۔ مریم کو یقین نہیں آیا کہ وہ اس پر چلا رہا تھا۔ اس نے آج تک ذالغید کو چلاتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اسے غصہ آتا تو وہ خاموش ہو جاتا اور اس کی اس خاموشی کا عرصہ بھی بہت طویل نہیں ہوتا تھا اور اب وہ اس پر چلا رہا تھا۔ مریم کو ایک بار پھر وہ سونے کی رنگت والے بال یاد آنے لگے۔ کچھ کہنے کے بجائے وہ خاموشی سے اندر چلی گئی۔

کپڑے تبدیل کرنے کے بعد اس نے ایک بار پھر کھڑکی سے جھانک کر لان میں دیکھا۔ وہ اب بھی اسی طرح بیٹھا سامنے پڑی میز پر ناگتیں رکھے سرگرت پی رہا تھا۔ مریم نے لائٹ آف کر دی۔ بیڈ پر لیٹتے ہوئے اپنی شادی شدہ زندگی کے ایک سال میں پہلی بار وہ عجیب سے خوف اور وہم کا شکار ہو رہی تھی۔

وہ رات کے کس پہر اندر آیا۔ اسے علم نہیں۔ وہ جب صبح بیدار ہوئی تو وہ بیڈ پر سو رہا تھا۔ مریم نے اسے جگانے کی کوشش نہیں کی۔ چھٹی کا دن تھا اور وہ جانتی تھی آج وہ دیر تک سوتا رہے گا۔ ناشتے کی میز پر بھی وہ رات کے واقعات کے بارے میں سوچ کر پریشان ہوتی رہی۔ مگر

اس کی یہ تمام پریشانی اس وقت غائب ہو گئی جب ذالغید نے جاگتے ہی اپنے رات کے رویے کے بارے میں اس سے معذرت کی۔ مریم نے بڑی خوش دلی کے ساتھ اسے معاف کر دیا۔

اگلے چند ہفتے مریم بڑے محتاط طریقے سے اس کے معمولات دیکھتی رہی مگر اس کی زندگی میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہ اسی روٹین لائف کو جاری رکھے ہوئے تھا۔ مگر وہ اب بہت خاموش ہو گیا تھا۔ ایک دو بار مریم کی اس کے کچھ بہت اچھے دوستوں سے فون پر بات ہوئی اور اسے پتا چلا کہ وہ اب ان سے بھی نہیں مل رہا۔

”شادی کے بعد وہ بہت بدل گیا ہے“ خاص طور پر پچھلے کچھ ہفتوں میں۔ بہت خاموش اور سنجیدہ ہو گیا ہے پہلے کی طرح ملتا جلتا بھی نہیں۔“ اس کے ایک دوست نے مریم سے شکایت کی۔ مریم خاموشی سے اس کی گفتگو سنتی رہی۔

ذالغید کی خاموشی یا سنجیدگی اس کے لیے پریشان کن نہیں تھی نہ ہی اس سے ان کی زندگی میں کوئی تبدیلی آ سکتی تھی اس لیے مریم مطمئن ہو گئی۔



”میں ماما جان کو یہاں لانا چاہتا ہوں۔“ مریم اپنے چہرے کی کلیز جگ کرتے کرتے رک گئی۔

”کیا؟“

”میں ماما جان کو یہاں لانا چاہتا ہوں۔“ ذالغید نے بیڈ پر لیٹتے ہوئے کہا۔ مریم نے ڈریسنگ ٹیبل کے اسٹول پر بیٹھے بیٹھے اپنا رخ ذالغید کی طرف کر لیا۔

”کیوں؟“ وہ واقعی حیران تھی۔

”وہ وہاں اکیلی ہوتی ہیں۔“

”وہ ہمیشہ سے اکیلی رہتی آ رہی ہیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔“

”پہلے تم ان کے پاس ہوتی تھیں۔“

”مگر ایک سال سے وہ اکیلی رہ رہی ہیں اور انہیں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ وہ واقعی الجھ رہی تھی۔

”میں تمہارے آرام کے لیے کہہ رہا ہوں وہ یہاں آ جائیں گی تو تم اچھا محسوس کرو گی۔“

”نہیں۔ مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔ میں سب کچھ خود کر سکتی ہوں۔“

”تم ضد کیوں کر رہی ہو مریم؟“ ذالغید نے الجھتے ہوئے کہا۔

”بات ضد کی نہیں ہے..... میں نہیں چاہتی کہ وہ یہاں آئیں اور سب لوگ یہ کہیں کہ بیٹی کے ساتھ ماں بھی داماد کے گھر آگئی ہے۔“

”سب لوگوں سے کیا مراد ہے تمہاری؟“

”تمہارے گھر والے۔“

”میرے گھر والے کچھ نہیں کہیں گے اور اگر کہیں گے بھی تو مجھے ان کی پروا نہیں ہے۔“

”مگر مجھے پروا ہے ویسے بھی ماما جان یہاں رہنا کبھی پسند نہیں کریں گی۔“ مریم نے بات کرتے کرتے اچانک ساری ذمہ داری ماما جان کے کندھوں پر منتقل کر دی۔

”ان سے میں بات کر لوں گا۔ تم ان کی فکر نہ کرو۔“ ذالغید کچھ مطمئن نظر آنے لگا۔

”نہیں ذالغید! یہ مناسب نہیں ہے۔“

”اس میں کیا چیز نامناسب ہے، میں اپنی مرضی سے انہیں یہاں رکھنا چاہتا ہوں۔“ اس بار اس نے قدرے خُش انداز میں کہا۔

”تم کیوں اس چیز پر اتنا اصرار کر رہے ہو جو مجھے ناپسند ہے۔“ مریم نے بلند آواز میں کہا۔

”میں تم سے بحث کرنا نہیں چاہتا، میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ ماما جان یہاں آ جائیں۔“

”لیکن میں یہ نہیں چاہتی اور نہ ہی یہ ہونے دوں گی۔ وہ چند دنوں کے لیے رہنا چاہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن مستقل طور پر ان کو یہاں رہنے کی اجازت میں نہیں دوں گی۔“ مریم نے قطعی لہجے میں کہا۔

”اجازت؟ تم سے اجازت کون مانگ رہا ہے؟“ وہ اس بار اس کی بات پر بری طرح بھڑکا۔ ”یہ میرا گھر ہے میں جسے چاہوں یہاں لا کر رکھ سکتا ہوں۔ مجھے ایسا کرنے کے لیے تمہاری اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ ذالغید کے لب و لہجے پر حیران رہ گئی۔ وہ اتنی بلند آواز میں بات نہیں کرتا تھا اور اب وہ ماما جان کے لیے اس طرح جلا رہا تھا۔ مریم کو بے تحاشا غصہ آیا۔

کیا اس شخص کو مجھ سے زیادہ میری ماں کی پروا ہے۔ اسے میری پسند ناپسند کی پروا نہیں ہے۔ اسے اپنے ہونے والے بچے کی فکر بھی نہیں ہے، اسے خیال ہے تو صرف ماما جان کا.....

کیوں؟

”یہ صرف تمہارا گھر نہیں ہے، میرا بھی گھر ہے اور میں جانتی ہوں کہ یہاں کس کو آنا چاہیے اور کس کو نہیں۔ ماما جان پچھلے اکیس سال سے اس گھر میں رہ رہی ہیں اور اب تمہیں یک دم انہیں یہاں لانے کا بھوت سوار ہو گیا ہے۔ کیوں؟ آخر تمہارا ان کے ساتھ رشتہ کیا ہے؟ کیا مجھ سے زیادہ مجھے ہنسنے کا حق ہے؟..... بیوی کی ماں کے لیے تم بیوی پر چلاؤ گے۔ کون کہہ رہا ہے تمہیں اتنی انسانی ہمدردی دکھانے کے لیے۔“ وہ تلخ لہجے میں بے اختیار کہتی چلی گئی۔

ذالغید نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ وہ خاموشی سے اٹھ کر کمرے سے چلا گیا۔



اگلے چند دن ان دونوں کے درمیاں بول چال بند رہی اور سریم کی جھنجھلاہٹ بڑھتی رہی۔ وہ توقع نہیں کر سکتی تھی کہ ذالغید اس طرح کی بات پر اس سے ناراض ہو جائے گا۔ اس گھر میں نہ ہونے کے باوجود ذالغید پر ان کا اتنا اثر ہو گیا ہے اور انہیں اس گھر میں لاکر تو وہ بالکل ہاتھ سے نکل جائے گا۔ ”میں اتنی احمق تو نہیں ہوں کہ اپنی ساری کشتیاں اپنے ہاتھ سے جلا دوں۔ میں ماما جان کی فلاسفی پر چلنے والے کسی شخص کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی۔ وہ پہلے ہی میری زندگی میں بہت زیادہ دخل اندازی کر رہی ہیں۔ اب انہیں چوبیس گھنٹے کے لیے لاکر میں سر پر تو نہیں بٹھا سکتی اور انہیں خود احساس ہونا چاہیے، کیا بیٹی کے گھر آ کر رہ لیں گی وہ.....؟ اور ذالغید یہ کسی طرح کا آدمی ہے.....؟ کس طرح کی بوڑھی روح اس کے اندر سا گئی ہے.....؟ ماما جان ماما جان..... آخر کیا جادو کر دیا ہے ماما جان نے اس پر.....؟ ایسے کون سے تعویذ گھول کر پلا دیے ہیں کہ اسے ان کے علاوہ کوئی نظر ہی نہیں آ رہا؟ ان کی بات ذالغید کے لیے پتھر پر لکیر کیوں ہو جاتی ہے۔ پچھلے ایک سال میں ایک بار بھی یہ شخص مجھ سے ناراض نہیں ہوا اور اب اگر ناراض ہوا ہے تو وہ بھی ماما جان کی وجہ سے..... کیا ماما جان اس کے لیے مجھ سے زیادہ اہمیت اختیار کر گئی ہیں.....؟ آخر کیوں؟ ایسا کیا ہے ان میں.....؟“

وہ جتنا سوچتی رہی اتنا ہی الجھتی گئی اور اس کا یہ اضطراب اور الجھن ہی اسے ماما جان کے پاس لے گئی تھی۔

”ذالغید ضد کر رہا ہے کہ میں آپ کو اپنے گھر لے آؤں مگر آپ خود سوچیں ماما جان! میں یہ

کیسے کر سکتی ہوں۔ ٹھیک ہے میں سرال والوں کے ساتھ نہیں رہتی مگر پھر بھی انہیں میرے گھر میں ہونے والے ہر معاملے کے بارے میں پتا چلتا رہتا ہے۔ آخر ایک ہی سڑک پر تو گھر ہے میرا اور ان کا۔ وہ کیا کہیں گے کہ میں اپنی ماں کو اپنے گھر لے آئی ہوں وہ تنقید کریں گے مجھ پر۔ پہلے ہی شادی کی وجہ سے وہ خفا ہیں اب ان کی ناراضگی مزید بڑھ جائے گی۔ آپ تو اندازہ لگا سکتی ہیں ساری صورت حال کا مرکز الغید کچھ بھی سمجھنے پر تیار نہیں۔ اس نے اس بات پر جھگڑا کیا ہے مجھ سے اور پچھلے ایک ہفتے سے مجھ سے بات تک نہیں کر رہا۔“ اس دن ماما جان کے پاس جا کر اس نے اپنے جھگڑے کی تمام تفصیلات انہیں بتا دیں۔

وہ چپ بے تاثر چہرے کے ساتھ اس کی باتیں سنتی رہیں۔ جب وہ خاموش ہوئی تو انہوں نے مددھم آواز میں کہا۔

”تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ذالغید کو سمجھا دوں گی وہ ضد نہیں کرے گا۔“

”اس نے آپ سے بات نہیں کی؟“ مریم کو کچھ تجسس ہوا۔

”اس نے چند ہفتے پہلے بات کی تھی۔ میں نے اس سے کہا تھا وہ پہلے تم سے بات کرے اگر

تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو پھر میں تم لوگوں کے ہاں آ جاؤں گی۔“

”دیکھیں ماما جان! مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میرے لیے تو ظاہر ہے یہ بہت خوشی کی

بات ہوگی کہ آپ میرے پاس آ کر رہیں۔ اس طرح آپ کی تنہائی بھی ختم ہو جاتی اور میں بھی

آپ کے بارے میں مطمئن رہتی لیکن میرے سرال والے..... آپ تو اندازہ لگا سکتی ہیں.....“

مریم نے فوراً صفائیاں دینا شروع کر دیں۔ ماما جان نے نرمی سے بات کاٹ دی۔

”میں اندازہ لگا سکتی ہوں مریم! تم بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ میں تمہاری جوشن کو اچھی طرح سمجھ

سکتی ہوں۔“ مریم نے اطمینان بھری سانس لی۔ ماما جان کے سامنے اس نے اپنی پوزیشن کلیئر کر

دی تھی۔

”پھر آپ ذالغید سے بات کریں گی؟“ مریم نے فوراً کہا۔

”ہاں میں اس سے بات کروں گی تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ انہوں

نے اسے تسلی دی۔

”آپ اسے یہ مت بتائیں کہ میں نے آپ سے یہ ساری گفتگو کی ہے، میں نہیں چاہتی کہ وہ اور ناراض ہو جائے۔“ مریم کو یک دم خیال آیا۔

”میں اسے نہیں بتاؤں گی۔“ ماما جان نے ایک بار پھر یقین دہانی کروائی۔

وہ نہیں جانتی تھی ماما جان نے اس سے کیسے اور کیا کہا تھا مگر اس رات ایک ہفتے کے بعد پہلی بار ذوالغید نے اس سے معمول کے مطابق گفتگو کی تھی۔ اس کے انداز سے یہ بالکل نہیں لگتا تھا کہ ان کے درمیان ایک ہفتہ پہلے کوئی جھگڑا ہو چکا تھا۔

مریم نے کھانے کی میز پر اس سے باتیں کرتے کرتے ایک بار پھر ماما جان کے قیام کے بارے میں اپنا نقطہ نظر بتانا چاہا مگر ذوالغید نے اسے درمیان میں ہی ٹوک دیا۔

”اس موضوع پر دوبارہ ہمارے درمیان کوئی بات نہیں ہوگی۔ میں نہیں چاہتا اس موضوع پر بات ہو اور ہمارے درمیان دوبارہ جھگڑا ہو۔ تم نے ایک فضول اور غلط ضد کی ہے۔ اس معاملے میں میں کبھی بھی تمہارے پوائنٹ آف ویو کو صحیح نہیں مان سکتا۔ اس لیے تم مجھے قائل کرنے کی ناکام کوشش مت کرو۔ تمہاری ضد تھی ماما جان یہاں نہ آئیں، میں نے تمہاری خواہش کا احترام کیا ہے۔ پھر اب اس پر بے کار بحث کی کیا ضرورت ہے۔ بہتر ہے ہم آئندہ اس معاملے پر بات نہ کریں۔“ اس کا لہجہ حتمی تھا اور مریم چاہتے ہوئے بھی اپنی بات جاری نہیں رکھ سکی۔

ذوالغید نے واقعی دوبارہ کبھی ماما جان کے قیام کے بارے میں بات نہیں کی اور مریم اس پر خوش تھی۔ اچھے طریقے سے یا برے طریقے سے بہر حال وہ اپنی بات منوانے میں کامیاب رہی تھی۔



”میں اس کا نام زنب رکھنا چاہتا ہوں۔“ ہاسٹل سے گھر آنے کے تیسرے دن ذوالغید نے مریم سے کہا۔ وہ اس وقت اپنی بیٹی کو اٹھائے ہوئے تھا۔

”کم آن ذوالغید! اس قدر پرانا اور آؤٹ ڈیٹڈ نام..... اس سے بہتر نام ہیں، ہم ان میں سے کوئی منتخب کر لیں گے۔“ مریم نے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں میں اس کا نام زنب ہی رکھنا چاہتا ہوں۔“ ذوالغید نے اصرار کیا۔

”زنب!“ وہ چونک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ ذوالغید اپنی بیٹی کے ساتھ کھیلنے میں مصروف

تھا۔

”کیا ماما جان نے تمہیں اس کا نام زنب رکھنے کے لیے کہا ہے؟“ اس بار مریم کا لہجہ سرد

تھا۔ ذالغید نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”نہیں۔ میں خود یہ نام رکھنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں اس نام میں کیا خاص بات ہے؟“

”مجھے یہ نام اچھا لگتا ہے، بس اتنی ہی بات ہے۔“

”لیکن مجھے یہ نام پسند نہیں ہے اور میرا خیال ہے کہ ماں ہونے کے ناتے میرا اتفاق ضرور

ہے کہ میں اپنی اولاد کا نام خود رکھوں۔ اور میں اس کا نام زنب نہیں رکھنا چاہتی۔“

”تو ٹھیک ہے، تمہیں جو نام پسند ہو، تم اس نام سے اسے پکار لیا کرو مگر میرے لیے یہ زنب

ہے۔ کوئی اور نام میں اسے نہیں دوں گا۔“

مریم کے دل میں پڑی ہوئی گریہوں میں ایک اور کا اضافہ ہو گیا۔ ذالغید نے اس کا نام

زنب ہی رکھا تھا اور ہر بار جب وہ اسے اس نام سے پکارتا تو مریم کی ناراضی میں اضافہ ہوتا جاتا۔

اسے یقین تھا کہ ذالغید نے اس سے جھوٹ بولا تھا۔ اور اس نے یہ نام ماما جان کے کہنے پر ہی رکھا

تھا۔



دروازے پر قدموں کی چاپ سنائی دی۔ خدیجہ کی ساری حیات بیدار ہو گئیں۔ چند لمحوں

بعد اس نے کی ہول میں چابی لگنے کی آواز سنی۔ خلاف معمول مظہر نے ڈور بیل نہیں بجائی تھی۔

چند لمحوں بعد دروازہ کھل گیا۔ مظہر اندر آیا۔ وہ اب اپنا کوٹ دروازے کے پیچھے لٹکا رہا تھا۔ خدیجہ

اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

وہ کوٹ لٹکانے کے بعد اندر آیا۔ خدیجہ پر اس نے ایک نظر ڈالی اور پھر کچھ کہے بغیر بیڈروم

کا دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ خدیجہ کی ٹانگیں کاٹنے لگیں۔ بے اختیار سینئر نیل کا سہارا لیتے ہوئے

وہ صوفہ پر بیٹھ گئی۔ پچھلے تین سالوں میں وہ اس کے ہر انداز ہر نظر کو پہچان چکی تھی۔ مگر چند لمحے پہلے

خود پر پڑنے والی نظر سے وہ آشنا نہیں تھی..... اس کے تمام خدشات سچ ہو چکے تھے..... عامم اسے

پہچان چکا تھا اور اس نے.....

”اس نے مظہر کو میرے بارے میں کیا بتایا ہے؟“ اس کا دل ڈوبنے لگا۔ ”یہ کہ میں.....“
اس کا جسم سرد تھا مگر ماتھے پر پسینے کے قطرے چمکنے لگے۔

تین سالوں میں تاش کے چٹوں سے بنایا جانے والا گھر ہوا کے ایک ہی جمونکے میں زمین
بوس ہو چکا تھا۔ ”اب آگے کیا ہوگا؟ مجھے کیا کرنا چاہیے..... مظہر کے سامنے کس طرح.....“ زوال
کا وقت شروع ہو چکا تھا۔ لاؤنج کی خاموشی اس کے اعصاب کو چٹانے لگی تھی۔

”مجھے اس سے بات کرنی چاہیے۔ اسے بتانا چاہیے کہ میں نے کیوں سب کچھ اس سے
چھپایا..... میں کن حالات میں کال گرل بنی..... وہ تین سال سے مجھے جانتا ہے۔ میں جس طرح
کی زندگی گزار رہی ہوں وہ اس کے سامنے ہے..... میں اس کے بچے کی ماں ہوں..... وہ مجھ سے
محبت کرتا ہے۔ میں نے تین سال میں کبھی اسے شکایت کا موقع نہیں دیا..... کبھی اس کی حکم عدولی
نہیں کی۔ کبھی اسے دھوکا نہیں دیا..... وہ صرف میرے ماضی کی بنا پر تو مجھے نہیں چھوڑ سکتا۔ وہ ایک
اچھا مسلمان ہے۔ نماز پڑھتا ہے۔ روزے رکھتا ہے۔ زکوٰۃ دیتا ہے..... اسلام کے بارے میں
مکمل علم رکھتا ہے۔ وہ مجھے معاف کر دے گا..... کچھ دیر کے لیے ناراض ضرور ہوگا مگر مجھے معاف
کر دے گا۔ ہماری زندگی کو نارمل ہونے میں کچھ وقت لگے گا..... مگر پھر وہاں کوئی چیز حائل نہیں ہو
سکتی۔

دیسے قدموں سے چلتے ہوئے وہ بیڈروم کے دروازے تک گئی۔ چند لمحوں تک وہ اپنی ہمت
مجموع کرتی رہی، پھر اس نے کانپتا ہوا ہاتھ دروازے پر رکھ کر دروازہ کھول دیا۔ سامنے موجود بیڈ بے
شکل تھا۔ لیکن کمرے کے ایک کونے میں موجود وارڈرو ب کھلی ہوئی تھی اور مظہر اس وارڈرو ب
میں سے اپنے کپڑے نکال کر فرش پر پڑے ہوئے سوٹ کیس میں پھینکتا جا رہا تھا۔
خدیجہ کا دل ڈوب گیا۔ ”کیا وہ گھر چھوڑنے لگا تھا؟“

”مظہر! کیا..... کیا کر رہے ہو؟“ لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں اس نے مظہر کو مخاطب کیا۔
وہ اپنے کام میں مصروف رہا۔ وہ کچھ دیر اس کے جواب کی منتظر رہی، پھر کچھ اضطراب کے
عالم میں آگے بڑھ آئی۔

”کیا بات ہے؟“ وہ اب بھی بے تاثر چہرے کے ساتھ اپنے کام میں مصروف رہا۔ خدیجہ
نے وارڈرو ب میں سے ایک سوٹ اتارتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی۔

”عامم نے کیا کہا ہے تم سے؟“ مظہر نے اس کی بات کے جواب میں برق رفتاری سے باتیں ہاتھ کا تھپڑ اس کے منہ پر مارا۔ وہ بری طرح فرش پر گری۔

”دوبارہ کبھی مجھے ہاتھ لگانے کی کوشش مت کرنا۔“ وہ بلند آواز میں چلایا۔ تین سال میں پہلی بار اس نے مظہر کو چلاتے دیکھا تھا۔

خدیجہ کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے۔ اس کے لیے تشدد کوئی نئی چیز نہیں تھی سولہ سال سے بائیس سال کی عمر تک وہ جس پٹے سے وابستہ رہی تھی۔ وہاں گالیاں مار کٹائی اس پر دیشن کا ایک حصہ تھا (اگر اسے پر دیشن کہا جاسکے تو) مگر مظہر کے ہاتھ کے ایک تھپڑ نے اسے جتنی تکلیف پہنچائی تھی اس سے پہلے اسے اس کا سامنا نہیں ہوا تھا۔

مظہر ایک بار پھر اس کی طرف پشت کیے اپنے کپڑے نکالنے میں مصروف تھا۔ خدیجہ کو اپنی ناک سے کوئی چیز بہتی محسوس ہوئی۔ اس نے ہاتھ لگا کر دیکھنے کی کوشش کی۔ اس کے ہاتھ کی پوریں خون آلود ہو گئیں۔

قمیض کی آستین سے اس نے ناک سے بہنے والا خون صاف کیا اور ایک بار پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”مظہر پلیز! مجھے معاف کر دو..... تم مجھے مارنا چاہتے ہو تو مار لو..... برا بھلا کہنا چاہتے ہو کہو..... مگر یہاں سے مت جاؤ۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑ دیے۔

”یہاں سے نہ جاؤں..... اور ساری زندگی ایک کال گرل کے ساتھ گزار دوں۔“ وہ اپنے کپڑے ہینگر سے اتارتے ہوئے رک گیا۔ ”تم نے کبھی سوچا ہے میرے ساتھ کیا کیا ہے تم نے؟ میری آنکھوں پر کس طرح نئی باندھ کر چلا رہی ہو مجھے؟..... میری محبت اور خلوص کا کس طرح مذاق اڑایا ہے تم نے..... میرا باپ ٹھیک کہتا تھا مغرب میں مرد اور عورت نہیں ہوتے..... جانور ہوتے ہیں۔ مہذب اور ترقی یافتہ نظر آنے والے جانور..... میرے خاندان کو جانتی ہو تم وہاں کتا رکھنے سے پہلے اس کی بھی نسل دیکھی جاتی ہے۔ جس لڑکی سے میرا باپ میری شادی کروانا چاہتا تھا اس کا سایہ تک کسی دوسرے مرد نے نہیں دیکھا..... اور تم..... تم وہ عورت ہو جو بیویوں کے عوض.....“ وہ رک گیا۔

خدیجہ کو لگا وہ ایک الاؤ میں کھڑی ہے اور مظہر اس الاؤ میں ایک ایک کر کے لکڑیاں ڈال رہا

”مجھے لگتا ہے مجھے اپنے والدین کی نافرمانی کی سزا ملی ہے تمہاری صورت میں.....“
 الاؤ میں ایک اور لکڑی گری۔ آگ اور بھڑکی۔ ”مظہر خان کی بیوی ایک کال گرل.....“
 Dusky Damsel یہی نام ہے نامہارا..... جس سے تم یہاں جانی جاتی تھیں۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”میں سب کچھ چھوڑ چکی ہوں مظہر! سب کچھ میں نے تمہارے ساتھ اپنی زندگی دوبارہ شروع کی ہے۔“

”کتنے عرصہ کے لیے؟ پانچ سال کے لیے یا دس سال کے لیے..... اور کیوں جسٹ فار اے چینج یا پھر یہ سوچ کر کہ کبھی کبھی صرف ایک مستقل گاہک بھی تو ہونا چاہیے میرے جیسا گاہک..... جس کی جیبیں نوٹوں سے بھری ہوئی ہوں۔ پڑھا لکھا ہو..... خوبصورت ہو..... اور ہاں بے وقوف بھی ہو جو تمہارے ساتھ شادی بھی کر لے اپنے بچے کی ماں بھی بنادے..... ہے کوئی مظہر جیسا بے وقوف؟“ اس کے لہجے کی تلخی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ اب اپنا سوٹ کیس بند کر کے دوسرا سوٹ کیس کھول رہا تھا۔

”میرے، بہنی کو مت دیکھو مظہر! میرے ماضی کو بھول جاؤ۔ میری آئندہ زندگی میں تم کوئی برائی نہیں پاؤ گے۔ میں تین سال سے تمہارے ساتھ ہوں..... کیا میں نے تین سال میں خود کو اچھی بیوی ثابت نہیں کیا؟ کیا میں اچھی ماں نہیں ہوں؟..... کیا تین سال میں میں نے تمہاری اطاعت نہیں کی.....؟ کیا تین سال میں میں تمہارے علاوہ کسی دوسرے مرد کی طرف گئی؟ کیا میں نے اپنے جسم کو اس طرح چھپائے نہیں رکھا جس طرح تم نے چاہا؟ کیا میں نے اپنی نظروں کو اس طرح جھکائے نہیں رکھا جس طرح تمہاری خواہش تھی؟ کیا میں کبھی تم سے پوچھے بغیر گھر سے باہر نکلی؟ یا کسی ایسے شخص کو گھر میں آنے دیا جسے تم نے ناپسند کیا؟ کیا میں اسلام قبول کرنے کے بعد اس طرح عبادت نہیں کرتی جس طرح حکم ہے؟ کیا شادی سے پہلے میں نے تمہارے سامنے اپنی پارسائی کے ڈنکے بجائے تھے؟ جس اللہ سے تم محبت کرتے ہو میں بھی اسی سے محبت کرتی ہوں جس پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو تم مانتے ہو میں بھی اب اسی کو مانتی ہوں۔ دین کے جس راستے پر تم چل رہے تھے اب میں بھی اسی پر چل رہی ہوں۔“

”نہ نے جو کچھ کیا پیسے کے لیے کیا..... جو کچھ کر رہی ہو پیسے کے لیے کر رہی ہو۔“ وہ اس کی

بات پر ساکت رہ گئی۔

”جانتی ہو شادی سے پہلے کس علاقے میں رہتی تھیں اور اب کہاں ہو..... کون سی چیز ہے جو میں نے تمہیں مہیا نہیں کی..... میرے بجائے کوئی اور تمہیں یہ سب کچھ دیتا چاہے اس کا تعلق کسی بھی مذہب سے ہوتا تو تم وہی کرتیں جو وہ کہتا..... پارسا ہونے کے لیے کہتا تو پارسا ہو جاتیں اور تب تک پارسا ہی رہتیں جب تک سب کچھ ملتا رہتا۔“ خدیجہ کا چہرہ زرد ہو گیا۔

”میں تمہاری پارسائی کو تب تسلیم کرتا اگر میرے بجائے کسی بھکاری سے شادی کرتیں جو تمہیں زندگی کی ہر نعمت کے لیے ترسانا اور تم پھر بھی مسلمان رہتیں پھر بھی پارسا رہتیں پھر بھی اس شخص کی وفادار ہو تیں پھر بھی اسی طرح عبادت کرتیں پھر بھی گھر کے اندر رہتیں پھر بھی اپنے شوہر کی اطاعت کرتیں۔ اچھی بیوی بنتیں، اچھی ماں ہو تیں..... مگر تب تم کبھی یہ سب کچھ نہ کرتیں، اگر تم میں اتنی قناعت ہوتی تو تم کچھ بھی ہو تیں مگر کال گرل نہ ہو تیں۔“ وہ اپنا دوسرا سوٹ کیس بھی اپنی کتابوں اور دوسری چیزوں سے بھر چکا تھا۔

”نہیں تم سے پیسے کے لیے شادی نہیں کی تھی۔ تم سے یہ سوچ کر بھی شادی نہیں کی تھی کہ تم بہت بڑے لکھے ہو یا بہت بڑے وکیل بنو گے..... تم سے تو اس عزت کے لیے شادی کی جو تم مجھے دے رہے تھے پیسہ بہت سے لوگوں نے دیا مجھے لیکن عزت کسی نے نہیں دی۔“ وہ اب جیسے بڑبڑا رہی تھی۔ ”خواہش ہونے لگی میں ویسی زندگی گزار دوں جیسی تم گزارتے تھے۔ مجھے لگا میں تمہارے ساتھ بات کر سکتی ہوں۔ اللہ کے بارے میں بلکہ شاید صرف تم ہی سے بات کر سکتی تھی اللہ کے بارے میں..... میں نے ان دنوں اپنے مذہب کے بارے میں کچھ نہ جانتے ہوئے بھی اللہ سے اتنی دعا کی..... کہ تم مجھے مل جاؤ کہ تم میرا مقدر بن جاؤ کہ تم کو میرے بارے میں کچھ پتا نہ چلے۔ یقین کرو مظہر! میں نے اس رمضان میں روزے بھی رکھے تھے صرف اس لیے کہ تم رکھتے تھے۔ میں ہر وہ چیز کرتی تھی جو تم کرتے تھے۔ میں نے پیسہ کہاں دیکھا تھا تمہارا۔“

”طوائف کا خدا صرف پیسہ ہوتا ہے۔ اس کا ہر رشتہ پیسے سے شروع ہوتا ہے، پیسہ پر ختم ہو جاتا ہے۔ وہ اللہ کا نام لے تو یہ بھی ڈھونگ لگتا ہے۔ کیا طوائف کو کبھی اللہ مل سکتا ہے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے پوچھ رہا تھا۔

وہ کچھ بول نہیں سکی۔ اس نے اعتراف کیا زندگی میں بہت سے سوال لا جواب کر دیتے

ہیں۔

”ہاں یہ میں نے کبھی نہیں سوچا کہ کیا طوائف کو اللہ مل سکتا ہے؟“

مظہر ایک سوٹ کیس اٹھا کر بیڈروم سے نکل گیا۔ خدیجہ بیڈ پر بیٹھ گئی۔ وہ کچھ دیر کے بعد دوبارہ کمرے میں داخل ہوا اور دوسرے سوٹ کیس اٹھانے لگا۔

”تم ایک اچھے مسلمان ہو! مظہر ایک علی مسلمان۔ ایک اچھا مسلمان معاف بھی تو کر دیتا ہے۔ تم مجھے معاف کر دو۔“ مظہر نے ایک نظر اس پر ڈالی اور دونوں انداز میں کہا۔

”نہیں طوائف کو کوئی معاف نہیں کرتا اور میں نے زندگی میں اتنے گناہ نہیں کیے کہ مجھے اپنی زندگی ایک کال گرل کے ساتھ گزارنی پڑے یا میری اولاد ایک کال گرل کے ہاتھوں میں پرورش پائے۔“ وہ ایک بار پھر کمرے سے باہر نکل گیا۔ خدیجہ یک دم لرز گئی۔

”اولاد؟ کیا وہ اپنے بیٹے کو بھی لے جائے گا؟“ وہ تقریباً بھاگتی ہوئی بے بی کاٹ کے پاس گئی جہاں اس کا بیٹا سو رہا تھا۔

مظہر کچھ دیر بعد پھر بیڈروم میں آیا۔ اس بار وہ سائینڈ ٹیبل کے پاس گیا۔ ایک کاغذ پر اس نے کچھ لکھا۔ جیب سے چیک بک نکال کر ایک چیک سائن کیا اور پھر بے بی کاٹ کی طرف بڑھا۔ خدیجہ خوف کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔ کاغذ اور چیک کو اس نے خدیجہ کی طرف اچھالا اور خود بچے کو اٹھانے لگا۔

”نہیں مظہر! اس کو مت لے جاؤ۔ اسے میرے پاس رہنے دو..... یہ بہت چھوٹا ہے۔ میرے بغیر کیسے رہے گا؟“ خدیجہ نے دونوں ہاتھوں سے اپنے بیٹے کو پکڑ لیا۔ مظہر نے ایک جھٹکے سے اسے کھینچ لیا۔

”میں نے تمہیں طلاق دے دی ہے اس لیے اپنے بیٹے کو یہاں چھوڑنے کا تو جواز ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”نہیں مظہر! تم اسے نہیں لے جا سکتے۔ یہ میرا بیٹا ہے میرے پاس رہے گا۔ کچھ تو میرے پاس رہنے دو۔“ وہ روتی ہوئی اس کے سامنے آ گئی۔

”میں اپنی اولاد تمہارے پاس نہیں چھوڑ دوں گا تمہارے پاس اسے چھوڑنے کے بجائے میں اسے مار دوں گا۔ تمہارے سامنے مار دوں؟“ مظہر نے ایک ہاتھ بچے کی گردن پر رکھ دیا۔ وہ

بے اختیار خوف کے عالم میں پیچھے ہو گئی۔

”کبھی اس کے لیے کچھ مت کرنا۔ جس دن تم نے کورٹ کے ذریعے اسے لینے کی کوشش کی اس دن میں اسے قتل کر دوں گا لیکن تمہیں نہیں دوں گا۔ تمہیں اگر اس سے محبت ہے تو دوبارہ کبھی اس کے پیچھے مت آنا۔ میں حق مہر کا چیک چھوڑے جا رہا ہوں۔ میں تمہیں طلاق دے چکا ہوں۔ کچھ دنوں بعد تمہیں باقاعدہ طور پر طلاق کے کاغذات بھی مل جائیں گے۔“ اس کا بیٹا اب انھے کر رونے لگا تھا۔

”تم تب تک اس گھر میں رہ سکتی ہو جب تک کرایہ ختم نہیں ہو جاتا۔ اس کے بعد اپنے لیے نیا ٹھکانہ ڈھونڈ لینا اور تمہارے جیسی عورتوں کے لیے تو یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ وہ اب بیڈروم سے باہر نکل گیا تھا۔ وہ ماؤف ہوتے ہوئے ذہن کے ساتھ اسے باہر جاتا دیکھتی رہی۔

سب کچھ ختم ہونے میں صرف چند گھنٹے لگے تھے۔ عاصم کی آمد اس کی رواجی اور اس کے بعد مظہر کا اپنے بیٹے کو لے کر چلے جانا۔

وہ خالی دماغ کے ساتھ بیڈروم سے نکل آئی۔ لاؤنج خالی تھا۔ دنیا بھی خالی تھی۔ باہر کا دروازہ کھلا ہوا تھا اس کے اندر بھی بہت سارے دروازے کھل گئے تھے۔ اسے یاد آیا اس کا بیٹا رو رہا تھا۔ وہ یک دم ننگے پاؤں بھاگتی ہوئی بیرونی دروازے سے باہر نکلی۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ کہیں بھی کچھ نہیں تھا سڑک سنسان تھی بس اس پر برف گر رہی تھی۔

وہ باہر سڑک پر آ گئی۔ دونوں طرف کہیں بھی مظہر کی گاڑی نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس کے پاؤں ٹھنڈی برف پر سن ہو رہے تھے۔ اس کے جسم پر موجود لباس پھڑپھڑا رہا تھا۔ وہ فٹ پاتھ پر لگے ہوئے لیپ پوسٹ کے نیچے بیٹھ گئی۔ وہاں سے گزرنے والا کوئی بھی شخص اس وقت اس حالت میں دیکھ کر اسے پاگل سمجھتا۔

لیپ کی روشنی میں اس نے اپنے ہاتھ کی ہتھیلی کو پھیلا کر دیکھا۔ اسے یاد آیا۔ بہت سال پہلے اس کے ایک ہندو گاہک نے اس کا ہاتھ دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”تمہیں جس سے محبت ہوگی تمہاری اس سے شادی ہو جائے گی۔“ تب اس نے ہنس کر اس شخص سے کہا تھا۔

”میری کبھی شادی نہیں ہوگی۔ کال گرل سے کون شادی کرتا ہے۔“

”تمہاری نہ صرف شادی ہوگی بلکہ ایک ایسا بیٹا بھی ہوگا جس پر تمہیں فخر ہوگا۔“ اس شخص نے کندھے اچکاتے ہوئے اس سے کہا۔

”کال گرل کی شادی اولاد اور فخر؟“ وہ بہت دیر تک پاگلوں کی طرح اس شخص کی بات پر ہنستی رہی یہاں تک کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

اور اب برف میں بنگے پاؤں اور بنگے سر لپ پوسٹ کے نیچے بیٹھی وہ اپنے ہاتھ کی لکیروں میں اپنا مقدر ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”مجھے کیا کرنا چاہیے؟ رونا چاہیے؟ چلنا چاہیے؟ یا پھر مرجانا چاہیے؟ میں اس شہر میں کس کو جا کر بتا سکتی ہوں کہ آج رات میں برباد ہو گئی ہوں۔ میرا سب کچھ ختم ہو گیا؟ کچھ بھی نہیں رہا۔ میں کس کے کندھے پر سر رکھ کر رو سکتی ہوں؟“

اسے یاد نہیں وہ وہاں کتنی دیر بیٹھی رہی۔ پچھلے تین سال ایک فلم کی طرح اس کی نظروں کے سامنے چل رہے تھے۔ مظہر سے ہونے والی پہلی ملاقات اور اس سے ہونے والی آخری ملاقات..... درمیان میں کیا تھا حقیقت یا خواب۔

پھر اسے یاد آیا اس کا بیٹا دور رہا تھا۔ وہ بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھی اور تب اسے پتہ چلا اس پر کتنی برف پڑ چکی ہے۔ اس نے جتنی تیزی سے قدم اٹھایا وہ اتنی ہی تیزی سے منہ کے بل برف پر گری۔ اس کے پیر شاید برف بن چکے تھے۔

”مظہر کے دل کی طرح یا پھر میرے مقدر کی طرح۔“ اس نے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے سوچا۔

”مظہر نے ایک بار بھی نہیں سوچا کہ اس کے بغیر میرا کیا ہوگا۔“ گھر کی میز چیموں تک پہنچتے پہنچتے وہ تین بار برف میں گری۔

اسے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ کہاں تھی؟ کیوں تھی؟ وہ یہ بھی سمجھنے سے قاصر تھی، گھر کے اندر پہنچنے کے بعد بھی وہ خالی نظروں کے ساتھ وہاں پڑی چیزوں کو دیکھتی رہی۔

صرف چند گھنٹے پہلے یہ گھر تھا اب کچھ بھی نہیں تھا۔ ایک شخص کو ایمان داری کا شوق پیدا ہوا تھا دوست سے دوستی نبھانے کا۔ دوسرے شخص کو اچانک یاد آ گیا کہ وہ کتنے اعلیٰ خاندان سے تعلق

رکھتا ہے اور تیسرا شخص اب وہاں کھڑا اپنی زندگی کے اڑتے ہوئے پر نیچے دیکھ رہا تھا۔
پچھلے تین سال سے وہ اس گھر کے ایک ایک کونے کو سجاتی رہی تھی۔ دیواروں پر لگی ہوئی
تصویروں سے لے کر ان ڈور پلائش تک ہر چیز کو اس نے اپنے ہاتھوں سے لگایا تھا اور اب وہاں
پڑی ہر بے جان چیز ایک دم جاندار ہو کر اس کا منہ چڑانے لگی تھی۔

پھر اسے یاد آیا اس کا بیٹا رورہا تھا وہ ایک دم ہوش میں آ گئی۔ واش روم میں جا کر اس نے
اپنے چہرے پر پانی کے چھپکے مارے سانسے ششے میں اپنا چہرہ دیکھ کر وہ ہل نہیں سکی۔ اسے یاد آیا۔ نو
سال پہلے سولہ سال کی عمر میں جب پہلی بار وہ ایک شخص کے ساتھ کچھ وقت گزار کر آئی تھی تو اسی
طرح واش بیسن کے آئینے میں خود کو بہت دیر تک دیکھتی رہی تھی۔ تب اسے اپنے وجود سے بہت
گھن آئی تھی۔ اسے یوں لگا تھا جیسے وہ سب کچھ گنوا آئی ہے۔

نوسال بعد آج پھر وہ اسی طرح خود کو آئینے میں دیکھ رہی تھی آج گھن نہیں آ رہی تھی ترس آ
رہا تھا مگر آج بھی وہ اسی طرح خالی ہاتھ تھی۔

تب ایک رات کے عوض ملنے والے پاؤنڈز سے اس نے کھانا اور ایک سویٹر خریدا تھا۔ آج
تین سال کے بدلے ملنے والے چیک سے وہ دنیا کی کون سی آسائش خریدے گی؟
اس کے بالوں اور لباس پر چمکی ہوئی برفاب پکھل کر پانی میں تبدیل ہو رہی تھی۔ اس نے
اپنی ناک اور ہونٹوں پر لگا ہوا خون صاف کیا اور پھر اسے کچھ یاد آیا۔ وہ واش روم سے باہر نکل
آئی۔

