

MUNDO DESCONOCIDO

MISTERIOS DE NUESTRO MUNDO

Nº 3 AGOSTO 1976

100 PTAS

**Fotos
del fraude de los
hombres-peces**

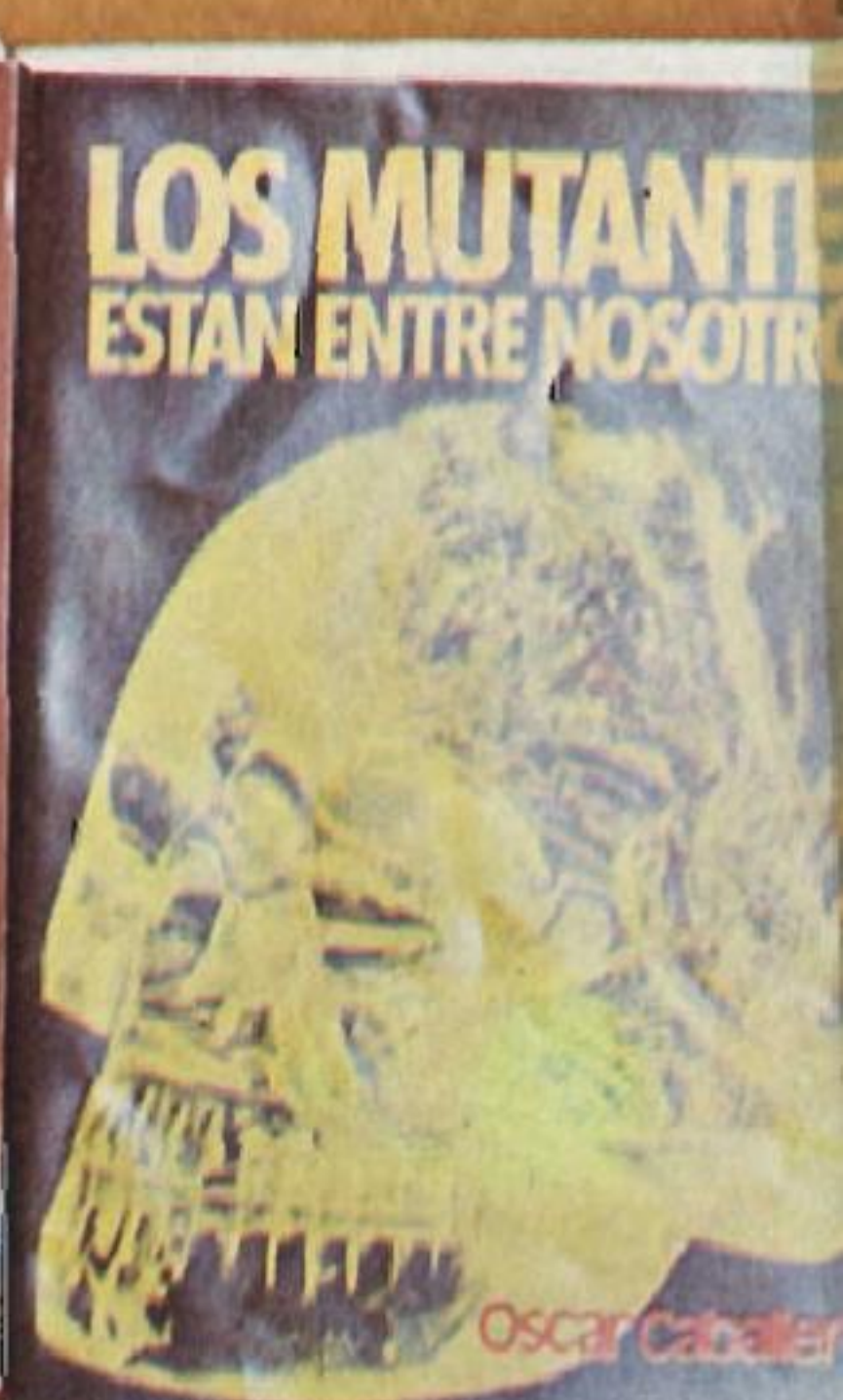
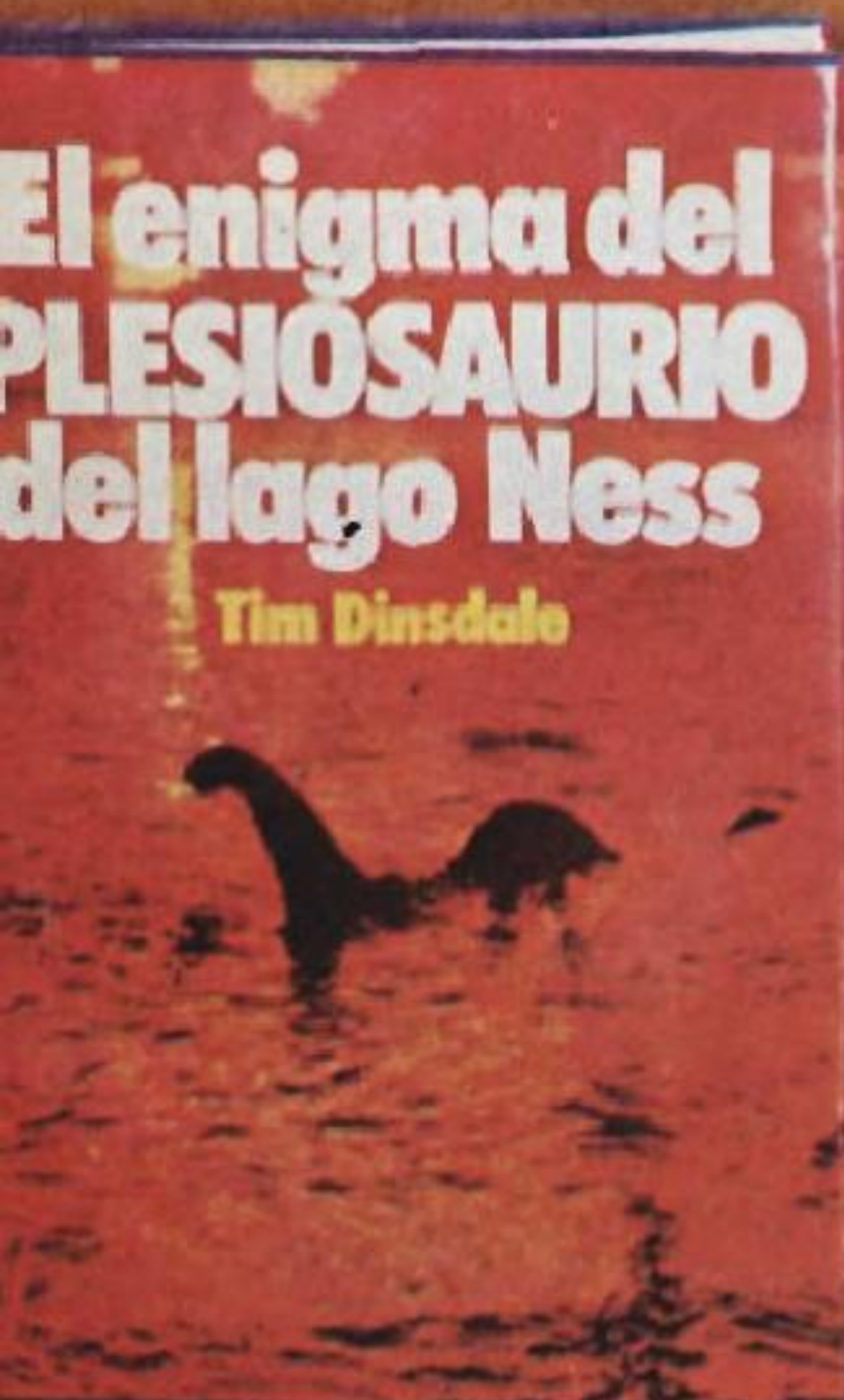