منظر کے واپس آنے سے پہلے اس نے وہ ساری دُمائیں پڑھ لی تھیں جو وہ پچھلے تین سال
میں یاد کر سکی تھی۔ وہ ننگے سر قرآن کھول کر بیٹھ گئی۔

”کیا طوائف کو کبھی اللہ مل سکتا ہے؟“ منظر کی آواز اس کے کانوں میں گونجی اس کا پورا وجود
موسم کی طرح کھٹلنے لگا۔

”میں ساری عمر کیا طوائف ہی کہلاؤں گی۔“ ننھے بچوں کی طرح قرآن ہاتھ میں لے کر وہ
بلک بلک کر روتی رہی۔

اس نے اپنے آنسوؤں کو قرآن پاک کے صفحوں میں جذب ہوتے دیکھا۔
”سورۃ یاسین تب پڑھتے ہیں جب کوئی شخص حالت نزع میں ہو۔ اس وقت یہ سورۃ تکلیف۔“

سے نجات دے دیتی ہے۔“ اسے یاد آیا ایک بار مظہر نے اسے بتایا تھا اس وقت بھی اس کے سامنے سورۃ یاسین ہی تھی۔

”حالتِ نزاع؟ کیا کوئی تکلیف اس تکلیف سے بڑی ہو سکتی ہے جس سے میں گزر رہی ہوں۔“ وہ بلند آواز میں سورۃ یاسین کا ترجمہ پڑھنے لگی۔

”طوائف کا ہر رشتہ پیسے سے شروع ہوتا ہے اور پیسے پر ختم ہو جاتا ہے۔“ وہ اور بلند آواز میں سورۃ یاسین پڑھنے لگی۔

”تو ان کی باتیں تمہیں غناک نہ کر دیں یہ جو کچھ چھپاتے اور جو کچھ ظاہر کرتے ہیں ہمیں سب معلوم ہے۔“ اس کی آنسوؤں میں ہلکی ہوئی آواز کرے میں گونج رہی تھی۔

”نہیں طوائف کو کوئی معاف نہیں کرتا۔ میں نے اتنے گناہ نہیں کیے کہ مجھے ایک کال گرل کے ساتھ اپنی زندگی گزارنی پڑے یا میری اولاد ایک کال گرل کے ہاتھوں پرورش پائے۔“

”کیا انسان نے نہیں دیکھا کہ ہم نے اس کو نطفے سے پیدا کیا پھر وہ تراق پڑا ق جھگڑنے لگا۔“ خدیجہ کی تکلیف بڑھتی جا رہی تھی۔

”طوائف اللہ کا نام لے تو یہ بھی ڈھونگ لگتے ہیں۔ کیا طوائف کو کبھی اللہ مل سکتا ہے؟“

”پھر وہ تراق پڑا ق جھگڑنے لگا اور ہمارے بارے میں مثالیں پیش کرنے لگا کیا وہ اپنی پیدائش بھول گیا۔“

چند لمحوں کے لیے وہ خاموش ہوئی۔ اس نے اپنے بھیکے ہوئے چہرے کو آستین سے صاف کیا۔

”میں اپنی اولاد تمہارے پاس نہیں چھوڑ دوں گا۔ کبھی میرے بیٹے کے پیچھے مت آنا جس دن تم نے اسے کورٹ کے ذریعے لینے کی کوشش کی اس دن میں اسے قتل کر دوں گا۔“

اس کی آستین آنسوؤں سے بھیک گئی۔ سامنے دیوار پر اس کے بیٹے کی تصویر لگی تھی۔ اس نے چند لمحوں کے لیے اسے دیکھا..... اسے یاد آیا وہ رو رہا تھا۔ اس کا دل بھر آیا۔

”مجھے مظہر نہیں مل سکتا یا اللہ! مگر میرا بیٹا تو مل سکتا ہے۔ آج نہیں تو کل کبھی..... بس وہ مل جائے۔“ اس کے دل میں چند لمحوں کے بعد خواہش پیدا ہوئی۔

اپنی آستین سے اس نے ایک بار پھر اپنا چہرہ صاف کیا۔ سورۃ یاسین کی آخری چند آیات

باقی تھیں۔ اس نے تصویر سے نظریں ہٹا کر سر جھکا لیا۔

”اس کی شان یہ ہے کہ جب وہ کسی چیز کا ارادہ کرتا ہے تو اس سے فرما دیتا ہے کہ ہو جا تو وہ ہو جاتی ہے۔ وہ ذات پاک ہے جس کے ہاتھ میں ہر چیز کی بادشاہت ہے اور اسی کی طرف تم کو لوٹ کر جانا ہے۔“



مظہر اس رات اپنا سامان اور بیٹا لے کر اپنی بہن کے گھر آیا۔ اس کا بیٹا گاڑی میں کچھ دیر روٹا رہا پھر خاموش ہو گیا۔

اس کی بہن دروازے پر مظہر کو دیکھ کر حیران ہوئی مگر اس کا سامان اور بیٹا دیکھ کر اس کے چہرے پر ایک اطمینان بھری مسکراہٹ ابھری۔ اس نے آگے بڑھ کر اس کے بیٹے کو پکڑ لیا۔

”میں نے اسے طلاق دے دی ہے۔“ اس ایک جملے کے بعد اسے کسی اور سوال کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اس کی بہن یا بہنوئی نے اس سے کچھ بھی نہیں پوچھا۔

اس کی بہن نے اسی وقت پاکستان فون کر کے اپنے ماں باپ کو یہ خوش خبری سنا دی تھی۔ تین سال کے بعد پہلی بار اس کے ماں باپ نے فون پر اس سے بات کی۔ اس کا وہ سوشل بائیکاٹ ختم کر دیا گیا تھا جس کا وہ پچھلے تین سال سے سامنا کر رہا تھا۔

تیسرے دن اس نے اپنے بیٹے کو پاکستان بھجوا دیا۔ خدیجہ کو دھمکی کے باوجود اسے خدشہ تھا کہ وہ کبھی بھی پولیس کے ذریعے اپنا بیٹا لینے کی کوشش کر سکتی ہے۔ بیٹے کو پاکستان بھجوانے کے بعد وہ اس حوالے سے مطمئن ہو گیا۔

اگلے چند دن اس نے آفس سے چھٹی کی۔ ایک نیا فلیٹ تلاش کیا۔ اسے فرشتہ کیا۔ اپنے ذہنی اضطراب کو مختلف سرگرمیوں میں کم کرنے کی کوشش کی۔

لیکن ایک ہفتہ کے بعد پہلے دن آفس سے واپس آنے کے بعد اسے احساس ہو گیا کہ سب کچھ کبھی بھی پہلے کی طرح نارمل نہیں ہو سکتا۔ تین سال سے گھر آنے پر وہ جس وجود کو دیکھنے کا عادی تھا وہ اب وہاں نہیں تھا۔ تین سال سے وہ اپنا ہر کام اس سے کروانے کا عادی ہو چکا تھا۔

بیوی اور بچہ اب دونوں ایک جھماکے کے ساتھ اس کی زندگی سے نکل گئے تھے..... وہ پہلے صرف سگریٹ پیتا تھا پھر آہستہ آہستہ زندگی میں پہلی بار اس نے شراب نوشی شروع کر دی۔

کبھی کبھار اسے سب کچھ خواب لگتا۔ ایک ڈراؤنا نروب۔ بس، نوقات اس کا دل چاہتا۔
 سڑک سے گزرتے ہوئے اسے کہیں کبھی وہ دکھائی دے جائے۔ پھر وہ خود پر لعنت بھیجے لگتا۔
 ”اب بھی وہی۔۔۔ اس سب کے باوجود بھی جو میں اس کے بارے میں جان چکا ہوں، مظہر
 خان! تم کیسے انسان ہو، کیسے مرد ہو۔“ وہ خود کو ملامت کرتا۔
 اس رات کے بعد وہ عاصم سے دوبارہ نہیں ملا۔ عاصم نے اس سے فون پر رابطہ کرنے کی
 کوشش کی۔

”میں تم سے ملنا نہیں چاہتا۔ ہماری دوستی بس یہیں تک تھی۔ دوبارہ کبھی مجھ سے رابطہ کرنے
 کی کوشش مت کرنا۔“ اس نے عاصم سے فون پر کہا اور وہ واقعی اپنے لفظوں پر قائم رہا۔
 عاصم نے لندن میں اور پھر پاکستان آ کر بھی بہت بار اس سے ملاقات کی کوشش کی۔ اس
 سے دوستی ختم کرنے کی وجہ جاننا چاہی لیکن مظہر کے پاس ایک مستقل خاموشی کے ملاوہات پنچہ
 نہیں ملا۔

وہ انگلینڈ میں زیادہ عرصے تک نہیں رہ پایا، چند ماہ کے بعد واپس پاکستان چلا آیا۔ واپس
 آنے کے چند ہفتوں بعد اس نے شادی کر لی۔



سڑھیاں غائب ہو چکی تھیں اور وہ نئے گھر کی چھت سمجھ رہی تھی وہ ایک پہاڑ کی چوٹی تھی
 جس سے نیچے اترنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ ستاروں کی دھندلی روشنی بھی اسے ان کھائیوں کی
 گہرائی دکھانے میں ناکام تھی جو اس چوٹی کے چاروں جانب تھیں۔



نہب کی پیدائش کے بعد مریم نے ایک بار پھر نئے سرے سے اپنی سرگرمیوں کو شروع کر دیا
 تھا۔ اس نے نہب کے لیے ایک گورنس رکھ لی تھی اور ذوالغید کے اعتراض کی بالکل پروا نہیں کی۔
 مگر اب پہلی بار اس نے محسوس کیا کہ ذوالغید کی سوشل لائف بالکل ختم ہو چکی ہے۔ وہ بہت کم
 ہی اب ان پارٹیز اور ڈنرز میں شرکت کرتا جن میں وہ پہلے اس کے ساتھ جایا کرتا تھا۔ ہر بار اس
 کے پاس کوئی نہ کوئی بہانا ہوتا۔ مریم کو بعض دفعہ اس کی اس بدلی ہوئی روش پر حیرت ہوتی۔ اس

نے یہ بھی محسوس کیا تھا کہ چند ماہ پہلے کی نسبت وہ اب بہت خوش تھا۔ مریم کا خیال تھا کہ یہ خوشی نرسب کی وجہ سے ہے کیونکہ وہ نرسب کے ساتھ خاصا وقت گزارتا تھا۔ گورنس کی موجودگی کے باوجود وہ اس کے کئی کام خود کرتا تھا۔ مریم اسے منع کرتی 'وہ سمجھتی تھی کہ اس طرح نرسب کی پرورش ٹھیک سے نہیں ہو پائے گی۔ مگر بعض دفعہ مریم کو احساس ہوتا کہ ذالغید کی زندگی میں کوئی اور تبدیلی بھی آئی ہے۔

دوبنی بار بہت پریشان ہو جاتا۔ بیٹھے بیٹھے کہیں کھو جاتا اور پھر مریم کے استفسار پر بالکل خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگتا۔ مریم نے اب اسے کئی بار نماز پڑھتے ہوئے بھی دیکھا اور اسے شاک لگا تھا۔ ذالغید مذہبی نہیں تھا مگر اب.....

اسے پریشانی ہونے لگی کہ کہیں وہ اس پر بھی کوئی پابندی عائد نہ کر دے مگر ذالغید نے ایسا نہیں کیا تھا۔ مریم کو یہ بھی احساس ہونے لگا کہ اب وہ ماما جان کی بات نہیں کرتا۔ اگر کبھی وہ ان کا ذکر کرنے لگتی تو وہ موضوع بدل دیتا۔ اسے اس وقت اس کے چہرے پر ایک عجیب سا اضطراب اور وحشت نظر آتی۔

نرسب کی پیدائش کے کچھ دن بعد باتوں باتوں میں مریم نے اس پر یہ انکشاف کیا کہ وہ ماما جان کی حقیقی بیٹی نہیں ہے انہوں نے اسے گود لیا تھا۔ وہ اس وقت حیران رہ گئی جب ذالغید نے اس پر کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔

”میں جانتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”کیا ماما جان نے بتایا ہے تمہیں؟“

”ہاں۔“

”کب؟“ اس نے مریم کی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ نرسب کو کاٹ میں لٹا کر اس سے

نظریں چراتے ہوئے باہر چلا گیا۔

اس کی یہ کیفیت نرسب کے چھ ماہ کا ہونے تک رہی پھر وہ ایک دم پرسکون اور مطمئن نظر آنے لگا۔ صرف ایک چیز نارمل نہیں ہوئی تھی۔ وہ اب ماما جان کے پاس جانے کو تیار نہیں ہوتا تھا۔ تہواروں کے موقع پر بھی وہ مریم سے یہی کہتا کہ وہ خود ماما جان کے پاس چلی جائے۔ مریم کے اصرار پر بھی وہ اس کے ساتھ نہ جاتا۔ مریم بہت خوش تھی کم از کم ماما جان کی اس فلاسفی سے اسے

کوئی خطرہ نہیں رہا تھا جو ذلغید پر اپنا اثر دکھا رہی تھی۔

اس کی شہرت دن بدن بڑھتی جا رہی تھی۔ شادی کے تیسرے سال وہ نیویارک میں دو جگہ اپنی پینٹنگز کی نمائش کر چکی تھی۔ Time میں اس کی تصویروں کے بارے میں پہلی بار ایک آرٹیکل چھپا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اس بین الاقوامی شہرت کی دہلیز پر جا پہنچی تھی جس کی اسے خواہش تھی۔ ان دنوں وہ لندن میں اپنی پہلی بڑی نمائش کی تیاریوں میں مصروف تھی جب ایک بھماکے کے ساتھ اس نے اپنی زندگی کے افق پر ان تحریروں کو آتے دیکھا جنہوں نے سب کچھ رکھ کر لیا۔



وہ اس رات بہت عرصے کے بعد اسٹوڈیو گیا۔ مریم گھر پر نہیں تھی اور وہ ان پینٹنگز کو دیکھنا چاہ رہا تھا جن کی وہ پچھلے کچھ عرصے سے بہت بڑے جوش ہو کر بات کر رہی تھی اور جن کی اس کا کچھ ہفتوں کے بعد نمائش ہونے والی تھی مگر اسٹوڈیو میں جاتے ہی وہ جیسے ہکا بکارہ گیا تھا۔

وہ بہت عرصے کے بعد مریم کی بنائی ہوئی پینٹنگز دیکھ رہا تھا۔ اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ وہ اب کیا پینٹ کر رہی ہے وہ Nude آرٹ تھا۔ ہر پینٹنگ میں بڑی پرفیکشن کے ساتھ انسانی جسم کو کسی نہ کسی زاویے سے پینٹ کیا گیا تھا۔

اسے وہ ساری پینٹنگز یک دم فحاشی نظر آنے لگی تھی۔ یہ وہ آرٹ نہیں تھا جسے وہ دیکھنے کا عادی تھا وہ ان ہی بیوروں و ہاں — پلٹ آیا۔

ملازم کو کافی کا کہہ کر وہ خود اس نج میں بیوی لگا کر بیٹھ گیا۔ مریم ساڑھے گیارہ بجے واپس آئی وہ اس وقت کافی پی رہا تھا۔ مریم اس کے پاس صوفہ پر بیٹھ گئی۔ ملازم کو کافی کا ایک ادھک لانے کے لیے کہہ کر وہ ذلغید کی طرف متوجہ ہوئی۔

”نہیں سو گئی؟“

”ہاں۔“ وہ مختصر کہہ کر اسی طرح کافی پیتا رہا۔

مریم اپنی جیولری اتارنے لگی۔ ملازم جب کافی دے کر چلا گیا تو ذلغید نے اس سے کہا۔

”میں آج اسٹوڈیو گیا تھا۔“ اس کی آواز خاصی خشک تھی مگر مریم نے غور نہیں کیا۔

”اچھا پینٹنگز دیکھیں تم نے میری؟“ اس نے خامے اشتیاق سے پوچھا۔

”وہ پینٹنگز نہیں ہیں، مگدگی ہے۔“

”ذالغید!“ مریم کو جیسے ایک دھچکا لگا۔

”اس گندگی کی نمائش کرنا چاہ رہی ہو تم؟“

”وہ گندگی نہیں آرٹ ہے۔“ مریم کا چہرہ یک دم سرخ ہو گیا۔

”Nude art“

”تو پھر کیا ہے اس۔ اس کی اہمیت تو ختم نہیں ہو جاتی۔“

”تمہیں پتا ہے دوس قدر ہے وہ پینٹنگز ہیں۔“

”بے ہودگی دیکھنے والے کی آنکھ میں ہوتی ہے پینٹنگ میں نہیں۔ آرٹ میں کچھ بھی بے

ہودہ نہیں ہوتا۔ تخلیق تخلیق ہوتی ہے۔ تم تو خود آرٹ کے اسٹوڈنٹ رہے ہو تم نے آرٹ میں

ڈیجیٹری کیسے ڈھونڈ لی۔“ وہ کچھ کہے بغیر اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

”تم کیا پینٹ کیا کرتی تھیں مریم اور اب کیا پینٹ کر رہی ہو؟“ اس نے جیسے افسوس کیا۔

”یہ وہ آرٹ ہے جو مجھے شہرت دلارہا ہے میرا نام میری ساکھ بنا رہا ہے یہ وہ آرٹ ہے جو

بکتا ہے۔ تم جانتے ہو ان میں سے کوئی بھی پینٹنگ پچاس ہزار سے کم میں نہیں بکے گی اور جس

آرٹ کی تم بات کرتے ہو۔ لوگ اس کی تعریف کرتے ہیں دیکھتے ہیں خریدتے بھی ہیں مگر ملکوں

میں۔

تم تو واقف ہو میں نے ان پینٹنگز کو دو دو ہزار میں بھی بیچا ہے۔ دو ہزار سے کیا ہوتا ہے رنگ

کیونوس اور برش خریدنے کے بعد کیا بچتا ہے آرٹ کے پاس..... کیوں بناؤں میں ایسی پینٹنگز

جو مجھے تعریف کے علاوہ اور کچھ نہیں دیتیں۔ یہ ہے وہ آرٹ جو اب ڈرائنگ روم میں سجایا جاتا

ہے۔ اس آرٹ کو خریدنا چاہتے ہیں لوگ..... منہ مانگی قیمت پر۔“

”تمہیں اپنی پینٹنگز بیچنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے..... مت بیچو اپنی پینٹنگز تمہیں کس چیز کی

کمی ہے..... جن پینٹنگز کو تم نے بنانا چھوڑ دیا ہے۔ وہی تمہاری essence تھیں تمہاری پہچان

تھیں اور کون کہتا ہے تم انہیں دو ہزار میں بیچو۔ مت بیچو صرف نمائش کرو اور ان پر وہ قیمت لگا دو جس

پر تم انہیں بیچنا چاہتی ہو۔ اگر کوئی وہ قیمت ادا کرتا ہے تو ٹھیک ورنہ مت بیچو۔ اپنے پاس رکھو۔“

”اس سے کیا ہوگا۔ مجھے شہرت تو نہیں ملے گی۔ پینٹنگز میرے پاس رہیں گی تو کیا ہوگا۔

میں چاہتی ہوں میں اپر کلاس کی آرٹ بنوں۔“

بورڈ واکلاس کے لیے Nude paintings بنانے والی آرٹسٹ؟“ ذوالغیدہ کو دکھ ہوا۔
 ”ذوالغیدہ! اگر مجھے انٹرنیشنل مارکیٹ میں جانا ہے تو مجھے اپنا اسٹائل بدلنا ہے اور میں نے وہی
 کیا ہے یہ وہ تصویریں ہیں جو مجھے انٹرنیشنل لیول پر شہرت دلائیں گی۔“
 ”یہ وہ تصویریں ہیں جو تمہارا نام ڈبو دیں گی تم اپنا اسٹائل چھوڑ دو گی تم سب کچھ کھو دو گی۔“
 وہ اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”یہ تم نہیں بول رہے ذوالغیدہ! یہ ماما جان بول رہی ہیں ورنہ تم اتنے کنزرویٹیو کبھی نہیں ہو سکتے
 تھے۔ مجھے اسی دن سے خوف آتا تھا۔ آج تمہیں ان پینٹنگز پر اعتراض ہے کل تم چاہو گے کہ میں
 پینٹنگ کروں ہی ناں۔ پرسوں تم مجھے گھر کے اندر رکھنا چاہو گے۔ اس کے بعد تم ہر روز مجھ پر ایک
 نئی پابندی لگاؤ گے۔ مگر یاد رکھو میں ماما جان نہیں ہوں۔ میں نے تم سے اس لیے شادی نہیں کی کہ
 تم.....“ ذوالغیدہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”میں تم پر کوئی پابندی نہیں لگا رہا نہ ہی لگاؤں گا۔ میں تمہیں صرف سمجھا رہا تھا۔ تم آزاد ہو جو
 کرنا چاہتی ہو کرو۔ میں تم پر کبھی بھی زبردستی نہیں کروں گا۔ نہ ہی تمہیں گھر کے اندر بند کر کے
 رکھوں گا۔“ وہ سنجیدگی سے کہتا ہوا وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔



مریم نے اس دن دوپہر کو ذوالغیدہ کے آفس فون کیا۔ اس دن وہ گھر پر ہی تھی اور اس کا دل
 چاہا کہ وہ ذوالغیدہ کے ساتھ کہیں باہر لےج کرے۔

”ذوالغیدہ صاحب آفس میں نہیں ہیں۔“ اس کی سیکرٹری نے اسے بتایا۔

”کہاں ہیں وہ؟“

”وہ لےج کرنے گئے ہیں۔“

”کہاں گئے ہیں؟“

”یہ نہیں پتا۔“ مریم نے فون بند کر دیا اور موبائل پر کال کرنے لگی۔ موبائل پر جلد ہی ذوالغیدہ

کے ساتھ اس کا رابطہ ہو گیا۔

”کہاں ہو ذوالغیدہ؟ میں لےج کرنا چاہ رہی تھی تمہارے ساتھ۔“ اس نے رابطہ ہوتے ہی

کہا۔

بورڈواکلاس کے لیے Nude paintings بنانے والی آرٹسٹ؟“ ذالغید کو دکھ ہوا۔
 ”ذالغید! اگر مجھے انٹرنیشنل مارکیٹ میں جانا ہے تو مجھے اپنا اسٹائل بدلنا ہے اور میں نے وہی
 کیا ہے یہ وہ تصویریں ہیں جو مجھے انٹرنیشنل لیول پر شہرت دلائیں گی۔“
 ”یہ وہ تصویریں ہیں جو تمہارا نام ڈبو دیں گی تم اپنا اسٹائل چھوڑ دو گی تم سب کچھ کھو دو گی۔“
 وہ اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”یہ تم نہیں بول رہے ذالغید! یہ ماما جان بول رہی ہیں ورنہ تم اتنے کنزرویٹیو کبھی نہیں ہو سکتے
 تھے۔ مجھے اسی دن سے خوف آتا تھا۔ آج تمہیں ان پینٹنگز پر اعتراض ہے کل تم چاہو گے کہ میں
 پینٹنگ کروں ہی ناں۔ پرسوں تم مجھے گھر کے اندر رکھنا چاہو گے۔ اس کے بعد تم ہر روز مجھ پر ایک
 نئی پابندی لگاؤ گے۔ مگر یاد رکھو میں ماما جان نہیں ہوں۔ میں نے تم سے اس لیے شادی نہیں کی کہ
 تم.....“ ذالغید نے اس کی بات کاٹ دی۔

”میں تم پر کوئی پابندی نہیں لگا رہا نہ ہی لگاؤں گا۔ میں تمہیں صرف سمجھا رہا تھا۔ تم آزاد ہو جو
 کرنا چاہتی ہو کرو۔ میں تم پر کبھی بھی زبردستی نہیں کروں گا۔ نہ ہی تمہیں گھر کے اندر بند کر کے
 رکھوں گا۔“ وہ سنجیدگی سے کہتا ہوا وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔



مریم نے اس دن دوپہر کو ذالغید کے آفس فون کیا۔ اس دن وہ گھر پر ہی تھی اور اس کا دل
 چاہا کہ وہ ذالغید کے ساتھ کہیں باہر لےج کرے۔

”ذالغید صاحب آفس میں نہیں ہیں۔“ اس کی سیکرٹری نے اسے بتایا۔

”کہاں ہیں وہ؟“

”وہ لےج کرنے گئے ہیں۔“

”کہاں گئے ہیں؟“

”یہ نہیں پتا۔“ مریم نے فون بند کر دیا اور موبائل پر کال کرنے لگی۔ موبائل پر جلد ہی ذالغید
 کے ساتھ اس کا رابطہ ہو گیا۔

”کہاں ہو ذالغید تم؟ میں لےج کرنا چاہ رہی تھی تمہارے ساتھ۔“ اس نے رابطہ ہوتے ہی

کہا۔

”مگر میں تو لنچ کر چکا ہوں۔“ ذالغید نے اس سے کہا۔ مریم کو مایوسی ہوئی۔
 ”کل کا پروگرام رکھیں؟“

”نہیں لنچ کا کوئی پروگرام میں تمہارے ساتھ سیٹ نہیں کر سکتا۔ میری کئی بار کلائنٹس کے ساتھ میننگلز ہوتی ہیں۔“ ذالغید نے صاف انکار کر دیا۔

”کہاں لنچ کرتے ہو تم؟“ مریم کو کچھ تجسس ہوا۔ دوسری طرف کچھ دیر خاموشی رہی۔
 ”کوئی مخصوص جگہ نہیں ہے۔ موڈ کے مطابق ریسٹورنٹ بدلتا رہتا ہوں۔ اچھا اب میں مصروف ہوں رات کو ملوں گا۔ ذالغید نے خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔

مریم نے دوبارہ فیکٹری فون کیا۔ ”ذالغید کی آج لنچ پر کسی کلائنٹ کے ساتھ اپائنٹمنٹ ہے؟ ذرا چیک کر کے بتائیں۔“ اس نے سیکرٹری سے بات کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں لنچ پر تو وہ کبھی بھی کوئی اپائنٹمنٹ نہیں رکھتے۔ انہوں نے خاص طور پر منع کیا ہوا ہے۔“ مریم چند لمحوں کے لیے کچھ بول نہیں سکی۔

”لنچ کے لیے کس وقت جاتے ہیں؟“
 ”ایک بجے۔“

”اور واپس کس وقت آتے ہیں؟“

”چار بجے۔“

”روز ہی روٹین ہے؟“

”ہاں۔“

”کتنے عرصے سے؟“

”تقریباً دو سال سے۔“ وہ دم بخود رہ گئی۔

فون بند کرنے کے بعد وہ بے حد پریشان تھی۔ ”وہ تین گھنٹے کہاں گزارتا تھا؟ اور پچھلے دو سال سے۔ اسے ایک دم سونے جیسے بال یاد آ گئے۔

”پچھلے دو سال.....؟ کیا ہوا ہے پچھلے دو سال میں؟“ وہ بے تابی سے لاؤنج میں چکر لگانے لگی۔ وہ پچھلے دو سال میں واقعی بہت بدل گیا تھا۔ اسے اس کی شخصیت میں ہونے والی تمام تبدیلیاں یاد آنا شروع ہو گئیں۔ شادی کے تین سال میں پہلی دفعہ وہ خوفزدہ ہوئی۔

”کیا میرا اور اس کا رشتہ اتنا ناپائیدار تھا کہ...؟“ وہ صوفہ پر بیٹھ کر اپنے ناخن کاٹنے لگی۔
 ”ذالغید کو جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی؟ کیوں جھوٹ بول رہا ہے وہ؟“
 وہ اس دن کہیں نہیں گئی۔ رات تک اس کا انتظار کرتی رہی۔ ذالغید اسے خلاف معمول گھر پر
 دیکھ کر حیران ہوا۔

”آج کہیں جانے کا ارادہ نہیں ہے؟“ اس نے خوشگوار انداز میں اس سے پوچھا۔
 ”جانتا تو چاہتی تھی مگر تم نے منع کر دیا۔“ اس نے گہری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”لنچ کی بات کر رہی ہو تم..... چلو اب چلتے ہیں۔ ڈز کہیں باہر کر لیتے ہیں۔“ ذالغید نے
 اسے آفر کی۔ چند لمحوں کے تامل کے بعد مریم نے اس کی آفر قبول کر لی۔
 ریستورنٹ میں کھانا سرو ہونے کے بعد وہ دونوں بڑی خاموشی سے کھانا کھانے لگے۔
 ”میں ڈیڑھ ماہ کے لیے انگلینڈ جا رہا ہوں۔“ ایک لمبی خاموشی کے بعد اس نے کہا۔ مریم نے ہاتھ
 میں پکڑا ہوا گلاس نیچے رکھ دیا۔

”کس لیے؟“ وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے لہجے کی خشکی نہیں چھپا سکی۔
 ”کچھ کام ہیں..... فیکٹری سے متعلقہ۔“ وہ کھانا کھاتا رہا۔ مریم اس کا چہرہ پڑھنے کی کوشش
 کرتی رہی۔

”خاصا لبا عرصہ ہے۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد مریم نے کہا۔
 ”ہاں..... مگر کیا کیا جاسکتا ہے۔“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔
 ”میں سوچ رہی ہوں۔ میں بھی تمہارے ساتھ رہوں۔ خاصا عرصہ ہو گیا، ہم کہیں اسٹے
 نہیں گئے۔“ اس نے کھانا کھاتے ہوئے ذالغید کا ہاتھ رکھتے دیکھا۔ کچھ دیر دونوں ایک دوسرے
 کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے رہے۔

”تم بہت مصروف رہتی ہو۔ اتنا وقت نکال سکو گی؟“ اس نے چند لمحوں کے بعد کہا۔
 ”ہاں نکال لوں گی۔“ مریم نے بڑے اطمینان سے پانی کا گلاس دوبارہ اٹھاتے ہوئے
 کہا۔

”ٹھیک ہے چلو۔“ وہ بھی دوبارہ کھانا کھانے لگا۔
 مریم الجھ گئی۔ اسے توقع نہیں تھی کہ وہ اتنی آسانی سے اسے ساتھ لے جانے پر مان جائے

گا۔ ”ہو سکتا ہے یہ سب میرا وہم ہو..... ہو سکتا ہے وہ واقعی لُنج پر.....“

”ذالغید! تمہاری سیکرٹری کہہ رہی تھی کہ تم لُنج کے دوران کسی کلائنٹ کے ساتھ میٹنگ نہیں رکھتے۔“ اس نے ذالغید سے صاف صاف بات کرنے کا سوچا۔

مریم نے اس کے چہرے پر پہلے تعجب اور پھر غلطی دیکھی۔ ”تم میری سیکرٹری سے میرے بارے میں تفتیش کر رہی تھیں۔“ اس نے خاصے خشک انداز میں نیپکن سے منہ صاف کرتے ہوئے کہا۔ اس کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔

”نہیں! ایسی بات نہیں ہے۔ میں نے پہلے اسے ہی فون کیا تھا۔ تم ملے نہیں تو میں اس سے باتیں کرنے لگی۔“ مریم نے جھوٹ بولا۔ وہ کچھ دیر اسے گھورتا رہا۔

”سیکرٹری میرے بارے میں صرف اتنا ہی جانتی ہے جتنا میں اسے بتاتا ہوں۔ ضروری نہیں ہے کہ میں اپنے ہر کلائنٹ کے بارے میں اس کو بتاؤں اور ہر کلائنٹ سے بزنس ڈیسنگو ہی تو نہیں ہوتیں۔ ویسے بھی تعلقات بنائے جاسکتے ہیں۔ بعض دفعہ میں انوائیڈ ہوتا ہوں لُنج پر..... بعض دفعہ دوستوں کے ساتھ کر لیتا ہوں۔ تمہارے پاس بھی تو کبھی لُنج اکٹھا کرنے کے لیے وقت نہیں رہا۔ اب تین سال بعد اچانک تمہیں میرے ساتھ لُنج کرنے کا خیال آ جائے تو میں تمہارے لیے اپنی روٹین تو نہیں بدل سکتا۔“ مریم کو کچھ شرمندگی ہونے لگی۔

”اس کے بعد تم یہ تحقیق کرنے بیٹھ جاتی ہو کہ میں کہاں لُنج کرتا ہوں کس کے ساتھ کرتا ہوں۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں نے ویسے ہی پوچھا ہے تم دو تین گھنٹے کے لیے جاتے ہو۔ اس لیے میں نے سوچا شاید کوئی خاص ایکٹیوٹی ہو۔“

”میں لُنج کے بعد جیم خانہ جاتا ہوں سوئمنگ کے لیے..... نہ جایا کروں؟“ مریم کو اپنی غلطی کا احساس ہونے لگا۔

”سوری ذالغید۔“ اس نے نمیل پر دھرے ہوئے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”مریم! میرے بارے میں تمہیں زیادہ سنجیدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے..... مجھے اگر کسی کے ساتھ انیئر چلانا ہے تو تم مجھے روک نہیں سکتیں۔ نہ ہی میں تم سے خوفزدہ ہوں کہ ہر کام چھپ کر

کردں مگر میں تمہارے ساتھ اپنی زندگی سے مطمئن ہوں۔ اس لیے تمہیں مجھ پر کوئی چیک رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے ویر کو اپنی طرف بلا تے ہوئے خاصے ناخوشگوار انداز میں مریم سے کہا۔

اس نے مریم کی معذرت قبول کر لی تھی مگر مریم نے محسوس کیا کہ وہ اس واقعہ سے خاصا ڈسٹرب ہوا ہے۔ مریم کو اب اپنی جلد بازی اور حماقت کا احساس ہونے لگا۔

”ہاں واقعی یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں کہ وہ جم خانہ بھی جاسکتا ہے۔“ وہ جانتی تھی وہ خاصی باقاعدگی سے جم خانہ جانے کا عادی تھا۔

”اور وہ ٹھیک کہتا ہے سیکرٹری کو اس کے بارے میں ہر چیز کا پتا تو نہیں ہو سکتا اور دیے بھی وہ اگر کچھ غلط کر رہا ہوتا تو اس نے سیکرٹری کو اپنی کسی بھی نام نہاد مصروفیت کے بارے میں ضرور بتا دیا ہوتا۔ تاکہ کبھی اگر میری اس سے گفتگو ہو تو اس کے ان تین چار گھنٹوں کی عدم موجودگی کے بارے میں مجھ سے چھپایا جاسکے۔“ مریم مطمئن ہو گئی۔



وہ دو ہفتوں کے بعد انگلینڈ چلا گیا۔ مریم اس کے ساتھ نہیں گئی۔ اسے اطمینان تھا کہ وہ اکیلا ہی گیا ہے۔

اس دن وہ شام کو جم خانہ گئی۔ جم خانہ سے نکلتے ہوئے اس کی ملاقات ذوالغید کے ایک بہت اچھے دوست منظر سے ہو گئی۔

”بھابھی! یہ ذوالغید کہاں ہوتا ہے آج کل؟“ اس نے چھوٹے ہی ذوالغید کا پوچھا۔

”ذوالغید انگلینڈ گیا ہوا ہے۔“

”اچھا کب گیا ہے؟“ منظر نے حیران ہو کر پوچھا۔

”تین ہفتے ہو گئے ہیں۔“

”واپس کب آئے گا؟“

”ڈیڑھ ماہ کا کہا تھا اس نے..... دو ہفتے تک آ جائے گا۔“

”آپ نے تو بھابھی سب کچھ ہی چھڑا دیا ہے اس سے شادی کے بعد تو بالکل بدل گیا ہے وہ۔ ملنے ملانے سے بھی گیا۔“ منظر نے مسکراتے ہوئے شکوہ کیا۔ مریم نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

”میں نے تو کچھ بھی نہیں چھڑایا۔ دوستوں سے تو ملتا رہتا ہے وہ۔“

”مگر پہلے کی طرح تو نہیں۔ میں ہی فون کروں تو بات ہوتی ہے۔ ملتا ہو تب بھی مجھے ہی جانا پڑتا ہے۔ کوئی دوستوں کی گیت نوکیر ہو تب اس کے پاس کوئی نہ کوئی بہانا ہوتا ہے۔ جیم خانہ بھی بہت کم آتا ہے وہ۔“

”نہیں جیم خانہ تو روز آتا ہے وہ دوپہر کو سوئمنگ کے لیے۔“ مریم نے کہا۔

”نہیں..... سوئمنگ کے لیے اگر کبھی آئے تو شام کو آتا ہے..... اور بہت کم ہی ایسا ہوتا ہے۔ دوپہر کو تو وہ کوئی مصروفیت نہیں رکھتا۔ کہتا ہے گھر پر مجھے لنچ کرنا ہوتا ہے۔“ مریم حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگی۔

”نہیں، لنچ تو کبھی اس نے گھر پر نہیں کیا۔ لنچ وہ دوستوں کے ساتھ یا کلائنٹس کے ساتھ ہی کرتا ہے۔“

”نہیں بھابھی..... لنچ کہاں وہ ہم لوگوں کے ساتھ کرتا ہے، پچھلے دو سال سے کم از کم میں نے اس کے ساتھ کوئی لنچ نہیں کیا۔ اگر کبھی اس کو انوائٹ بھی کریں تو وہ معذرت کر لیتا ہے۔ ہم لوگ اسی لیے لنچ کے بجائے ہمیشہ ڈنر کا پروگرام ہی بناتے ہیں تاکہ وہ بھی آجائے۔“

”لنچ کبھی گھر پر نہیں کیا اس نے۔“ وہ ہڑبائی۔

”پتا کریں بھابھی اس کا..... کوئی اور ہی چکر نہ ہو۔“ منظر نے ہنستے ہوئے کہا۔ مریم نے مسکرانے کی کوشش کی۔

”اچھا بھابھی! دوبارہ ملاقات ہوگی۔“ منظر خدا حافظ کہہ کر چلا گیا۔ وہ گاڑی میں بیٹھنے کے بجائے واپس جیم خانہ چلی گئی۔

چند منٹوں میں اسے یہ پتا چل گیا تھا کہ وہ کبھی دوپہر کو سوئمنگ کرنے جیم خانہ نہیں آیا۔ وہ اسکو اش کھیلنے بھی کبھی آتا تھا تو شام کے وقت آتا تھا۔ مریم کے اندر جیسے جھٹک چلنے لگے۔

”اتنا جھوٹ.....؟“ وہ بالکل بے یقینی کے عالم میں تھی۔

”وہ یہ تمہیں گھنے آخر کہاں گزارتا ہے؟“ اچانک اسے خیال آیا۔

”کہیں یہ ماما جان کے پاس تو نہیں جاتا؟“ اس نے اپنے خیال کی خود ہی تردید کی۔

”نہیں، ہر روز اتنا وقت تو ان کے ساتھ نہیں گزار سکتا اور اس نے کہا تھا کہ وہ ماما جان کے

پاس کبھی کبھار جاتا ہے۔“ اسے کافی عرصہ پہلے اس کے ساتھ ہونے والی اپنی گفتگو یاد آئی اور ماما جان نے بھی تو یہی کہا تھا کہ وہ بہت کم ہی ان سے ملنے آتا ہے۔ پھر ماما جان کے پاس جا کر وہ کیا کرے گا۔

وہ گھر آنے پر بھی بے حد پریشان تھی۔ اپنے بیڈ پر بیٹھی چکراتے ہوئے سر کے ساتھ وہ ذالغید کی غلط بیانی کے بارے میں سوچتی رہی۔ پھر یک دم وہ ذالغید کی بیڈ سائیز نیبل کے دراز کھولنے لگی۔ وہ پتا نہیں وہاں سے کیا ڈھونڈنا چاہتی تھی۔



اگلے دن اس نے ڈریسنگ روم میں اس کے دراز کھولنے کی کوشش کی۔ ذالغید کے دراز لاکڈ تھے۔ ان کی چابیاں اسی کے پاس تھیں۔ وہ باہر نکل آئی۔ ملازم کو لے کر وہ دوبارہ اندر آئی۔

”یہ دراز کھلوانے ہیں مجھے ان کی چابیاں گم ہو گئی ہیں۔“

”مگر بیگم صاحبہ! ان کے لیے تو کسی آدمی کو بلوانا پڑے گا لکڑی کٹوانے کے لیے کیونکہ ان تالوں کی چابیاں نہیں بن سکتیں یہ تو باہر کے ہیں۔“

”تو جاؤ تم آدمی لے آؤ۔“ ملازم اس کی بات پر سر ہلاتا ہوا چلا گیا۔

مریم کو اچانک ایک خیال آیا۔ اس نے ٹیکسٹری فون کیا۔ ”ذالغید کے موبائل فون کے بلز چاہئیں مجھے۔“ اس نے سیکرٹری سے کہا۔ سیکرٹری نے کچھ دیر اسے انتظار کروایا اور پھر کہا۔

”ایک موبائل فون کے یاد دونوں کے۔“

”نہیں۔ میرے موبائل فون کے بلز نہ بھجوائیں صرف ذالغید کے بھجوادیں“ مریم نے سوچا۔ وہ شاید اس کے موبائل فون کی بھی بات کر رہی ہے۔

”نہیں۔ میں آپ کے موبائل فون کی بات نہیں کر رہی ہوں۔ ذالغید صاحب کے دونوں موبائل فونز کی بات کر رہی ہوں۔“ مریم کچھ حیران ہوئی۔ اس کے خیال کے مطابق ذالغید کے پاس صرف ایک ہی موبائل فون تھا۔ کم از کم اس نے ذالغید کے پاس ایک ہی موبائل فون دیکھا تھا۔

”ٹھیک ہے آپ دونوں کے بھیج دیں۔ پچھلے دو سال کے بلز۔“ اس نے فون پر ہدایت دی اور ریسپورڈر رکھ دیا۔

آدھ گھنٹہ کے بعد فیکٹری کا ڈرائیور بلز کی فائلز دے گیا۔ مریم دیکھنا چاہتی تھی کہ ڈالغید کے موبائل فون کے بلز میں ایسا کون سا نمبر ہے جس سے وہ شناسا نہیں۔ اگر واقعی اس کی زندگی میں کوئی دوسری عورت موجود تھی تو پھر ایک ایسا فون نمبر بھی ہونا چاہیے تھا جس پر بار بار کال کی گئی ہو یا جس سے ڈالغید کو کالز کی گئی ہوں۔ اس کا اندازہ ٹھیک تھا۔ وہاں ایک موبائل نمبر ایسا تھا جس پر دن میں تین چار بار طویل کالز کی گئی تھیں۔ مریم فون نمبر زوالی ڈائری نکال کر اس نمبر کو ڈھونڈنے لگی تاکہ یہ اندازہ لگا سکے کہ وہ نمبر کس کا تھا۔ ڈائری میں کہیں بھی وہ نمبر نہیں تھا۔ اس نے ایک بار پھر اس کی سیکرٹری کو فون کیا اور وہ نمبر دہراتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ یہ نمبر کس کا ہے۔ میں چاہتی ہوں آپ کلائنٹس کی لسٹ چیک کریں۔ فیکٹری کی انکویئرے سے پتا کریں۔“ اس کی بات کے جواب میں سیکرٹری نے کہا۔

”میڈم! یہ ڈالغید صاحب کے دوسرے موبائل کا نمبر ہے۔ میں نے آپ کو اس کے بلز کی فائلز بھی بھجوائی ہیں۔“ اس نے الجھ کر فون بند کر دیا اور دوسری فائلز کھول کر دیکھنے لگی۔ وہ واقعی اس کے دوسرے موبائل فون کا نمبر تھا۔

”کیا تماشا ہے یہ؟ کیا وہ اپنے ایک موبائل فون سے دوسرے موبائل فون پر رنگ کرتا رہا ہے۔“ وہ بری طرح الجھنے لگی۔

اس کے ذہن میں یک دم جیسے ایک جھماکہ ہوا۔

کیا ڈالغید نے اس دوسری عورت کو موبائل فون خرید کر دیا ہے اور..... اور وہی اس کا ٹیل ادا کرتا ہے اور یہ دوسرا موبائل فون یقیناً اس عورت کے پاس ہوگا..... اور اگر یہ عورت اس وقت ڈالغید کے ساتھ ہے تو یہ موبائل فون آف ہونا چاہیے۔“ اس نے فون کارڈ سے پورا اٹھا کر اس نمبر پر کال کرنی شروع کر دی۔ موبائل آف تھا۔ اس کا غصہ اب آسمان کو چھونے لگا۔

”میری آنکھوں میں دھول جھونکتا رہا یہ شخص۔“ وہ بلز کی فائلز دیکھتی رہی۔

دوسرا کنکشن دو سال پہلے ہی لیا گیا تھا اور تب سے اب تک اس پر صرف ڈالغید کی کالز ریسرو کی گئی تھیں۔

”دو سال..... دو سال..... دو سال۔ کیا کیا ہے اس شخص نے ان دو سالوں میں۔“ اس نے فائلز اٹھا کر دور پھینک دیں۔

ایک گھنٹہ کے بعد ملازم ایک آدمی لے کر آیا جس نے اس کے دراز کھول دیئے۔ ملازم اور اس آدمی کے چلے جانے کے بعد وہ سارے دراز نکال کر بیڈ پر لے آئی اور انہیں وہاں پلٹ دیا۔ ان چیزوں میں اسے کچھ بھی ایسا نہیں ملا جسے وہ ذلغید کے خلاف ثبوت قرار دیتی۔ وہ بار بار ان تمام کاغذات کو دیکھتی رہی۔ پھر اس نے اندر جا کر اس کی پوری وارڈروب چھان ماری۔ کہیں بھی کچھ بھی نہیں تھا۔ اسے طیش آنے لگا۔

”کس قدر مگنا شخص ہے یہ۔ کیسے ممکن ہے کہ میں اسے پکڑ نہ پاؤں۔“

اس نے تمام چیزیں دوبارہ درازوں میں ڈالنا شروع کر دیں اور تب ہی ایک چیک بک کو سرسری نظر سے دیکھتے ہوئے ایک لفظ نے اس کی نظر اپنی جانب مبذول کر لی۔ وہ بالکل نئی چیک بک ذلغید کی نہیں تھی اس کے باہر خدیجہ نور لکھا ہوا تھا۔ وہ چند لمحوں کے لیے ساکت ہو گئی۔

اکاؤنٹ ایک لاکھ روپے سے کھلوایا گیا تھا۔ اس نے ذلغید کی تمام چیک بکس واپس نکال لیں اور ان کی کاؤنٹر فالز دیکھنے لگی۔ ایک چیک بک کی کاؤنٹر فالز میں خدیجہ نور کے نام ایک لاکھ کا چیک کا نا گیا تھا۔ اس کے بعد اسی چیک بک سے خدیجہ نور کے نام بہت سے چھوٹی مالیت کے چیک بھی کاٹے گئے تھے۔ پانچ ہزار دس ہزار پندرہ ہزار..... کاؤنٹر فالز خدیجہ نور کے نام سے بھری ہوئی تھیں۔

وہ خدیجہ نور کون تھی۔ وہ جانتی تھی۔ وہ کہاں رہتی تھی؟ یہ بھی اس کے علم میں تھا۔ مگر اس کا ذہن ابھی بھی ایک شک کی حالت میں تھا۔

”ذلغید..... یا اللہ..... خدیجہ نور۔ کیسے ہو سکتا ہے یہ سب کچھ۔ کیسے۔“ اس نے ماؤف ذہن کے ساتھ ایک بار پھر ان کاغذات کو دیکھنا شروع کر دیا۔ ان ہی کاغذات میں ایک تصویر کے نیکیو کا لٹافہ تھا۔

اس نے نیکیو نکال کر روشنی میں اسے دیکھنا شروع کر دیا۔ وہ ایک عورت کی پاسپورٹ سائز تصویر تھی۔ وہ فوٹو گرافر سے واقف تھی۔ اس نے لٹافے پر نمبر دیکھتے ہوئے فوٹو گرافر کو فون کیا۔ وہ تصویر چند ماہ پہلے کھینچوائی گئی تھی۔ وہ اپنے اعصاب پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا وہ کسی بھی وقت اپنا ذہنی توازن کھو دے گی۔ مگر وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے اتنی بری طرح فریب کھایا تھا کہ.....

اسے یاد آ گیا کہ وہ سونے جیسے بال کس کے تھے۔ مگر وہ کچھ بھی کرنے سے پہلے ہر شے
 اکٹھا کر لینا چاہتی تھی۔ وہ اب پہلے کی طرح اس شخص کو بچے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔
 ایک کاغذ پرائڈریس لکھ کر اس نے ملازم کو دیا۔ ”پتا کر کے آؤ کہ کیا یہ عورت گھر پر ہے اور
 اگر نہیں ہے تو کہاں ہے اور کب واپس آئے گی؟“ اس نے ملازم سے کہا۔ وہ سر ہلاتا ہوا چلا گیا۔
 اس نے زندگی میں کبھی خود کو اس قدر اکیلا اور تنہا محسوس نہیں کیا تھا جتنا اس نے اس دن خود کو
 محسوس کیا۔

”مجھے کس طرح کنویں میں دھکیلا ہے۔ کس طرح...“ وہ غم و غصے کی حالت میں تھی۔
 ملازم آدھ گھنٹے کے بعد اس اطلاع کے ساتھ واپس آ گیا کہ وہ عورت گھر پر نہیں ہے۔ وہ
 تین ہفتے سے کہیں گئی ہوئی ہے اور شاید دو ہفتوں کے بعد آئے۔ اسے اسی اطلاع کی توقع تھی۔
 ”میرے ساتھ تم دونوں نے جو کچھ کیا ہے میں ات کبھی معاف نہیں کروں گی۔ کیا کوئی
 دوسری عورت ذالغید کو مجھ سے چھین سکتی ہے اور وہ بھی خدیجہ نور جتنی عورت۔ کیا میری پشت میں
 خنجر وہ گھونپے گی۔“ وہ ساری رات بے تحاشا روتی رہی۔



ذالغید نے معمول کے مطابق دوسرے دن اسے فون کیا۔ مریم نے اس سے اسی طرح بات
 کی جس طرح وہ پہلے کرتی رہی تھی۔ اس نے پہلی دفعہ محسوس کیا تھا کہ ذالغید کی آواز میں ایک
 عجیب سی خوشی اور اطمینان ہے۔ اس نے کچھ دو چار باتیں کرتے رہنے کے بعد فون بند کر دیا۔
 ”کوئی عورت تمہاری طرح بے وقوف نہیں ہو سکتی اُم مریم...! واقعی تم سے بڑھ کر بے
 وقوف اور کوئی نہیں ہے مگر میں سب کچھ ختم نہیں ہونے دوں گی۔ میں ایک بار ذالغید کو پانے کے
 بعد دوبارہ کھو نہیں سکتی۔ میں خدیجہ نور کو اس کی زندگی سے نکال دوں گی۔ میں اسے جان سے مار
 دوں گی۔“

وہ اپنا سارا آرٹ ورک بھول گئی تھی۔ ذالغید کی واپسی سے پہلے کے دو ہفتے اس نے گھر پر
 بند رہ کر گزارے۔ اس نے پہلے دفعہ عید اکیلے گزاری۔ کسی دعوت، کسی تقریب، کسی ڈنر میں شرکت
 کے بغیر۔ اس نے عید کی کوئی تیاری نہیں کی تھی۔ سارا دن وہ گھر کے کپڑوں میں ملبوس پھرتی
 رہی۔

اس نے عید پر بھی اسے فون پر بڑی نرم جوشی سے مبارک باد دی۔ پھر فون پر زنب سے کچھ دیر باتیں کرنے کی کوشش کرتا رہا۔

”میں صرف تمہارا انتظار کر رہی ہوں ذوالعید۔ صرف تمہارا انتظار..... میں چاہتی ہوں تم واپس آ جاؤ..... اور پھر..... پھر میں تمہیں اور اس عورت کو۔“ اس نے اس کا فون بند کرتے ہوئے سوچا۔



وہ عید کے پانچویں دن دوپہر کو واپس پہنچ گیا۔ اس نے اپنی واپسی کے بارے میں اطلاع نہیں دی تھی مگر مریم پھر بھی اسے دیکھ کر حیران نہیں ہوئی۔ وہ اس کا حلیہ دیکھ کر ضرور حیران ہوئی تھی۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟“ اس نے بڑی نرمی اور محبت سے مزیم سے پوچھا۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“ مریم نے بے تاثر لہجے میں کہا۔

”تم بہت کمزور لگ رہی ہو۔“

”نہیں۔ میں کمزور نہیں ہوں۔“ ذوالعید نے کچھ حیران ہو کر اس کا جواب سنا۔

وہ اس کے آنے کے کچھ دیر بعد ہی گاڑی کی چابی لے کر لاؤنج میں آ گئی۔ ”مجھے ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔ میں کچھ دیر میں واپس آؤں گی۔“ اس نے اپنے لہجے کو حتی المقدور نارمل رکھتے ہوئے کہا۔

”ابھی..... میں چاہ رہا تھا کہ باتیں کریں گے۔ مجھے تمہیں بہت کچھ بتانا ہے۔“

”ہاں مجھے بھی تمہیں بہت کچھ بتانا ہے اور بہت سی باتیں کرنی ہیں مگر ابھی نہیں چند گھنٹوں بعد۔“ وہ تیزی سے کہتی ہوئی لاؤنج سے نکل گئی۔

ذوالعید نے ابھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا اور پھر کندھے اچکاتے ہوئے زنب سے باتیں کرنے لگا۔



مظہر کے جانے کے دوسرے دن وہ لندن چھوڑ کر برمنگھم چلی گئی۔ لندن میں رہ کر وہ اپنی

یادوں سے فرار حاصل نہیں کر سکتی تھی اور وہ کچھ عرصہ کے لیے سب کچھ بھلا دینا چاہتی تھی۔
وہ اپنی ماں کی طرح زندگی گزار کر مرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ زندگی کس قدر اذیت ناک تھی
اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور ات اپنے لیے دیرا انجام سوچتے ہوئے ڈر لگتا تھا۔ برصغیر
میں کچھ عرصہ رہنے کے بعد وہ لیسٹر چلی گئی اور اگلے پانچ سال اس نے لیسٹر میں ہی گزارے تھے۔
اسلامک سینٹر کے توسط سے اسے ایک جگہ کام مل گیا تھا۔ اس کی محدود ضروریات کے لیے وہ
رقم کافی تھی جو اسے ملتی تھی۔ کام سے فارغ ہونے کے بعد وہ اسلامک سینٹر چلی جاتی اور رضا کارانہ
بہت سی خدمات انجام دیتی۔

پانچ سال کے عرصہ میں اس سینٹر اور وہاں کی پاکستانی کیونٹی میں وہ ایک جانا پہچانا نام بن گئی
تھی۔ کسی کو اس کے علاوہ اس کے بارے میں اور کچھ نہیں پتا تھا کہ وہ ایک مطلقہ ہے۔ لیکن شاید کسی
کو اس بات کی زیادہ پروا بھی نہیں تھی۔ ان کے لیے وہ بس خدیجہ نور تھی۔ ایک ایسی عورت جو بڑے
مشفق اور مہربان انداز میں ہر اس معاملے میں ان کی مدد کے لیے تیار رہتی تھی جس میں وہ اس کی
مدد چاہتے۔

پاکستانی عورتوں کو اس لیے اس کے ساتھ گفتگو میں آسانی رہتی کیونکہ وہ وہاں واحد غیر ملکی
عورت تھی جو اردو زبان سمجھ اور کسی حد تک بول لیتی تھی۔ وہ نئی آنے والی عورتوں کو وہاں کے کچر اور
راستوں کے بارے میں بہت اچھی طرح گائیڈ کر دیتی۔ انہیں اس سے انس ہوتا جا رہا تھا۔
خدیجہ نے اپنے بیٹے کو ڈھونڈنے یا واپس لینے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ وہ مظہر سے بہت اچھی
طرح واقف تھی اور وہ جانتی تھی کہ اس نے صرف دھمکی نہیں دی تھی وہ واقعی اسے مار دیتا.....
اسلامک سینٹر کی انتظامیہ نے شروع میں اس سلسلے میں اس کی مدد کرنے کی پیش کش کی مگر خدیجہ نے
انکار کر دیا۔

شاید اس کے دل میں کہیں یہ خدشہ موجود تھا کہ اگر وہ کسی طرح اپنے بیٹے کو اپنے پاس لے
بھی آتی ہے تب بھی بڑا ہونے پر اگر وہ بھی کسی طرح اس بات سے واقف ہو گیا کہ مظہر نے اسے
کیوں چھوڑا تھا تو شاید وہ بھی اسے اسی طرح چھوڑ دے گا..... یا اس سے نفرت کرنے لگے گا۔
وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ مظہر اسے اس کی ماں کے بارے میں کیا بتائے گا مگر اسے یقین تھا کہ
مظہر اسے کبھی یہ نہیں بتائے گا کہ اس کی ماں ایک گال گرل تھی۔



پانچ سال کے بعد حالات اسے ایک نئے موڑ پر لے آئے۔ وقتاً فوقتاً اسلامک سینٹر آنے والی ساجدہ نامی ایک عورت نے لمبی چوڑی تمہید کے بعد ایک دن اس سے کہا۔

”پاکستان میں میرا ایک بھائی ہے اس کی عمر کچھ زیادہ ہے۔ اصل میں ہم چار بہنیں تھیں۔ جب ہمارے ماں باپ کی وفات ہوئی تو اس وقت یہی بھائی بڑا تھا۔ اس نے ہمیں ماں باپ بن کر پالا..... ہم سب کی شادیاں کیں۔ ہم سب کی شادی کرتے وقت اتنا وقت گزر گیا کہ وہ خود شادی نہیں کر سکا اور اس کی عمر زیادہ ہو گئی۔ اب ہم لوگ چاہتے ہیں کہ وہ شادی کر لے مگر وہ چاہتا ہے کہ ذرا بڑی عمر کی لڑکی سے شادی ہو جو اچھے طریقے سے اس کے ساتھ رہے اور اس کے لیے کوئی پریشانی کھڑی نہ کرے۔ میرے ذہن میں بار بار آپ کا خیال آ رہا تھا۔ میں چاہتی ہوں کہ اس کی شادی آپ سے ہو جائے۔ میں یقین دلاتی ہوں کہ وہ آپ کو بہت خوش رکھے گا۔“ خدیجہ حیرت سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”شادی؟ کیا ایک بار پھر؟..... اور کیوں؟“ ساجدہ اس کی خاموشی پر کچھ پریشان ہو گئی۔

”آپ اچھی طرح سوچ لیں۔ ہمیں کوئی جلدی نہیں۔“



اس دن گھر جا کر وہ عجیب سی کشمکش کا شکار ہو رہی تھی۔ مظہر کے بعد آج دوسری بار اسے شادی کی پیشکش کی گئی تھی۔ وہ پہلی شادی کا انجام دیکھ چکی تھی اور اب ایک بار پھر سے وہ اس تکلیف دہ دور سے گزرنا نہیں چاہتی تھی..... مگر وہ ساری زندگی تنہائی اور کرائے کے گھروں میں رہتے ہوئے اپنا بڑھا پا کسی اولاد ہوم میں بھی نہیں گزارنا چاہتی تھی۔

اس نے اگلے دن اسلامک سینٹر میں ایک مسلم اسکالر سے اس سلسلے میں بات کی۔ ”کسی شخص کے لیے ساری عمر بیٹھے رہنا ہمارے دین میں نہیں ہے۔ آپ نے ایک شخص سے شادی کی۔ وہ شادی ناکام رہی۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ آپ کو کسی دوسرے شخص سے دوبارہ شادی نہیں کرنی چاہیے۔ اگر یہ شخص آپ کے معیار پر پورا اترتا ہے تو آپ کو اس سے شادی کر لینی چاہیے۔“ انہوں نے بڑی بنجیدگی سے اسے مشورہ دیا۔

”مگر مجھے اپنے پہلے شوہر سے اب بھی محبت ہے۔ میں نہیں جانتی کہ میں کبھی اس محبت کو اپنے دل سے نکال پاؤں گی یا نہیں۔“ اس نے بے بسی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”اس چیز کو آپ اللہ پر چھوڑ دیں۔ وہ دلوں کو بدلے والا ہے۔ ہو سکتا ہے شادی کے بعد آپ کو اپنے دوسرے شوہر سے بھی محبت ہو جائے۔“ اس کے چہرے پر یقیناً کچھ ایسے تاثر نمودار ہوئے تھے جنہوں نے ڈاکٹر عبداللہ کو یہ بتا دیا کہ وہ ان کی باتوں سے قائل نہیں ہوئی۔

”ایک عورت کو پورا حق ہے کہ طلاق یا شوہر کی وفات کی صورت میں وہ جب چاہے دوسری شادی کر لے اور یہ اس کے لیے بہت بہتر عمل ہے۔ زندگی خوابوں اور یادوں کے سہارے گزارنے والی چیز نہیں ہے۔ اچھے طریقے سے گزارنے کے لیے حقیقت پسندی ہونی چاہیے۔ خلافت کے زمانے میں قاضی کی ایک اہم ذمہ داری بیوہ عورتوں کی دوبارہ شادی کروانا بھی ہوتی تھی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ دین عورت کے دوبارہ گھر بسانے کو بہت اہمیت دیتا ہے۔ اتنی اہمیت کہ ریاست نے یہ کام اپنے ذمہ لے لیا۔ اور یہ صرف اس لیے تھا کیونکہ عورت کو معاشی، معاشرتی، ذہنی، جذباتی اور جسمانی طور پر ہمیشہ کسی سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اکیلے زندگی گزارنا مرد کے لیے بہت مشکل ہوتا ہے تو پھر عورت کے لیے تو.....“

خاص طور پر اس صورت میں جبکہ وہ کم عمر ہو۔ آپ ابھی تیس سال کی ہیں۔ صرف تین سال آپ نے شوہر کے ساتھ گزارے۔ کیا ان تین سال کے عوض آپ اپنی پوری زندگی ضائع کر دیں گی جبکہ آپ یہ بھی جانتی ہیں کہ زندگی دوبارہ ملنے والی چیز نہیں ہے۔ آپ کا حق ہے کہ آپ دوبارہ گھر بسائیں، اولاد پیدا کریں، رشتے بنائیں، تعلقات بڑھائیں..... یہ مشکل کام ہے ناممکن نہیں..... مگر کسی ایک شخص کی یادوں کو گلے سے لگا کر نہ بیٹھیں۔ عین ممکن ہے۔ کل آپ کو اس وقت اپنے اس فعل پر پچھتاوا ہو جب وقت آپ کے ہاتھ سے نکل چکا ہو۔ تب اکیلے رہنا آپ کی مجبوری بن جائے گی اور اس وقت یہ یادیں اور محبت آپ کو طوق کی طرح لگے گی.....“ وہ پلکیں جھپکے بغیر ان کا چہرہ دیکھتے ہوئے بات سن رہی تھی۔

”مرد عورت کی طرح محبتیں گلے میں لٹکا کر نہیں پھرتا۔ وہ حقیقت پسند ہوتا ہے یا یہ کہہ لیں کہ اسے اپنی ذات سے محبت ہوتی ہے۔ وہ محبت سے زیادہ اہمیت اپنی ضرورت کو دیتا ہے۔ ایک شادی کرتا ہے..... پھر وہ ناکام ہو جائے تو یادوں کا مجاور بن کر نہیں بیٹھتا دوسری عورت زندگی میں لے آتا ہے اور ٹھیک کرتا ہے زندگی کیوں برباد کرے وہ اپنی۔“

خدیجہ کو اپنے اعصاب پر ایک تھکن سی سوار ہوتی محسوس ہوئی۔

”دائمی محبت صرف ایک ہوتی ہے۔ ایسی محبت جسے کبھی زوال نہیں آتا اور وہ محبت اللہ کی محبت ہے۔ دوسری ہر محبت کی ایک مدت ہوتی ہے پہلا اس کی شدت میں کمی آتی ہے پھر وہ ختم ہو جاتی ہے۔“

خدیجہ نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھے۔ اس کی آنکھوں میں ایک دم جلن ہونے لگی۔
 ”اور اگر یہ شادی بھی ناکام رہی اس شخص نے بھی مجھے چھوڑ دیا تو؟“ آنکھوں سے ہاتھ ہٹائے بغیر اس نے ڈاکٹر عبداللہ سے پوچھا۔

”یہ بھی ممکن ہے یہ شادی آپ کی تمام تکالیف ختم کر دے۔۔۔۔۔ یہ شخص آپ کے لیے بہت اچھا ساتھی ثابت ہو۔۔۔۔۔ یہی شادی آپ کی آزمائشوں کا خاتمہ کر دے۔۔۔۔۔ اگر بات امکان پر آ جاتی ہے تو ممکن تو یہ سب کچھ بھی ہو۔ کیا پہلی بار شادی کرتے ہوئے آپ کو یقین تھا کہ وہ شادی کبھی ناکام نہیں ہوگی یا یہ خدشہ تھا کہ وہ شادی ناکام ہو جائے گی۔ ہماری پوری زندگی امکانات پر مبنی ہوتی ہے اور زندگی میں سے امکانات کبھی ختم نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ شاید یہ ہو جائے شاید وہ ہو جائے۔ اب تو اس سے نکل آئیے خدیجہ نور! اب تو اپنے مستقبل کے لیے اللہ پر بھروسہ کرنا سیکھیں۔“ خدیجہ نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے اپنے ہاتھ آنکھوں سے ہٹا لیے۔



ساجدہ سے ہونے والی اگلی ملاقات میں خدیجہ نے اسے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ اس کی شادی کیوں ناکام ہوئی؟ اس کا ماضی کیسا تھا؟ وہ کن حالات سے گزری ہے؟ اس نے اس بار کچھ بھی نہیں چھپایا تھا۔۔۔۔۔ اس بار وہ کسی کو بھی دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ ساجدہ اس کی تمام باتیں سن کر کچھ دیر خاموش بیٹھی رہی پھر اس نے کہا۔

”ہر انسان سے غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ میں اپنے بھائی کو یہ سب کچھ بتا دوں گی۔۔۔ میں جانتی ہوں وہ بھی کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔ وہ بہت اچھا ہے۔“

خدیجہ اس سے اس جواب کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ اس کا خیال تھا وہ یہ سب کچھ سن کر اپنا فیصلہ واپس لے لے گی مگر ایسا نہیں ہوا۔ وہ اپنی پیش کش پر قائم رہی۔



اسلامک سینئر کے توسط سے اس کا نکاح شجاع سے ہو گیا اور وہ پاکستان چلی گئی وہاں اس کا جانا ایک نیا پنڈورا باکس کھلنے کے مترادف تھا۔

شجاع اڑتالیس سال کا واجبی شکل و صورت اور تعلیم والا ایک دکان دار تھا جو سبزی اور پھل بیچتا تھا۔ اندرون شہر کی ایک ٹوٹی پھوٹی گلی میں ایک کمرے اور صحن پر مشتمل گھر تھا جس میں وہ رہتا تھا۔ ساجدہ کی باقی تینوں بہنیں پاکستان میں ہی رہتی تھیں اور ایئر پورٹ پر وہی انہیں لینے آئی تھیں۔ شجاع ایئر پورٹ پر نہیں آیا۔

ساجدہ نے اسے یہ بتایا تھا کہ شجاع کی عمر چالیس سال ہے وہ کاروبار کرتا ہے اور اپنے گھر اور دکان کا مالک ہے۔ مگر اس کے گھر تک آتے آتے کسی سوال کے بغیر ہی وہ بہت سی باتوں کا اندازہ کر چکی تھی۔

شجاع کو پہلی بار دیکھ کر اسے منظر یاد آ گیا تھا۔ کسی بھی چیز میں دونوں کا موازنہ نہیں کیا جاسکتا تھا مگر وہ موازنہ نہیں کر رہی تھی۔ وہ بہت خاموشی کے ساتھ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔

اگلے کئی گھنٹے وہ سب لوگ باتوں اور خوش گپیوں میں مصروف رہے۔ اس کے بعد شجاع کی تمام بہنیں اپنے اپنے گھروں کو چلی گئیں۔ ساجدہ بھی اپنی ایک بہن کے ہاں چلی گئی۔

شجاع جب دوبارہ اندر آیا تو خدیجہ نے اس سے کہا ”مجھے آپ سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ وہ بے حد حیران نظر آیا شاید اسے خدیجہ سے اتنی صاف اردو کی توقع نہیں تھی اور ساجدہ کے یقین دلانے پر بھی اسے یقین نہیں تھا کہ وہ اچھی اردو میں بات کر سکتی ہے۔

”میں بھی آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کو دیکھ کر میں بہت پریشان ہو گیا ہوں۔“ خدیجہ کے کچھ کہنے سے پہلے اس نے کہنا شروع کر دیا۔

”آپ کیوں پریشان ہوئے ہیں؟“

”ساجدہ نے مجھ سے کہا تھا آپ کی عمر کافی زیادہ ہے مگر آپ کو دیکھ کر مجھے ایسا نہیں لگا۔“

”میری عمر تیس سال ہے۔“ وہ فکر مند نظر آنے لگا۔

”ساجدہ نے کہا تھا آپ کی عمر پینتیس چالیس سال ہے..... میں دوبارہ خود سے اتنی چھوٹی

لڑکی سے شادی کرنا نہیں چاہتا تھا۔“

”دوبارہ؟“ خدیجہ نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ شجاع نے سر اٹھا کر حیرت سے اسے

دیکھا۔

”میری پہلے ایک شادی ہوئی تھی..... عمر کا بہت زیادہ فرق تھا..... وہ میرے ساتھ خوش نہیں رہ سکی اور علیحدہ ہو گئی۔“ خدیجہ نے ایک گہرا سانس لیا۔

”کیا ساجدہ نے آپ کو یہ نہیں بتایا تھا کہ میری پہلے شادی ہو چکی ہے؟“ شجاع کو اس کے تاثرات کچھ اور پریشان کرنے لگے۔

”نہیں..... انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ کی عمر چالیس سال ہے اور آپ نے اپنی بہنوں کی وجہ سے ابھی تک شادی نہیں کی۔“ خدیجہ نے مدہم آواز میں اس سے کہا۔ شجاع کے چہرے پر اب ندامت جھلکنے لگی۔

”میری عمر اڑتالیس سال ہے۔“ اس نے جیسے انکشاف کیا مگر خدیجہ چونکی نہیں۔ وہ پہلے ہی یہ اندازہ لگا چکی تھی۔

”کیا ساجدہ نے آپ کو میرے بارے میں بتایا ہے؟“

”کیا؟“

”سب کچھ..... میری شادی‘ میرے حالات؟“ وہ جیسے ہکا بکا ہو گیا۔

”نہیں۔ اس نے ایسا کچھ نہیں کہا..... اس نے کہا تھا‘ آپ کی شادی نہیں ہوئی۔ آپ کسی پاکستانی سے شادی کرنا چاہتی ہیں اور آپ کو میری تعلیم‘ عمر یا مالی حیثیت پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ پھر وہ یک دم چونکا۔

”کیا اس نے آپ کو نہیں بتایا کہ میں سبزی اور پھل بیچتا ہوں اپنی دکان پر؟“ خدیجہ نے نفی

میں سر ہلادیا۔

”انہوں نے ہم دونوں سے بہت سے جھوٹ بولے ہیں۔ میں آپ کے بارے میں حقیقت جان چکی ہوں۔ اب آپ میرے بارے میں بھی حقائق جان لیں۔“ خدیجہ نے مدہم آواز میں اسے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ بہت دیر تک بولتے رہنے کے بعد جب وہ خاموش ہوئی تو اس نے شجاع کے چہرے کے تاثرات پڑھنے کی کوشش کی۔

وہ بے حد تھکا ہوا نظر آ رہا تھا۔ خدیجہ منتظر تھی کہ اس کا چہرہ سرخ ہوگا۔ وہ چلانے لگے گا اور اسے دھکے دے کر باہر نکال دے گا۔

مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔

”یہ سب ساجدہ مجھے بتا دیتی اور آپ کو اس طرح بے خبر نہ رکھتی تو میں آپ سے شادی کر لیتا۔ یہی بڑی بات ہے کہ آپ سب کچھ چھوڑ کر ہمارے دین میں آ گئی ہیں غلطیاں انسان سے ہوتی ہیں اور آپ نے تو بہت مشکل زندگی گزاری ہے۔ مگر اب اس طرح میں آپ کو دھوکا نہیں دے سکتا۔ میری پہلی بیوی مجھ سے ناخوش تھی۔ میرے اصرار کے باوجود میری بہنوں نے بہت کم عمر لڑکی کا انتخاب میرے لیے کیا۔ شادی کے بعد آہستہ آہستہ جب اسے سب کچھ پتا چلا گیا تو..... پھر اس نے طلاق لے لی۔ اس نے ٹھیک کیا مگر جتنا عرصہ وہ میرے گھر رہی میری گردن جھکی رہی۔ میں اس فریب میں شامل نہیں تھا پھر بھی اگر میری بہنیں کچھ غلط کریں گی تو میں اس سے بری لفظ نہ کیسے ہو سکتا ہوں۔

آپ کے بارے میں ساجدہ نے مجھ سے کہا تھا کہ شادی کے بعد آپ مجھے اپنے ساتھ باہر لے جائیں گی..... میں بہت حیران تھا کہ..... مگر اب مجھے اندازہ ہوا ہے کہ یہ سب کچھ ایک دھوکا تھا جس میں اس نے مجھے اور آپ کو رکھا۔ وہ میری بہن ہے میری محبت سے مجبور ہو کر اس نے ایک غلط کام کیا ہے۔ میں آپ کے سامنے بھی سر نہیں اٹھا سکتا۔ بہت اچھا ہوا یہ سب کچھ ابھی پتا چل گیا۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ میرے گھر میں آپ مہمان ہیں۔ میں آپ کو واپس انگلینڈ بھجوا دوں گا۔ آپ کو اپنے پاس سے ٹکٹ دلاؤں گا چاہے مجھے قرضہ لینا پڑے۔ چاہے مجھے اپنی دکان بیچنی پڑے لیکن میں آپ کو پہنچنے والی تکلیف کا ازالہ ضرور کروں گا۔ بس آپ سے ہاتھ جوڑ کر یہ درخواست کرتا ہوں کہ مجھے اور میری بہن کو معاف کر دیں کوئی بددعا نہ دیں۔“

خدیجہ بت بنی اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اب اس کے سامنے ہاتھ جوڑنے کے بعد آستینوں سے اپنے آنسو صاف کرتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

”میرے اللہ! یہ شخص کون ہے کیا ہے؟ مجھ پر لعنت ملامت کرنے کے بجائے یہ اپنی غلطی پر میرے سامنے ہاتھ جوڑ رہا ہے۔ کیا اس کو میرے وجود سے گھن نہیں آئی؟ وہ گھن جو منظر کو آئی تھی کیا رشتہ ہے میرا اس شخص کے ساتھ؟ چند دنوں کی منکوحہ ہوں میں اس کی؟ اور یہ مجھے میری ہر غلطی پر معاف کرنے کو تیار ہے صرف یہ کہہ کر وہ میرا ماضی تھا اور اس کے لیے یہ بڑی بات ہے کہ میں اس کے دین میں آئی..... اور منظر اس کے ساتھ تو تین سال رہی تھی میں..... میرے دن رات

سے واقف تھا وہ..... میرا ایک ایک عمل اس کے سامنے تھا پھر بھی اس نے مجھے معاف نہیں کیا، کون بہتر ہے ان میں سے اعلیٰ تعلیم یافتہ، خوبصورت، دولت مند، اچھے خاندان سے تعلق رکھنے والا وہ شخص جسے میری ذات میں ایک بھی خوبی نظر نہیں آئی؟ یا جاہل، واجبی شکل و صورت کا مالک یہ غریب شخص جو میرے عیب گنوانے کے بجائے اپنی اور اپنی بہن کی غلطیوں پر رونا ہوا گیا ہے۔“

وہ بہت دیر بعد کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آئی۔ شجاع اندھیرے میں برآمدے کی سیڑھیوں میں بیٹھا تھا۔ اس کے قدموں کی چاپ پر کھڑا ہو گیا۔

”آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہے؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

”روشنی کر دیں، یہاں بہت اندھیرا ہے۔“ وہ اندھیرے میں اس کے تاثر نہیں دیکھ پائی تھی مگر اس نے آگے بڑھ کر برآمدے کی دیوار پر لگا ایک مٹن دبا دیا۔ بلب کی ملگجی روشنی برآمدے کی تاریکی کو ختم کرنے لگی۔

”آپ اندر آ جائیں، یہاں بہت سردی ہے۔“

”نہیں میں..... ادھر ٹھیک ہوں، آپ آرام سے اندر سونیں۔“

”مجھے آپ سے کوئی خوف نہیں ہے۔ آپ میرے شوہر ہیں۔ میں آپ سے بس یہ درخواست کرنا چاہتی ہوں کہ مجھے دوبارہ کبھی انگلینڈ نہیں جانا۔ میں اپنی زندگی یہاں گزارنا چاہتی ہوں۔ ہمیشہ کے لیے۔“ وہ واپس کمرے میں پلٹ گئی۔

”خدیجہ! آپ میرے بارے میں ٹھیک سے نہیں جانتیں، میرے پاس پیسہ نہیں ہے۔ میری آمدنی بہت.....“ وہ بے چینی سے کہتا ہوا اس کے پیچھے اندر آیا۔ خدیجہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”شجاع! آپ دو وقت کا کھانا تو کھلائیں گے نا مجھے؟“

”ہاں لیکن.....“

”پہننے کے لئے لباس بھی دیں گے؟“ ”ہاں پھر بھی.....“

”اور گھر تو یہ ہے ہی.....“ وہ کمال اعتماد سے کہہ رہی تھی۔ ”اگر عزت اور محبت دیں تو مجھے

اس سے زیادہ کسی چیز کی طلب نہیں ہے۔ میں اللہ سے دعا کروں گی وہ آپ کا رزق بڑھا دے اور میں ساری زندگی کبھی آپ کے لیے کسی تکلیف اور پریشانی کا باعث نہیں بنوں۔“

شجاع اسے بہت حیرت سے دیکھتا رہا۔ وہ کسی طرح کی عورت تھی وہ سمجھ نہیں سکا۔



سے واقف تھا وہ..... میرا ایک ایک عمل اس کے سامنے تھا پھر بھی اس نے مجھے معاف نہیں کیا، کون بہتر ہے ان میں سے اعلیٰ تعلیم یافتہ، خوبصورت، دولت مند، اچھے خاندان سے تعلق رکھنے والا وہ شخص جسے میری ذات میں ایک بھی خوبی نظر نہیں آئی؟ یا جاہل، واجبی شکل و صورت کا مالک یہ غریب شخص جو میرے عیب گنوانے کے بجائے اپنی اور اپنی بہن کی غلطیوں پر رونا ہوا گیا ہے۔“

وہ بہت دیر بعد کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آئی۔ شجاع اندھیرے میں برآمدے کی سیڑھیوں میں بیٹھا تھا۔ اس کے قدموں کی چاپ پر کھڑا ہو گیا۔

”آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہے؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

”روشنی کر دیں، یہاں بہت اندھیرا ہے۔“ وہ اندھیرے میں اس کے تاثر نہیں دیکھ پائی تھی مگر اس نے آگے بڑھ کر برآمدے کی دیوار پر لگا ایک مٹن دبا دیا۔ بلب کی ملگجی روشنی برآمدے کی تاریکی کو ختم کرنے لگی۔

”آپ اندر آ جائیں، یہاں بہت سردی ہے۔“

”نہیں میں..... ادھر ٹھیک ہوں، آپ آرام سے اندر سوئیں۔“

”مجھے آپ سے کوئی خوف نہیں ہے۔ آپ میرے شوہر ہیں۔ میں آپ سے بس یہ درخواست کرنا چاہتی ہوں کہ مجھے دوبارہ کبھی انگلینڈ نہیں جانا۔ میں اپنی زندگی یہاں گزارنا چاہتی ہوں۔ ہمیشہ کے لیے۔“ وہ واپس کمرے میں پلٹ گئی۔

”خدیجہ! آپ میرے بارے میں ٹھیک سے نہیں جانتیں، میرے پاس پیسہ نہیں ہے۔ میری آمدنی بہت.....“ وہ بے چینی سے کہتا ہوا اس کے پیچھے اندر آیا۔ خدیجہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”شجاع! آپ دو وقت کا کھانا تو کھلائیں گے نا مجھے؟“

”ہاں لیکن.....“

”پہننے کے لئے لباس بھی دیں گے؟“ ”ہاں پھر بھی.....“

”اور گھر تو یہ ہے ہی.....“ وہ کمال اعتماد سے کہہ رہی تھی۔ ”اگر عزت اور محبت دیں تو مجھے

اس سے زیادہ کسی چیز کی طلب نہیں ہے۔ میں اللہ سے دعا کروں گی وہ آپ کا رزق بڑھا دے اور میں ساری زندگی کبھی آپ کے لیے کسی تکلیف اور پریشانی کا باعث نہیں بنوں۔“

شجاع اسے بہت حیرت سے دیکھتا رہا۔ وہ کسی طرح کی عورت تھی وہ سمجھ نہیں سکا۔



سے واقف تھا وہ..... میرا ایک ایک عمل اس کے سامنے تھا پھر بھی اس نے مجھے معاف نہیں کیا، کون بہتر ہے ان میں سے اعلیٰ تعلیم یافتہ، خوبصورت، دولت مند، اچھے خاندان سے تعلق رکھنے والا وہ شخص جسے میری ذات میں ایک بھی خوبی نظر نہیں آئی؟ یا جاہل، واجبی شکل و صورت کا مالک یہ غریب شخص جو میرے عیب گنوانے کے بجائے اپنی اور اپنی بہن کی غلطیوں پر رونا ہوا گیا ہے۔“

وہ بہت دیر بعد کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آئی۔ شجاع اندھیرے میں برآمدے کی سیڑھیوں میں بیٹھا تھا۔ اس کے قدموں کی چاپ پر کھڑا ہو گیا۔

”آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہے؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

”روشنی کر دیں، یہاں بہت اندھیرا ہے۔“ وہ اندھیرے میں اس کے تاثر نہیں دیکھ پائی تھی مگر اس نے آگے بڑھ کر برآمدے کی دیوار پر لگا ایک مٹن دبا دیا۔ بلب کی ملگجی روشنی برآمدے کی تاریکی کو ختم کرنے لگی۔

”آپ اندر آ جائیں، یہاں بہت سردی ہے۔“

”نہیں میں..... ادھر ٹھیک ہوں، آپ آرام سے اندر سونیں۔“

”مجھے آپ سے کوئی خوف نہیں ہے۔ آپ میرے شوہر ہیں۔ میں آپ سے بس یہ درخواست کرنا چاہتی ہوں کہ مجھے دوبارہ کبھی انگلینڈ نہیں جانا۔ میں اپنی زندگی یہاں گزارنا چاہتی ہوں۔ ہمیشہ کے لیے۔“ وہ واپس کمرے میں پلٹ گئی۔

”خدیجہ! آپ میرے بارے میں ٹھیک سے نہیں جانتیں، میرے پاس پیسہ نہیں ہے۔ میری آمدنی بہت.....“ وہ بے چینی سے کہتا ہوا اس کے پیچھے اندر آیا۔ خدیجہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”شجاع! آپ دو وقت کا کھانا تو کھلائیں گے نا مجھے؟“

”ہاں لیکن.....“

”پہننے کے لئے لباس بھی دیں گے؟“ ”ہاں پھر بھی.....“

”اور گھر تو یہ ہے ہی.....“ وہ کمال اعتماد سے کہہ رہی تھی۔ ”اگر عزت اور محبت دیں تو مجھے

اس سے زیادہ کسی چیز کی طلب نہیں ہے۔ میں اللہ سے دعا کروں گی وہ آپ کا رزق بڑھا دے اور

میں ساری زندگی کبھی آپ کے لیے کسی تکلیف اور پریشانی کا باعث نہیں بنوں۔“

شجاع اسے بہت حیرت سے دیکھتا رہا۔ وہ کسی طرح کی عورت تھی وہ سمجھ نہیں سکا۔



اسے نیچے دیکھتے ہوئے خوف آیا۔ برستی بارش اور تیز چنگھاڑتی ہوا اسے اوپر دیکھنے نہیں دے رہی..... چنڈفٹ پر پھیلا ہوا وہ ہموار چکنا چٹاف ماربل کا فرش اس کے قدم جسنے نہیں دے رہا تھا۔

اس کا وجود کاٹنے لگا..... پھسلنے سے بچنے کے لیے وہ ایک بار پھر فرش پر بیٹھ گئی۔ ہوا اب اور تیز ہوتی جا رہی تھی۔ بارش اور خوفناک ہو رہی تھی۔ اس نے اپنے وجود کو فرش کے قریب کرتے ہوئے دونوں ہاتھ پھیلا کر فرش پر جمانے یا شاید فرش کو پکڑنے کی کوشش کی۔