La tierra tiene un doble

El regreso de los muertos clínicamente

Viaje al país del vampiro

COLECCION MUNDO DESCONOCIDO



GRANDES EXITOS DE A.T.E.



Portada:

EL MISTERIO DE LOS HOMBRES-PECES, DESVELADO

De unos años a esta parte circularon rumores de que en las costas del Caribe y en las inmediaciones de las Filipinas habían sido vistos por los pescadores unos diminutos y desconcertantes "hombrecillos" que vivían en las zonas de bajamar. Se afirmaba que había sido capturado algún ejemplar de estos extraños seres, desconocidos para el hombre. En páginas centrales descubrimos el fraude que suponían estas afirmaciones, aportando las primeras fotos, a todo color, que revelan la verdadera naturaleza de tan misteriosa "raza del mar".

(Foto © "Mundo desconocido".)

N.º 3 Agosto 1976

SUMARIO

Editorial	2
EL ENIGMA HUMANO	
El regreso de los muertos	
por Lucien Barnier	3
Primer "Premio Internacional 'Mundo desconocido' "	7
ASTRONOMIA INSOLITA	
¡La Tierra tiene un doble!	
por Peter Krassa	9
PRESENCIA EXTRAHUMANA	
El Sol bailó en Fátima (y 2)	
por Eduardo Azcuy	13
ARQUEOLOGIA SUBMARINA	
La Atlántida mediterránea	
por Màrius Lleget	23
RESCATE BIBLIOGRAFICO	
El libro negro (3)	33
TIPOLOGIA EXTRATERRESTRE	
¿Quiénes nos vigilan?	
Equipo Mundo Desconocido	39
LA OTRA HUMANIDAD	
El fraude de los hombres-peces	
por Mercedes Castellanos	41
EXPEDICION	
Buceando en el ombligo del mundo	
por Antonio Ribera	47
HISTORIA SECRETA	
Drácula: el otro conde	
por Alejandro Vignati	55
Ultima hora	65
EL PROBLEMA NUMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA	
por Vicente-Juan Ballester Olmos	
Acechando a los OVNIS	66
Los OVNIS a debate	79
ARCHIVO ACTUALIDAD	
La actualidad misteriosa	
por Jacques Bergier	85
Los conquistadores del siglo 20	
por Màrius Lleget	89
Libros	94

DIRECTOR PERIODISTA

José Dalmau Salvia

DIRECTOR EDITORIAL

Andreas Faber Kaiser

COORDINADORA DE REDACCION

Mercedes Castellanos

ASESOR PRINCIPAL

Alejandro Vignati

COLABORACIONES

Eduardo Azcuy, Vicente-Juan Ballester Olmos, Lucien Barnier, Jacques Bergier, J. F. Blumrich, Alejo Carpentier, Erich von Däniken, W. Raymond Drake, Antonio Ribera, René Fouéré, Lucien Gerardin, Oswaldo Guayasamin, F. M. Hassnain, Peter Krassa, Gerardo Levet, Màrius Lleget, George Marx, Aimé Michel, Louis Pauwels, G. T. Sassoon, Jean-Marie Schiff.

TRADUCTORES ESPECIALIZADOS

Alemán: Tago Iboşim; **Francés:** M.ª Luz Rovira; **Inglés:** Cristina Holm.

DISEÑO GRAFICO

Olivé Milà

EDITA

A.T.E.

Bertrán, 128-130, Barcelona-6

Tel. 247 91 33

IMPRESION

Fingraf, c/Pavía, 22, Sardanyola

Tel. 292 65 00

Depósito Legal: B. 24.779/76

"Mundo desconocido" mantiene contacto con: **Alemania:** Deutsche UFO/IFO Studiengesellschaft (DUIST) "UFO-nachrichten", SFINX; **Brasil:** "Planeta"; **Cachemira:** Kashmir Research Center for Buddhist Studies, Sharda Peetha International Research Centre-Board of Indological Studies; **Dinamarca:** UFO-Contact, España: Agrupación Astronáutica Española, Centro de Estudios Interplanetarios (CEL) "Stendek"; **Francia:** Groupement d'Etudes de Phénomènes Spatiaux, "L'Inconnu", "Kadath", "Lumières dans la Nuit", "Nostradamus", "Question de"; **USA:** Aerial Phenomena Research Organization (APRO), Ancient Astronaut Society, Center for UFO Studies (CUFOS), National Aeronautics and Space Administration (NASA), National Investigations Committee on Aerial Phenomena (NICAP), "The UFO Investigator".

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los textos, dibujos, grabados y fotografías publicados en este número. Reservados todos los derechos de reproducción y de traducción.