ماما جان کے چہرے پر اُسے دیکھ کر وہی مسکراہٹ ابھری تھی جو ہمیشہ ابھرتی تھی۔ انہوں نے بے اختیار اپنے بازو مریم کی طرف پھیلائے۔ وہ ان کے بازوؤں کو جھٹکتے ہوئے گھر کے اندر داخل ہو گئی۔ ماما جان نے حیرت سے اسے دیکھا اور پھر پلٹ کر دروازہ بند کر دیا۔ مریم اب کیوں ناراض تھی وہ سمجھنے سے قاصر تھیں۔

مریم کچھ کہے بغیر تیز قدموں کے ساتھ گھر کے اکلوتے کمرے میں داخل ہو رہی تھی اور کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ ایک بار ٹھٹھک گئی تھی، کمرے کے اندر چند بہت مہنگے سوٹ کیس پڑے ہوئے تھے۔ وہ دور سے بھی ان پر لگے ہوئے ٹیگور دیکھ سکتی تھی۔

اس کے پیڑول سے بھیکے وجود پر جیسے کسی نے چنگاری پھینک دی تھی۔ آگ کی لپٹیں کہاں پہنچ رہی تھیں اسے اندازہ نہیں ہوا۔ اس نے سوٹ کیمر کے قریب جانے کی کوشش نہیں کی۔ اسے اب مزید کسی تصدیق کی ضرورت نہیں تھی۔

ماما جان جب کمرے میں داخل ہوئیں تو وہ بالکل سامنے والی دیوار کے پاس بازو لپیٹے کھڑی تھی۔ مریم کا غصہ ان کے نزدیک کوئی نئی چیز نہیں تھی وہ بچپن سے اس کی ناراضگی اور غصہ برداشت کرنے کی عادی تھیں مگر آج مریم کے چہرے پر جو کچھ تھا اس نے انہیں ہولادیا تھا۔

”بیٹھو مریم! کھڑی کیوں ہو؟“ ان کی نرم اور پرسکون آواز نے اسے پہلے کبھی متاثر کیا تھا نہ ہی آج کر سکتی تھی۔

اس نے ان کی بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ وہ صرف پلکیں جھپکے بغیر یک ٹک انہیں گھورتی رہی۔ انہیں اس کی آنکھوں سے خوف آنے لگا تھا۔ ان کے چہرے پر موجود مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”کیا ہوا مریم؟ اس طرح کیوں دیکھ رہی ہو؟“ وہ بے اختیار آگے بڑھ آئیں۔

”بچھلے ڈیڑھ ماہ سے کہاں تھیں آپ؟“ اس کے لہجے میں برف تھی یا آگ..... ماما جان کو اندازہ نہیں ہوا مگر وہ یہ ضرور جان گئی تھیں کہ دونوں میں سے جو بھی چیز تھی..... ان ہی کے لیے تھی۔

”میں..... میں انگلینڈ گئی تھی۔“ اس نے ماما جان کی آواز میں لڑکھاہٹ دیکھی۔

”اچھا“ وہ طنزیہ انداز میں ہنسی۔

”کس کے پاس؟“

”وہاں کچھ رشتہ دار ہیں میرے۔۔۔ ان ہی کے پاس گئی تھی میں۔“

”ویری دیل۔۔۔ میری ستائیس سالہ زندگی میں ایک بار بھی آپ نے انگلینڈ میں اپنے کسی رشتہ دار کا ذکر نہیں کیا۔ اب یک دم کہاں سے یہ رشتہ دار پیدا ہو گئے جن کے پاس آپ جا کر ڈیڑھ۔۔۔ ڈیڑھ ماہ رہ رہی ہیں؟“ اس نے ماما جان کے چہرے کا رنگ فق ہوتے دیکھا۔

”میں تیس سال اس گھر میں چلاؤتی رہی۔ چینی رہی۔ فٹیس کرتی رہی۔ مجھے قانونی طور پر ایڈاپٹ کریں اور انگلینڈ لے جائیں۔ میرا کیریئر بن جانے دیں۔۔۔ مجھے سیکل ہو جانے دیں۔ تیس سال آپ کی زبان پر ایک ہی بات تھی نہ مجھے خود انگلینڈ جانا ہے نہ تمہیں بھیجنا ہے۔ وہاں میرا کوئی نہیں ہے، ہم دونوں کو وہاں نہیں رہنا۔ آپ نے تیس سال مجھے ایک ایک چیز کے لیے ترسایا۔ جان بوجھ کر مجھے جانوروں جیسی زندگی گزارنے پر مجبور کیا۔۔۔ اور اب۔۔۔ اب ستائیس سال بعد آپ کے رشتہ دار پیدا ہو گئے ہیں وہاں۔۔۔ یا تو ستائیس سال آپ نے مجھ سے جھوٹ بولا۔۔۔ یا پھر آج جھوٹ بول رہی ہیں۔“ ماما جان بالکل ساکت تھیں۔

”اور رشتہ داروں کے پاس کوئی اس طرح چھپ کر جاتا ہے جس طرح آپ گئی ہیں۔“

”میں چھپ کر نہیں گئی۔ میں تو۔۔۔“ ان کی آواز میں بے چارگی تھی۔ مریم کو ترس نہیں آیا۔

”ہاں بات مکمل کریں۔ میں تو کیا“ بولیں خاموش کیوں ہو گئی ہیں۔۔۔ چلیں مان لیتی ہوں کہ آپ کے وہاں واقعی کوئی رشتہ دار نمودار ہو گئے ہیں اور آپ ان ہی کے پاس گئی تھیں۔۔۔ تو پھر اپنا پاسپورٹ دکھائیں۔۔۔ ان رشتہ داروں کے ایڈریس بتائیں۔۔۔ تاکہ میں بھی تو جان سکوں آپ کو جاننے والے کہاں کہاں موجود ہیں۔ دکھائیں پاسپورٹ؟“ مریم نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا تھا۔

”پاسپورٹ میرے پاس نہیں ہے۔“ ماما جان کی آواز جیسے کسی کھائی سے آئی۔

”تو پھر کس کے پاس ہے؟ رشتہ داروں کے پاس ہے یا رشتہ دار کے پاس؟“ اس کی آواز میں صرف زہر تھا۔

”تم مجھ سے کیا جاننا چاہتی ہو مریم؟“

”میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ وہ عورت جو ہفتے میں ایک بار گوشت نہیں پکا سکتی۔۔۔ مینے میں ایک بار بھی پھل نہیں کھا سکتی نہ کھلا سکتی ہے۔۔۔ گھر میں سوئی گیس نہیں لگوا سکتی۔۔۔ گھر کی مرمت

نہیں کر داسکتی..... جو سال میں چند اچھے جوتے نہیں خرید سکتی وہ اتنے مہنگے سوٹ کیس کیسے خرید سکتی ہے؟“ مریم نے انگلی سے کمرے کے ایک کونے میں پڑے ہوئے ان سوٹ کیسز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہ انگلینڈ جانے کے لیے پلین کالکٹ کہاں سے خرید سکتی ہے..... کیا اس نے کوئی خزانہ دریافت کر لیا ہے یا اسے غیب سے کوئی مدد ملنے لگی ہے..... یا..... یا پھر اس کے ہاتھ الہ دین کا چراغ آ گیا ہے۔“ وہ تقریباً چلا رہی تھی۔

”آپ کو پتا ہے ان سوٹ کیسز کی قیمت کتنی ہے۔ کون لایا ہے یہ آپ کے لیے؟“

”ذالغید..... ذالغید لایا تھا..... نکٹ بھی اسی نے خریدا۔“ ماما جان کی آواز اب کچکپاری تھی۔

”اور یہ ذالغید کون ہے آپ کا..... کیا لگتا ہے..... کس رشتہ سے وہ آپ پر پیسہ لٹا رہا ہے..... کیا یہ وہی رشتہ دار ہے جس کے ساتھ آپ پچھلے ڈیڑھ ماہ سے عیش کر رہی ہیں..... کیونکہ یہ رشتہ دار بھی پچھلے ڈیڑھ ماہ سے غائب تھا۔ آج آیا ہے..... آج آپ بھی یہاں موجود ہیں۔ کون سا کھیل کھیلنے کی کوشش کر رہی ہیں آپ میرے ساتھ؟“

اس نے ماما جان کے چہرے پر خوف دیکھا..... وہ ان کے چہرے کے ہر تاثر کو پہچانتی تھی..... اس نے آج تک ان کے چہرے پر خوف نہیں دیکھا تھا۔ آج وہاں خوف تھا۔

”میں مریم ہوں..... آج کی لڑکی۔ مجھے دھوکا دینا آسان نہیں ہے۔ کم از کم آپ سے تو میں دھوکا نہیں کھا سکتی۔ اس نے ان کے زرد ہوتے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

”مریم! خدا کے لیے..... یہ سب مت کہو..... میں تمہیں بتا دیتی ہوں سب کچھ۔“

میں..... میں ذالغید کے ساتھ ج رہ گئی تھی۔“ ماما جان نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ مریم پتھر کی طرح ساکت ہو گئی۔ اسے لگا تھا زمین اس کے پیروں کے نیچے سے نکل گئی ہے..... ہر چیز جیسے گردش میں آ گئی..... سامنے کھڑی عورت کون تھی..... اس کی ماں..... یا پھر.....

”کہاں گئی تھیں؟“ وہ سانپ کی طرح پھنکارتے ہوئے آگے بڑھ آئی۔

”میں ج رہ گئی تھی۔“ ماما جان کسی ننھے بچے کی طرح خوفزدہ تھیں۔

”ذالغید کے ساتھ؟..... کیسے جاسکتی ہو تم ذالغید کے ساتھ..... کون ہے وہ تمہارا؟..... میں

بیٹی نہیں ہوں..... وہ داماد نہیں ہے تو پھر تم اس کے ساتھ کس طرح حج پر جاسکتی ہو؟“ وہ اب دھاڑ رہی تھی۔

”کیا کیا ہے تم نے ذلخید کے ساتھ؟..... نکاح کیا ہے؟..... شادی کی ہے؟.....“ اس نے ماما جان کو سفید چہرے کے ساتھ گھٹنوں کے بل زمین پر گرتے دیکھا۔
مریم کو لگ رہا تھا۔ وہ کبھی اپنے حواس میں واپس نہیں آئے گی۔ وہ دونوں اس حد تک جا سکتے تھے۔ اس نے کبھی تصور نہیں کیا تھا۔

”ساری زندگی سانپ بن کر تم پیری خوشیوں پر بیٹھی رہیں اور اب جب میرے پاس سب کچھ آگیا تو تم نے مجھے ڈس لیا..... ذلخید کو پھانسنے کے لیے مذہب کو چارہ بنا کر استعمال کیا..... اس لیے نمازیں پڑھائی تھیں اسے..... تاکہ بعد میں شوہر بنالو..... تمہیں شرم نہیں آئی اپنے سے آدھی عمر کے مرد سے شادی کرتے ہوئے..... تم نے رشتوں کو دجیوں کی طرح بکھیرا ہے..... یہ تھی تمہاری قناعت اور پاکیزگی۔ جن کا تم ساری عمر ڈھنڈا رہتی رہیں۔“

تمہارے اندر اتنی حرص اور ہوس ہے کہ میں تمہاری اپنی بیٹی بھی ہوتی تب بھی تم یہی سب کچھ کرتیں..... تمہیں تب بھی یہ سب کچھ کرتے ہوئے کسی رشتہ کا خیال نہ آتا کیونکہ تم مسلمان نہیں ہو، تم نے لبادہ اوڑھا ہوا ہے اسلام کا..... تم لوگوں کے ہاں جائز ہے سب کچھ..... بیٹی کے شوہر پر دل آ جائے تو اس سے خود شادی کر لو..... کیا فرق پڑتا ہے۔“ اس کی زبان پر صرف انکارے تھے۔
”اپنے جسم پر اوڑھی ہوئی اس سفید چادر کو اتار کر صحن میں رکھ کر آگ لگا دو۔ اسے اب مزید اوڑھنے کی ضرورت نہیں رہی تم کو..... کیونکہ یہ تمہارے داغ دار اور سیاہ وجود کو اجلا نہیں کرے گی۔“ وہ بلند آواز میں چلائی۔

”مریم! اس طرح مت چلاؤ..... آواز باہر جا رہی ہے..... لوگ سن لیں گے۔“
”میں چلاؤں گی..... میں چلاؤں گی..... میں اتنا چلاؤں گی کہ اس علاقے کا ہر شخص سن لے کہ تم نے میرے ساتھ کیا کیا ہے..... مذہب کا سہارا لے کر کس طرح میرا گھر اجاڑ دیا ہے۔ پارسائی اور شرافت کا جو نقاب تم پچھلے تیس سال سے اوڑھے یہاں بیٹھی ہو..... میں اسے اتار دینا چاہتی ہوں۔“ اس نے ماما جان کے وجود کو لرزاتے دیکھا تھا۔

”تم میری بیٹی ہو مریم! تم.....“ مریم نے بلند آواز میں اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”اپنی گندی زبان سے مجھے اپنی بیٹی مت کہنا..... میں کسی طوائف کی بیٹی ہوں تمہاری بیٹی ہونے سے بہتر سمجھتی ہوں..... تم اتنی گندی عورت ہو کہ مجھے یہ سوچ کر گھن آ رہی ہے کہ میں نے تمہارے ہاتھوں پرورش پائی ہے..... تمہاری پارسائی، تمہاری قناعت تمہاری مجبوری تھی۔ ذلغید جیسا شخص تمہیں تیس سال پہلے مل جاتا تو تم اپنے شوہر کو اسی طرح چھوڑ کر بھاگ جاتیں حج کرنے..... تم کون سی عبادت کس کے لیے کرتی رہی ہو..... اور تمہاری کون سی عبادت قبول ہوگی ہوگی.....

تمہاری نمازیں، تمہارے نوافل..... تمہارے روزے..... تمہارا حج سب فریب تھا۔ تمہاری کوئی عبادت تمہارے نفس پر قابو نہیں پاسکی..... کیونکہ تمہارے اندر ہوس تھی اور یہ ہوس ہمیشہ رہی گی..... مگر میں..... میں ذلغید کو تمہارے پاس جانے نہیں دوں گی..... وہ میرا حاصل ہے، میں ہر اس دوسری عورت کو قبر میں اتار دوں گی جو اس کے اور میرے درمیان آئے گی۔ وہ صرف میرا ہے۔ تمہاری جیسی عورت اس کے قابل نہیں..... میں آج اس گھر میں آخری بار تمہیں یہی بتانے آئی ہوں۔ یہاں سے ہمیشہ کے لیے دفع ہو جاؤ..... ذلغید سے طلاق لے لو..... لوگ بھکاریوں کے ہاتھ سے چادر کا پتو چھڑانے کے لیے انہیں بہت کچھ دے دیتے ہیں۔ میں بھی تمہیں دے سکتی ہوں۔ یہ گھر بچو..... دکان بچو..... مجھ سے جو کچھ لینا چاہتی ہو لو اور اس ملک سے چلی جاؤ..... دوبارہ کبھی مجھے یا ذلغید کو اپنا منہ مت دکھانا..... تم سن رہی ہو؟ میں تم سے کیا کہہ رہی ہوں؟“ وہ حلق کے بل چلائی۔

ماما جان نے گھٹنوں کے بل گرے ہوئے سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ وہ ان کے سر پر کھڑی تھی۔

”اُمّ مریم! تم میری زندگی ہو۔“

”اُمّ مریم تمہاری موت ہے۔“ وہ پہلے سے بھی بلند آواز میں چلائی۔

”تم میرے لیے کیا ہو مریم! تم نہیں جانتیں؟“ وہ اب بلک رہی تھیں۔

”میں تمہارے لیے کیا ہوں، میں اچھی طرح جانتی ہوں..... میں تمہارے لیے شیلڈ تھی جو

تمہیں لوگوں کی نظروں میں عظمت کا سرٹیفکیٹ دلا دیتی۔“ ماما جان اب بلند آواز سے رو رہی

تھیں۔

”کیا عظیم عورت ہے، مذہب تبدیل کیا، ساری جوانی ایک مطلقہ عورت کی بیٹی کو پالنے میں گزاری۔ اس علاقے میں بہت عزت بنائی تم نے..... اب ان لوگوں کو یہ بھی پتا چلنا چاہیے کہ ساری جوانی ایک لاوارث لڑکی کو بیٹی بنا کر پالنے کے بعد تم نے بڑھاپے میں اسی لڑکی کے شوہر سے شادی رچالی ہے۔ تم نے ساری عمر مجھے استعمال کیا..... اپنی تنہائی کو دور کرنے کے لیے تم نے مجھے گود لیا۔ صرف اپنے لیے..... جیسے یہ جانور پالے ویسے مجھے بھی پالا..... گھر میں ایک بولنے والا جانور بھی تو ہونا چاہیے..... وہ میں تھی، تم نے سوچا کہ میں صرف جوانی میں ہی نہیں بڑھاپے میں بھی تمہارے کام آؤں گی..... ذلغید تو جوان ہے، خوبصورت ہے، دولت مند ہے اس کے بجائے میرا شوہر کوئی اور بھی ہوتا تو تم یہی کرتیں۔ میرے شوہر کو تمہیں نریپ کرنا ہی تھا..... تم نے سوچا ہوگا کہ میں خاموش رہوں گی۔ تمہارے احسان کے بدلے صبر کر لوں گی..... زبان نہیں کھولوں گی..... تم اپنے بڑھاپے میں یہ سفید چادر اوڑھے رنگ رلیاں مناتی رہو گی۔ اس لیے قناعت کا درس دیتی تھیں نا مجھے..... نہیں، تم مجھے غلط سمجھتی تھیں۔ میں وہ لڑکی نہیں ہوں جو اپنے ہاتھ میں آئی چیز کو ریت کی طرح پھسلے دے..... ذلغید سے میں نے محبت کی ہے..... میں نے اسے حاصل کیا ہے۔ وہ میرا مقدر ہے، صرف میرا۔ میں تو اسے کہیں جانے نہیں دوں گی..... تمہیں رونے کی ضرورت نہیں ہے..... تم صرف چل جاؤ..... ہمیشہ کے لیے یہاں سے دفع ہو جاؤ؟“ وہ جلتے ہوئے اس کمرے سے نکل آئی تھی۔ پھر اس گھر سے بھی نکل آئی۔

گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اس کا سر درد سے پھٹ رہا تھا..... وہ عورت تو میری کچھ نہیں لگتی تھی..... مگر ذلغید کو کیا ہوا، وہ تو محبت کرتا تھا مجھ سے..... میرا شوہر تھا..... میری بیٹی کا باپ ہے..... اس نے بھی ایک بار یہ نہیں سوچا کہ وہ کیا کر رہا ہے..... مذہب کے فریب نے اسے اتنا اندھا کر دیا ہے۔ اس عورت سے کوئی محبت تو نہیں کر سکتا..... پھر ذلغید نے اس سے شادی کیوں کی۔ اندھا ہو گیا ذلغید؟..... صرف اسے حج کروانے کے لیے اس کا محرم بن گیا..... اس عورت کو شرم نہیں آئی مگر ذلغید کو تو کچھ سوچنا چاہیے تھا..... اس کا دماغ جیسے بارود کا ڈھیر بن گیا تھا۔“ اور اب..... اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ وہ اب اپنی آگے کی حکمت عملی طے کر رہی تھی۔

”کیا میں اسی طرح ذلغید سے لڑ سکتی ہوں؟ کیا مجھے اس کی فیملی کی مدد حاصل کرنی چاہیے؟ مگر پھر سب یہ جان جائیں گے کہ میں اس عورت کی سنگی اولاد نہیں ہوں اور ذلغید کی ممی وہ تو یہ

سب کچھ جان کر بہت خوش ہوں گی۔ میرا گھر ہی تو توڑنا چاہتی تھیں وہ..... نہیں میں ذلعید کی فیملی کو اس میں انوالو نہیں کر سکتی..... مجھے اپنے کارڈز خود ہی کھیلنے ہیں..... اور..... شاید مجھے ذلعید سے بات کرنے سے پہلے کچھ پرسکون ہو جانا چاہیے۔ کچھ پلان کر لینا چاہیے۔ اس طرح اس کے ساتھ جھگڑا کرنے سے کچھ نہیں ہوگا..... اگر اس نے اس عورت کو طلاق دینے سے انکار کر دیا تو؟ اگر اس نے غصے میں آ کر مجھے طلاق دے دی تو؟..... نہیں۔ مجھے ابھی اس سے کوئی بات نہیں کرنی چاہیے۔ مجھے پہلے اپنے اس ڈپریشن سے نجات حاصل کرنا چاہیے۔ پرسکون ہونا چاہیے..... اس کے بعد ہی مجھے ذلعید سے بات کرنی چاہیے۔“ وہ جیسے کسی فیصلے پر پہنچ گئی تھی۔

گاڑی کا رخ اس نے جیم خانہ کی طرف موڑ دیا۔ اگلا ڈیڑھ گھنٹہ اس نے وہاں سوئمنگ کرتے ہوئے گزارا۔



وہ جس وقت گھر پہنچی اس وقت ذلعید نینب کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ اسے دیکھ کر مریم کو اپنے اندر غصے کی ایک لہری اٹھتی محسوس ہوئی۔

”یہ شخص..... یہ شخص کس قدر محبت کی تھی میں نے اس سے اور اس نے میرے اعتماد کو شخص پہنچائی..... ایک سکے جتنی اہمیت نہیں دی مجھے۔ میرے بجائے اس عورت سے..... اس کا دماغ جیسے پھٹنے لگا تھا۔“ کیا کوئی یقین کر سکتا ہے کہ اس جیسا شخص ایک بوڑھی عورت کے عشق میں گرفتار ہو کر اس سے شادی کر لے گا..... یہ عبادت ہے اس کی؟ یہ پرہیزگاری ہے میرے خدا۔“ لاؤنج میں داخل ہوتے ہی نینب نے اسے دیکھ لیا۔ اس نے زور شور سے منہ سے آوازیں نکالنی شروع کر دیں۔

ذلعید نے پلٹ کر اسے دیکھا اور مسکرایا مگر مریم مسکرا نہیں سکی۔ وہ وہاں کے بغیر تیز قدموں سے اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔ ذلعید نے کچھ حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ اس کے تاثرات کو سمجھ نہیں پایا۔ مریم غصے میں تھی۔ یہ وہ جان چکا تھا مگر غصہ کی وجہ کیا تھی؟

اس نے گورنس کو آواز دے کر نینب کو تھما دیا اور خود بیڈروم کی طرف چلا آیا۔ وہ سر پکڑے صوفہ پر بیٹھی ہوئی تھی۔

”کیا ہوا مریم! پریشان ہو تم؟“ ذلعید نے نرم آواز میں اسے مخاطب کیا۔ مریم کا دل چاہا

وہ اس شخص کا گلاد بادے۔

”کہاں گئی تھیں تم؟“

”ذالغید! مجھے دھوکا دے رہے ہو تم؟“

”دھوکا؟“ وہ ہکا بکا رہ گیا۔

”عورت کو بے وقوف کیوں سمجھتے ہو تم؟“

”مریم! کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”ہماری شادی کو صرف تین سال ہوئے ہیں، تیس سال تو نہیں ہوئے کہ تمہیں اس طرح کی

چالاکیوں کا سہارا لینا پڑے۔“ وہ اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

”کم از کم میں تمہیں.....“

”کیا یہ بہتر نہیں ہے مریم کہ تم مجھ سے صاف بات کرو..... میں کچھ بھی سمجھ نہیں پا رہا۔“

ذالغید نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”صاف بات کروں؟ کیا رشتہ ہے تمہارا خدیجہ نور کے ساتھ؟ کیوں جاتے ہو تم اس کے

پاس؟ کہاں گزارا ہے ڈیڑھ ماہ تم نے اس کے ساتھ؟“ اس نے ذالغید کے چہرے کا رنگ بدلتے

دیکھا۔ وہ کچھ بول نہیں سکا، وہ تلخی سے ہنسی۔

”کچھ بھی بول نہیں پا رہے نا؟ تمہارا خیال تھا، تم دونوں ساری عمر مجھے دھوکا دیتے رہو

مے۔ میں تو کچھ جان ہی نہیں پاؤں گی۔ اپنی آنکھوں پر ہمیشہ یہ پٹی چڑھائے پھر دوں گی۔ میں

انگلینڈ جا رہا ہوں ڈیڑھ ماہ کے لیے بزنس فور ہے۔ میں ماما جان کے پاس ایک عرصے سے نہیں

گیا۔“ وہ اس کی بات دہرا رہی تھی۔

”کیا میں تمہیں بتاؤں کہ تم کتنے جھوٹے ہو۔ میری آنکھوں میں دھول جھونکتے رہے تم اور

وہ..... سارے رشتوں کی دھجیاں اڑا دیں تم دونوں نے۔“

”مریم! چپ ہو جاؤ۔ اب ایک لفظ مت کہنا۔ ایک لفظ بھی برداشت نہیں کروں گا میں۔“

وہ یک دم چلا یا۔

”تم جانتے ہو میں نے کتنی محبت کی ہے تم سے۔ کس قدر چاہا ہے تمہیں؟“

”مجھ سے محبت کی ہے؟ مجھے چاہا ہے؟ میں بتاؤں، تمہیں تمہاری محبت کی حقیقت۔ نظریہ

ضرورت۔۔۔“ اس نے کہا تو وہ اس کی بات پر دم بخود ہو گئی۔

”تمہارے لیے ہر وہ چیز اچھی ہے جسے استعمال کیا جاسکے۔ ہر اس شے سے تمہیں محبت ہو جاتی ہے جو تمہارے کام آسکے جس کی تمہیں ضرورت ہو۔ تم نے مجھ سے محبت کی ہے مریم؟ نہیں مجھ سے محبت نہیں کی مریم۔ تم نے ذالغید اداب خان سے محبت کی ہے۔ شہر کے ایک بڑے خاندان کے بیٹے سے اس کی دولت سے اس کی خوبصورتی سے اس کے اسٹینس سے۔“ مریم کو یوں لگا جیسے وہ اس کے منہ سے طمانچے مار رہا ہو۔

”تم نے ایک ایسے شخص سے محبت کی ہے جسے تم استعمال کر سکتی تھیں۔ جسے میز می بنا کر تم شہرت کے اس آسمان پر پہنچ سکتی تھیں جہاں پہنچنے کے تم نے ہمیشہ خواب دیکھے تھے۔ تمہارے جیسی لڑکیوں کے خواب بڑا گھر، بڑی گاڑی، بڑا بینک بیلنس اور خوبصورتی سے آگے جاتے ہی نہیں اور اس سب کو تم محبت کا نام دیتی ہو۔ محبت کرتیں تم مجھ سے اگر میں ذالغید اداب خان کے بجائے صرف ذالغید ہوتا؟ محبت کرتیں تم مجھ سے۔ اگر میں بڑے بڑے ڈیزائنرز کے تیار کیے ہوئے کپڑے پہننے کے بجائے کسی ٹھیلے والے سے پرانے کپڑے خرید کر پہنتا؟“ مریم کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”محبت کرتیں تم مجھ سے اگر میں اٹھارہ لاکھ کی گاڑی کی بجائے چار ہزار کے سائیکل پر گھومتا؟..... محبت..... محبت..... محبت تم یہ کیوں نہیں کہتیں کہ یہ محبت نہیں ضرورت تھی۔ تمہیں میرا نام، میرا گھر، میری دولت، میرے تعلقات، میری گاڑی چاہیے تھی۔ یہ زندگی چاہیے تھی۔ وہ دینے والا ذالغید اداب خان ہوتا یا کوئی اور..... تم کو اس سے کوئی فرق نہ پڑتا..... کیا کبھی اپنی محبت کی اصلیت دیکھی ہے تم نے؟ کیا کبھی اپنے گریبان میں جھانکنے کی کوشش کی ہے تم نے؟ تم اور تمہارے جیسی لڑکیاں جو محبت کے نام کا تعویذ گلے میں ڈال کر پھرتی ہیں وہ محبت نہیں ہوتی۔ ضرورت ہوتی ہے..... ہوس ہوتی ہے..... خواہش ہوتی ہے..... میرے سامنے محبت کے نام کو بار بار استعمال مت کرو۔۔۔

میں نے تمہیں تین سال میں سب کچھ دیا ہے۔ کبھی کسی چیز سے نہیں روکا۔ تم نے جو چاہا جیسے چاہا۔ کیا۔ ملک کی ایک معروف اور نامور آرٹسٹ ہو اب تم۔ یہاں پہنچنے کے لیے کس کو میز می بنایا۔ کوئی تم سے یہ نہیں پوچھے گا۔“

”میں نے تمہیں پر پوز نہیں کیا تھا۔ تم نے مجھے پر پوز کیا تھا۔ تم نے کہا تھا مجھے تم سے محبت ہے۔“ وہ غرائی۔

”ہاں میں نے پر پوز کیا تھا۔ میں نے کہا تھا کہ مجھے تم سے محبت ہے..... اور تب ایسا ہی تھا۔ میں نہیں جانتا، ایسا کیوں ہوا تھا مگر چند ماہ مجھے واقعی تمہارے علاوہ کوئی نظر نہیں آتا تھا۔ میں جیسے بے بس ہو گیا تھا۔ مگر یہ تمہارا اثر نہیں تھا۔ تم نے ماما جان سے کہا تھا کہ وہ تمہارے لیے دعا کریں۔ یہ وہ دعا تھی جس نے میرے دل کو پھیر دیا تھا ورنہ میں صوفیہ سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ مگر یہ وہ دعا تھی جس نے مجھے تمہارے علاوہ کسی اور طرف دیکھنے نہیں دیا۔ صوفیہ سامنے آتی تھی۔ میں اس کے پاس سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ مجھے اس سے الجھن ہوتی تھی۔ میرا دم گھٹتا تھا اس کے پاس۔ اور اس میں تمہارا کوئی کمال نہیں تھا۔ ماما جان کی دعا تھی وہ اور بس۔“

”تم کہا کرتے تھے میرا آرٹ تمہیں میری طرف لایا۔“ وہ چلائی۔

”تمہارے آرٹ میں جو کچھ تھا، وہ بھی ماما جان کی وجہ سے تھا۔ ورنہ تم میں کچھ نہیں تھا جب تک تم اس گھر میں رہیں تمہارا آرٹ اپنے عروج پر رہا۔ اب کہاں ہو تم..... اب جو پینٹنگز بنا رہی ہو تم، مجھے ان سے گھن آتی ہے۔ میں انہیں اٹھا کر اس گھر سے باہر پھینک دینا چاہتا ہوں۔“

”کیوں نہیں پھینکنا چاہو گے تم..... تم تو مجھے بھی پھینکنا چاہو گے۔ خدیجہ نور جو سوار ہے تمہارے اعصاب پر..... اس کے علاوہ تم کو کچھ اور کیوں نظر آئے گا۔ مگر کم از کم اب تو ماما جان مت کہو اسے شادی کر چکے ہو تم آخر اس سے۔“ وہ اس کی بات پر ساکت ہو گیا۔

”میرے لیے اللہ سے تھوڑی مانگا تھا اس عورت نے..... اس نے تمہیں اپنے لیے مانگا تھا۔ دعا تو نہیں کرتی وہ تو جادو کرتی ہے۔“

”تمہارے اندر اتنی گندگی اور غلاظت ہے مریم! کہ تم اگر ساری عمر بھی اپنے اندر کو صاف کرتی رہو تو صاف نہیں کر پاؤ گی۔“ مریم کا چہرہ اور سرخ ہو گیا۔

”یہ تم سے اس عورت نے کہا ہو گا۔ اس نے یہ نہیں بتایا کہ اس کے اپنے اندر کیا ہے مگر میں اسے بتا کر آئی ہوں کہ اس کے اندر کیا ہے۔“ ذوالغید کا چہرہ زرد ہو گیا۔

”تم ماما جان کے پاس گئی تھیں؟ تم نے ان سے یہ سب کہا ہے؟“ وہ غرایا۔

”ہاں! میں نے اس عورت سے سب کچھ کہا..... سب کچھ۔“ وہ تنک کر بولی اور اس نے

ذالغید کی آنکھوں میں خون اترتے دیکھا۔

”تم کو پتا ہے وہ عورت میری کیا ہے؟“ اس کی آواز جیسے کسی کھائی سے آئی تھی۔
 ”میں جانتی ہوں وہ عورت تمہاری۔۔۔۔۔“ اس نے مریم کی بات مکمل ہونے نہیں دی۔
 ”وہ عورت میری ماں ہے۔ میری سگی ماں۔“ مریم کو آسمان اپنے سر پر گرفت محسوس ہوا۔



اس دن دروازہ کھولنے پر ذالغید نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ صحن میں مٹی کا ڈھیر پڑا تھا اور
 ماما جان پانی ڈال ڈال کر پیروں کے ساتھ وہ مٹی گوندھ رہی تھیں۔ وہ حیران ہوا۔
 ”آپ کیا کر رہی ہیں ماما جان؟“

”اوپر چھت پر یہ مٹی لگانا ہے۔ برسات شروع ہونے پر چھت رشنا شروع ہو جاتی ہے۔“
 ”ماما جان! آپ یہ سب چھوڑ دیں۔ میں کچھ مزدور اور سامان بھجوا دیتا ہوں۔ آپ کو گھر میں
 جو مرمت کروانا ہے آپ ان سے کروالیں۔“ وہ ان کے منع کرنے کے باوجود گھر سے نکل گیا۔
 ”اس عمر میں کس طرح وہ اتنی مشقت کا کام کریں گی۔“ اسے بار بار یہی احساس ہو رہا تھا۔
 فیکٹری پہنچتے ہی اس نے ایڈمن آفیسر کو کہہ کر کچھ مزدور ماما جان کے گھر پہنچا دیے۔ اسے
 اطمینان تھا کہ وہ لوگ اچھے طریقے سے سارا کام کر دیں گے۔ رات کو فیکٹری سے اٹھنے سے پہلے
 اس نے ایک بار پھر ایڈمن آفیسر سے اس بارے میں پوچھا۔ اس نے ذالغید کو بتایا کہ وہ لوگ تمام
 کام مکمل کر آئے ہیں۔

اگلے دن دوپہر کو ذالغید کام کا جائزہ لینے گیا مگر وہ یہ دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا کہ ماما جان کے صحن
 میں مٹی کا وہ ڈھیر ابھی بھی موجود تھا اور وہ چھت پر مٹی لپ رہی تھیں۔

”ماما جان! میں نے کل مزدور بھجوائے تھے سامان بھجوا دیا تھا۔ وہ لوگ کیا یہاں آئے نہیں؟“
 ذالغید کو غصہ آ گیا۔

”وہ لوگ آئے تھے۔ میں نے انہیں زبیدہ کے ہاں بھجوا دیا۔ وہ پچھلے کئی سال سے اپنی
 چھت کی مرمت نہیں کر پا رہی تھی۔ اس کے گھر کی دیواریں تک ٹوٹی ہوئی ہیں۔ ان لوگوں نے
 بڑی اچھی طرح اس کا کام کیا ہے۔ رات گئے تک لگے رہے۔ وہ بے چاری اتنی دعائیں دے کر گئی
 ہے صبح تمہیں۔“

”ماما جان! میں نے وہ مزدور آپ کے لیے بھجوائے تھے۔“ ذالغید کو کوئی خوشی نہیں ہوئی۔

”میرا کام اتنا زیادہ نہیں ہے۔“

”پھر بھی ماما جان! کام تو ہے اور آدمیوں والا کام ہے۔ عورت ہو کر کیسے کریں گی ویسے بھی

بہت مشقت کا کام ہے۔“

”میں شجاع کی وفات کے بعد سے یہ کام کر رہی ہوں۔ زندگی سے زیادہ مشقت والا کام تو

نہیں ہے۔ میرے لائف اسٹائل کا ایک حصہ بن چکا ہے یہ۔ تم کیوں پریشان ہوتے ہو۔“ وہ اب

ایک برتن میں دوبارہ مٹی ڈال رہی تھیں۔ وہ وہاں کھڑا نہیں دیکھتا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا

کہ وہ ان سے کیا کہے یا کیا کرے۔

”تم بیٹھ جاؤ“ میں بس تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔“ انہوں نے اس سے کہا اور مٹی کے اس

برتن سمیت دوبارہ چھت پر چلی گئیں۔ وہ اندر جانے کے بجائے وہیں کھڑا رہا۔

وہ دوبارہ نیچے آئیں تو ذالغید نے ان سے کہا۔ ”میں مدد کروادوں آپ کی؟“ ماما جان

مسکرانے لگیں۔

”تم کیا مدد کرواؤ گے۔ تمہیں اس کام کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔“

”پھر بھی ماما جان مجھے اچھا نہیں لگ رہا آپ کو اس طرح کام کرتے دیکھ کر..... آپ اوپر

ہی رہیں۔ میں مٹی ڈال کر آپ کو دیتا جاتا ہوں۔“

اس نے اصرار کیا اور پھر ماما جان کے انکار کے باوجود اس نے اپنی ٹائی اتارنا شروع

کر دی۔ اپنے جوتے اور جرابیں اتارنے کے بعد پتلون کے پانچے اور آستینیں چڑھائے ماما جان

کی دی ہوئی ایک چھوٹی چپل کو بمشکل پیروں میں اڑے وہ بڑی سنجیدگی کے ساتھ برتن میں مٹی

ڈال کر ماما جان کو چھت پر پہنچاتا رہا۔ ہر بار جب وہ سیزمی پر چڑھتا تو ارد گرد گلی میں چلتی پھرتی

عورتوں کی حیرت بھری نظروں کا سامنا کرتا۔ وہ ان نظروں کو نظر انداز کرتا رہا حالانکہ اسے ایسا کرنا

بہت مشکل لگ رہا تھا۔ مگر پھر وہ اپنے کام میں لگن ہو گیا اور آہستہ آہستہ ماما جان کو برتن تھمانے کے

بعد وہ دلچسپی سے انہیں تیز دھوپ میں اپنا کام کرتے دیکھتا رہتا بلکہ ساتھ ساتھ سیزمی پر کھڑے

کھڑے انہیں مشورے بھی دیتا رہا۔ ماما جان بڑی مہارت کے ساتھ مٹی کو چھت پر لیپ رہی

تھیں۔

دو گھنٹے کے بعد چھت کا کام مکمل ہو گیا۔ اس کے بعد ماما جان نیچے اتر آئیں۔ ”اب؟“
 ذالغید نے سوالیہ نظروں سے ماما جان کو دیکھا۔ صحن میں ابھی بھی بہت سی مٹی پڑی تھی۔
 ”اب تو شام ہو رہی ہے، کل اندر کرے کے فرش پر مٹی کا لیپ کرنا ہے۔“ وہ اب اپنے
 ہاتھ پیر دھو رہی تھیں۔

”کوئی بات نہیں۔ میں آ جاؤں گا۔“ اس نے ان کے انکار کی پروا نہیں کی۔ احتیاط کے
 باوجود اس کی قمیص اور پتلون پر کئی جگہ مٹی کے دھبے لگ گئے تھے۔ وہ خاصی بے چینی محسوس کرنے
 کے باوجود ناخوش نہیں تھا۔



اگلے دن وہ اپنے ساتھ فالتو کپڑوں کا ایک جوتا اور چپل لے کر صبح وہاں آ گیا۔ اس
 نے کمرے کا تمام سامان نکال کر صحن میں رکھا اور پھر کل کی طرح مٹی ڈھونے لگا۔ کمرے اور
 برآمدے کا کام بہت جلدی مکمل ہو گیا۔ اس کے بعد ماما جان نے پورے صحن کو مٹی سے لیپ دیا۔
 جب وہ لوگ فارغ ہوئے اس وقت شام کے چار بج رہے تھے۔

یہ ماما جان کے گھر میں ذالغید کا پہلا اور آخری کام نہیں تھا۔ چند ہفتے بعد اس نے ماما جانے
 کے ساتھ گھر میں سفیدی بھی کی۔ ماما جان کی کیاریوں میں کچھ نئے پودے بھی لا کر لگائے۔ ماما
 جان کی کیاریوں کے گرد نئے سرے سے اینٹیں بھی لگائیں۔ ماما جان کے گملوں کو روغن بھی کیا۔
 ان کے گھر کی دلہیز کو دوبارہ بنایا۔

اس گھر میں آ کر جیسے اس کی کایا پلٹ ہو جاتی تھی۔ وہ ان کاموں کو کرنے میں کوئی عار نہیں
 سمجھتا تھا۔ جو اس نے زندگی میں کبھی نہیں کیے تھے۔ وہاں اسے یہ سب کچھ کرتے دیکھ کر کسی کو
 یقین نہیں آتا کہ وہ واقعی ذالغید ہے۔ بعض دفعہ اسے یہ سوچ کر ہنسی آتی کہ اگر کبھی مریم اچانک
 وہاں آ جائے تو اسے یہ سب کچھ کرتے دیکھ کر اس کا کیا حال ہو۔

اس محلے میں اب وہ غیر معروف نہیں رہا تھا۔ لوگ اسے پہچاننے لگے تھے اور اکثر گلی سے
 گزرتے ہوئے وہ ملنے والوں کا حال احوال بھی دریافت کرتا۔ مسجد میں بھی اب وہ ماما جان کے
 داماد کے طور پر جانا جاتا تھا۔ عصر کی نماز وہ وہاں باقاعدگی سے ادا کرتا تھا اور اس وقت کئی لوگوں
 سے اس کی ملاقات ہو جاتی۔ کم گو اور ریز رو ہونے کے باوجود اس کے لیے بہت مشکل ہو گیا تھا کہ

وہ وہاں اس طرح الگ تھلگ رہے جس طرح وہ رہنا چاہتا تھا۔ دلچسپی نہ لینے کے باوجود بھی وہ جاننے لگا تھا کہ ماما جان کے گھر کے دائیں بائیں اور سامنے والے گھروں میں کون لوگ رہتے ہیں کتنے فرد ہیں؟ گھر کا سربراہ کیا کرتا ہے؟ ان کے مسائل کیا ہیں۔

شروع میں اس کا خیال تھا کہ لوگ اس کی دولت اور اس کی لمبی چوڑی گاڑی سے مرعوب ہیں جس میں وہ وہاں آتا تھا اور شاید اسی وجہ سے وہ مسجد میں یا گلی میں اس کا حال احوال دریافت کرتے رہتے ہیں مگر پھر آہستہ آہستہ اسے اندازہ ہو گیا کہ حقیقی وجہ یہ نہیں تھی۔ حقیقی وجہ ماما جان اور شجاع تھے۔ لوگ ان سے وابستگی کی وجہ سے اس کی عزت کرتے تھے۔ شروع میں ماما جان کی گلی سے خاصی دور گاڑی کھڑی کرنے پر اسے خاصی تشویش ہوتی تھی۔

ماما جان کی گلی تنگ تھی وہاں گاڑی نہیں آ سکتی تھی اس لیے اسے بڑی گلی میں گاڑی کھڑی کر کے آنا پڑتا اور اسے یہ خوف ہوتا کہ گلی میں پھرنے والے بچے گاڑی کے شیشے نہ توڑ دیں یا تار پتھر نہ کر دیں مگر آہستہ آہستہ اس کا یہ خوف ختم ہو گیا۔ اس کی گاڑی پر کبھی کسی نے پتھر پھینکنے کی کوشش نہیں کی۔ کئی بار بچے اس کے آنے کے وقت اس گلی کے ایک تھڑے پر بیٹھے ہوتے اور جب وہ گاڑی لاک کر رہا ہوتا تو ان میں سے کوئی نہ کوئی کہتا۔

”ہم لوگ گاڑی کا خیال رکھیں؟“ وہ مسکرا کر سر ہلا دیتا۔ وہ بھی اسے ماما جان کے گھر کے حوالے سے جانتے تھے۔ اس نے کئی بات اس گلی میں کھڑی گاڑیوں کے مالکوں کو چیخے چلاتے دیکھا۔ کبھی کوئی شیشہ ٹوٹنے کی شکایت کر رہا ہوتا۔ کبھی کوئی تار پتھر ہونے پر لال پیلا ہو رہا ہوتا۔ کبھی کسی کی ہیڈ لائٹ یا ٹیل لائٹ ٹوٹی ہوتی اور کبھی گاڑی کے بونٹ پر ڈینٹ یا خراش پڑی ہوتی۔ مگر ذالغید کو کبھی ایسے کسی مسئلہ کا سامنا کرنا نہیں پڑا۔ کئی بار وہ واپس آتا تو بچوں کو اپنی گاڑی کے بونٹ یا ٹریک پر بیٹھے دیکھتا مگر اس کی کار کو کبھی کسی نے نقصان نہیں پہنچایا اور وہ جانتا تھا یہ صرف ماما جان کی وجہ سے ہے۔

اس نے ماما جان سے زندگی کا نیا مفہوم سیکھنا شروع کیا تھا۔ وہ ان کی باتوں پر حیران ہوا کرتا، بعض دفعہ وہ اسے کسی دلی کی باتیں لگتیں اور وہ بے اختیار ہو کر ماما جان سے پوچھتا۔

”ایسی باتیں کہاں سے سیکھی ہیں آپ نے ماما جان؟ کیا آپ نے چلنے کاٹے ہیں؟“ وہ عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھ کر کہتیں۔ ”نہیں چلے نہیں کاٹے..... میں نے غم

بہت ہے جس۔ غم کو صبر کے ساتھ سہنا چلے کانٹے سے کم تو نہیں ہوتا۔“
 ”کون سا غم ماما جان؟“ اسے تجسس ہوتا مگر وہ ٹال جاتیں۔

”غم گزر گیا تو غم کہاں رہا۔ ماضی ہو گیا ماضی کے بارے میں کیا بتاؤں تمہیں..... جس مصیبت کو برداشت کر لیا اور وہ ختم ہو گئی تو اس کے بارے میں کیا سناتی پھر دوں۔“ انہوں نے کبھی اس سے اپنے ماضی کی بارے میں بات نہیں کی۔

ذالغید نے کبھی تحقیق نہیں کی۔ وہ جانتا تھا وہ اسے اپنے ماضی کے بارے میں کچھ بھی بتانا نہیں چاہتیں اور اس نے ان کی اس خواہش کا احترام کیا۔

اسے ماما جان کے گھر میں آکر عجیب سے سکون کا احساس ہوتا..... وہ ان کے ساتھ دو پہر کا کھانا کھاتا..... بغیر کسی تاثر یا اعتراض کے یوں جیسے وہ برسوں سے وہی کھانا کھاتا رہا ہو۔ بعض دفعہ ماما جان دو پہر کو رات کا باسی سالن بھی اس کے سامنے رکھ دیا کرتیں اس نے اس پر بھی کبھی ناپسندیدگی کا اظہار نہیں کیا۔ وہ بڑے آرام سے وہ چیزیں بھی کھالیا کرتا تھا جن کا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

مریم کے برعکس اسے وہاں کے ماحول سے کوئی وحشت نہیں ہوتی تھی۔ وہ ماما جان کے پالتو جانوروں کو بھی ناپسند نہیں کرتا تھا۔ کئی بار وہ ان کی بلی سے کھیلنے لگتا اسے محسوس ہوتا تھا کہ وہ بلی بھی اس سے مانوس ہو گئی ہے۔

کئی بار ذالغید کو یوں لگتا جیسے ماما جان اس کی اپنی ماں ہوں۔ وہ بالکل ماں ہی کی طرح اس کا خیال رکھتی تھیں۔ اس کی چھوٹی سے چھوٹی تکلیف پر بھی پریشان ہو جاتیں۔ وہ زندگی میں ناز نخرے اٹھوانے کا عادی نہیں تھا۔ اس کی تربیت ہی ایسی ہوئی تھی کہ اس نے کبھی ان چیزوں کی اہمیت کو محسوس نہیں کیا۔ ساری زندگی وہ اپنا خیال خود رکھنے کا عادی تھا۔ مگر اب وہ عورت بعض دفعہ اسے ننھے بچے کی طرح ٹریٹ کرتی تو ذالغید کو بے حد اچھا لگتا۔ انہیں دیکھتے ہوئے اسے مریم پر رشک آتا۔ اسے کس قدر محبت سے پالا گیا تھا۔ کس قدر پردا کی جاتی تھی اس کی۔

مریم جب کبھی اس کے ساتھ ماما جان کے پاس آتی وہ اس قدر محبت اور احترام کے ساتھ اس کا ہاتھ چومتیں کہ ذالغید کو حسد ہونے لگتا۔

اور اس دن ماما جان کے بالوں اور آنکھوں کو دیکھتے ہوئے اسے ایک دم یک عجیب سا

احساس ہوا تھا۔ ماما جان کی آنکھیں اس کی اپنی آنکھوں سے بہت ملتی تھیں۔ وہ حیرانی سے انہیں دیکھتا رہا۔ ہر بار ماما جان کو دیکھتے ہوئے اسے احساس ہوتا تھا جیسے وہ چہرہ اس کے لیے بہت شناسا تھا اور آج پہلی بار اس کو یاد آیا کہ اس کا اپنا چہرہ ماما جان سے بہت مشابہت رکھتا تھا۔

اس کی آنکھیں ناک کی نوک اور ہونٹ۔ اسے بہت خوشگوار سا احساس ہوا اور تب ہی اس نے ماما جان سے کہا۔

”ماما جان بعض دفعہ مجھے لگتا ہے جیسے آپ میری ماں ہوں۔ آپ نے دیکھا۔ میری آنکھیں آپ کی آنکھوں جیسی ہیں۔“

وہ اٹھ کر اس کے پاس آگئیں اور انہوں نے نرمی سے ذالغید کی آنکھیں چوم لیں۔

”تمہارا سب کچھ میرے جیسا ہے۔“ وہ شاکر رہ گیا۔

”تم میری مریم کے ہو اس لیے۔ میں کھانا لے کر آتی ہوں۔“ وہ اٹھ کر کمرے سے باہر چلی گئیں۔

ذالغید نے بے اختیار اپنی دونوں آنکھوں کو چھوا۔ ان کا لمس اسے بہت اچھا لگا تھا۔ خوشی کی عجیب سی لہر اس کے پورے وجود سے گزر گئی۔



ذالغید اس دوپہر بھی ماما جان سے ملنے گیا۔ ماما جان کھانا بنانے میں مصروف تھیں۔ وہ اندر کمرے میں چلا گیا اور حسب معمول مریم کے بستر پر لیٹ گیا۔ کچھ دیر سیدھا لیٹے رہنے کے بعد اس نے دائیں طرف کر دلی اور تب ہی ماما جان کے بستر پر کسی چیز نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کی۔

وہ ماما جان کے بچے کے نیچے کی تصویر کا کونہ تھا۔ ذالغید کو حیرت ہوئی۔ ماما جان کے بچے کے نیچے کس کی تصویر ہو سکتی تھی۔ اسے تجسس سے زیادہ اشتیاق ہوا۔

اپنے بستر سے اٹھ کر وہ چند قدم آگے گیا اور اس نے ماما جان کا بچہ ہٹا کر وہ تصویر اٹھالی۔ اس کے پورے وجود کو جیسے ایک کرنٹ لگا تھا۔

نیا باب

ماما جان اسی وقت کمرے میں واپس آئی تھیں۔ ذالغید کے ہاتھ میں تصویر دیکھ کر وہ دھک سے رہ گئیں۔ ”یا اللہ!“

وہ دونوں اب ایک دوسرے کے سامنے کھڑے پلکیں جھپکائے بغیر ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ ایک چہرے پر بے یقینی تھی۔ دوسرے چہرے پر خوف تھا۔

وہ اس بلیک اینڈ وائٹ تصویر میں موجود تینوں ہستیوں سے واقف تھا۔ تصویر میں موجود مرد اس کا اپنا باپ تھا..... مظہر اداب خان..... اس کی گود میں موجود بچہ وہ خود تھا اور تصویر میں موجود عورت.....؟

وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ مگر وہ اس کی کیا لگتی تھی۔

خدیجہ نور نے ذالغید کی آنکھوں میں یک دم خوف اترتے دیکھا۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا تھا۔

”آپ میری کیا لگتی ہیں؟ کیا آپ میری.....؟“

اس کا سوال ایک بازگشت بن کر خدیجہ نور کے وجود کو اپنی گرفت میں لینے لگا۔ اس نے تھکے ہوئے انداز میں اپنا سر جھکا دیا۔

”ہاں۔ میں تمہاری ماں ہوں۔“



کمرے میں تاریکی زیادہ تھی یا خاموشی..... ذالغید اندازہ نہیں کر سکا۔ ماما جان اب خاموش

ہو چکی تھیں۔ انہوں نے ذالغید کو دیکھنے کی کوشش کی۔ نیم تاریک کمرے میں وہ کسی بت کی طرح زمین پر نظریں گاڑے چار پائی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پیوست تھیں۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔

باہر مغرب کی اذان ہو رہی تھی۔ وقت کتنی جلدی گزرتا ہے..... چند گھنٹے پہلے میں اس کے لئے کیا تھی..... اب میں اس کے لئے کیا ہوں۔“ ماما جان نے سوچا۔ انہیں یک دم خنکی کا احساس ہونے لگا۔ وہ ذالغید سے کچھ کہنا چاہتی تھیں۔

کیا کہنا چاہئے.....؟ معذرت کرنی چاہئے؟ یہ کہنا چاہئے کہ میں نے تمہیں جو تکلیف پہنچائی۔ اس کے لئے مجھے معاف کر دو..... یا یہ کہنا چاہئے کہ مجھے اپنے وجود پر شرمندگی ہے..... وہ لفظ ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”میں تمہیں یہ سب بتانا نہیں چاہتی تھی۔“ ماما جان نے لفظ ڈھونڈ لئے۔ ”نہ آج نہ آ سہدہ کبھی۔ میرا تعارف تمہارے لئے تذلیل بن جائے گا اور ماں اولاد کو ذلت میں حصہ دار کبھی بھی نہیں بناتی..... لیکن ہم جو چاہتے ہیں۔ وہ کبھی نہیں ہوتا..... میں جانتی ہوں۔ میری کوئی معذرت اس تکلیف کو کم نہیں کر سکتی جو میرے تعارف نے تمہیں دی ہے لیکن پھر بھی میں چاہتی ہوں تم مجھے معاف کر دو۔“ ماما جان کچھ دیر اس کے جواب کی منتظر رہیں۔

ذالغید نے کچھ نہیں کہا۔ وہ چپ تھا۔

وہ چار پائی سے اٹھ گئیں، سوئچ بورڈ ڈھونڈ کر انہوں نے بلب جلایا اور پلٹ کر ذالغید کو دیکھا۔ اس نے سر اور جھکا لیا۔ مگر وہ اس کے بھیسے ہوئے چہرے کو دیکھ چکی تھیں۔ کچھ کہنے کے بجائے لڑکھڑاتے قدموں سے وہ کمرے سے باہر نکل گئیں۔ اس کے آنسوؤں نے انہیں تکلیف پہنچائی تھی۔ انہیں احساس ہوا وہ زندگی میں دوبارہ کبھی ذالغید کا سامنا نہیں کر سکیں گی۔ وہ اس کے سامنے سر تک نہیں اٹھا سکیں گی۔

اندھیرے میں برآمدے کی میز پر بیٹھ کر انہوں نے صحن کے پار نظر آنے والے بیرونی دروازے کو دیکھا۔ ابھی کچھ دیر بعد وہ یہاں سے باہر چلا جائے گا اور پھر دوبارہ کبھی واپس نہیں آئے گا۔ بالکل منظر کی طرح.....

”بالکل اسی طرح جس طرح وہ ستائیس سال پہلے مجھے چھوڑ گیا تھا..... مگر میں چاہتی ہوں،

وہ جانے سے پہلے مجھ سے کچھ نہ کہے..... ایک لفظ بھی نہ بولے۔ بس خاموشی سے چلا جائے۔“ وہاں سیزھیوں میں بیٹھے ہوئے انہوں نے دعا کی۔

”پچیس سال میں نے اس کے ملنے کی دعا کی تھی۔ مگر میں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ ملنے کے بعد جب وہ میرے بارے میں سب کچھ جان گیا تو کیا ہوگا۔“ وہ کیا کرے گا؟ وہ کیا کہے گا؟ وہ اس تکلیف کو کیسے برداشت کرے گا جو میرا تعارف..... وہ میرے بارے میں کیا سوچے گا؟ وہ لوگوں کا سامنا کیسے کرے گا؟ لیکن میں نے اس سے اپنا تعارف کروانا کب چاہا تھا۔ میں نے یہ خواہش نہیں کی تھی کہ وہ میرے بارے میں جان جائے۔ میں نے تو ایسا کچھ بھی نہیں چاہا۔“ وہ ماؤف ہوتے ہوئے ذہن کے ساتھ وہاں تاریکی میں بیٹھی سوچ رہی تھیں۔

پھر انہیں اپنے پیچھے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ وہ جانتی تھیں ذلغید واپس جانے کے لئے باہر آیا ہے۔ انہوں نے پیچھے مڑے بغیر کچھ سٹ کر برآمدے کی سیزھیوں سے اس کے گزرنے کے لئے جگہ بنادی۔ وہ گیا نہیں ان کی پشت پر کھڑا رہا۔

وہ جانتی تھیں وہ جانے سے پہلے ان سے کچھ کہنا چاہتا تھا اور انہیں اس کے لفظوں سے خوف آ رہا تھا۔ ستائیس سال پہلے مظہر کے منہ سے نکلنے والے جملوں نے بعد کے کئی سال ان کے وجود کو عفریت بن کر جکڑے رکھا تھا اور اب..... اب ذلغید کے منہ سے نکلنے والے لفظ..... وہ جانتی تھیں۔ وہ باقی ساری عمر ان لفظوں کے چنگل سے نہیں نکل پائیں گی۔

وہ ان کے بالکل پیچھے کھڑا تھا اور وہ اتنی ہمت نہیں کر پارہی تھیں کہ مڑ کر اسے دیکھ لیں۔

”مجھے آپ سے یہ کہنا ہے.....“ سنانا ٹوٹ گیا، اس نے بات شروع کی پھر رک گیا۔

وہ اس کی آواز میں موجودگی کو محسوس کر رہی تھیں۔ ماما جان کو اپنا پورا وجود برف کے بت میں تبدیل ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔

وہ اب ان کے پیچھے گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ ”مجھے آپ سے صرف یہ کہنا ہے کہ.....“ وہ ایک بار پھر رک گیا۔

وہ کیا کر رہا تھا؟ اپنے آنسوؤں پر قابو پانے کی کوشش؟ ”ماما جان نے سوچا۔ انہیں یاد آیا ستائیس سال پہلے جب مظہر اسے لے گیا تھا تب بھی وہ رو رہا تھا۔ بلند آواز میں۔ بلک بلک کر مگر تب اس نے اپنے آنسو روکنے کی کوشش کی تھی نہ ہی اپنی آواز کا گلا گھونٹا تھا..... آج وہ یہ دونوں

کام کر رہا تھا۔ ذالغید واقعی بڑا ہو گیا ہے۔ انہوں نے اپنے سرد ہاتھوں کو پیچھے ہوئے سوچا۔
 ”آپ نے میرے ساتھ غلط کیا۔“ انہوں نے اس کے جملے کو پورا ہوتے سنا۔

”ستائیس سال پہلے مظہر نے بھی تو مجھ سے یہی کہا تھا۔“ انہیں یاد آیا۔ ”اور اب یہ بھی وہی سب دہرائے گا۔ مجھے بتائے گا کہ میں کتنی بری عورت ہوں۔ جس نے اس کے باپ کو دھوکا دیا، اسے دھوکا دیا۔ اس کے ساتھ آج تک فریب کر رہی ہوں۔ ایک کال گرل اس کی ماں کیسے ہو سکتی ہے۔ اتنے مجھ سے گھن آتی ہے۔ میں اس کے لئے ذلت کا باعث ہوں میری جیسی عورتیں۔“
 ان کی سوچوں کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ ذالغید نے ایسا کچھ بھی نہیں کہا۔ وہ ان کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھے ان کی پشت سے ماتھا نکلے بچوں کی طرح رو رہا تھا۔

”کیا یہ Illusion (دہم) ہے؟“ اس کا لمس انہیں عجیب لگا۔ ”کیا سب کچھ جاننے کے بعد بھی.....“

”آپ نے مجھ سے یہ سب کیوں چھپایا؟“ وہ رو رہا تھا۔
 ”آپ کا تعارف میرے لئے کسی ذلت کا باعث نہیں ہے۔ مجھے فخر ہے کہ آپ میری ماں ہیں ماما جان۔“

”فخر؟ یہ کیا کہہ رہا ہے؟“ ماما جان نے بے یقینی کے عالم میں اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا۔ اس کے بازو اب ان کی گردن کو اپنے حصار میں لئے ہوئے تھے۔ وہ ایک ننھے بچے کی طرح گھٹنوں کے بل بیٹھا ان کی گردن کی پشت پر اپنے گال رگڑ رہا تھا۔

”مجھے فخر ہے ماما جان! آپ میری ماں ہیں۔ آپ نے یہ کیوں سوچا کہ میں آپ سے تعلق پر شرمندگی محسوس کروں گا۔ آپ سے تعلق پر؟ اپنی ماں سے تعلق پر؟..... میں آپ کو مکمل طور پر Own (اپنا) کرتا ہوں۔ آپ کے ماضی سمیت۔ میں مظہر اواب خان نہیں ہوں۔ میں ذالغید ہوں۔ آپ کا بیٹا..... صرف آپ کا بیٹا۔“

برف کا وہ بت پگھلنے لگا تھا۔ کچھ بھی دہم نہیں تھا..... نہ آج کی رات..... آواز..... نہ یہ لفظ..... نہ یہ شخص..... ستائیس سال پہلے کا بھیانک خواب ہمیشہ کے لئے گزر چکا تھا۔ وہ اب دوبارہ کبھی پلٹ کر آنے والا نہیں تھا۔ واپس مڑ کر وہی آیا تھا۔ جس کا ان سے وعدہ کیا گیا تھا۔
 ماما جان نے اپنے چہرے سے ہاتھ ہٹا لئے۔ انہوں نے ایک بار سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔

پھر انہوں نے اپنی گردن کے گرد حائل ان بازوؤں کو دیکھا۔ انہوں نے اپنا ہاتھ اس کی کلائیوں پر رکھ دیا۔ پھر وہ بے اختیار اس کے ہاتھ چومنے لگیں۔

ستائیس سال پہلے وہ ہاتھ ننھے ننھے تھے۔ انہیں آج تک ان نرم ہاتھوں کا لمس یاد تھا۔ ستائیس سال بعد ان ہاتھوں کو چومتے ہوئے بھی انہیں وہ اتنے ہی نرم لگتے تھے۔ ستائیس سال غائب ہو گئے تھے۔ ستائیس سال کہیں چلے گئے تھے۔ وہ اب بھی ان کے پاس تھا وہ اب بھی رو رہا تھا۔ مگر اب وہاں کوئی مظہر اذاب خان نہیں تھا جو اسے وہاں سے لے جاتا۔ وہاں صرف ذالغید تھا۔ نہ بیچہ نہ تھی۔

بیٹا تھا۔ ماں تھی۔

آج وہ اسے چپ کر داسکتی تھیں۔ اس کے آنسو پونچھ سکتی تھیں۔

”اس کی شان یہ ہے کہ جب وہ کسی چیز کا ارادہ فرمالیتا ہے تو اسے کہتا ہے ہو جا اور وہ ہو جاتی ہے۔ وہ ذات پاک ہے جس کے ہاتھ میں ہر چیز کی بادشاہت ہے اور اسی کی طرف تم کو لوٹ کر جانا ہے۔“

خدیجہ کو یاد آ گیا تھا۔ ستائیس سال پہلے کی وہ رات اور وہ دعا... ذالغید کا ہاتھ چومتے ہوئے وہ مسکرائے لگیں۔

”اور بات میں اللہ سے بڑھ کر سچا اور کون ہے؟“ اس نے سرگوشی کی۔



اگلے کئی ہفتے وہ ایک عجیب سے شاک کی حالت میں رہا۔ ہر چیز سے یک دم جیسے اس کی دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔ زندگی اسے پہلے کبھی اتنی تکلیف دہ اور ناقابل یقین نہیں لگی تھی۔

ساڑھے ستائیس سال آپ نے جس ماں کو دیکھا تک نہ ہو، وہ یک دم آپ کے سامنے آ جائے اور وہ اپنے جسم پر بڑے بڑے سارے آبلے اور ان سے رستا ہوا خون آپ کو دکھانے لگے اور آپ کو یہ بتائے کہ وہ زخم اس کے جسم پر لگانے والا شخص آپ کی زندگی کا دوسرا اہم رشتہ ہے۔ آپ کا باپ ہے اور آپ یہ جانتے ہوں کہ اس کے لفظوں میں کہیں بھی جھوٹ نہیں ہے تو پھر آپ کو ان آبلوں سے رستا ہوا خون اس تیزاب کی طرح لگتا ہے جو آپ کو اندر اور باہر ہر طرف سے گلا دیتا ہے۔ آپ بے داغ جسم لئے پھرنے کے باوجود وہ سارے زخم وہ ساری رطوبتیں اپنے

جسم پر محسوس کرتے ہیں اور پھر آپ ساری عمر یونہی آلودہ پھرتے رہتے ہیں۔
ذالغید کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ اپنا خاندانی حسب نسب اسے ایک کھوکھلے تنے کی طرح
گرتا محسوس ہوا۔

”تو یہ وہ سچ ہے ذالغید اؤاب! جسے میرا باپ مظہر اؤاب خان ساری عمر چھپاتا رہا۔ اس کا
خیال تھا۔ میری ماں کا ماضی ایک عفریت کی طرح میری شناخت اور زندگی کو کھا جائے گا۔ اس لئے
اس نے میری ماں خدیجہ نور کو اپنی زندگی سے باہر نکال پھینکا۔ اس کے بارے میں کبھی مجھ سے
بات تک نہیں کی۔

”تمہاری ماں کے ساتھ میری انڈراشینڈنگ نہیں ہو سکی۔ اس لئے ہم دونوں الگ
ہو گئے۔ اس نے تمہیں مجھے دے دیا کیونکہ وہ تمہاری ذمہ داری نہیں اٹھا سکتی تھی۔“ بہت سال پہلے
مظہر نے ایک بار خود ہی ذالغید کو اس کی ماں کا یہ تعارف دیا تھا۔

ذالغید نے دوبارہ کبھی ان سے اپنی ماں کے بارے میں نہیں پوچھا اور اب..... اب وہ اس
کے سامنے آ گئی تھی۔

اسے یاد تھا جب ماما جان نے اس کے ماں باپ کی مرضی کے بغیر مریم کی شادی اس سے
کرنے سے انکار کر دیا تو وہ مظہر اؤاب کے پاس گیا تھا۔

اس نے ان سے کہا کہ وہ اسے اس کی ماں کا ایڈریس دے دیں۔ وہ انگلینڈ ان کے پاس جا
کر ان سے کہے گا کہ وہ مریم کی امی سے اس کے رشتہ کی بات کریں۔ اس نے مظہر کو دھمکی دی تھی
کہ ”اگر وہ ایڈریس نہیں بھی دیں گے، تب بھی وہ چلا جائے گا اور خود اپنی ماں کو ڈھونڈے گا۔ اگر وہ
مل گئی تو ٹھیک ورنہ وہ دوبارہ کبھی پاکستان نہیں آئے گا اور اپنی ساری جائیداد بیچ دے گا۔“ اس کے
الفاظ سن کر مظہر جیسے سکتے میں آ گئے تھے۔

ذالغید کو یاد تھا انہوں نے اعتراض کا ایک لفظ بھی کہے بغیر اس سے کہا۔ ”ٹھیک ہے میں
زہت سے کہہ دوں گا وہ تمہارے پر پوزل کے سلسلے میں مریم کی ماں سے بات کرے گی۔ میری
فیملی تمہاری شادی میں شرکت کرے گی مگر میں نہیں کروں گا۔“ ذالغید کو ان سے اتنی جلدی بار مان
لینے کی توقع نہیں تھی۔

اور اب وہ سوچ رہا تھا کہ وہ ہار نہیں خوف تھا۔ انہیں یہ اندیشہ تھا کہ وہ کہیں اپنی ماں تک نہ

پہنچ جائے۔ اس کے بارے میں نہ جان جائے۔ انہوں نے اس شادی کی اجازت دے کر اپنے خاندانی وقار کو بچانے کی کوشش کی تھی۔



”میں کیوں آپ کو اپنے ساتھ نہ رکھوں ماما جان! میں کیوں اس کی بات مانوں..... مجھے کتنی تکلیف ہوتی ہے جب میں سوچتا ہوں کہ میری ماں یہاں اکیلی رہتی ہے۔ میرے پاس سب کچھ دو اور میری ماں۔“

وہ انہیں اپنے ساتھ گھر لے جانا چاہتا تھا مگر ماما جان نے اس سے کہا کہ وہ پہلے مریم سے بات کرے۔ مریم کے انکار پر وہ بری طرح مشتعل ہو گیا خاص طور پر تب جب اسے یہ پتا چلا کہ مریم نے ماما جان سے ان کے گھر نہ آنے کے لئے کہا ہے۔

”میرا بھی دل چاہتا ہے ماما جان! کہ آپ میرے گھر میں ہوں۔ میں رات کو جب چاہوں آپ کے پاس آ جاؤ۔ میں صبح آپ کو دیکھوں۔ میں نے ساری عمر ماں کو نہیں دیکھا مگر اب تو میں اسے اپنے پاس رکھ سکتا ہوں۔“

”تم روز یہاں آتے ہو، میرے لئے اتنا کافی ہے۔ ذرا غنید۔“

”مگر میرے لئے کافی نہیں ہے۔ میں سب کو بتا دوں گا کہ آپ میری ماں ہیں۔ پھر تو مریم مجھے روک نہیں سکے گی آپ کو رکھنے سے۔“

”اور تمہارے پاپا..... تم نے کبھی سوچا ہے، ان کاری ایکشن کیا ہوگا جب وہ میرے بارے میں جانیں گے۔ پورا خاندان سب کچھ جان جائے گا۔ تم اور مریم کیا کرو گے؟ کیا کرو گے جب لوگ میرے ماضی کے حوالے سے بات کریں گے۔“ وہ پرسکون انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”ماما جان! وہ ماضی تھا۔ اتنے سال پرانی بات کون یاد رکھتا ہے کون یاد رکھے گا۔ لوگ بھول جاتے ہیں۔“ ماما جان نے بھیگی آنکھوں سے نفی میں سر ہلایا۔

”دنیا عورت کے ماضی کو کبھی نہیں بھولتی۔ دنیا صرف مرد کے ماضی کو بھول جاتی ہے۔ میں تمہیں اور مریم کو دنیا کی نظروں میں گرانا نہیں چاہتی۔ مریم مجھے اس طرح گھر میں نہیں رکھے گی۔ تم سب کچھ بتا دو گے تو بھی وہ راز نہیں رکھے گی۔ تمہارے گھر میں کبھی نہ کبھی مظہر تک میرا اصل تعارف پہنچ جائے گا اور پھر سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ مظہر نے میرے بارے میں سب کچھ چھپا کر

اپنی عزت رکھی ہے۔ تمہاری عزت رکھی ہے۔ اتنے سالوں بعد جب لوگوں کو میرے بارے میں پتا چلے گا تو لوگ تمہارے بارے میں سوال کریں گے۔ تمہاری ولدیت کے بارے میں انہیں شبہ ہونے لگے گا۔ کیا کرو گے پھر؟ کس کس کا منہ بند کرو گے؟ کس کس کو یقین دلاؤ گے کہ تمہاری ماں کا کردار برا نہیں تھا۔ حالات برے تھے۔ مریم سوسائٹی میں کس منہ سے جائے گی۔ میرا سکیڈزل اس کا کیریئر تباہ کر دے گا۔ تم خود باپ بننے والے ہو۔ کل اپنی اولاد کے سامنے کس طرح بے قصور ثابت کرو گے مجھے۔ میری وجہ سے وہ زندگی میں کچھ کمزوریں گے تو تم کو الزام دیں گے۔ زندگی میں نئے رشتے بناتے ہوئے لوگ ان سے میرے بارے میں سوال کریں گے۔

سب کے سامنے مجھے اپنی ماں تسلیم کر کے تم ہر ایک سے کٹ جاؤ گے۔ باپ سے۔ بہن بھائیوں سے۔ خاندان سے۔۔۔۔۔ میں ایک رشتہ تمہیں دے کر تم سے سب کچھ کیسے چھین لوں۔ یہ بہتر ہے مجھے یہی رہنے دو یہاں میں محفوظ ہوں یہاں میری عزت ہے لوگ احترام کرتے ہیں میرا۔۔۔۔۔ یہاں کوئی میرے ماضی کی تاک میں نہیں ہے۔“ ذالغید نے خود کو بے بسی کی انتہا پر پایا۔

ماما جان سامنے چار پائی پرنٹیشی تھیں۔ وہ زمین پر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر ان کے گھٹنوں پر سر رکھ کر رونے لگا۔ ماما جان کا دل بھر آیا۔

”مجھے آج کل زندگی کتنی بری لگ رہی ہے۔ میں آپ کو بتا نہیں سکتا۔ دنیا رشتے لوگ معاشرہ روایات رسوم اقدار یہ سب کچھ اتنا کھوکھلا اور گندا ہے کہ اسے اٹھا کر باہر پھینک دینا چاہئے۔ کاش۔۔۔۔۔ کاش ماما جان میں ذالغید اذاب خان نہ ہوتا۔۔۔۔۔ میں اس محلے کی گلیں اور نالیاں صاف کرنے والا کوئی شخص نہ ہوتا۔ کہیں ٹھیل لگاتا کہیں ہنری بیچ رہا ہوتا کچھ بھی کر رہا ہوتا مگر میرے پاس یہ نام نہ ہوتا۔ یہ خاندان نہ ہوتا۔۔۔۔۔ میرے پاس کچھ بھی نہ ہوتا۔۔۔۔۔ نہ مجھے یہ پروا ہوتی کہ لوگ کیا کہیں گے نہ آپ مجھے اس سے خوفزدہ کرتیں کہ دنیا کیا سوچے گی میں آپ کو اپنے پاس رکھتا۔ خوش قسمت تو ہوتا میں۔“ وہ ان کی گود میں بلک رہا تھا۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں، دنیا وہ دودھاری تلووار ہے، جس پر ننگے پاؤں پر چلنا پڑتا ہے، چلنا ہی ہوتا ہے۔ پیروں کو زخمی کرنے والی چیز سے محبت کیسے کرنے لگتے ہیں لوگ۔۔۔۔۔ کیوں کہ بنے لگتے ہیں۔“ وہ اس دن سارا وقت اسی طرح پھوٹ پھوٹ کر روتا رہا تھا۔



نہیں کی پیدائش کے بعد وہ آہستہ آہستہ سنبھلنے لگا۔ وہ ہر روز تین گھنٹے ماما جان کے پاس گزار کر آتا تھا۔ اس نے انہیں ایک سو بائبل دیا ہوا تھا جس پر وہ دن میں کئی بار ان سے بات کرتا رہتا۔ شاید اسے اس طرح ماما جان کے حوالے سے اس عدم تحفظ کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ رات کو سونے سے پہلے بھی وہ ایک بار ان سے بات ضرور کرتا۔

مریم اپنی زندگی میں مصروف اور مطمئن تھی۔ وہ اپنی زندگی میں مصروف تھا۔ ماما جان کے محلے میں ہر کوئی اس کی روٹین سے واقف تھا کہ وہ روز تین گھنٹے کے لئے وہاں آتا تھا۔ ماما جان کے کہنے پر وہ محلے کے بہت سے لوگوں کے کام کروا دیا کرتا۔ اسے اس محلے میں رہنے والے تقریباً ہر شخص سے واقفیت ہو گئی تھی۔ وہ ان لوگوں کی خوشی اور غمی میں شرکت بھی کرتا۔ اس طرح کی سوشل لائف اس نے کبھی نہیں گزاری تھی۔ جس علاقے میں وہ رہتا تھا وہاں اس طرح کے میل ملاپ کا کوئی تصور ہی نہیں تھا اور نہ ہی ذلغید نے کبھی یہ سوچا تھا کہ خود وہ کبھی لوگوں کے ساتھ اس طرح کے تعلقات بڑھائے گا مگر اب وہ سب کچھ کر رہا تھا۔

محله کے لوگوں کی شادیوں کی تقریبات میں کچھ دیر کے لئے چلا جاتا۔ انہیں اپنی طرف سے تحفے تحائف دے دیتا۔ کسی کی موت کی صورت میں نماز جنازہ کے لئے بھی چلا جاتا۔ یہ ممکن نہ ہوتا تو تعزیت ضرور کرتا۔ محلے کے لوگوں کے سرکاری دفاتر میں پھنسے ہوئے کام کروا دیتا۔ ہاسپٹل میں اپنے دوست ڈاکٹر سے ان کی سفارش کر دیتا۔ مالی مسائل میں گھری ہوئی فیملیز کی ماما جان کے ذریعے مدد کر دیتا۔ گلی کی مرمت کروا دیتا۔ وہ کئی بار نہن کو لے کر ماما جان کے پاس چلا گیا۔ ماما جان نہن کو دیکھ کر بہت خوش ہوتی تھیں۔

اس کا نام نہن نور رکھنے کی فرمائش انہوں نے کی تھی اور ذلغید نے مریم کے اعتراض کے باوجود اس کا نام ان ہی کے نام پر رکھا۔

وہ مریم کے ساتھ ماما جان کے پاس کبھی نہیں آتا تھا۔ حتیٰ کہ عید پر بھی وہ مریم کے ساتھ نہ آتا۔

”ماما جان! وہ آپ کی کسی نہ کسی بات پر اعتراض ضرور کرتی ہے اور وہ آپ سے اتنی بری طرح بات کرتی ہے کہ میں برداشت نہیں کر پاتا... میں جانتا ہوں کہ اگر کبھی اس نے میرے سامنے آپ کے سامنے اس طرح بات کی تو میں خود پر قابو نہیں رکھ پاؤں گا اور میں ایسا کچھ کہنا اور

کرنا نہیں چاہتا جس پر میں آپ اور وہ تینوں تکلیف پائیں۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ وہ میرے ساتھ آپ سے ملنے نہ آئے۔ میں تو اب اس سے آپ کے بارے میں بات بھی نہیں کرتا۔ آپ نے دنیا کی سب سے بے وقوف عورت دماؤں کے زور پر میرے گلے ڈال دی۔“

ماما جان کو بے اختیار ہنسی آ گئی ”فضول بکو اس مت کرو۔“

”بکو اس نہیں کر رہا ہوں ماما جان! سچ کہہ رہا ہوں۔۔۔ افسوس کے ساتھ مگر سچ یہی ہے کہ آپ کی اُمّ مریم ایک بری بیٹی اس سے بری بیوی اور اس سے بھی زیادہ بری ماں ہے۔“ وہ شبیدگی کے ساتھ کہہ رہا تھا۔

”اس طرح بات کیوں کر رہے ہو ام مریم کے بارے میں؟“ ماما جان کو اس بار تکلیف ہوئی۔ ”اس میں کوئی نہ کوئی خوبی تو ضرور ہوگی۔“

”ہاں! وہ ایک بہت اچھی مصورہ ہے مگر یہ وہ رول ہے جس کا میرے گھر اور اولاد سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ آپ اس کی غلطیوں کو انکسور کر سکتی ہیں! میں کر سکتا ہوں مگر اولاد کبھی نہیں کرتی۔ اولاد کو صرف اچھی ماں چاہئے ہوتی ہے۔ ان کو اس بات سے کوئی غرض نہیں ہوتی کہ وہ کتنی اچھی مصورہ، کتنی اچھی مصنفہ یا کتنی اچھی اداکارہ ہے اور دنیا نے اس کو کہاں بٹھایا ہوا ہے اور ماما جان! ایک انسان اور جانور کی ماں میں یہی فرق ہوتا ہے۔ پیدا تو جانور بھی کر لیتا ہے بچہ۔۔۔۔۔ مگر جانور تربیت نہیں کر سکتا! وہ اولاد پیدا کر کے چھوڑ دیتا ہے اور مریم بھی یہی کر رہی ہے۔ اس کو نذیب میں کوئی دلچسپی نہیں۔ گورنس اور میں اس کو پال رہے ہیں۔ ایسی ماؤں کے پیروں کے نیچے تو کوئی جنت تلاش کرنے نہیں جاتا اور جنت کسی دوسری دنیا میں نہیں ملتی۔ اچھی ماں اپنی اولاد کو اسی دنیا میں جنت دے دیتی ہے۔ اولاد کو جینے کا گر سکھادیا تو آپ نے اس کی زندگی جنت بنا دی۔“

”تمہیں مریم سے شکایت ہے تو تم اس سے بات کر دے اسے سمجھاؤ۔“ ماما جان نے مدھم آواز میں کہا۔

”نہیں ماما جان! میں اسے کبھی نہیں سمجھاؤں گا۔ ہر شخص کو اپنی ذمہ داریوں کا خود احساس ہونا چاہئے۔ اس کو پتا ہونا چاہئے کہ وہ صرف مصورہ نہیں ہے، بیوی اور ماں بھی ہے۔“ ماما جان اس کا چہرہ دیکھتی رہیں۔

”مجھے بعض دفعہ لگتا ہے ذالغید! میں اچھی ماں ثابت نہیں ہوئی اس کی اچھی تربیت نہیں کر

نہی۔“

”آپ کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو بھی مریم ایسی ہی ہوتی..... کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں ماما جان جن کی خواہشات کی کوئی انتہا نہیں ہوتی وہ ہر انسانی خوبی اور صفت سے خود کو محروم کر لیتے ہیں۔ دریا کے کنارے بیٹھ کر بھی ان کو پانی نظر نہیں آتا۔“

”مریم بری نہیں ہے وہ ٹھیک ہو جائے گی۔“ ذالغید بے بسی سے مسکرایا۔

”میں کچھ بھی کہہ لوں وہ کچھ بھی کر لے۔ آپ کے نزدیک اُم مریم اُم مریم ہی ہے۔ کوئی اس کی جگہ لے ہی نہیں سکتا۔ رات کو مخترمہ مجھ سے فرما رہی تھیں۔ ذالغید تمہیں نہیں لگتا میں پہلے سے زیادہ خوبصورت ہو گئی ہوں۔ میں نے کہا خوبصورتی کا تو مجھے پتا نہیں مگر پہلے سے زیادہ بے وقوف ضرور ہو گئی ہو۔“ وہ اب شگفتگی سے کہہ رہا تھا۔

”یہ تم نے اس سے کہہ دیا؟“ ماما جان نے ناراضگی سے اسے دیکھا۔

”دل میں کہا..... ماما جان! آپ کی بیٹی کو اس طرح کی بات کہنے کے بعد گھر میں کون رہ سکتا ہے۔“ وہ ہنسا۔



ان ہی دنوں ماما جان نے اس سے حج کی فرمائش کی۔ ذالغید بلا تاثر تیار ہو گیا۔

”مریم سے کہہ دوں گا کہ مجھ کو انگلینڈ جانا ہے ڈیڑھ ماہ کے لئے..... وہ ویسے بھی بہت مصروف رہتی ہے اس کو کیا فرق پڑے گا۔ یہاں پر بھی آپ یہی کہہ دیں کہ آپ کچھ عرصہ کے لئے کہیں جا رہی ہیں۔“ ذالغید نے ان سے کہا۔ وہ مطمئن ہو گئیں۔ اس نے اپنے اور ماما جان کے کاغذات جمع کر وادیئے۔



شجاع، خدیجہ نور کی زندگی میں آنے والا عجیب ترین مرد تھا۔ سراپا مہربانی، سراپا عاجزی، سراپا ایثار..... ان تین لفظوں کے علاوہ کوئی اور لفظ اس کی تعریف میں نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اس کی ایک چھوٹی سی دکان تھی جہاں وہ سبزیاں اور پھل بیچا کرتا تھا۔ دکان گھر سے تھوڑے ہی فاصلے پر تھی، وہ صبح چار بجے اٹھتا اور نماز پڑھنے کے بعد منڈی چلا جاتا۔ سات بجے کے قریب

وہاں سے سبزی اور پھل لا کر وہ بیچنا شروع کر دیتا اور شام سات آٹھ بجے وہ فارغ ہو کر گھر آ جایا کرتا۔

وہ بہت معمولی پڑھا لکھا تھا۔ وہ پانچویں میں تھا جب اس کے باپ کی وفات ہوئی۔ اس کا باپ بھی وہی دکان چلاتا تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد اس نے تعلیم چھوڑ کر دکان سنبھال لی۔ اس وقت اس کی عمر بارہ تیرہ سال تھی اور سترہ سال کی عمر میں جب اس کی ماں کی وفات ہوئی تو اس نے باپ کے ساتھ ماں کی بھی تمام ذمہ داریاں سنبھال لیں۔ اس کی چار چھوٹی بہنیں تھیں۔ جنہیں اس نے نہ صرف اپنی استطاعت کے مطابق پڑھایا بلکہ ان کی اچھی جگہوں پر شادیاں بھی کیں۔ ساجدہ ان ہی چار بہنوں میں سب سے بڑی تھی۔