EDITORIAL

III Congreso de la "Ancient Astronaut Society"

Investigadores de todo el mundo se reunieron en Yugoslavia, para tratar sobre las visitas procedentes del Cosmos.



Cualquier momento era bueno para trabajar: Andrew Tomas, Ulrich Dopatka y Raymond Drake.

En la bella costa yugoslava del Adriático se han dado cita los más calificados cerebros mundiales en el campo de la investigación de los posibles vestigios de visitas procedentes del cosmos, en épocas pasadas.

Desde el Japón hasta los Estados Unidos y Centroamérica, han acudido investigadores de todos los países que han aportado algunas interesantes ideas nuevas con respecto a la problemática de que la Tierra fuera visitada en el pasado por seres procedentes de otro mundo.

Junto a la quincena larga de ponencias presentadas, el III Congreso de la Ancient Astronaut Society se ha destacado por la constante formación de grupos reducidos de trabajo, consulta e intercambio de informaciones. Se han realizado excursiones en comunidad y, en plan práctico, se han organizado ruedas de concentración mental, dirigidas por los representantes japoneses, es-



pecialistas en esta materia. También se han desvivido por hacernos experimentar en la práctica los efectos del masaje Shiatsu, basado en usar los dedos, en lugar de las agujas, sobre el sistema de los puntos y meridianos de la acupuntura.

La reunión de Yugoslavia ha demostrado el alto grado de —podemos decirlo así— "profesionalización" que han adquirido los estudios de la problemática extraterrestre en la antigüedad, y se ha visto bien claro que la gente no se duerme en sus laureles y que no todo está descubierto ya. Muy al contrario, se han lanzado ideas de absoluta novedad y de gran interés, algunas de las cuales iremos reflejando en las páginas de "Mundo desconocido". Que, dicho sea de paso, ha sido la única representación española presente en el congreso. También he tenido la satisfacción de participar activamente en la magna sesión de trabajo final, junto al ingeniero de la NASA Josef F. Blumrich, al Prof. Bellamy, a Andrew Tomas, Raymond Drake, Erich von Daniken, al ingeniero Gerardo Levet de México, al Prof. Marx de la universidad de Budapest, a Kasumi Koosaka del Japón, y a tantos y tantos otros investigadores de primer rango internacional que habían acudido a esta sesión de trabajo.

La nota lamentable del congreso ha sido la masiva ausencia de representantes rusos. Precisamente para facilitarles su asistencia, se había organizado este tercer congreso en un país socialista. Pero la Academia de Ciencias de la URSS ni les subvencionó el viaje. De todos modos pude averiguar

"Mundo desconocido" en Yugoslavia: el Fundador de la Sociedad, Dr. Phillips y su esposa, en compañía de nuestro director.

Sesión inaugural del III Congreso mundial de la "Ancient Astronaut Society": de izquierda a derecha, Andrew Tomas, W. Raymond Drake, P. S. Schievella, el Dr. Phillips, Fundador de la Sociedad, Josef F. Blumrich y Erich von Däniken.

que un cosmonauta ruso —invitado de honor al congreso—, había viajado particularmente en compañía de otro científico ruso a Yugoslavia, pero que llegado a Zagreb fue inmediatamente devuelto a su punto de partida por la embajada de Rusia en Yugoslavia. Sea cual fuere la causa, lamentamos desde aquí la ausencia de los valiosos investigadores rusos en el congreso de Yugoslavia.

Por otra parte es de destacar el enorme eco que el mismo ha tenido en la opinión pública y en los medios de información yugoslavos, habiendo desplazado la Radiotelevisión de Zagreb a sus primeros equipos y a su más audaz comentarista y entrevistador a la pequeña localidad costera de Crikvenica, en la que se celebraba la "cumbre" mundial de la astreoarqueología.

La próxima reunión tendrá lugar del 8 al 12 de junio de 1977 en Río de Janeiro.



EL ENIGMA HUMANO

El regreso de los muertos

por Lucien Barnier

¿QUE SE SIENTE AL MORIR?