چالیس سال کی عمر میں ایک بیس سالہ لڑکی سے اس کی شادی طے کر دی گئی۔ وہ اتنی کم عمر لڑکی سے شادی نہیں کرنا چاہتا تھا مگر اس کی بہنوں نے اسے یہی بتایا کہ اس لڑکی کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ کیونکہ وہ خود بہت زیادہ غریب گھرانے سے تعلق رکھتی ہے اور اس کے چچانے پالا ہے۔

شادی کے بعد شجاع کو پتا چلا کہ اس لڑکی سے اس کی عمر اور مالی حیثیت کے بارے میں جھوٹ بولا گیا تھا۔ وہ چند ماہ کسی نہ کسی طرح اس گھر میں رہتی رہی مگر پھر اس نے ایک دن شجاع سے طلاق مانگ لی۔ وہ کسی دوسرے شخص سے شادی کرنا چاہتی تھی شجاع نے کسی حیل و حجت کے بغیر نہ صرف اسے طلاق دے دی بلکہ وہ تمام زیور اور اپنی ساری جمع پونجی بھی اسے دے دی جو اس کی بہنوں نے اس کی شادی پر تحائف کی صورت میں اس کی بیوی کو دیا تھا۔ اس کی بہنوں نے اس کی اس ”سفاوت“ پر خاصا دوا دیا چایا مگر شجاع نے اپنی فطرت کے مطابق ہر بات کو نظر انداز کر دیا۔

پھر ساجدہ نے اپنے بھائی کی محبت کے ہاتھوں پر مجبور ہو کر یہ سوچا کہ وہ اسے کسی نہ کسی طرح باہر بلوا کر سیٹ کرنے کی کوشش کرے اور اس کی اس محبت کی بھینٹ خدیجہ چڑھی۔ ساجدہ کا خیال تھا کہ شہریت حاصل کرنے کے بعد وہ شجاع کو مجبور کر کے خدیجہ کو طلاق دلوادے گی یا یہ بھی ممکن ہے کہ خدیجہ خود ہی شجاع سے طلاق لے لے کیونکہ انہوں نے اس سے بھی شجاع کے بارے میں سب کچھ چھپایا تھا یہی وجہ تھی کہ ساجدہ نے اس وقت بھی کوئی اعتراض نہیں کیا جب خدیجہ نے اسے یہ بتایا کہ وہ کال گرل رہ چکی ہے۔

مگر جب خدیجہ نے شجاع کے ساتھ زندگی گزارنے اور پاکستان میں ہی رہنے کا فیصلہ کر لیا

تو ساجدہ سمیت اس کی تمام بہنوں نے بہت ہنگامہ اٹھایا۔ خدیجہ کو اندیشہ تھا کہ شجاع اپنی بہنوں کے دباؤ میں آ کر اسے انگلینڈ جانے پر مجبور کر سکتا ہے مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے خدیجہ کو اپنے ساتھ انگلینڈ چلنے کے لئے کہا نہ ہی برٹش نیشنلٹی حاصل کرنے کے لئے کاغذات تیار کروائے۔ وہ خاموشی کے ساتھ اپنی بہنوں کی باتیں سنتا رہتا اور ان سے یہ کہہ دیتا کہ وہ خدیجہ سے بات کرے گا مگر ان کے جانے کے بعد وہ خدیجہ سے اس سلسلے میں کوئی بات نہ کرتا۔

تنگ آ کر ساجدہ نے خدیجہ سے براہ راست بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ شروع میں اس نے نرمی کے ساتھ خدیجہ کو پاکستان کے مسائل کے بارے میں بتایا مگر جب اسے احساس ہوا کہ وہ واپس جانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی تو اس کا رویہ بدل گیا۔ اس نے خدیجہ کو بلیک میل کرنا شروع کر دیا کہ وہ شجاع کو اس کے ماضی کے بارے میں سب کچھ بتا دے گی..... مگر یہ جان کر وہ شکذہ گئی کہ خدیجہ شجاع کو پہلے ہی سب کچھ بتا چکی تھی۔ ساجدہ کو اپنے کسی بھی جھوٹ پر کوئی شرمندگی نہیں تھی۔ خدیجہ کو اس کی ڈھٹائی پر حیرت ہوئی، وہ اب اسے کیستھرین کے نام سے پکارتی۔ اسے کرچین کہتی اس کے ماضی کے حوالے سے اسے کچھ دیتی۔ اس کے پہلے شوہر کا ذکر کرتی۔

خدیجہ اس کی ہر بات کے جواب میں خاموشی اختیار کر لیتی۔ اپنے قیام کے پورے عرصہ میں اس نے خدیجہ کی زندگی کو عذاب بنائے رکھا۔ وہ اب بلند آواز میں اسے گالیاں دیتی تھی۔ اپنے بھائی سے جھگڑتی، اس کا خیال تھا کہ خدیجہ نے اس کے بھائی کا رہا سہا مستقبل بھی تباہ کر دیا ہے۔

اس کے جانے کے بعد بھی خدیجہ کے لئے زندگی بہت آسان نہیں تھی۔ ساجدہ کی دوسری بہنیں بھی اس سے اتنی ہی نفرت کرتیں۔ وہ جب بھی اس کے گھر آتیں اس کے ہاتھ کی پکی ہوئی روٹی کھانے پر تیار نہ ہوتیں، وہ برتن تک نہ پکڑتیں جسے وہ استعمال کرتی۔ اس کے بستر پر بھی نہ بیٹھتیں۔ ان کے نزدیک اس کے قبول اسلام کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ پہلے بھی کرچین تھی اب بھی۔ چن تھی۔

”مسلمان تو صرف وہی ہوتا ہے جو پیدائشی مسلمان ہو باقی سب کچھ تو فریب ہے۔“ وہ با آواز بلند کہتیں۔

خدیجہ مبر کرتی..... مگر کبھی کبھی وہ رو پڑتی۔ انگلینڈ میں کم از کم اس کے ساتھ یہ سب کچھ نہیں

ہوا تھا۔ یہاں وہ زندگی کا نیا رخ دیکھ رہی تھی۔

”میں نے ماں باپ کے بعد اپنی بہنوں کو اپنی اولاد کی طرح پالا ہے۔۔۔ میں نہیں جانتا انہیں کیسے جہز کروں، کیسے منع کروں۔ انہیں یہاں آنے سے منع کر دوں گا تو ان کا میکہ ختم ہو جائے گا۔ میرے علاوہ ان کا اور کوئی نہیں ہے۔ انہیں یہاں آنے سے منع نہ کروں تو یہ تمہیں تکلیف پہنچاتی ہیں۔۔۔ میں انہیں سمجھا نہیں سکتا، سمجھاؤں گا تو یہ تمہارے اور خلاف ہو جائیں گی۔ خدیجہ! کیا تم میرے لئے صبر کر سکتی ہو؟ انہیں معاف کر سکتی ہو؟“ شجاع نے ایک دن اس کو روکتے دیکھ کر دل گرفتگی کے عالم میں اس سے کہا تھا۔

”ان پر غصہ آئے تو تم مجھے برا بھلا کہہ لو۔۔۔ یہ زیادتی کریں تو تم مجھ سے بدلہ لو۔ مگر انہیں کچھ مت کہنا ان کو بددعا نہ دینا، میں نے ان لوگوں کے لئے اپنی ساری عمر گزار دی ہے۔ واحد اطمینان مجھے یہ ہے کہ میری چاروں بہنیں اپنے گھروں میں خوش ہیں۔۔۔ اب اگر تمہاری بددعا سے ان پر کوئی مصیبت آئے گی تو میں کیا کروں گا۔ خدیجہ! مجھے ایسا لگے گا جیسے ساری عمر ایک فصل لگائی اور جب وہ تیار ہوئی تو اپنے ہی ہاتھوں اسے آگ لگا دی۔“

خدیجہ نے بھیگی آنکھوں کے ساتھ اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”ایسا کیوں کہتے ہیں آپ شجاع! کیا میں آپ کی بہنوں کو بددعا دوں گی؟ کیا انہیں تکلیف پہنچاؤں گی؟ میں ایسا کر ہی نہیں سکتی شجاع۔۔۔! ہاں مجھے ان کی باتوں سے تکلیف ہوتی ہے، میں صبر تو کر لیتی ہوں مگر آنسو نہیں روک پاتی۔ آپ میرے آنسوؤں سے پریشان نہ ہوں نہ ہی خوفزدہ ہوں کہ میں ان کے لئے کوئی بددعا کروں گی۔“ شجاع اس عورت کو حیرت سے دیکھتا رہا وہ کچھ اور مشکور اور احسان مند ہو گیا۔

شجاع کی آمدنی محدود تھی مگر وہ ہر حال میں خوش رہنے والا شخص تھا۔ اس نے ساری زندگی اپنے لئے کچھ بھی نہیں بنایا۔ پہلے وہ سب کچھ ماں کو دیا کرتا تھا۔ اس کے بعد بہنوں کو۔۔۔ پھر اس کی پہلی بیوی آگئی اور اب خدیجہ۔۔۔ وہ بڑی ایمانداری کے ساتھ ہر روز کی کمائی اسے دے دیا کرتا تھا۔

پہلی بار جب اس نے اپنی دن بھر کی بچت اسے دی تو خدیجہ کو بے اختیار مظہر یاد آیا۔ ہاتھ میں لئے ہوئے ان سٹوں اور میلے کپلے نوٹوں کو وہ بہت دیر تک دیکھتی رہی پھر اس نے شجاع کا ہاتھ چوم لیا۔

شجاع بہت خیال رکھنے والا نرم و خفص تھا۔ خدیجہ نے کبھی اسے بلند آواز میں بولتے یا غصہ کرتے نہیں دیکھا۔ صرف گھر میں ہی نہیں وہ محلے میں بھی بہت اچھے طریقے سے رہا کرتا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ خدیجہ کو بہت جلدی اس محلہ میں قبول کر لیا گیا۔ اس کی نند ہر جگہ اس کی برائی کرتی مگر اس کے باوجود کم از کم محلہ کے لوگوں کا رویہ اس کے لئے تکلیف کا باعث نہیں بنا۔ اس کی بڑی بہن شاید اس کا اپنا طور طریقہ تھا۔ وہ ایک چادر سے بڑی اچھی طرح خود کو سرت پاؤں تک ڈھانپ رکھتی تھی۔ محلہ کی دوسری عورتوں کی طرح وہ محلے کے گھروں میں بے مقصد جانے کی عادی نہیں تھی۔ وہ اپنے گھر آنے والی عورتوں کی باتیں خاموشی اور مسکراہٹ کے ساتھ سنتی رہتی۔

شروع میں شجاع کی انگریزی بولی ایک دلچسپ موضوع تھا۔ ہر ایک کو اس وقت کا بھی انتظار تھا جب وہ اسے چھوڑ کر چلی جاتی۔ مگر جب آہستہ آہستہ کئی سال گزرتے گئے تو ہر ایک کو یہ یقین ہو گیا کہ خدیجہ نور واقعی وہاں رہنے کے لئے آئی ہے۔ محلہ میں اس کا میل جول پہلے سے زیادہ ہو گیا۔ اب اکثر اس کے لئے محلہ کے کسی نہ کسی گھر سے کوئی اچھی بچی ہوئی چیز بھی بھیجی جاتی اور شجاع کی وفات کے بعد جب تک دکان کرائے پر نہیں چڑھی تب تک محلہ کے لوگ اس کی مالی امداد بھی کرتے رہے۔

شجاع کے پاس محبت کے اظہار کے لئے لفظ نہیں تھے۔ وہ اس سے اپنی محبت کا اظہار اپنے طریقے سے کرتا۔ خدیجہ کو پھل پسند تھے۔ وہ ہر روز اس کے لئے پھل گھر ضرور لاتا۔ بعض دفعہ گاہک آنے پر بھی اس کے لئے رکھے ہوئے پھل وہ کبھی نہیں بیچتا۔ ہر نیا پھل آنے پر وہ دکان پر کریٹ میں سے سب سے پہلے اس کے لئے پھل نکالتا۔

رات کا کھانا وہ دونوں اکٹھے کھاتے تھے اور شجاع سب سے پہلے اسے پلیٹ میں کھانا نکالنے کے لئے کہتا جب وہ پہلا لقمہ لے چکی ہوتی تب وہ اپنے لئے کھانا نکالتا۔ اگر کبھی کوئی چیز بچی ہوتی جو خدیجہ کو بہت پسند ہوتی تو وہ اپنے حصہ میں سے اس کے لئے کچھ چھوڑ دیتا۔

خدیجہ بعض دفعہ ذالغید کو یاد کر کے رونے لگتی۔ وہ اسے تسلی دیتا۔ خدیجہ کی تنہائی ختم کرنے کے لئے اس نے گھر میں کچھ جانور پال لئے۔ چند سال گزر جانے پر بھی ان کے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی تو خدیجہ کی خواہش پر اس نے اسی محلہ کی ایک ایسی مطلقہ عورت کی بیٹی کو دلے لی جو دوسری شادی کرنے والی تھی اور اس کی بیٹی کو کوئی رکھنے پر تیار نہیں تھا۔ اتم مریم اس وقت تین سال

کی تھی جب وہ خدیجہ نور کے پاس آئی اور اس نے خدیجہ نور اور شجاع کی واحد کمی کو بھی پورا کر دیا۔ وہ دونوں اسے اپنے گھرا کر بہت خوش تھے۔

خدیجہ نور بعض دفعہ اپنی زندگی کے بارے میں سوچتی تو حیران رہ جاتی۔ وہ شجاع کے ساتھ بہت خوش تھی۔ وہ خود بہت زیادہ عبادت گزار نہیں تھا مگر وہ خدیجہ کی عبادت کی بہت قدر کیا کرتا تھا۔ وہ ہر ایک کو بڑی خوشی اور فخر کے ساتھ بتاتا کہ اس کی بیوی ایک نو مسلم ہے اور وہ بہت نیک عورت ہے۔ خدیجہ نے پوری زندگی کبھی اس کے منہ سے اپنے ماضی کے بارے میں کوئی سوال کوئی اعتراض نہیں سنا۔ شاید وہ سوال کرے والا شخص ہی نہیں تھا۔ اس نے کبھی شجاع کے منہ سے اپنے لئے کوئی طعنہ کوئی بری بات نہیں سنی..... اور پھر ایک وقت ایسا آیا جب خدیجہ نور کو یہ لگنے لگا کہ اسے واقعی شجاع سے محبت ہے اس کا شام کو گھر آنا اسے خوشی دیتا۔ اس کے لئے کام کرنا اسے سکون بخشتا تھا۔ وہ شجاع سے اب چھوٹی چھوٹی فرمائشیں بھی کرتی تھی۔ ایسی فرمائشیں جنہیں وہ پورا کر سکتا۔ وہ شام کو اس کے آنے سے پہلے اس کے لئے بنتی سنورتی بھی تھی۔

اس نے اپنی زندگی میں بہت کچھ شجاع سے سیکھا تھا۔ صبر، اخلاص، ایثار، بے غرضی، قناعت، برداشت، اعلا ظرفی..... یہ سارے سبق اس نے اسی کم پڑھے لکھے شخص سے لئے تھے، بعض دفعہ اسے وہ رات یاد آتی جب چند گھنٹوں کے اندر اندر مظہر اسے طلاق دے کر اور ذوالغید کو لے کر چلا گیا اور وہ باہر برف پر بیٹھ کر یہ سوچتی رہی کہ اس کا سب کچھ ختم ہو گیا اب اسے کم از کم اس زندگی میں دوبارہ کچھ نہیں ملے گا..... نہ گھر، نہ شوہر، نہ اولاد، نہ عزت..... شاید وہ پھر ایک کال گرل بن جائے یا لندن کی گندی گلیوں میں بھوک اور بیماری سے لڑتے ہوئے مرجائے گی بالکل اپنی ماں کی طرح یا پھر سڑکوں پر بھیک مانگتے ہوئے..... کم از کم اس رات چند گھنٹوں کے لئے اسے یہی محسوس ہوا تھا کہ اب اس کے پیروں کے نیچے دوبارہ کبھی زمین نہیں آئے گی۔

مگر اب..... شجاع اور مریم کے ساتھ اپنے ایک کمرے کے گھر میں بیٹھی وہ اپنے اندر عجیب سا طمینان محسوس کرتی۔ ”گھر، شوہر، اولاد، عزت، رزق میرے پاس سب کچھ ہے..... مجھے اللہ نے کسی سڑک پر بھیک مانگنے کے لئے نہیں چھوڑا..... دوبارہ طوائف نہیں بنایا۔“

مریم کو اس نے کانٹوں میں داخل کروایا تھا۔ کانٹوں میں خدیجہ نور کی وجہ سے مریم سے فیس نہیں لی جاتی تھی اور اسے کچھ دوسری سہولتیں بھی دے دی گئی تھیں۔ وہ مریم کو بہت کچھ نہیں دے

سکتی تھی..... مگر اس کا خیال تھا وہ اسے اچھی تعلیم ضرور دلوائے گی..... اعلیٰ تعلیم اور شاید مریم کے لئے اس کے دل میں آنے والا یہ خیال ہی اسے کانٹا تک لے گیا تھا۔

مریم نے انگلش خدیجہ نور سے سیکھی تھی خدیجہ نور گھر میں اس کے ساتھ بچپن سے یہی زبان بولتی۔

مریم کا لب و لہجہ بالکل خدیجہ نور جیسا تھا۔ انگلش میں گفتگو کرتے ہوئے اسے یہ احساس ہوتا کہ وہ مقامی نہیں ہے اور مریم کو اس بات پر خاصا فخر بھی تھا کہ وہ اپنی کلاس کی بہت سی لڑکوں سے زیادہ اچھی انگلش بولتی ہے اور شاید فخر کا یہ وہ پہلا بیج تھا جو مریم نے اپنے دل میں بویا۔



شجاع نے اپنی وفات سے بہت عرصہ پہلے اپنا گھر اور دکان خدیجہ کے نام کر دی تھی۔ اس نے اپنی بہنوں کے حصے میں آنے والی رقم انہیں اپنی زندگی میں ہی دے دی۔

شجاع کی وفات کے بعد کچھ عرصہ خدیجہ نور نے خاصی تنگی کا وقت گزارا۔ ان دونوں محلے والے کسی نہ کسی طرح اس کی امداد کرتے رہے۔ پھر شجاع کی دکان کرائے پر چڑھ گئی اور خدیجہ نور کا تنگی کا وہ وقت بھی گزر گیا۔ مریم کے اخراجات بڑھنے لگے تو خدیجہ محلے کے کچھ اچھے گھرانے کے بچوں کو انگلش پڑھانے لگی۔

مریم شروع سے ہی پڑھائی میں بہت اچھی تھی خاص طور پر آرٹ... اور آرٹ میں اس کی دلچسپی دیکھ کر خدیجہ نور شروع سے ہی اس کے لئے تصویریں بنانے کا سامان لاتی رہی۔ اسکول کے زمانہ میں ہی اس کی بنائی ہوئی تصویریں بکنے لگیں۔ اس کی اکثر پینٹنگز مشنری اداروں میں آنے والے ڈونر ایجنسیز یا فلاحی اداروں کے غیر ملکی لوگ خرید لیتے۔ خدیجہ نور کے لئے مریم کی یہ تعریف فخر کا باعث تھی۔

اگرچہ مریم اس کو خاصا پریشان کرتی رہتی تھی پھر بھی خدیجہ نور کو اس سے بہت محبت تھی۔ اس نے اور شجاع نے مریم کے خسی المقدور نازخروے برداشت کئے تھے۔ مریم کو شجاع سے کوئی لگاؤ نہیں تھا، بچپن میں وہ پھر بھی اس کے قریب تھی مگر بڑا ہونے پر اسے یہ احساس ہونے لگا کہ اس کا پیشہ قابل نفرت ہے۔ خدیجہ نور سے اس کو نسبتاً زیادہ لگاؤ تھا۔ وہ شروع سے ہی یہ جانتی تھی کہ وہ اینڈاپنڈ ہے مگر اس بات نے اس پر کوئی برے اثرات مرتب نہیں کئے۔

زندگی میں پہلی بار ماما تم مریم کے حوالے سے تب خوفزدہ ہوئیں جب مریم نے این سی اے میں داخلہ لینے کے چند دن بعد ان سے یہ کہا وہ اسے قانونی طور پر بیٹی بنالیں۔

”ماما جان! آپ کے پاس برٹش نیشنلٹی ہے اور ہم یہاں دھکے کھا رہے ہیں۔ آپ مجھے یہاں سے لے جاسکتی ہیں۔ میں نے سسٹر سیلیا سے بات کی ہے، انہوں نے کہا ہے کہ وہ ہمارے پیپرز کی تیاری کے سلسلے میں ہماری مدد کر سکتی ہیں۔“ وہ ہکا بکا مریم کا چہرہ دیکھتی رہیں۔

”یہاں میرے لئے کچھ بھی نہیں ہے ماما جان! وہ خود پسند اور بڑے لوگوں کا کالج ہے..... بورڈ واکلاس ہے وہاں..... میرے جیسے لوگوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے وہاں۔ انگلینڈ میں جا کر میرا فیوچر بن سکتا ہے۔ ماما جان! وہاں میں آرٹ کی تعلیم لوں گی تو انٹرنیشنل لیول (عالمی سطح) پر میرا کام پہچانا جاسکے گا۔ یہاں کچھ نہیں ہے۔“

”مریم! وہاں ہمارا کوئی نہیں ہے، تم اور میں اکیلے کیسے رہ سکتے ہیں وہاں؟“

”یہاں بھی تو اکیلے رہتے ہیں۔“

”یہاں کی بات اور ہے، یہاں تو کئی سالوں سے رہتے آ رہے ہیں۔“

”ماما جان! یہاں غربت میں رہ رہے ہیں آپ چاہتی ہیں جیسے اب تک زندگی گزاری ہے میرا کل بھی ایسے ہی گزرے۔“

”میں وہاں نہیں رہ سکتی مریم۔“

”پھر مجھے ہی بھجوا دیں۔“

”میں تمہیں اکیلے کیسے وہاں رہنے کے لئے بھیج سکتی ہوں۔ وہ جنگل ہے مریم! مہذب جنگل۔“

”ماما جان! آپ پتا نہیں کس صدی کی بات کر رہی ہیں۔“ وہ الجھتی۔

”دیکھو مریم! تم ایک بہت اچھے ادارے سے تعلیم حاصل کر رہی ہو۔ جب تمہاری تعلیم مکمل ہو جائے گی۔ تو پھر میں تمہاری شادی کر دوں گی۔“

”اس طرح کے کسی شخص کے ساتھ جس طرح کے شخص سے آپ نے شادی کی ہے..... نہیں ماما جان! میں ایسے کسی شخص کے ساتھ شادی نہیں کر سکتی۔“ خدیجہ نور اس کا چہرہ دیکھتی رہیں۔

”اچھی جگہ کر دوں گی میں تمہاری شادی۔“

”اس گھر میں رہ کر کسی اچھی جگہ میری شادی نہیں ہو سکتی۔ ایک کمرے کے اس خستہ حال گھر میں کوئی نہیں آئے گا۔“ وہ پہلی دفعہ مریم کے منہ سے اتنی تلخ باتیں سن رہی تھیں۔

”مریم! شادی گھروں سے یا کروں سے نہیں ہوتی، انسانوں سے ہوتی ہے..... جہاں پر تمہارا مقدر ہوگا۔ وہ لوگ تم کو دیکھیں گے، گھر نہیں دیکھیں گے۔“

”کس دنیا میں رہتی ہیں ماما جان آپ..... آج کل لوگ کمرے گمن کر شادیاں رتے ہیں۔ ہر چیز گنتے ہیں، ہر چیز دیکھتے ہیں۔“ وہ تلخ انداز میں ہنسی۔

”جو لوگ یہ سب دیکھ کر شادی کرتے ہیں، انہیں یہی سب کچھ دیکھنے دو۔ مجھے اپنی مریم کے لئے ایسے لوگوں کی ضرورت نہیں ہے۔ اچھا ہے مریم! ایسے لوگ یہ سب کچھ دیکھ کر گزر جائیں جو یہ سب کچھ دیکھ کر بھی ٹھہر جائیں، میں چاہتی ہوں تمہاری شادی اس سے ہو۔“

”ماما جان! آپ گھر کے اندر رہنے والی عورت ہیں آپ کو زندگی کا کچھ پتا نہیں ہے، آپ کو پتا ہی نہیں ہے کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ اپنے خوابوں سے باہر آ جائیں۔ آپ کی اُم مریم کے لئے آسمان سے کوئی شہزادہ نہیں آئے گا بلکہ زمین کا کوئی انسان بھی یہاں نہیں آئے گا..... مجھے باہر بھجوا دیں۔“ وہ ان کی باتوں سے متاثر ہوئے بغیر بولی۔

”جب تم اپنی تعلیم مکمل کر لوں گی تو ہم یہ گھر اور دکان بیچ کر اس سے بہتر گھر لے لیں گے۔“ انہوں نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔ وہ چلا اٹھی۔

”کتنا بہتر گھر لے لیں گے۔ ایک کمرے سے دو کمروں میں چلے جائیں گے فارگا ڈسک! اپنے ساتھ میری زندگی تو تباہ مت کریں اگر میرے سامنے بہتر مواقع ہیں تو مجھے فائدہ اٹھانے دیں۔ انگلینڈ جا کر میری زندگی بن جائے گی۔“

”وہاں جا کر تم مشین بن جاؤ گی۔“

”بن جانے دیں..... مگر میرے پاس وہاں کی نیشٹلی ہوگی اور وہ نیشٹلی مجھے آرٹ کی دنیا میں کتنا آگے لے جائے گی آپ نہیں جانتیں۔“

وہ خاموش ہو گئیں۔ مریم کے ساتھ بحث کا کوئی فائدہ نہیں تھا مگر وہ خوفزدہ ضرور ہو گئی تھیں کہ وہ انہیں چھوڑ کر باہر جانا چاہتی ہے۔ اس ملک میں جہاں انہوں نے اپنی زندگی کے بدترین سال گزارے تھے۔

میں کیسے برداشت کر سکتی ہوں مریم کہ وہ سب کچھ تمہارے ساتھ ہو جو میرے ساتھ ہوا۔ تم ویسی زندگی گزارو جیسے زندگی میں نے گزاری..... نہیں! میں تمہیں کبھی باہر نہیں بھجواؤں گی۔ کم از کم تب تک تو نہیں جب تک تم اپنی تعلیم مکمل نہیں کر لیتیں۔“ انہوں نے اس دن یہ طے کر لیا تھا۔

مریم سے ہونے والی یہ ان کی آخری گفتگو نہیں تھی وہ اب وقتاً فوقتاً ان سے ضد کرتی تھی مجھے باہر بھجوا دیں۔

ماما جان کبھی اس کے مطالبے پر خاموش ہو جاتیں اور کبھی اسے یہ کہہ کر ٹال دیتیں کہ وہ این سی اے سے مگر رجسٹریشن کر لے پھر وہ اسے باہر بھیج دیں گی۔ مریم ان کی باتوں پر چڑ جاتی۔ مگر خدیجہ نور کو اس کا یہ غصہ برا نہیں لگتا تھا۔



خدیجہ نور نے ذوالغیدہ کو کبھی فراموش نہیں کیا تھا۔ ڈیڑھ سال کے اس بچے کے رونے کی آواز ساری عمر ان کے ساتھ رہی۔ ہر گزرتے سال کے ساتھ وہ تصور میں اس کا بڑھتا ہوا وجود دیکھتیں۔ وہ ہر سال اس کی پیدائش کے دن اللہ سے دعا کرتیں کہ وہ ایک بار انہیں ذوالغیدہ سے ملوادے یا پھر کسی نہ کسی طرح وہ اسے دیکھ ضرور پائیں۔

انہوں نے مریم سے کبھی یہ ذکر نہیں کیا تھا کہ ان کی کوئی اپنی اولاد بھی ہے۔ وہ مریم کے تجسس کو جانتی تھیں۔ وہ ذوالغیدہ سے منظر پر بھی ضرور آتی اور جانا چاہتی کہ ان کے شوہر نے انہوں کیوں چھوڑا تھا اور یہ کیوں ان کے سارے زخم ہرے کر دیتا ان میں اتنی جرات نہیں تھی کہ وہ مریم کو اپنے ماضی کے بارے میں سب کچھ بتا دیتیں۔ وہ نہیں جانتی تھیں کہ اس کا رد عمل کیا ہوگا۔ مگر انہیں یہ خوف ضرور تھا کہ وہ انہیں ناپسند کرے گی یا شاید نفرت کرنے لگے۔

شجاع کی وفات کے بعد جوں جوں وقت گزر رہا تھا۔ انہیں یہ احساس ہونے لگا کہ شاید وہ اب کبھی بھی ذوالغیدہ کو نہیں دیکھ پائیں گی۔

ہاں! اب تک تو وہ شادی کر چکا ہوگا۔ ہو سکتا ہے اس کی اپنی اولاد بھی ہو۔ اسے تو پتا بھی نہیں ہوگا کہ اس کی کوئی ماں بھی ہے..... اور پتا نہیں منظر نے اسے میرے بارے میں کیا بتایا ہوگا؟

ان دنوں وہ مریم کی وجہ سے بہت پریشان تھیں۔ وہ اس پر DJ کیٹ کے نہ ملنے کے بعد سے بہت پریشان تھی وہ ایک دم اتنی بدل گئی تھی کہ خدیجہ بے چین رہنے لگیں۔ ان کے پوچھنے پر وہ کچھ

بھی بتانے کی بجائے ان سے شکوے کرنے لگتی کہ انہوں نے اسے انگلینڈ نہیں بھجوایا۔ انہیں اس کی پروا نہیں ہے، مگر وہ انہیں اپنی پریشانی بتانے پر تیار نہیں تھی۔

مگر اس رات وہ ان کے پاس آ کر رونے لگی تھی اور تب انہوں نے اس کے منہ سے ایک نام سنا جس نے ان کے وجود کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ انہوں نے اس سے ذالغید کے بارے میں اس وقت کچھ بھی نہیں پوچھا۔ وہ کچھ بھی پوچھنے کے قابل ہی نہیں تھیں۔ وہ صرف یہ جانتی تھیں کہ وہ نام ان کے بیٹے کے علاوہ کسی اور کا نہیں ہو سکتا اور جب وہ نام ان کے سامنے آیا تھا تو کس طرح..... مریم کی فرمائش بن کر۔

وہ مظہر اذاب کو جانتی تھیں، وہ اس کے پورے خاندان کو جانتی تھیں۔ ذالغید مریم کے بارے میں کیا جذبات رکھتا ہے اور کیا نہیں وہ یہ نہیں جانتی تھیں اور اس سب کے باوجود اس رات انہوں نے اللہ سے مریم کے لئے ذالغید کو مانگا تھا۔

”میں نے پچیس سال ذالغید کو آپ سے اپنے لئے مانگا ہے آپ نے اسے مجھے نہیں دیا۔ مجھ سے دور رکھا۔ میں نے شکوہ نہیں کیا‘ میں نے تجھ سے ایک بار بھی شکوہ نہیں کیا۔ میں نے صبر کر لیا۔ مگر آج میں آپ سے ذالغید کو مریم کے لئے مانگ رہی ہوں۔ مجھے خالی ہاتھ نہ لوٹانا۔

زندگی میں پہلی بار مریم نے مجھ سے دعا کے لئے کہا ہے، پہلی بار اس نے مجھے اپنے لئے اللہ سے کچھ مانگنے کے لئے کہا ہے۔ اس کو وہ نہ ملا تو وہ کہے گی کہ ماما جان نے اس کے لئے دعا ہی نہیں کی۔ وہ ٹھیک کہتی ہے۔ میں عورت نہیں میں ماں بھی ہوں۔ آپ نے مجھ پر دو دو آزمائشیں ڈال دی ہیں۔ میں عورت ہو کر صبر کر سکتی ہوں مگر ماں بن کر صبر نہیں کر سکتی اور میں کیوں صبر کروں۔ میں نے انسان سے کچھ نہیں مانگا۔ میں نے آپ سے مانگا ہے اللہ سے مانگا ہے۔ میں جانتی ہوں‘ مظہر میرے بارے میں جاننے کے بعد کبھی ذالغید سے مریم کی شادی نہیں ہونے دے گا۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ اس کا خاندان اپنی ساری روایات اور اقدار کے ساتھ اس رشتہ کے خلاف کھڑا ہو جائے گا اور مجھے یہ بھی پتا نہیں کہ ذالغید مریم کو پسند کرتا ہے یا نہیں‘ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے یا نہیں۔ میں جانتی ہوں یہ سب کچھ ناممکن ہے مگر میں کسی انسان سے تھوڑا مانگ رہی ہوں کہ ممکن اور ناممکن کے بارے میں سوچوں۔ میں تو آپ سے مانگ رہی ہوں جو کن کہتا ہے اور ہر ناممکن ممکن ہو جاتا ہے۔

میں آپ سے کہتی ہوں مجھے جنت نہ دیں اس کے بدلے دنیا میں میری مریم کو ذلّت دے دیں۔ اس کے دل کو خالی نہ آپ ذلّت کا دل پھیر دیں آپ میری مریم کے راستے کی ہر رکاوٹ دور کر دیں۔“

خدیجہ نور نے اس رات باہر محن میں بیٹھ کر اللہ سے دعا کی تھی۔ وہ صبح فجر تک وہیں بیٹھی روتی رہیں۔

مریم کو انہوں نے صبح زبردستی کام کے لئے بھجوا دیا تھا۔ ناشہ کرتے ہوئے انہوں نے اس سے ذلّت کے بارے میں پوچھا۔ اس نے چند جملوں میں انہیں ذلّت کے بارے میں بتایا، وہ اب رات والی حالت سے باہر آ چکی ہے، مگر اس کا چہرہ اب بھی ستا ہوا ہے۔

خدیجہ نے سارا دن اس کے لئے دعا کے علاوہ کچھ نہیں کیا اور دوسرے دن اپنے دروازے پر ذلّت کو دیکھ کر وہ جان گئی تھیں کہ ان کی دعا قبول ہو چکی تھی۔ انہوں نے پچیس سال بعد اس کی شکل دیکھی تھی۔ وہ ڈیڑھ سال کا بچہ ساڑھے چھپیس سال کا ہو چکا تھا۔ انہوں نے اس سے پہلے اپنے گھر کو اتنا روشن اتنا خوبصورت نہیں پایا جتنا ان چند گھنٹوں میں۔ وہ اس کے چہرے سے اپنی نظریں ہٹا نہیں پاری تھیں۔

وہ دوسری بار ان کے پاس تب آیا جب انہوں نے اس کو مریم کی شادی کے سلسلے میں بات کرنے کے لئے بلایا تھا۔ ان کے انکار پر اس کے چہرے کی مایوسی انہیں ملال میں مبتلا کر رہی تھی مگر وہ اپنے بیٹے کی خوشی کے لئے مریم کو داؤ پر نہیں لگا سکتی تھیں۔ وہ اس غلطی کو دہرائنا نہیں چاہتی تھیں جو انہوں نے کی تھی وہ اُمّ مریم کو صرف ذلّت کا نہیں اس کے خاندان کا حصہ بنانا چاہتی تھیں مگر مریم نے ایک بار پھر انہیں گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیا۔ ایک بار پھر انہوں نے اللہ سے دعا کی تھی۔ وہ نہیں جانتیں کہ ذلّت نے مظہر کو کیسے منایا مگر اس نے منالیا تھا۔



وہ تیز رفتاری سے گاڑی چلاتے ہوئے ماما جان کے گھر پہنچا مگر دروازے پر باہر تالا لگا ہوا تھا۔

اسے یک دم تشویش ہوئی۔ اس نے ساتھ والا دروازہ کھٹکھٹایا۔
”انہیں شفیع اور ثریا ہاسپٹل لے کر گئے ہیں۔ میں ان سے ملنے گئی تو باہر کا دروازہ کھلا ہوا تھا“

اور وہ اندر تھیں۔ ان کے سینے میں درد ہو رہا تھا۔ سانس نہیں آ رہا تھا۔ میں نے ثریا اور شفیق کے ساتھ انہیں ہاسپٹل بھجوا دیا۔ ابھی تک کوئی اطلاع نہیں دی انہوں نے۔ ”ساتھ والی خالہ نے بڑی تشویش کے ساتھ اسے بتایا۔ ذالغیدہ کا رنگ اڑ گیا۔

وہ جس وقت ہاسپٹل پہنچا اس وقت شام ہو رہی تھی۔ آدھ گھنٹے کے بعد وہ ماما جان کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ آئی سی۔ یو میں تھیں۔ وہ بالکل ساکت، ششے سے انہیں آکسیجن کی مدد سے سانس لیتا دیکھتا رہا۔

”کیا انہیں انجائنا کی تکلیف تھی؟“ ڈاکٹر اس سے پوچھ رہا تھا۔ اس نے خالی آنکھوں سے نفی میں سر ہلا دیا۔

”کیا میں انہیں یہاں سے شفٹ کر داسکتا ہوں؟“ وہ انہیں کسی اچھے پرائیویٹ ہاسپٹل میں لے جانا چاہتا تھا۔

اس حالت میں نہیں۔ کچھ بہتر ہو جائیں تو پھر ایسا کر سکتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”پھر میں یہاں ان کا بہترین علاج چاہتا ہوں۔ میں کچھ دوسرے ہارٹ اسپیشلسٹ کو یہاں بلوانا چاہتا ہوں۔ اگر آپ کو ان کے علاج کے سلسلے میں کچھ بھی کہیں ہے بھی منگوانا پڑے تو آپ منگوائیں۔ پیسے کی پروا مت کریں۔“ وہ بے تاب سے ان سے کہہ رہا تھا۔

ڈاکٹر سر ہلا کر چلا گیا۔ وہ اپنے موبائل پر اپنے فیملی ڈاکٹر سے بات کرنے لگا۔

شفیق اور ثریا اس کے اصرار کے باوجود وہاں سے نہیں گئے۔ وہ محلے کے ان تمام لوگوں سے ملتے اور انہیں خدیجہ نور کی حالت کے بارے میں بتاتے رہتے جو وفا فو قنارات گئے وہاں آتے رہے۔



وہ ڈیڑھ ماہ کا عرصہ خدیجہ نور کی زندگی کے بہترین دن تھے۔ دنیا کی سب سے خوبصورت جگہ اپنے عزیز بیٹے کے ساتھ گزارا جانے والا وقت اس کی زندگی کا حاصل تھا۔ وہ کئی بار وہاں اپنا ہاتھ دیکھنے لگتی۔ اسی ہاتھ کی کسی لکیر کو دیکھ کر بہت سال پہلے ایک شخص نے اس سے کہا تھا کہ اس کی قسمت میں ایک ایسا بیٹا ہے جس پر اسے فخر ہوگا۔ اسے پہلی بار وہاں خود پر فخر ہوا تھا۔ احرام باندھے وہ اس کا ہاتھ پکڑے کسی ننھے بچے کی طرح اسے ساتھ لیے وہ وہاں پھر تارہا۔

اب اس کے بعد اور کیا باقی رہ گیا ہے میری زندگی میں..... سب کچھ تو ل چکا ہے مجھے۔ تو حید سے حج تک..... اور جہاد..... جہاں تو میں ساری عمر کرتی رہی۔ اپنے نفس سے..... اپنے شک سے..... آزمائش سے..... تکلیف سے..... کیا مجھ پر بھی میرا دین مکمل نہیں ہو گیا۔

”وہاں اسے اپنی زندگی میں آنے والے سب لوگ یاد آتے رہے..... روتھ براؤن جس نے ایک شخص کی بے وفائی کے بعد اپنی زندگی شراب کے نشے کی نذر کر دی..... علیم ساجد وہ باپ جسے اس نے کبھی نہیں دیکھا مگر جس کی غلطی نے اس کی زندگی میں تباہی برپا کر دی تھی۔ مظہر اؤاب جو اسے مذہب کی طرف لایا اور پھر راستے میں چھوڑ کر چلا گیا۔ جہاں ایک لغزش اسے ایسی کھائی میں دھکیل دیتی جہاں سے وہ دوبارہ کبھی واپس نہ آ پاتی..... عاصم وہ شخص جس نے اس پر رحم نہیں کھایا..... ساجد جس نے بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح اسے اپنے لئے استعمال کرنے کی کوشش کی..... شجاع وہ مہربان شخص جس کی وہ ساری عمر احسان مند رہی..... مریم جس نے اس کی زندگی میں امید کو دوبارہ زندہ کیا..... اور ذالغید اؤاب اس کا وہ بیٹا جس کے نام سے وہ روز قیامت پہچانی جائے گی۔

اس نے حج کے دوران ہی ایک رات ذالغید کو وصیت کی کہ وہ اسے اس کی وفات کے بعد شجاع کے پاس دفن کرے۔ ذالغید گم صم اسے دیکھتا رہا۔

”میں آپ کو اپنے خاندانی قبرستان میں دفن کروں گا۔“ ایک طویل خاموشی کے بعد اس نے خدیجہ سے کہا۔

”نہیں! میں تمہارے خاندان کا حصہ نہیں ہوں۔ میں شجاع کے پاس رہوں گی۔“ ماما جان نے انکار کر دیا۔

”ماما جان! پھر میں مرنے کے بعد آپ کے پاس دفن ہوں گا۔ اسی محلے میں اسی قبرستان میں۔“

وہ اسے دیکھتے ہوئے مسکرا دیں پچھلے دو سال میں انہوں نے ذالغید کو بالکل بدلے ہوئے روپ میں دیکھا تھا۔ شروع کے ایک سال انہوں نے اس کی آنکھوں میں کبھی اس طرح نمی کو اٹھاتے نہیں دیکھا جس طرح پچھلے دو سال میں اٹھاتی تھی۔

”مر رہو یا نہیں کرتے ذالغید۔“ وہ اسے سمجھاتیں۔

وہ بے بسی سے سر ہلا کر رہ جاتا۔



ذالغید وہاں سے کب چلا گیا۔ اسے کچھ پتا نہ تھا وہ کہاں تھی، کہاں نہیں اسے یہ خبر بھی نہیں تھی۔ وہ ہر حقیقت سے آج پردہ اٹھا دینا چاہتی تھی مگر اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس پردے نے اس کے اپنے وجود کو ڈھانپا ہوا تھا۔ اس کی بد صورتیوں کو اس کے عیبوں کو اس کی خامیوں کو..... اور پردہ اٹھنے کے بعد اسے اپنے وجود سے گھن آنے لگی تھی۔ وہ آئینے میں خود کو ہی دیکھ نہیں پا رہی تھی۔

ہاں ذالغید نے ٹھیک کہا۔ میرے آرٹ میں سارا اثر ماما جان ہی کا تو تھا جو لوگوں کو ان تصویروں کی طرف کھینچ لاتا تھا۔ جو رزق مجھ تک کھینچ لاتا تھا اگر مجھ میں قناعت ہوتی تو میرے لئے وہی رزق کافی تھا۔ اتنی ہی شہرت بہت تھی..... مگر میں..... میں انتظار کرنا نہیں چاہتی تھی پوری دنیا کو ایک جست میں اپنے پیروں تلے لانا چاہتی تھی اور اگر مجھ میں قناعت ہوتی ماما جان! تو میں ذالغید کا خواب دیکھنے کی کوشش کیوں کرتی یا اگر وہ مل گیا تھا تو پھر مجھے سکون کیوں نہیں مل گیا..... نہیں ماما جان! میرے اندر قناعت تھی ہی نہیں۔ میں تو ہر چیز کو سیر می بنا کر آگے بڑھنا چاہتی تھی۔ اپنے آرٹ کو آپ کو ذالغید کو..... ہر چیز کو..... اور کل شاید اپنی اولاد کو بھی۔

آج تک میں آپ کی اور ذالغید کی خواہشوں کا ہر قدم پر خون کرتی رہی تو کل میں اپنی اولاد کے ساتھ بھی یہی کرتی۔ ان کی خواہشات اور خوشیوں کو بھی اپنی غرض کی بھینٹ چڑھا دیتی۔ میں نے اپنے ہر رول میں یہی تو کیا ہے چاہے وہ بیٹی کا ہو یا بیوی کا.....

کاش آپ مجھے بہت پہلے اپنے ماضی کے بارے میں سب کچھ بتا دیتیں..... کاش آپ مجھے..... مگر اس کا کیا فائدہ ہوتا میں تو شاید تب بھی آپ کو اسی طرح بلیک میل کرتی رہتی بلکہ شاید اس سے زیادہ بری طرح۔

میں تو صرف یہ سوچ رہی ہوں ماما جان! کہ میں نے تو آپ کو اور ذالغید کو کتنی تکلیف دی ہے۔ کیا میں کبھی اتنی ہمت کر سکوں گی کہ دوبارہ آپ کے سامنے یا ذالغید کے سامنے جا سکوں۔ یہ کہہ سکوں کہ مجھے معاف کر دیں اور معافی..... معافی کیا ہوتی ہے؟ معاف کر دینا کیا ہوتا ہے؟ آپ مجھے اس لئے باہر لے جانا نہیں چاہتی تھیں کیونکہ آپ خوفزدہ تھیں اپنی زندگی سے۔ اپنے تجربات سے۔ آپ مجھے ایسے کسی بھی حادثے سے بچانا چاہتی تھیں اور میں سوچتی تھی، آپ کو

ایک غلام چاہئے جو بڑھاپے میں آپ کے پاس رہے۔ آپ کی خدمت کرتا رہے۔ میں واقعی ان لوگوں میں سے ہوں جن کی آنکھوں پر غرض کی پٹی بندھی ہوتی ہے اور وہ یہ سمجھتے ہیں کہ ساری دنیا ایسی پٹی باندھے پھرتی ہے۔

وہ گم صوف پر بیٹھی ہوئی تھی جب ذالغید اندر آیا۔ مریم نے اسے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ بہت پریشان نظر آ رہا تھا۔ وہ وارڈ روپ کی دراز کھول کر کچھ رقم اپنے والٹ میں ٹھونس رہا تھا۔ وارڈ روپ بند کرتے ہوئے اس نے ایک بار مریم کو پلٹ کر دیکھا۔

”تمہاری وجہ سے میری ماں ہاسپٹل جا پہنچی ہے..... تم یاد رکھنا اگر میری ماں کو کچھ ہوا تو میں تمہیں طلاق دے دوں گا۔“ اس نے انگلی اٹھا کر کہا اور وہ کمرے سے نکل گیا۔

”اما جان.....!“ اس کے دل کی دھڑکن جیسے رکنے لگی۔

”کیا یہ سب واقعی میں نے آپ کے ساتھ کیا ہے؟ کیا واقعی میں ہوں وہ جس نے.....“ اسے یک دم جیسے خود سے خوف آنے لگا۔

”میں کون ہوں؟“

”آ خر کون ہوں؟ The incarnation of evil (مجسم شیطان) میری خواہشات نے مجھے کو کیا بنا دیا ہے۔ میرے خواب مجھے کہاں لے آئے ہیں؟“ اسے اپنی پوری زندگی ایک فلم کی طرح اپنے سامنے چلتی محسوس ہوئی۔

The trees ask me

And the sky

And the sea asks me

Who am I? Who am I?

اسے کانٹ میں گائی جانے والی ایک نظم یاد آنے لگی۔

میں..... میں اُم مریم ہوں۔ ایک طلاق یافتہ عورت کی بیٹی ایسی عورت جس کو اس کے شوہر نے کم جہیز لانے پر طلاق دے دی۔

(کیا پیسے کی یہ خواہش میں نے اس عورت کے خون سے لی جسے میری پیدائش سے پہلے اور

بعد میں صرف یہ کہا جاتا تھا تمہارے پاس کیا ہے؟ تم کیا لائی ہو؟“)

ایسی عورت جس نے مجھے تین سال کی عمر میں اس وقت کسی دوسرے کو تھما دیا جب اسے دوسری شادی کرنی تھی اور کوئی اس کی بیٹی کو اس کے ساتھ قبول کرنے پر تیار نہیں تھا نہ دوسرا شوہر نہ سابقہ شوہر نہ ہی اس کے میکے والے۔ ہر جگہ غربت تھی۔ ”تو کیا یہ اس غربت نے.....؟“

ایک ایسے باپ کی بیٹی جو پیسے کے لالچ میں گرفتار تھا..... اس حد تک کہ اس نے رشتے توڑنے میں بھی دیر نہیں لگائی..... اس نے اپنی بیوی کو بیٹی سمیت چھوڑ دیا۔ (کیا یہ ہوس میں نے اس شخص سے لی؟)

میں اُمّ مریم ہوں جسے تین سال کی عمر میں دو ایسے انسانوں نے گود لیا..... جن کے پاس صبر اور شکر کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا۔ ایک وہ مرد جس نے اپنی ساری زندگی اپنی بہنوں کی زندگیاں سنوارتے گزار دی۔

ایک وہ عورت جو صبر و قناعت کا نمونہ تھی۔ جس نے ساری زندگی کھلے ہاتھ کے بجائے بند مٹھی کے ساتھ گزار دی۔ جس نے اپنی آزمائشوں اور تکلیفوں کو دنیا کے ہر شخص کو روک روک کر بتانے کے بجائے ان پر صبر کیا اور خاموشی اختیار کر لی۔ میں نے ان دونوں سے کچھ نہیں لیا۔ وہ سکون کی زندگی گزار رہے تھے۔ مجھے لگا وہ مجبوری کی زندگی گزار رہے ہیں۔ میں دو مومنین کے ساتھ زندگی گزار رہی تھی۔ ہاں دو مومنین کے ساتھ مگر میں منافقین کے اس گروہ سے تھی جسے بیٹائی سے محروم رکھا گیا تھا۔ جن کے دلوں پر مہر لگا کر انہیں دنیا میں اتارا جاتا ہے اور وہ سمجھتے ہیں انہیں جنت میں بھیج دیا گیا ہے۔

میں اُمّ مریم ہوں جسے ان مومنین سے وابستگی پر شرمندگی تھی۔ میرا خیال تھا ان دونوں کے پاس ایسا کچھ بھی نہیں ہے جسے میں دنیا سے ان کے تعارف کے لئے استعمال کروں مگر وہ دونوں وہ انسان تھے جو دنیا کی وجہ سے پہچانے نہیں جاتے دنیا ان کی وجہ سے پہچانی جاتی ہے۔

میں اُمّ مریم ہوں جس نے اپنے ہر ہنر، ہر فن، ہر خوبی پر غور کیا، اتنا غور کر کہ اس کو اپنے علاوہ دنیا میں کچھ بھی نظر آتا بند ہو گیا جس کی خواہش تھی وہ ہر اخبار کے فرنٹ پیج پر نظر آئے۔ لوگ اس کو دیکھیں، پہچانیں اور اس پر رشک کریں، جس نے صرف دنیا میں اپنی پہچان کے لئے اپنے کام کو رنگوں کے بجائے کچھ سے سجانا شروع کر دیا۔ اس کا کام روح سے جسم پر آ گیا۔ آسمان سے پاتال میں اترا نا شروع ہو گیا۔ مگر اس کے بدلے اس کے ارد گرد دولت کا ڈھیر لگنا شروع ہو گیا۔ نام اور

شہرت ملنی شروع ہوگئی..... لوگوں کی داد اور عزت..... ”عزت“ ہاں جو مجھے عزت لگتی تھی وہ بھی ملی۔

میں ام مریم ہوں جسے غلطی سے یا خوش قسمتی سے ایک ایسا شخص مل گیا جو میرا حق نہیں تھا۔ ماما جان کی امانت تھی جسے میرے توسط سے انہیں لوٹایا گیا تھا اور میں نے سوچا وہ کوہ نور ہیرا ہے جو مجھے تقدیر نیدیا ہے۔ اس شخص کی رگوں میں اسی عورت کا خون تھا جس نے آزمائش میں صبر کیا اور اس شخص نے بھی یہی کیا۔ مجھے صبر سے برداشت کیا۔

میں ام مریم ہوں وہ عورت جس نے اپنی زندگی میں صرف ایک چیز سیکھی۔ نظریہ ضرورت میں نے ہر چیز کو استعمال کیا۔ بابا کو ماما جان کو ذالغید کو اور اپنے آرٹ کو۔

وہ اٹھ کر کھڑی ہوگئی یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی ٹرانس میں ہے مگر ایسا نہیں تھا۔ زندگی میں پہلی بار وہ ٹرانس سے باہر آ رہی تھی۔ مادیت کے ٹرانس سے۔ اپنے آرٹ اسٹوڈیو کی طرف جاتے ہوئے اسے وہ دو تصویریں یاد آ رہی تھیں جو اس نے بہت سال پہلے بنائی تھیں۔ Belief اور Desire (خواہش اور ایمان)..... اسے یاد تھا اس نے Desire (خواہش) والی پینٹنگ بناتے ہوئے ماما جان کے منہ سے اس کے لئے یہ کیپشن سنا تھا۔ اسے تصویر کے لئے یہ کیپشن پسند آیا..... اور جب وہ Belief (ایمان) بنا رہی تھی تب بھی اس کا کیپشن ماما جان نے ہی دیا تھا اور یہ وہی دونوں پینٹنگ تھیں جس نے ذالغید کو اس کا پہلا تعارف دیا تھا۔ وہ دو پینٹنگز نہیں تھیں۔ ماما جان اور وہ خود تھی۔ وہ Desire (خواہش) تھی۔ ماما جان Belief (ایمان) تھیں۔ اس نے ساری زندگی خواہش کے علاوہ کچھ نہیں کیا۔ یہ مل جائے وہ مل جائے اور اب جب سب کچھ مل گیا تو اسے اپنے پاس موجود ہر چیز سے خوف آنے لگا تھا..... ہر چیز سے۔

اسے رابرٹ فردوسٹ کی After Apple Picking (سیب توڑنے کے بعد) یاد آئی جسے بہت سال پہلے اس نے پڑھا تھا اور پھر اکتا کر اس نظم کو ایک طرف پھینک دیا تھا۔ آج اسے وہی ساری نظمیں یاد آ رہی تھیں۔

My long two-pointed ladder is sticking
Through a tree Towards heaven still
And there is a barrel that I didn't fill

Beside it, and there may be two or three

Apples I didn't pick upon some bough

But I am done with apple-picking now

(میں نے اپنی لمبی سیزمی آسمان کی طرف سیب کے درخت کے ساتھ نکائی ہوئی ہے اور وہاں ایک بیرل پڑا ہے جسے میں ابھی تک سیبوں سے بھر نہیں سکا اور شاید کسی شاخ پر ابھی بھی چند سیب ایسے ہیں جو میں اتار نہیں سکا، مگر اب میں سیب چٹے چٹے تھک گیا ہوں۔) وہ اپنے اسٹوڈیو میں پہنچ گئی۔ مشینی انداز میں اپنی پیشینگزار تار کر اس نے اسٹوڈیو کے وسط میں جمع کرنی شروع کر دیں۔ وہ برہنہ جسم جسے وہ آرٹ کہتی تھی۔ یونیورسل آرٹ جس نے اسے دنیا کے بازار میں راتوں رات شہرت دلادی تھی۔ اسی کی طرح نفس زدہ لوگوں کی شہرت اور داد۔ جو ہر چیز میں برائی دیکھ کر خوش ہوتے ہیں چاہے وہ تصویر میں ہو یا تحریر میں۔ چاہے وہ Real life (فلمی زندگی) میں ہو یا Real life (حقیقی زندگی) میں۔

I feel the ladder sways as the boughs bend

And I keep hearing from the cellar bin

The rumbling sound

Of load on load of apples coming in

For I have had too much

Of apple-picking I am over tired

Of the great harvest I myself desired

(میں جھکی ہوئی شاخوں کے ساتھ سیزمی کو ہلتا محسوس کرتا ہوں اور میں کنٹینر میں پڑے ہوئے سیبوں کے ڈھیر پر ایک اور ڈھیر کرنے کی آواز سنتا رہتا ہوں۔ مگر میں ضرورت سے زیادہ سیب اکٹھے کر چکا ہوں۔ میں سیبوں کی اس شاندار فصل کو اکٹھا کرتے کرتے تھک چکا ہوں۔ جس کی میں نے خود خواہش کی تھی)۔

وہ اسٹوڈیو میں کھڑی تصویروں کے اس ڈھیر کو جلتا دیکھ رہی تھی۔ ان سے اٹھتے ہوئے شعلے اس کے اپنے اندر اٹھنے والے شعلوں سے زیادہ بلند نہیں تھے۔ وہ اب اسٹوڈیو کے بند دروازے کو

دھڑ دھڑائے جانے کی آوازیں سن رہی تھی۔ ملازم اکٹھے ہو چکے تھے مگر وہ جانتی تھی جب تک یہ دروازہ کھلے گا وہ ساری تصویریں جل کر راکھ ہو چکی ہوں گی۔



وہ ساری رات شیشے سے ماما جان کو دیکھتا رہا، جب وہ تھک جاتا تو وہیں نیچے زمین پر بیٹھ کر آئی۔ سی۔ یو کی دیوار سے ٹیک لگا لیتا۔ پھر چند منٹوں بعد دوبارہ اٹھ کر ماما جان کو دیکھنے لگتا۔ پچھلا ڈیڑھ ماہ وہ دن رات ایک ساتھ رہے تھے۔ وہ ساری ساری رات جاگتے باتیں کرتے رہتے۔ ان کے پاس ایک دوسرے کو بتانے کے لئے اتنا بہت کچھ تھا۔ ذالغید نے اپنی دنیا کو کبھی اتنا مکمل اتنا پرسکون نہیں پایا۔ وہ مریم کو ماما جان کے بارے میں سب کچھ بتا دینا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا وہ اب ان کے ساتھ رہیں۔ اسے اس عمر میں آ کر ماں کی بہت شدت سے کمی محسوس ہونے لگی تھی۔

جب وہ نہیں تھیں تو اس نے کبھی ان کے بارے میں نہیں سوچا اور اب وہ تھیں تو اسے ان کے علاوہ اور کچھ یاد ہی نہیں رہتا تھا۔ وہ ماما جان کو بے خبر رکھ کر مریم کو سب کچھ بتا دینا چاہتا تھا۔ اس بات کی پروا کئے بغیر کہ اس کا رد عمل کیا ہو گا مگر اس سے پہلے ہی سب کچھ.....

ہاسپٹل کی مسجد میں اس نے فجر کی نماز ادا کی اور جب وہ نماز ادا کر کے واپس آیا تو شفیق نے اسے ماما جان کے ہوش میں آنے کی اطلاع دی۔ وہ تقریباً بھاگتا ہوا آئی سی یو میں چلا گیا۔ وہاں ڈاکٹرز اور نرسز موجود تھیں۔ ماما جان خود سانس لے رہی تھیں۔ ان کی آنکھیں کھلی تھیں۔ وہ ان کے پاس چلا گیا۔

ماما جان اسے دیکھ کر مسکرائیں۔ وہ ان کے پاس بیٹھ کر بیٹھ گیا اور بچوں کی طرح رونے لگا۔ اس کے پیچھے کھڑے ڈاکٹر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے مددگار آواز میں کچھ کہتے ہوئے اسے اٹھانے کی کوشش کی مگر وہ نہیں اٹھا۔ ماما جان نے اپنے دونوں بازو پھیلا کر اسے اپنے سینے کے ساتھ لپٹا لیا۔

”اس کو میرے پاس رہنے دیں۔ یہاں سے نہ لے جائیں۔“ ان کے سینے پر سر رکھ کر روتے ہوئے ذالغید نے ماما جان کو تحیف آواز میں کہتے سنا۔ وہ جیسے ہوش میں آ گیا۔

”آپ ابھی ٹھیک نہیں ہیں بات مت کریں۔“ ڈاکٹر اب ماما جان سے لہر ہا تھا۔ ذالغید

ماما جان سے الگ ہو گیا۔

”مجھے کچھ دیر اپنی ماں کے ساتھ رہنے دیں۔ میں انہیں پریشان نہیں کروں گا۔ روؤں گا بھی نہیں۔“ اس نے مڑ کر ڈاکٹر سے کہا۔

ڈاکٹر کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر پیچھے ہٹ گیا۔ ذالغید ماما جان کا ہاتھ ہاتھوں میں لے کر دوبارہ انہیں دیکھنے لگا۔

”مریم نے آپ کو تکلیف پہنچائی ہے۔ میں مریم کو طلاق دے دوں گا مجھے اسے نہیں رکھنا ہے۔“ اس نے ماما جان کے چہرے پر سکاہٹ غائب ہوتے دیکھی۔

”میری مریم کو طلاق دے دو گے؟“ ان کے لہجے میں جیسے بے یقینی تھی۔

”اس نے آپ کو تکلیف دی ہے ماما جان!“ وہ جیسے انہیں یاد دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”آپ یہاں اس کی وجہ سے آئی ہیں۔“

ماما جان کی آنکھوں میں آنسو آنے لگے۔

”وہ میری بیٹی ہے۔“

”وہ آپ کی بیٹی نہیں ہے ماما جان! میں آپ کا بیٹا ہوں۔“ وہ ان پر جھک گیا۔ اس نے اپنی

انگلیوں کی پوروں سے ان کے آنسو صاف کیے۔

”اگر تم میرے بیٹے ہو تو اس کو طلاق مت دینا۔ اسے تکلیف ہوگی تو مجھے تکلیف ہوگی۔“

ذالغید کی آنکھوں میں آنسو جمع ہونے لگے۔

”نہیں دو گے نا؟“ وہ اس سے جیسے کوئی یقین دہانی چاہتی تھیں۔ ذالغید نے سر ہلا دیا۔

”ماما جان نے دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھام کر ماتھا چوما۔“ تم واقعی میرے بیٹے ہو۔

میرے ذالغید ہو۔“ انہوں نے بہت مدھم اور کمزور آواز میں کہا۔

”تم مجھے پانی پلاؤ۔“ ذالغید نے ڈاکٹر کی طرف دیکھتے ہوئے جھج سے ان کے منہ میں پانی

ڈالا۔ انہوں نے چند جھج پینے کے بعد ہاتھ سے اسے روک دیا۔ ان کا سانس اکھڑنے لگا۔

وہ اکھڑے سانس کے ساتھ کچھ پڑھ رہی تھیں وہ کلمہ تھا۔

ڈاکٹر نے آگے بڑھ کر انہیں دوبارہ آکسیجن لگانی چاہی تب تک ماما جان کی آنکھیں بند

ہو چکی تھیں۔ ان کا ہاتھ ذالغید کے ہاتھوں میں تھا۔

”آپ پلیز یہاں سے اٹھ جائیں۔ ہم انہیں الیکٹرک شاک دینا چاہ رہے ہیں۔ دل کی دھڑکن بند ہو چکی ہے۔“ نرس نے ڈالغید کو اٹھا دیا۔

وہ جانتا تھا اب کوئی الیکٹرک شاک وہ دھڑکن دوبارہ بحال نہیں کر سکے گا۔ بہتے ہوئے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے وہ ڈاکٹرز اور نرسز کی چند منٹ کی وہ جدوجہد دیکھتا رہا جس کے بعد انہوں نے مایوسی سے سر ہلا دیا تھا۔

”میں مطمئن ہوں انہوں نے آخری بات مجھ سے کی میں نے انہیں پانی پلایا اور میں جانتا تھا میں دوبارہ ان کی آنکھوں کو کبھی کھلتا نہیں دیکھوں گا۔“

اس نے چادر سے ان کا چہرہ ڈھانپنے سے پہلے ان کا ماتھا چوما۔



نیا باب

اس نے فون پر ملازم کو ماما جان کی موت کی اطلاع دی۔ ”ڈرائیور سے کہنا، وہ مریم کو ماما جان کے گھر لے آئے۔ میں وہیں جا رہا ہوں۔“ وہ خود مریم سے بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اس نفرت سے لڑ رہا تھا جو اس کے اندر مریم کے لئے پیدا ہو رہی تھی اور وہ جانتا تھا وہ اس سے بات کرے گا تو وہ خود پر قابو نہیں پاسکے گا۔

وہ ماما جان کو ان کے گھر لے آیا تھا۔ ایسولینس کے وہاں آتے ہی محلے کے لوگ اکٹھے ہوتا شروع ہو گئے۔ پھر عورتوں سے بھرنا شروع ہو گیا۔

مریم جس وقت وہاں آئی، اس وقت وہ گھر سے باہر نکل رہا تھا۔ وہ مریم کو دیکھ کر کانپیں۔ باہر چلا گیا۔ کچھ عورتوں نے اسے دیکھ کر رونا شروع کر دیا۔ وہ خشک آنکھوں کے ساتھ انہیں دیکھتی رہی۔ اس نے بڑی خاموشی کے ساتھ ماما جان کا چہرہ دیکھا۔ زندگی میں کبھی انہوں نے اسے شرمندہ نہیں کیا تھا۔ اب بھی انہوں نے یہی کیا تھا۔

”اُم مریم! تم میری زندگی ہو۔“

”اُم مریم تمہاری موت ہے۔“

اس نے واقعی دوبارہ انہیں زندہ نہیں دیکھا تھا۔ وہ چپ چاپ وہاں بیٹھی عورتوں کو روتے دیکھتی رہی۔

”کیا دنیا میں خدیجہ نور سے زیادہ خوش قسمت کوئی ہے۔ جس نے اپنی زندگی کا سفر پاتال

سے شروع کیا اور اس نے ہر کھائی ہر دلدل کو پار کر لیا۔ کبھی بچوں کے بل اور کبھی گھٹنوں پر۔ کبھی زخم کھائے اور کبھی غلاظت سے گزرتے مگر وہ کہیں رکی نہیں..... کیا اس سے زیادہ خوش قسمت کوئی ہے جس نے اپنے اختیار کی زندگی پارسائی سے گزاری۔ جس کا بیٹا اسے اپنے ہاتھوں قبر میں اتارے گا اور ساری عمر اس کے لئے دعا کرتا رہے گا۔ جس کو یاد رکھنے اور دعا کرنے والے لوگوں سے اس کا کوئی خونی رشتہ نہیں ہے اور کیا یہاں آج کوئی اُم مریم یا مظہرِ اَوّاب خان یہ کہہ سکتا ہے کہ خدیجہ نور جنتی نہیں ہے۔ کیا اس سے زیادہ کوئی خواہش کر سکتا ہے کہ وہ اپنی صالح اولاد کے ہاتھوں آخری سانس لے۔

اور جب..... جب میں مردوں کی تو اس وقت کون ہوگا جو مجھے ذلغیدِ اَوّاب والی محبت کے ساتھ قبر میں اتارے گا۔ کوئی مقابلہ نہیں تھا ماما جان! میرا آپ کے ہاتھ۔ نہ آج نہ کل نہ ہی آئندہ کبھی..... Desire (خواہش) اور Belief (ایمان) کا کوئی مقابلہ ہو ہی نہیں سکتا۔“ وہ ماما جان کا چہرہ دیکھتے سوچتی رہی۔

دس بجے کے قریب ماما جان کو شجاع حاکم کی قبر کے پاس دفن کر دیا گیا۔ وہ تب بھی اسی طرح چپ چاپ بیٹھی رہی جب ماما جان کو وہاں سے لے جایا گیا۔

پھر عورتیں آہستہ آہستہ وہاں سے جانا شروع ہو گئیں..... صرف آس پاس کے چند گھروں کی عورتیں بیٹھی رہیں وہ کسی کی بات کا جواب نہیں دے رہی تھیں، وہ کیا کہتی؟ یہ کہ ماما جان کے ساتھ یہ سب کچھ کرنے والی وہ خود ہے۔

ذالغیدِ شام کو چار بجے اندر آیا۔ وہ باہر مردوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا اور اب آہستہ آہستہ سب وہاں سے جا رہے تھے۔

”یہ صبح سے اسی طرح بیٹھی ہے نہ اس نے کوئی بات کی ہے نہ روئی ہے نہ کچھ کھایا ہے۔“
خالہ حبیبہ نے اس کے آنے پر مدّھم آواز میں اس کے پاس جا کر مریم کے بارے میں بتایا۔
وہ ان سے یہ نہیں کہہ سکا کہ یہ دکھ نہیں چھپتا دانا ہے۔

”کیا کرتے ہیں ایسی عورت کے ساتھ جو ایک ہی جست میں آپ کے دل سے نکل جائے۔ آپ اس کا چہرہ دیکھنا چاہیں نہ اس کے وجود کو برداشت کر سکیں۔ مگر وہ آپ کی بیوی بھی ہو اور آپ کی اولاد کی ماں بھی ہو اور اس کے بارے میں آپ کو یہ علم بھی دے دیا گیا ہو کہ آپ اسے

چھوڑ نہیں سکتے۔“ وہ وہاں کھڑا اسے دیکھتے ہوئے یہی سوچ رہا تھا۔

”ٹھیک ہو جائے گی۔ میں اسے گھر لے جا رہا ہوں۔“ اس نے خالہ حبیبہ سے کہا۔

اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے اسے احساس ہو گیا تھا کہ اسے بخار ہو رہا ہے۔ مگر وہ پھر بھی

اپنے اندر اتنی اعلاظرتی نہیں پار رہا تھا کہ اس سے اس کا حال پوچھے۔

وہ اس کے پیچھے چلتی ہوئی گاڑی میں آ بیٹھی۔ پورا رستہ ان دونوں کے درمیان کوئی بات

نہیں ہوئی۔ پورچ میں گاڑی روکنے کے بعد ذالغید اسی خاموشی کے ساتھ اس سے کچھ بھی کہے بغیر

اندر چلا گیا۔ مریم جس وقت اندر داخل ہوئی وہ ملازم سے کہہ رہا تھا۔

”بیگم صلیب سے پوچھ لو اگر انہیں کھانا کھانا ہو تو کھانا کھلا دو۔ میں نہیں کھاؤں گا۔“ وہ آیا

سے زنب کو گود میں لے رہا تھا۔

مریم کچھ بھی کہے بغیر اندر کمرے میں چلی گئی۔ اسے یاد نہیں وہ کتنی دیر اونڈھی بستر پر پڑی

رہی اور کب اس کی آنکھ لگی۔



بارش یک دم رک گئی..... چند لمحوں کے لئے اس کا خوف ختم ہوا..... ہوا بھی اب رک گئی، وہ
فرش پر لیٹ کر گہرے سانس لینے لگی..... فضا میں ایک بار پھر خاموشی تھی..... وہ اب اس خوشبو کو تیز
ہوا محسوس کر رہی تھی اس نے ایک بار پھر اس خوشبو کو شناخت کرنے کی کوشش کی، وہ ایک بار پھر
نا کام رہی۔

پھر اسے یوں لگا جیسے اس کے جسم پر کوئی کنکر گر رہا ہو..... درد کی ایک لہری اس کے وجود سے
گزری، ایک اور کنکر..... پھر ایک اور..... وہ بے اختیار اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ کنکر اس کے پاس پڑا تھا۔
دھندلی روشنی میں اس نے اسے ہتھیلی میں اٹھا کر چہرے کے پاس کر کے دیکھا اور اس کا ہاتھ کاپٹنے
لگا..... وہ اولہ تھا۔ ایک..... دو..... تین چار پانچ..... دس..... اس نے اپنے بازوؤں سے اپنے سر
اور چہرے کو ڈھانپنے کی کوشش کی..... اس کے منہ سے اب ہلکی ہلکی چیخیں نکلنے لگی تھیں۔ اولے اس
کے جسم کے ہر حصے پر شدت سے برس رہے تھے۔ اسے لگ رہا تھا جیسے کوئی اسے سنگسار کر رہا
ہو..... ہوا ایک بار پھر چلنے لگی۔ اولوں کا سائز اور تعداد بڑھنے لگی۔

بیٹھے بیٹھے اس نے اپنے سامنے خون کے چند قطرے دیکھے پھر انہیں تیلے فرش پر پھیلتے

دیکھا۔ اسے اندازہ نہیں ہوا..... خون کہاں سے نکلا تھا۔ اس کے جسم کے ہر حصے میں اتنی تکلیف ہو رہی تھی کہ وہ یہ اندازہ لگا ہی نہیں سکتی تھی پھر اس نے ایسے بہت سے فطروں کو فرش کو رنگ دار کرتے دیکھا..... اس کے اعصاب مفلوج ہونے لگے تھے۔ پہلی بار آسمان پر بادل چھانے لگے۔ وہ دھندلی روشنی اب غائب ہونے لگی۔ ہوا ایک بار پھر چنگھاڑ رہی تھی..... اولے اب بارش کے ساتھ برس رہے تھے اسے اپنا وجود فرش پر پھسلا محسوس ہوا۔ اس نے ایک بار پھر فرش پر لیٹ کر فرش کو پکڑنے کی کوشش کی۔ برستی بارش اور اولوں نے اس بار اسے ناکام کر دیا۔ اس کے وجود کے ساتھ اس کے ہاتھ بھی پھسلنے لگے..... وہ اپنے چاروں طرف اب کچھ بھی نہیں دیکھ پا رہی تھی..... آسمان اب تاریک ہو چکا تھا وہ پھلستی جا رہی تھی، شل ہوتے ہوئے اعصاب کے ساتھ وہ چیخنے کے قابل نہیں رہی..... پھر اس نے اپنے پیروں کے نیچے زمین کو غائب ہوتا محسوس کیا..... اس کے پاؤں اب خلا میں تھے..... آنکھیں کھول کر اس نے آخری بار کوئی سہارا ڈھونڈنے کی کوشش کی..... تاریکی نے ہر چیز، ہر سہارے کو اوجھل کر دیا۔

پہاڑ کی چوٹی سے نیچے خلا میں گرتے ہوئے اس نے اس خوشبو کو پہچان لیا..... وہ کافور کی خوشبو تھی۔



ایک جھلکے کے ساتھ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کا پورا جسم پسینے سے بھیگا ہوا تھا۔ اس کا سانس بہت تیز چل رہا تھا۔ اسے ایک عجیب سی کپکپاہٹ محسوس ہوئی..... سر نیچے کیے دونوں ہاتھ بند پر رکھے وہ گہرے سانس لیتی رہی۔ اس کی ناک کی نوک سے پھسلتے ہوئے پسینے کے قطرے اس کی گود میں گر رہے تھے۔

بہت سال سے دیکھا جانے والا خواب آج مکمل ہو گیا تھا..... اس نے یاد کرنے کی کوشش کی، پہلی بار اس نے یہ خواب کب دیکھا۔ دس سال پہلے، ہاں ٹھیک دس سال پہلے اس نے پہلی بار وہ میڑھیاں اپنے قدموں کے نیچے محسوس کی تھیں..... اور اسے سمجھنے میں ناکام رہی..... یا پھر اس نے سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی..... اسے صرف حیرت ہوتی تھی کیا خواب بھی سلسلہ دار ہوتے ہیں۔ ایک تسلسل کے ساتھ چلتے ہوئے اس خواب نے پورا ہونے میں دس سال لئے۔

اور آج خواب کے آخری حصہ نے اسے سب کچھ سمجھا دیا..... وہ جان چکی تھی۔ وہ پچھلے دس

سال سے کیا دیکھ رہی تھی۔ وہ خواب نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی زندگی دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی لا حاصل خواہشیں دیکھ رہی تھی۔ دس سال پہلے اس نے اپنا عروج دیکھنے کی خواہش کی تھی۔ دس سال بعد آج اس نے اس عروج میں چھپا ہوا زوال دیکھا تھا۔ وہ سیرھیاں اس کی خواہشات تھیں۔ وہ روشنی اس کی ہوس تھی۔ وہ پہاڑ اس کا عروج تھا۔

اس کا جسم بخار سے تپ رہا تھا۔ اس کا حلق جیسے کانٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ اسے یاد آیا، وہ سونے سے پہلے ذلغید سے معافی مانگنا چاہتی تھی۔ مگر وہ کمرے میں نہیں آیا۔ وہ اب بھی کمرے میں نہیں تھا۔ کمرے میں مکمل تاریکی تھی وہ بیڈ کوٹھولتے ہوئے زمین پر جا کھڑی ہوئی۔ لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ وہ تاریک کمرے میں راستہ ڈھونڈ رہی تھی۔ مگر وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کہاں جانا چاہ رہی ہے۔

پھر اسے یاد آیا، وہ ذلغید کے پاس جانا چاہتی تھی۔ اس نے دیوار ٹٹولتے ہوئے سوچ بچ بورڈ ڈھونڈ کر لائٹ آن کی۔ ذلغید کا بیڈ خالی تھا۔ وہ کمرے سے باہر آگئی۔ لاونچ میں ٹائٹ بلب کی ہلکی روشنی تھی۔ وہ اندازہ نہیں کر پا رہی تھی کہ وہ رات کا کون سا پہرہ تھا۔ وہ زنب کے کمرے میں چلی گئی۔ ذلغید وہاں نہیں تھا۔ اس کا سر بری طرح چکرار ہا تھا پھر وہ ذلغید کی اسٹڈی کی طرف آگئی۔ اسٹڈی کی لائٹ آن تھی۔ اسٹڈی کے دروازے پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ ٹھٹھک گئی۔

تیز بخار کی حالت میں بھی وہ اندر سے آنے والی آواز کو پہچان سکتی تھی۔ وہ اندر رو رہا تھا بلند آواز میں..... مریم نے دروازہ کھول دیا۔ وہ کارپٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے کچھ فاصلے پر میز پر قرآن شریف رکھا تھا۔ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے چہرہ کو چھپائے ہوئے رو رہا تھا شاید اس نے قرآن پڑھنے کے بعد ماما جان کے لئے دعا کرنے کی کوشش کی ہوگی اور پھر اسے ماما جان یاد آگئی ہوں گی اور پھر وہ.....

مریم نے زندگی میں کسی مرد کو بلند آواز میں روتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اس نے آج سارا دن ذلغید کو اس طرح روتے ہوئے نہیں دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی مگر وہ رو نہیں رہا تھا اور اب وہ رات کے اس پہرہ وہاں اکیلا بیٹھا بچوں کی طرح رو رہا تھا۔

مریم کا دل چاہا، وہ کسی خنجر سے اپنی گردن کاٹ ڈالے..... اس نے اس شخص سے کیا چھین لیا تھا۔

زندگی میں کچھ لمحے ایسے آتے ہیں جب آپ کچرے کے ڈھیر میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اور اس وقت دل یہ چاہتا ہے کہ ساری دنیا اپنا کچرا آپ پر پھینکے تب آپ کا دل چاہتا ہے۔ لوگ آپ پر تھوکیں آپ کو گالیاں دیں آپ پر پاؤں رکھ کر گزر جائیں اور اگر اس وقت کوئی ایسا نہ کرے تو.....

وہ اس کے بالکل سامنے آ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔
 ”ذالغید!“ وہ یک دم خاموش ہو گیا۔

مریم اس کے چہرے سے ہاتھ ہٹانے لگی۔ ذالغید نے چہرے سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے اس کے ہاتھ جھٹک دیئے۔

”ذالغید! مجھے مارو تم مجھے مارو۔“ وہ اس کے ہاتھ پکڑ کر اپنے چہرے پر مارنے لگی۔ ذالغید نے ایک بار پھر اپنے ہاتھ کھینچ لئے۔

”تم مجھے گالیاں دو۔ میرے چہرے پر تھوک دو۔“ وہ اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اپنی آستینوں سے چہرہ پونچھتے ہوئے اس نے میز سے قرآن اٹھایا اور اسے شیلف پر رکھ دیا۔ وہ اٹھ کر لڑکھڑاتے قدموں سے ایک بار پھر اس کے پاس آ گئی۔

”تم مجھے مار دو۔ میرا گلہ باد دیا کم از کم ایک بار میرے چہرے پر تھوک دو۔“
 ”میں تمہیں مار سکتا ہوں نا تمہارے چہرے پر تھوک سکتا ہوں تمہارے چہرے کو بہت بار میری ماں نے چوما ہے۔“

وہ چپ چاپ اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر شکست خوردگی کے عالم میں پیچھے ہٹ گئی۔ وہ وہیں کھڑا سے دیکھتا رہا۔



”ہمیں پتا چلا مریم کی والدہ کے انتقال کا۔ تم نے کل بتایا ہی نہیں ورنہ میں کل آ جاتی.....
 آج بھی اتفاقاً پتا چلا۔ میں نے فون کیا تھا تو ملازم نے بتایا۔“
 مظہر اور نزہت دوسرے دن شام کے وقت گھر آئے۔ ذالغید اس وقت گھر پر ہی تھا۔
 ”مریم کہاں ہے؟“ نزہت نے پوچھا۔
 ”اسے بہت تیز بخار ہے ڈاکٹر نے انجکشن دیا ہے سورجی ہے۔“ ذالغید نے مدھم آواز میں

بتایا۔

وہ کچھ دیر بیٹھ کر جانے لگے تو ذالغید نے مظہر سے کہا ”پاپا! مجھے آپ سے کچھ باتیں کرنی ہیں اکیلے میں آپ رک جائیں۔“ مظہر اور نزہت نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا۔
 ”ٹھیک ہے، میں ڈرائیور کے ساتھ چلی جاتی ہوں ڈرائیور کو واپس بھیج دوں گی۔“ نزہت نے کہا اور وہ لاؤنج سے نکل گئی۔

مظہر صوفہ پر بیٹھ گئے۔ ذالغید ان کے سامنے دوسرے صوفے پر بیٹھ گیا۔ ”کیا آپ جانتے ہیں مریم کی مٹی کون تھیں؟“ اس نے ان سے پوچھا وہ حیران ہوئے۔
 ”میں کیسے جان سکتا ہوں؟“

”خدیجہ نور کو جانتے ہیں آپ؟“ مظہر کو جیسے کرنٹ لگا وہ گم صم ہو کر اس کا چہرہ دیکھنے لگے۔
 ”یقیناً جانتے ہوں گے خدیجہ نور میری ماں تھی..... کل ان ہی کی ڈیڑھ تھ ہوئی ہے۔“
 مظہر کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ چند لمحوں جیسے لفظ تلاش کرتے رہے پھر انہوں نے کہا۔

”مجھے کیوں بتا رہے ہو تم یہ سب کچھ..... اگر تم یہ جانتے ہو کہ تمہاری ماں کون ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”میں واقعی یہ نہیں جانتا کہ میں آپ کو یہ سب کچھ کیوں بتا رہا ہوں..... شاید میرے دل پر ایک بوجھ ہے جو میں اتارنا چاہتا ہوں..... یا پھر.....“

”اگر میں تمہیں تمہاری ماں کی اصلیت بتا دوں تو تم دوبارہ نام تک لینا پسند نہ کرو اس کا..... میں نے ساری عمر اس کی حقیقت تم سے اور دوسروں سے صرف اسی لئے چھپائے رکھی تاکہ تم لوگوں کے سامنے سرائٹھا کر چل سکو۔ تمہیں اپنے آپ سے نفرت نہ ہو جائے۔“ انہوں نے تیز لہجے میں کہا۔

”کون سی حقیقت بابا؟ یہ حقیقت کہ ماما جان ایک کال گرل تھیں۔“ اس نے اتنے عام سے انداز میں یہ بات کہی کہ مظہر اس کا منہ دیکھتے رہ گئے۔

”ماما جان نے مجھ سے کوئی بات نہیں چھپائی انہوں نے اپنے بارے میں مجھے سب کچھ بتا دیا تھا اور مجھے ان سے وابستگی پر فخر ہے۔ مجھے کوئی شرمندگی نہیں ہے، نہ ہی میں لوگوں کے سامنے

سر جھکا کر پھروں گا۔ میری ماں نے اسلام قبول کرنے کے بعد کوئی گناہ نہیں کیا۔ انہوں نے ویسی زندگی گزاری جیسی ایک مسلمان عورت گزارتی ہے۔ آپ نے میری ماں کو ایک ایسے گناہ کی سزا دی جو ان پر مسلط کیا گیا تھا۔“

”اس نے مجھ کو دھوکا دیا تھا۔ مجھ سے سب کچھ چھپایا تھا۔“

”کیا زندگی میں آپ نے کبھی کسی کو دھوکا نہیں دیا؟ آپ نے کبھی کسی سے جھوٹ نہیں بولا؟ آپ نے کبھی کسی سے کچھ نہیں چھپایا؟“ وہ اب ان سے سوال کر رہا تھا۔

”آپ تو پیدائشی مسلمان ہیں پھر بھی کبھی نہ کبھی آپ نے یہ سب کچھ کیا ہوگا..... اور بھی بہت سے گناہ کئے ہوں گے۔ کیوں نہ آپ کو بھی یہیں دنیا میں ہر اس شخص کے ہاتھوں سزا دی جائے جس کو آپ نے تکلیف پہنچائی ہو دھوکا دیا ہو جھوٹ بولا ہو.....“

”جس عورت میں پارسائی نہ ہو اس کو اسی طرح تھوک دینا چاہئے۔“ انہوں نے نفرت سے کہا۔

”اور جس مرد میں پارسائی نہ ہو اس کے ساتھ کیا کرنا چاہئے۔ کیا قرآن مرد اور عورت کے لئے کوئی الگ قانون رکھتا ہے۔“

”تمہاری ماں زانی تھی۔“ مظہر نے بلند آواز میں انگلی اٹھا کر کہا۔

ذلفیغ کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ ”کیا اس نے اسلام قبول کرنے کے بعد زنا کیا تھا؟ کیا آپ سے شادی کے بعد وہ آپ کو دھوکا دیتی رہی..... میری ماں آپ سے شادی کرنے نہیں آئی تھی۔ آپ گئے تھے اس کے پاس شادی کرنے۔ کیا اس وقت آپ کو یہ نہیں پتا تھا کہ آپ کس معاشرے کی عورت کے ساتھ شادی کرنے والے ہیں..... اور یہ پارسائی کیا ہوتی ہے؟ میں جاننا چاہتا ہوں کون سی عورت پارسا ہوتی ہے اور کون سی پارسا نہیں ہوتی؟ آج اگر اس عورت کے ماضی کے بارے میں آپ کو کچھ پتا چلے جو آپ کی بیوی ہے تو کیا آپ اس کو چھوڑ دیں گے..... میری ماں نے آپ کو شادی سے پہلے یہ بتا دیا تھا کہ اس کے بوائے فرینڈ زر ہے ہیں آپ نے اس پر اعتراض نہیں کیا تب آپ کو یہ یاد نہیں رہا کہ وہ پارسا نہیں ہے۔“ مظہر کچھ بول نہیں سکے۔

”میں جاننا چاہتا ہوں، آپ کا وہ اسلام کہاں ہے جسے آپ میری ماں کو دکھاتے رہے۔ کہاں ہیں وہ نمازیں، روزے، رزق حلال وہ پردہ جس کی تلقین آپ میری ماں کو کرتے رہے۔“

میں نے اپنی آج تک کی زندگی میں آپ کو کسی اسلامی اقدار پر عمل کرتے نہیں دیکھا..... مگر میری ماں نے وہ تیس سال جو اسلام قبول کرنے کے بعد گزارے وہ ایک عملی مسلمان کے طور پر گزارے..... ایک باحیا اور پرہیزگار مسلمان عورت کے طور پر..... اس نے ساری زندگی ہر اس چیز پر عمل کیا جو اس نے آپ سے یا اپنے دوسرے شوہر سے سیکھی۔

دنیا میں کچھ لوگ آپ کی طرح ہوتے ہیں۔ جو ساری زندگی اپنے گلے میں مذہب کا ڈھول ڈالے اسے پیٹتے رہتے ہیں۔ کیونکہ انہیں دنیا کو اپنی نمازوں سے متاثر کرنا ہوتا ہے مگر جب بات ایثار قربانی اور اعلیٰ ظرفی کی آتی ہے تو پھر وہ آپ کی طرح ہو جاتے ہیں..... جو عورتوں کو یوں سزائیں دیتے پھرتے ہیں جیسے انہیں دنیا پر خدا نے جزا اور سزا کے اختیار کے ساتھ بھیجا ہو۔ آپ جیسے مرد پاپا جو عورتوں کو طلاق دیتے ہیں اور ان سے دودھ پیتے ہوئے بچے چھین لیتے ہیں۔ ان کی کوئی نماز کوئی عبادت انہیں اس عمل سے نہیں روکتی۔ انہوں نے عبادت عبادت سمجھ کر کہاں کی ہوتی ہے..... عادت اور روایت سمجھ کر کرتے ہیں..... آپ کے اندر کتنی منافقت ہے پاپا..... کتنا دوغلا پن ہے..... کیا آپ نے میری ماں کے بارے میں حقیقت بتانے والے اپنے اس ”عظیم“ دوست سے یہ سوال کیا تھا کہ کیا اس نے اپنی بیوی کو یہ بتایا ہے کہ وہ کال گرلز کے ساتھ راتیں گزارتا رہا ہے یا آپ نے اس کی بیوی اور خاندان کو یہ سب کچھ بتایا۔“

لاؤنج میں خاموشی تھی مظہر کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”تیس سال میں کبھی آپ نے اس عورت کے بارے میں سوچا جو اپنے بچے کے لئے آپ کے پیچھے روتی ہوئی آئی تھی؟ کیا آپ نے اس بچے کے بارے میں سوچا جسے ستائیس سال آپ نے ماں سے محروم رکھا۔ آپ نے کبھی سوچا ہے قیامت والے دن آپ خدیجہ نور کے سامنے کیسے جائیں گے؟ آپ ذلتیہ کے سامنے کیسے جائیں گے؟ ان ساری اقدار اور روایات کو آگ لگا دیجئے جو انسانوں کے دل سے رحم اور اعلیٰ ظرفی نکال دیتی ہیں۔ چاہے وہ کسی بھی خاندان کسی بھی قبیلے یا کسی بھی نسل کی ہوں۔ مجھے فخر ہے کہ میں خدیجہ نور کا بیٹا ہوں اس خدیجہ نور کا جس کی وجہ سے قیامت کے دن میں پچھانا جاؤں گا اور اس دن میں آپ کو اس ظلم کے لئے معاف نہیں کروں گا جو آپ نے مجھ پر اور میری ماں پر کیا۔“

مظہر نے اسے اٹھ کر اندر جاتے ہوئے دیکھا۔ وہ بہت دیر تک وہیں لاؤنج میں خاموش

بیٹھے رہے۔ ”کیا واقعی میرے اندر رحم کی صفت ختم ہو گئی تھی اور میری نمازیں صرف دکھاوے کی نمازیں تھیں؟ کیا واقعی میں نے خدیجہ نور اور ذالغید پر ظلم کیا یا پھر خود پر ظلم کیا؟ کیا میں واقعی جانتا ہوں گناہ کیا ہوتا ہے یا پھر میں ہر دوسرے شخص کے صرف اس فعل کو گناہ سمجھتا ہوں جس سے مجھے تکلیف پہنچتی ہے؟ مجھے نقصان ہوتا ہے؟ کیا دنیاوی قانون پڑھنے کے بعد میں نے دنیا کے ہر معاملے میں فیصلہ اور انصاف کرنے کی اہلیت حاصل کر لینے کا گمان کیا تھا؟ کیا مجھے واقعی اپنے پیداؤں مسلمان ہونے پر اس قدر فخر ہے کہ میں نے بیٹھے بٹھائے خود کو جنتی سمجھ لیا ہے؟ کیا میں ان لوگوں میں سے ہوں جو ساری عمر خود فریبی اور گمان میں گزارتے ہیں؟

تیس سال میں پہلی بار وہ اپنا احتساب کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر سامنے والا ہر سوال انہیں یہ بتا رہا تھا کہ بعض سوالوں کے جواب کسی بھی زبان میں نہیں دیئے جاسکتے اور وہ سوال ایسے ہوتے ہیں جو انسان کو اس عمر اور زندگی کے اس مرحلے پر آ کر زیر کر دیتے ہیں۔ جب انسان خود کو صراطِ مستقیم کے دوسرے سرے پر پہنچا ہوا محسوس کرتا ہے..... اور تب پہلی بار یہ احساس ہوتا ہے کہ آپ ساری عمر جس راستے کو صراطِ مستقیم سمجھ کر چلتے رہے ہیں وہ نہ راستہ تھا اور نہ سیدھا..... وہ صرف آپ کا نفس تھا یا پھر آپ کا گمان۔



اس کی آنکھیں رات کے کس پہر کھلی تھیں اسے اندازہ نہیں ہوا۔ آنکھیں کھولتے ہی اسے اپنے پوٹوں کے بوجھل ہونے کا احساس ہوا۔ کمرے میں ٹائٹ بلب کی سبز روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ اسے چند لمحوں کے لیے اپنا ذہن بالکل خالی لگا..... کسی سوچ..... کسی خیال کے بغیر.....

اگلے کئی منٹ وہ اسی طرح چپ چاپ لیٹی ہوئی نیم تاریکی میں کمرے کی چھت کو گھورتی رہی..... پھر اس کے ذہن کی اسکرین پر یک دم ایک جھماکے کے ساتھ سب کچھ نمودار ہو گیا تھا..... چہرے..... آوازیں..... چیزیں..... باتیں..... وہ کیا کر چکی تھی..... اس کے ساتھ کیا ہوا تھا..... اس کا ہلکا پھلکا وجود یک دم بوجھل ہونا شروع ہو گیا..... وہ اپنی زندگی کے بھیا تک خواب میں ایک بار پھر لوٹ آئی تھی..... اور اس بار وہاں ماما جان نہیں تھیں..... اسے یاد آ گیا تھا وہ کہاں تھیں۔

اسے سب کچھ یاد آ گیا تھا۔ اس نے کروٹ لینا چاہی..... اور جب اسے احساس ہوا کہ اس

کا جسم بہت کمزور ہو گیا ہے۔ اسے اپنے حلق میں کانٹے چبھتے ہوئے محسوس ہوئے..... کر دٹ لینے کے بعد وہ بالکل ساکت رہی یوں جیسے اپنے جسم میں ہونے والے درد کو کم کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔

اور پھر اسی نیم تاریکی میں اس نے کمرے کے ایک کونے میں ذالغید کو نماز پڑھتے دیکھا تھا..... سفید شلوار قمیص میں ملبوس وہ رکوع کی حالت میں تھا..... وہ خشک اور خالی آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتی رہی۔ اسے بے اختیار ماما جان یاد آئی تھیں۔

بہت دفعہ رات کو یک دم جاگ اٹھنے پر وہ انہیں بھی اسی طرح دیکھا کرتی تھی..... وہ تہجد پڑھا کرتی تھیں اور مریم ہمیشہ کروت لیتے ہوئے دوبارہ سونے سے پہلے سوچتی ”پتا نہیں ماما جان کو آدمی رات کو اس طرح اپنی نیند خراب کرنے سے کیا ملتا ہے..... کیا پانچ نمازیں کافی نہیں ہیں جو اس طرح راتوں کو اٹھ اٹھ کر وہ اپنے ساتھ ساتھ دوسروں کی نیند بھی خراب کرتی ہیں۔“

حالانکہ ماما جان تہجد کے لیے اٹھتے وقت بہت خاموشی اور احتیاط سے ہر کام کرتی تھیں تاہم مریم کی نیند خراب نہ ہو جائے، گرمیوں میں وہ باہر صحن میں ہی تہجد پڑھ لیا کرتی تھیں البتہ سردیوں میں وہ وضو کرنے کے بعد اندر کمرے میں آ جاتیں اور اسی طرح نائٹ بلب کی نیم روشنی میں تہجد پڑھا کرتیں۔

وہ یک نیک ذالغید کو دیکھتی رہی..... اس کا دل بھر آیا..... اسے ماما جان یاد آئی تھیں وہ جانتی تھی اب ساری زندگی اس کے ساتھ یہی ہوتا تھا۔

ذالغید اب جائے نماز اٹھاتے ہوئے کھڑا ہو رہا تھا اور تب ہی اس کی نظر اس پر پڑی..... چند لمحوں کے لیے وہ ٹھٹھک گیا پھر جائے نماز ایک طرف رکھ کر وہ اس کی طرف آیا۔ بے آواز انداز میں وہ اس کے قریب بیڈ پر بیٹھ گیا اور ہاتھ بڑھا کر اس نے ٹیبل لیپ آن کر دیا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ اپنا دایاں ہاتھ اس کے ماتھے پر رکھتے ہوئے وہ مدھم آواز میں پوچھ رہا تھا۔ وہ اسے دیکھنے کے سوا کچھ بول نہیں سکی۔

اس نے مریم کے ماتھے سے ہاتھ ہٹا لیا اور بیڈ پر دھرا اس کا داہنا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے اس کو نرمی سے چوم لیا۔

اس کے ذہن میں ایک بار پھر جھماکا ہوا..... چند لمحوں کے لیے اسے یوں ہی لگا تھا جیسے اس

کے قریب ذلعید کے بجائے ماما جان بیٹھی ہوں..... وہ بھی اسی طرح بہت بار صبح اسے نیند سے جگاتے ہوئے یا رات کو سونے سے پہلے اس کا دایاں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اسی نرمی سے چومتی تھیں جس نرمی سے ذلعید نے چوما تھا۔

بے اختیار اس کا دل بھر آیا۔ کیا یہ ہاتھ اس قابل ہے کہ اسے ماما جان جیسی عورت اس طرح عقیدت سے ساری زندگی چومتی رہی..... یا یہ ہاتھ اس قابل ہے کہ اسے ذلعید چومے۔ اس نے سوچا.....

”اب بخار نہیں ہے تمہیں..... کچھ دن اور آرام کرو گی تو بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی، کیا تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہے؟“ ذلعید نے نرمی سے کہا۔

مریم کا دل چاہا وہ چلا کر کہے۔ ”دورخ کی۔“ وہ وہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔ کم از کم ذلعید اذاب کے سامنے وہ اب نہیں آنا چاہتی تھی..... شاید وہ کسی کے سامنے بھی نہیں آنا چاہتی تھی۔

”میں تمہیں پانی دوں؟“ وہ اس کا ہاتھ اب بھی اپنے دونوں ہاتھوں میں لیے ہوئے تھا۔ ”کیا پانی اس آگ کو ٹھنڈا کر سکتا ہے جو میرے وجود کو جھلسا رہی ہے؟“ وہ پھر سوچ کر رہ گئی تھی نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے سر ہلا دیا۔

ذلعید نے سائڈ ٹیبل پر پڑے ہوئے جگ سے ایک گلاس میں کچھ پانی انڈیلا..... مریم چکراتے سر کے ساتھ اٹھ بیٹھی تھی۔ ذلعید کے ہاتھ سے گلاس پکڑ کر اس نے کچھ کہے بغیر ہونٹوں سے لگالیا۔ پانی پینے کے بعد اس نے گلاس ذلعید کی طرف بڑھا دیا۔

”اور چاہیے؟“ وہ پھر پوچھ رہا تھا۔ مریم نے سر ہلا دیا۔ ایک بار پھر کچھ کہے بغیر وہ بیڈ پر لیٹ گئی۔

وہ کچھ دیر اس کے پاس بیٹھا اسے دیکھتا رہا پھر گلاس سائڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ٹیبل لیپ آف کر دوں؟“ اس نے کھڑے ہوتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔“ مریم نے اس سے نظریں ملائے بغیر کہا۔ وہ کچھ دیر روشنی میں رہنا چاہتی تھی، کم از کم اب تو وہ اس کے پاس سے ہٹ گیا۔

بیڈ پر لیٹ کر گردن موڑ کر اس نے مریم کو دیکھا۔ وہ چت لیٹی چھت کو گھور رہی تھی۔ بچھلے

تین ماہ سے وہ بخار میں پھنک رہی تھی۔ بخار اتنا شدید تھا کہ وہ اپنے حواسوں میں نہیں رہی تھی۔
ذالغید اس کے پاس گھر پر رہا تھا اور بخار کی حالت میں اس کے منہ سے نکلنے والی اول فول سنتا
رہا۔

وہ جانتا تھا وہ اول فول نہیں تھی وہ ضمیر کے وہ کوڑے تھے جواب ساری عمر اس کے وجود کو
گھائل رکھنے والے تھے۔ وہ اس کی بے ربط باتوں کو سمجھ سکتا تھا۔ اس کے ٹوٹے پھوٹے لفظوں
میں چھپے معنی سے آشنا تھا۔ وہ تین دن بخار کی حالت میں پاگلوں کی طرح چلاتی رہی تھی..... اور
آج وہ اپنے حواس میں واپس آئی تھی۔

”مریم! تمہیں سو جانا چاہیے..... خند تمہارے لیے بہتر ہے۔“ ذالغید نے بہت نرم آواز
میں لپٹے لپٹے اپنا دایاں ہاتھ اس کے کندھے پر رکھا۔ وہ چاہتا تھا وہ اس وقت کچھ بھی سوچنے کی
کوشش نہ کرے وہ اسے اب کسی بھی ذہنی اذیت سے بچانا چاہتا تھا۔ مریم نے گردن موڑ کر اسے
دیکھا۔

”ذالغید! کیا تمہیں مجھ سے نفرت محسوس نہیں ہو رہی؟“ اس کا لہجہ بہت عجیب تھا۔
”مریم! بہت رات ہو گئی ہے..... سو جاؤ“ ذالغید نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے
ہوئے اس کا کندھا تھپتھپایا۔

”یہ کیسے ممکن ہے کہ تمہیں مجھ سے نفرت نہ ہو..... تمہیں نفرت کرنی چاہیے مجھ سے۔“ وہ
اب بڑبڑا رہی تھی۔

”میں تم سے نفرت نہیں کر سکتا..... چاہوں تو بھی نہیں کر سکتا۔“ اسے ذالغید کی آواز میں
تھکن محسوس ہوئی۔
”کیوں؟“

”کیونکہ میری ماں نے تم سے بہت محبت کی ہے شاید مجھ سے زیادہ تمہیں چاہا ہے۔ تمہیں
کوئی تکلیف ہوگی تو میری ماں کو تکلیف ہوگی اور میں اپنی ماں کو کوئی تکلیف نہیں پہنچا سکتا۔“ مریم
نے یک دم اپنے کندھے سے اس کا ہاتھ ہٹا دیا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی اس کا گلا دبا رہا ہو۔
”ماما جان..... ماما جان“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ اپنی گردن کے پچھلے حصے پر دونوں ہاتھ رکھے
گھرے سانس لے رہی تھی۔

ذالغید اپنے بند پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی دراز سے سلپنگ پلزنکالیں اور پھر گلاس میں پانی ڈال کر اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے کچھ بھی کہے بغیر بہت تیزی سے سلپنگ پلزنکالیں پانی کے ساتھ نکلنا چاہیں مگر وہ رک گئی۔

اسے متلی ہو رہی تھی۔ گلاس سائڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے وہ واش روم کی طرف بھاگ گئی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی پوری قوت سے اس کے پیٹ اور سینے پر ککے مار رہا ہو۔ ذالغید اس کے پیچھے آیا۔ وہ واش بیسن کا سہارا لیے کھڑی تھی۔ پانی بیسن میں پوری رفتار سے بہہ رہا تھا۔ اس کا معدہ خالی تھا۔ وہ پچھلے تین دن سے کچھ بھی نہیں کھا سکی تھی۔ اب وہ اپنے چہرے پر پانی کے چھینٹے مار رہی تھی۔

ذالغید نے آگے بڑھ کر اسے سہارا دینا چاہا۔ وہ ایک جھکے سے پیچھے ہٹ گئی۔
 ”پلیز ذالغید! مجھے سہارا نہیں چاہیے۔ کم از کم اب نہیں۔“ اس کی آواز میں درشتی تھی۔
 ذالغید اسے خاموشی سے دیکھتا رہا۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے واش روم سے باہر نکل آئی۔ کمرے کے وسط میں آ کر وہ کھڑی ہو گئی۔

یوں جیسے اب اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ وہ کیا کرے۔ وہ اب کمرے کی دیواروں پر نظریں دوڑا رہی تھی۔ پھر ذالغید نے اسے ایک دیوار پر لگی ہوئی اپنی ایک پینٹنگ کی طرف بڑھتے دیکھا۔ وہ پلک جھپکتے میں جان گیا کہ وہ کیا کرنا چاہ رہی تھی۔

لیکن جب تک وہ اس کے قریب پہنچتا وہ پینٹنگ کو دیوار سے اتار کر پاگلوں کی طرح صوفے کے ہتھے پر مار رہی تھی۔ ذالغید نے اس کے ہاتھ سے پینٹنگ چھین لی مگر تب تک وہ اسے بری طرح خراب کر چکی تھی۔

”میری پینٹنگز ہیں۔ میں جو چاہے کروں ان کے ساتھ۔“ اس کی آنکھوں میں بے تحاشا وحشت تھی۔ وہ اب دوسری دیوار کی طرف جارہی تھی۔ مگر اس بار ذالغید نے اسے پکڑ لیا۔

”کیوں کر رہی ہو یہ سب کچھ مریم! پورا اسٹوڈیو جلا چکی ہو۔ ان کو تو رہنے دو۔“

”کیوں رہنے دوں..... ان کو بھی کیوں رہنے دوں۔ میں چاہتی ہوں ذالغید! یہ سب کچھ ختم ہو جائے۔ سب کچھ..... ایک نشان تک نہ ملے میرے آرٹ کا..... ام مریم مر جائے..... غائب ہو جائے..... اپنی ہر چیز سمیت۔ یہ ساری چیزیں مجھ پر ہنستی ہیں۔ یہ پینٹنگز یہ میرا مذاق

اڑاتی ہیں۔“ وہ ایک بار پھر خود کو چھڑا کر دیوار کی طرف جانے کی کوشش کر رہی تھی۔
 ”کیا ہو رہا ہے مریم تمہیں؟“ ذالغید نے اسے مضبوطی سے پکڑے رکھا۔

”دیکھو..... مجھے بس اس پینٹنگ کو خراب کر لینے دو..... بس یہ والی پینٹنگ۔“ وہ بری طرح خود کو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کا پورا چہرہ پسینے سے بھیگا ہوا تھا۔ ذالغید اسے کھینچ کر صوفہ پر لے گیا۔

”یہاں بیٹھو اور مجھے بتاؤ تمہیں کیا ہو رہا ہے۔“ اس نے مریم کو صوفہ پر دھکیل دیا اور خود اس کے سامنے کارپٹ پر بٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔

”مجھے..... مجھے ذالغید! سکون نہیں ہے۔ میرا سر جل رہا ہے۔“ وہ اب پینٹنگ کو بھول کر اسے بتانے لگی۔ اس کی کاٹن کی ٹانگی پسینے سے بھیگی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے اور گردن پر پسینے کے قطرے لکیروں کی صورت میں پھسل رہے تھے۔ اسے سی آن ہونے کے باوجود یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کسی بھٹی میں بیٹھی ہوئی ہے۔

ذالغید نے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔ اس کے ہاتھ سرد تھے۔
 ”تمہیں پتا ہے ذالغید! میں نے ماما جان سے کیا کہا تھا۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ.....“
 ”مریم! چپ ہو جاؤ۔ میں جانتا ہوں تم نے کیا کہا تھا۔ میں سب کچھ جانتا ہوں۔ تم کچھ بھی مت دہراؤ۔“ اس نے اسے سختی سے ٹوک دیا۔

”میری طرف دیکھو مریم..... تم رونا چاہتی ہو تم رولو۔“
 ”نہیں! میں رونا نہیں چاہتی..... میں کیوں روؤں..... میں نے کچھ نہیں کیا۔“ وہ اس کی بات پر اور وحشت زدہ ہوئی۔ ذالغید اٹھ کر ریفریجریٹر کی طرف چلا گیا۔ وہ جوس کا ایک کین نکال کر اس کے پاس لایا۔

”مجھے اپنے گھر جانا ہے۔“
 وہ اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ ”میں تمہیں صبح لے جاؤں گا۔“

”نہیں مجھے ابھی لے چلو..... پلیز مجھے ابھی لے چلو مجھے یہاں خوف آ رہا ہے۔ میرا دم گھٹ رہا ہے یہاں مجھے یہاں سے لے جاؤ۔“ وہ اس کی قیص پکڑے منت کر رہی تھی۔
 ”میں لے جاتا ہوں مگر تم یہ جوس پی لو کپڑے بدلو اس کے بعد۔“ اس نے اپنی قیص

چھڑاتے ہوئے کہا۔ وہ کچھ کہے بغیر جوس کا کین پکڑ کر پینے لگی۔ ذالغید نے اس کے ہاتھوں میں لرزش دیکھی۔ اس نے جوس کا کین خود پکڑ لیا۔ کین ختم ہونے کے بعد وہ اٹھ کر ڈریسنگ روم میں چل گئی۔ ذالغید نے اس بار اس کے قدموں میں لڑکھڑاہٹ نہیں دیکھی۔

جب تک وہ لباس تبدیل کر کے آئی وہ ایک سیب کاٹ چکا تھا۔

”یہ کھاؤ اس کے بعد چلتے ہیں۔“ ذالغید نے پلیٹ اس کی طرف بڑھادی۔ اس نے کوئی تعرض نہیں کیا۔ صوف پر بیٹھ کر وہ سیب کھانے لگی۔ ذالغید نے محسوس کیا وہ اپنی آنکھوں میں انڈی نمی کو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں اور چہرے پر کچھ دیر پہلے والی وحشت نہیں تھی نہ ہی اس کے ہاتھ پہلے کی طرح کانپ رہے تھے۔

ذالغید نے ٹشو باکس سے کچھ ٹشو لے کر اس کے چہرے اور گردن کو صاف کیا۔ اس نے سر نہیں اٹھایا۔ ذالغید اس کے قریب کھڑا سے سیب کھاتے دیکھتا رہا۔

”مریم میری زندگی کی روشنی ہے ذالغید..... وہ میری جان ہے، میرے وجود کا حصہ ہے۔ اگر وہ نہ ہوتی تو میں بہت سال پہلے مر جاتی۔ تمہارے بعد اس نے مجھے زندہ رکھا۔ میری مریم کو کبھی تکلیف مت دینا۔ کبھی ایک برا لفظ تک مت کہنا اسے۔“ اس کی آنکھوں میں نمی جھلکنے لگی۔

وہ پلٹ کر اپنے بیڈ کی طرف گیا اور سائڈ ٹیبل سے کار کی چابی اٹھالی۔ ”ماما جان نے مجھ سے بات کرتے ہوئے آخری جملے تمہارے بارے میں کہے تھے۔“ مریم نے سراٹھایا۔ وہ ایک بار پھر اس کے قریب کھڑا تھا۔

"So you are going to have a very special place in my heart for the rest of my life."

(میرے دل میں تمہارا ایک بہت اہم مقام ہے زندگی بھر کے لیے)۔ وہ مسکرایا۔

وہ پلکیں جھپکائے بغیر اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ وہ بالکل ماما جان کی طرح لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں ماما جان سے کتنی ملتی تھیں۔ پرسکون اور گہری..... اور اس کے باریک ہونٹ اور اس کی ناک کی نوک سب کچھ ماما جان کی طرح تھا۔ ہاں اور اس کی عادتیں اور اس کی فطرت وہ یک نیک اسے دیکھتی رہی۔



ذالغید نے گھر کے بیرونی دروازے کو کھول دیا۔ رات کے اس پچھلے پہر پورا گھرتار کی میں ڈوبا ہوا تھا۔

”اور ماما جان..... ماما جان کبھی گھر کو تاریک نہیں رکھتی تھیں۔“ کھلے دروازے سے گھر کے صحن میں داخل ہوتے ہوئے مریم نے سوچا۔ گلی میں چلنے والے بلبوں کی روشنی گھر کو مکمل تاریک ہونے سے بچا رہی تھی۔ وہ کسی سحر زدہ معمول کی طرح صحن میں چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔ ذالغید بھی اب دروازہ بند کر کے اندر آ چکا تھا۔

”میں لائٹ جلاتا ہوں۔“ اپنی پشت پر اسے ذالغید کی مدھم آواز سنائی دی۔
 ”نہیں، لائٹ آن مت کر دو..... سب کچھ تاریک رہنے دو..... روشنی میں میں اس گھر کا سامنا نہیں کر سکتی..... روشنی میں یہاں کھڑے ہونے کی ہمت بھی نہیں کر سکتی۔“ ذالغید نے اس کی آواز میں اترتی ہوئی نمی کو محسوس کیا۔ وہ برآمدے کی طرف جاتے جاتے رک گیا۔

صحن کے اطراف دیوار کے ساتھ کیاریوں میں لگے ہوئے پودوں کو ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے ہلا رہے تھے۔ وہ چپ چاپ ان پودوں کو دیکھتی رہی۔ گھر کی دوسری چیزوں کے ساتھ ساتھ وہ پودے بھی صرف ماما جان ہی کا شوق تھے۔ وہ صبح سویرے اٹھ کر انہیں پانی دیا کرتی تھیں۔ ہر ہفتے کھرپے سے کیاریوں کی مٹی نرم کرتی رہتی تھیں۔ ان پودوں پر لگنے والی کلیوں کو گنتی رہتیں..... اس نے گلاب اور موسیٰ کے پودوں کو اندھیرے میں پہچاننے کی کوشش کی۔
 ”میں نے مرغیوں اور طوطے کے بنجرے کو ساتھ والے گھر میں دے دیا ہے۔ اکیلے گھر

میں وہ نہیں رہ سکتے تھے۔“ مریم نے ذالغید کو کہتے سنا۔

”اور ملی.....؟“ مریم نے بے اختیار پوچھا۔

”وہ یہیں کہیں ہے، میں اسے کہاں دے سکتا تھا؟ وہ سارا دن اسی کمرے کے باہر برآمدے

میں بیٹھی رہتی ہے ساتھ والے گھر کے لوگ اسے دن میں کچھ نہ کچھ ڈال دیتے ہیں۔“

وہ اب برآمدے میں جا کر اندھیرے میں کمرے کے دروازے کا تالا کھول رہا تھا۔ وہ وہیں صحن میں کھڑی نیم تاریکی میں اس کی پشت دیکھتی رہی۔ پھر وہ کمرے کے اندر داخل ہو گیا۔
 مریم نے کمرے میں روشنی ہوتے دیکھی۔ وہ بے اختیار صحن سے برآمدے کی سیڑھیاں چڑھ آئی اور بہت آہستہ آہستہ کمرے میں داخل ہوئی۔ ذالغید بازو سینے پر لپیٹے کمرے کے وسط میں بالکل

خاموش کھڑا تھا۔

”آپ کو پتا ہے ماما جان! آپ نے میرے ساتھ کیا کیا ہے؟ آپ نے مجھے دوزخ میں رکھا ہوا ہے..... نہ میں یہاں جی سکتی ہوں..... نہ مر سکتی ہوں..... میں یہاں خوش نہیں ہوں۔ میں یہاں خوش رہ ہی نہیں سکتی..... میری منزل یہ ایک کمرہ نہیں ہے..... مجھے گھن آتی ہے اس جگہ سے..... اس گھر سے..... اس کمرے سے..... یہاں کی ہر چیز سے۔“ اس کی اپنی آواز اس کی سماعتوں میں گونجنے لگی تھی۔

وہ خشک آنکھوں کے ساتھ کمرے میں پڑی چیزوں کو دیکھتی رہی۔ ماما جان کی چار پائی اب بھی وہیں تھی۔ ساتھ کے گھردالوں نے شاید ماما جان کے سوئم کے بعد گھر کی صفائی کی تھی کیونکہ کمرہ بالکل صاف تھا اور چیزوں کو سمیٹ دیا گیا تھا۔

”اُمّ مریم! تم میری زندگی ہو۔“ اسے یاد تھا وہ اس دن کمرے میں کس جگہ اس کے سامنے گھٹنوں کے بل گر کر گڑ گڑائی تھیں۔

”اُمّ مریم تمہاری موت ہے۔“ اس نے کیا کہا تھا اسے یہ بھی یاد تھا۔ وہ چپ چاپ کمرے کی چیزوں کو دیکھتی رہی۔ ان چیزوں کو جن سے اسے گھن آتی تھی۔

یہ ایک کمرے کا گھر ماما جان کی جنت تھا اور اسے اس جنت میں پیدا نہ ہونے کے باوجود اللہ نے وہیں بھیج دیا تھا۔ مگر اس نے جنت سے نفرت کرنی شروع کر دی تھی۔ اسے جہنم کی طلب ہونے لگی تھی۔ یہ طلب بڑھتے بڑھتے ہوس بن گئی تھی۔ پھر اس ہوس نے جنت کو آگ لگا دی۔ سب کچھ جلا کر رکھ کر دیا تھا۔

”میں ذالغید کو کبھی تمہارے پاس نہیں جانے دوں گی۔ وہ میرا ”حاصل“ ہے۔ میں ہر اس دوسری عورت کو قبر میں اتار دوں گی جو میرے اور اس کے درمیان آئے گی۔“ وہ اگلے قدموں کمرے سے نکل آئی کمرہ یک دم جیسے ایک گنبد بن گیا تھا جہاں اس کی آواز گونج بن کر دیواروں سے ٹکراتی پھر رہی تھی۔

”آپ دیکھ لیتا ماما جان.....! میں کبھی نہ کبھی اس گھر سے بھاگ جاؤں گی۔ مجھے ایک کمرے کے اس ٹوٹے پھوٹے گھر سے نفرت ہے۔ یہ گھر کبھی میرے خوابوں میں نہیں آیا..... میں نے کبھی بھی خود کو یہاں نہیں پایا۔“ وہ برآمدے میں رک گئی۔

ذالغید کمرے کی لائٹ بند کر کے باہر آ گیا۔ ایک بار پھر ہر طرف وہی تاریکی ہو گئی۔ ذالغید صحن کو برآمدے سے جوڑنے والی دو میز صیوں پر بیٹھ گیا۔ وہ صحن کے وسط میں کھڑی تھی۔ آسمان بادلوں سے بالکل ڈھک گیا تھا۔

”بہت سی چیزیں تمہیں میں نہیں وقت سکھائے گا..... مگر تب تک بہت دیر ہو چکی ہوگی۔“ اس کی سماعتوں میں ماما جان کی نرم اور مذہم آواز لہرائی۔ اس نے اپنے ہونٹ بھیج لیے۔

”میرے پاس اللہ کی ہر نعمت ہے..... مسلمان ہوں..... شادی ہوئی..... تم ہو..... مگر ہے..... کبھی بھوکا سونا نہیں پڑا..... اور..... اور میرے شوہر نے بھی مجھ سے بہت محبت کی..... اس سے زیادہ میں کس چیز کی خواہش کر سکتی تھی۔“ اس کی آنکھوں میں پانی بھرنا شروع ہو گیا۔

وہ جس زمین پر کھڑی تھی اس زمین کو ماما جان نے اپنے ہاتھوں سے مٹی کا لپ کیا تھا۔ اس نے اپنے جوتے اتار دیئے۔ اسے زمین میں ماما جان کے ہاتھوں کا لمس محسوس ہوا۔

”آپ کس چیز کا شکر ادا کرنے کے لیے اتنی نمازیں پڑھتی ہیں۔ کس احسان کے صلے میں راتوں کو تہجد کے لیے جاگتی ہیں..... اس خستہ حال گھر کے لیے..... دو گنی عمر کے اس بد صورت شوہر کے لیے جس نے دھوکا دے کر آپ سے شادی کی یا اس دو ہزار روپے کے لیے جس سے ایک ماہ میں تین وقت کے کھانے کے علاوہ اور کچھ کھایا نہیں جاسکتا۔“ اس کی باتوں میں کتنے خستہ جو ماما جان کو چبھتے ہوں گے۔ اسے اب محسوس ہو رہا تھا۔

”کیا ہوا ماما جان! اگر اللہ سے صرف ایک چیز چاہیے ہو اور وہی نہ ملتی ہو۔“ اس نے پلٹ کر ذالغید کو دیکھا۔ وہ میز صیوں میں بیٹھا دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپے ہوئے تھا۔ اس کے گال بھگنے لگے۔

”میں اللہ سے دعا کرتی ہوں کہ وہ میری اُمّ مریم کو ہمیشہ اپنی رحمت اور کرم میں رکھے۔ اسے کبھی گناہ کے رستے پر نہ چلائے..... میری اُمّ مریم کو جنت میں بھی میرے پاس رکھے..... اسے قناعت کی دولت دے دے۔“ اس کا جسم اب لرزنے لگا تھا۔

”آپ کو مجھ سے محبت نہیں ہے ماما جان! ورنہ آپ میرے لیے یہ سب کچھ نہ مانگتیں..... آپ اُمّ مریم کے لیے ”دنیا“ مانگتیں۔“ وہ گھٹنوں کے بل زمین پر گر پڑی۔

اس جگہ اس نے ماما جان کو بہت بار تہجد پڑھتے دیکھا تھا۔ وہ بچپن میں رات کو جاگنے پر ماما

جان کو اپنے پاس نہ پاتی تو پھر کرے سے اٹھ کر باہر محن میں ان کے پاس آ جاتی۔ وہ تہجد پڑھ رہی ہوتیں۔ وہ خاموشی سے ان کے پاس زمین پر لیٹ کر سو جاتی۔

وہ اب اپنے ہاتھ زمین پر پھیر رہی تھی یوں جیسے ماما جان کے ہاتھوں کے لمس کو محسوس کرنا چاہتی ہو۔ ”انسان ٹوٹی دیواروں، اکھڑے فرش رستی ہوئی چھت، چار چھ جانوروں، دس بارہ پودوں اور خواہشوں کی قبروں کے ساتھ کتنی دیر خوش رہ سکتا ہے بلکہ کتنی دیر ”رہ“ سکتا ہے اور آخر انسان رہے کیوں؟ اگر اس کے پاس بہتر مواقع ہیں۔“

”بہتر مواقع؟“ وہ بڑبڑائی اور اس کا وجود جیسے کسی زلزلے کی زد میں آ گیا تھا۔

ذالغید نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ محن کے وسط میں کسی ننھے بچے کی طرح گھٹنوں کے بل بیٹھی بلک رہی تھی۔ اس کا سکتہ ٹوٹ چکا تھا۔ گھر میں پھیلی ہوئی خاموشی اس کے بلند آواز میں رونے کی وجہ سے ٹوٹ گئی تھی۔ وہ چپ چاپ بیٹھا اسے دیکھتا رہا۔ اس نے اس کے پاس جانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اسے رونے دینا چاہتا تھا۔

وہ نہیں جانتی تھی اسے کون سی چیز رلا رہی تھی اس کے اپنے لفظوں کے نشتر یا پھر ملال..... اندر ہونے والی چہمن کس چیز کی تھی..... ضمیر کی..... یا بچھتا دے کی.....

”کاش ماما جان! آپ نے میرے لیے دنیا نہ مانگی ہوتی..... کاش ذالغید کو میرا مقدر بن جانے کے لیے ہاتھ نہ اٹھائے ہوتے..... شاید اس لمحے آپ نے میرے لیے قناعت مانگی ہوتی تو مجھے قناعت مل جاتی۔“ اس کے وجود میں حشر برپا تھا۔

”مجھے اللہ نے ایک ایسی عورت کے پاس بھیجا جس کے پاس سب کچھ تھا..... میں نے پچیس سال اس کے پاس گزارے اور میں نے اس سے کچھ بھی نہیں لیا..... میں نے ”دنیا“ لی اور یہ شخص..... یہ شخص صرف تین سال میں ماما جان سے سب کچھ لے گیا۔ قناعت برداشت، غنور، م سب کچھ..... میں نے خسارے کا سودا کیا اور مجھے..... مجھے پتا تک نہیں چلا..... کیا دنیا میں مجھ سے بڑھ کر کوئی احمق ہو سکتا ہے..... کیا دنیا میں مجھ سے بڑھ کر کوئی احسان مند اموش ہو سکتا ہے۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے اپنے پیروں میں لا حاصل خواہشوں کے ایسے بھنور باندھ لیے ہیں جو ساری عمر میرے وجود کو گردش میں رکھیں گے۔ خدیجہ تو ز جیسا سکون مجھے کبھی نصیب نہیں ہو گا۔ خدیجہ نور جیسی قناعت میری زندگی میں کبھی نہیں آئے گی کیوں اتنی ہوس اتنی حرص میرے اندر آئی

کہ میں نے سکون کی جنت کو خواہش کی آگ سے پھونک ڈالا۔ آسمان سے پانی کے قطرے گرنے لگے۔ آج زندگی میں پہلی بار اس صحن میں بیٹھ کر اسے بارش بری نہیں لگی۔ آج پہلی بار اسے اپنے علاوہ کچھ بھی برا نہیں لگا۔ بارش کے قطرے اس کے کچھ اور زخموں کو ہرا کرنے لگے۔ آج ہر چیز کے منہ میں زبان آگئی تھی۔ ہر چیز بولنے لگی تھی۔

”آپ کو کیا پتا ماما جان! محبت کیا ہوتی ہے۔ آپ نے محبت کی ہو تو.....“ وہ بے تحاشا روتی مئی۔

”کاش ماما جان! میں اُمّ مریم نہ ہوتی آپ کا پالا جانے والا کوئی جانور ہوتی جو آپ کا وفادار تو ہوتا۔ کاش ماما جان! میں مصور نہ ہوتی۔ میرے پاس کوئی ہنر نہ ہوتا ایسا ہنر جس نے مجھے گمان اور خود فریبی کی آخری حد پر لے جا کر کھڑا کر دیا کاش میں.....“ بارش تیز ہوتی جا رہی تھی۔ ذائقہ نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ وہیں صحن کے وسط میں گھٹنوں کے بل بیٹھی منھیاں بھیجنے بلک رہی تھی۔ تیز بارش ہر چیز کو بھگور رہی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ اس نے کمرے کے دروازے کو تالا لگا دیا۔

برستی بارش میں وہ اس کے پاس آ کر بچوں کے بل بیٹھ گیا۔ ”ماما جان کہتی تھیں۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ وہ اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”صرف کچھ وقت لگے گا پھر تم واپس آ جاؤ گی۔ وہ کہتی تھیں میں نے پچیس سال اس کے وجود پر اتنی آیتیں پڑھ کر پھونکی ہیں کہ اب اللہ اسے جہنم کا ایندھن تو نہیں بنائے گا۔“ اس کے آنسو ٹپکنے لگے۔

تیز بارش کی بو چھاڑ سامنے بیٹھے ہوئے شخص کے چہرے کو بری طرح بھگور رہی تھی اور وہ کہہ رہا تھا۔

”وہ کہتی تھیں۔ میں نے اُمّ مریم کو کبھی حرام نہیں کھلایا۔ اس کے خون میں حلال کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ جانتے بوجھے خود کو جہنم میں جا بھیجے۔ کچھ وقت لگے گا مگر وہ واپس آ جائے گی۔ برائی سے واپس اچھائی کی طرف۔ میری طرف، تمہاری طرف، نسب کی طرف..... جب اسے دنیا کی سمجھ آنے لگے گی تو پھر وہ دنیا کے پیچھے نہیں بھاگے گی۔ ماما جان کو یقین تھا تم سب کچھ سمجھ جاؤ گی۔“ وہ خاموش ہو گیا۔

برستی بارش کی بوجھاز کے درمیان وہ دونوں ایک دوسرے کا چہرے دیکھتے رہے۔ مریم نے گردن موڑ کر آدے کی طرف دیکھا۔ اب وہاں اندھیرا تھا۔ ذلعید اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ہاتھ پکڑ کر مریم کو اٹھایا۔

صحن کے دروازے کی طرف ذلعید کے پیچھے جاتے ہوئے مریم نے ایک بار پلٹ کر دیکھا۔

”اما جان نے تمہیں صرف ایک بات نہیں بتائی ذلعید کہ جب میں سنبھلوں گی تب تک بہت دیر ہو چکی ہوگی۔“ اس نے تھکے ہوئے انداز میں زیر لب دہرایا اور ذلعید کے پیچھے دہلیز پار کر گئی۔