VARIOS CENTENARES DE PACIENTES MUERTOS, HAN CONTADO COMO SE ESTA "AL OTRO LADO"

LA PRIMERA CONFESION DE LA HUMANIDAD QUE HA VUELTO

Por iniciativa de la doctora norteamericana Elisabeth Kübler-Ross, se interrogó a varios centenares de testigos norteamericanos, quienes hablaron de su tránsito al más allá. Estamos de acuerdo en que es una aventura excepcional. Esos centenares de testigos estuvieron realmente muertos, muertos clí-

nicamente, se sobreentiende. Sus ojos estaban cerrados, su respiración en suspenso, su corazón bloqueado; pero aún no habían traspasado la frontera irreversible de la muerte biológica. Por lo tanto, se pudo conseguir devolver a esos hombres y mujeres a la existencia terrestre.

Ellos lo recuerdan, y cuentan su extraño viaje. ¡Qué documentación tan rica, recopilando de primera mano la ingente cantidad de sensaciones que asaltan al ser humano durante esos momentos en que es consciente de su propia muerte!

En principio, la idea de Elisabeth Kübler-Ross era que podría llegarse más lejos de esa simple antología del tránsito, y que algunos de los testigos interrogados aportarían algún que otro indicio sobre lo que se percibe por encima de la alta muralla del más allá.

LA EXPERIENCIA DEL ULTIMO VIAJE

Por desgracia no aparecen tales indicios entre el enorme caudal de relatos recogidos por Elisabeth Kübler-Ross. Pero, de todos modos, asombra una afirmación inesperada que emerge unánimemente de todas esas personas rescatadas de la muerte: en ningún momento se siente verdadero miedo de morir.

En el "Earlham College" de Richmond, en el Estado de Indiana, se reunió expresamente *un congreso científico*, con el fin de estudiar las respuestas de los centenares de testigos que poseían ya una pequeña experiencia de lo que es el "último viaje".

De esos testimonios de primera mano se desprenden tres elementos fundamentales:

Ninguno de los testigos que habían vivido realmente la extraña aventura de la muerte clínica aportó la más mínima impresión de miedo. Elisabeth Kübler-Ross insistió reiteradamente sobre ese estado de ánimo de los "resucitados".

¿Hay que tomar en consideración las revelaciones, los documentos, las suposiciones del congreso de



¿Se ha parado el organismo humano para siempre?

Earlham College, y ver en él el principio de una experimentación científica sobre los diversos fenómenos y misterios asociados a la muerte?

Los participantes en el congreso de Earlham College responden que, sin duda alguna, con ello disponemos de un punto de partida que facilita un nuevo tipo de exploración.

Evidentemente, la muerte clínica no es la muerte biológica. Se vuelve del estado de muerte clínica gracias a las técnicas de reanimación que de día en día van perfeccionándose. Nadie ha regresado jamás del estado de muerte biológica que, por definición, implica la degradación de las células cerebrales y, por consiguiente, va acompañada de la supresión de la consciencia.

Trabajos serios han evidenciado las variaciones de peso de los

moribundos en el momento de exhalar el último suspiro. En el moribundo se constata una disminución súbita de algunas decenas de gramos. En esta pérdida de peso ha querido verse una prueba de la masa del alma. Nosotros no lo creemos. Se trata, casi seguro, de una conversión

nal del espíritu, y, con mayor motivo, el final del alma.

De todos modos, es raro que esos centenares de americanos a los que se les preguntó sobre su muerte clínica estén de acuerdo en que no fue un momento malo. Más bien al contrario, parece que entonces se produjo una

“Nadie ha regresado jamás del estado de muerte biológica”

energética que corresponde a la movilización de toda la fuerza vital del individuo para combatir el aniquilamiento corporal de la muerte.

Esta obsesión es constante en todas las culturas y en todas las religiones. El hombre, por instinto, no admite que la pérdida de la vida biológica signifique el fi-

exaltación particular, una sublimación de las sensaciones.

¿Qué deducir de esa especie de éxtasis de la muerte? Una sola cosa cierta: que la muerte no sería el intolerable suplicio que tenemos por instinto cuando evocamos la aniquilación de nuestra actividad fisiológica.

El hecho de subrayar este aspecto

nuevo de la sensación de la muerte aportado por los testimonios de los norteamericanos "resucitados", ¿significa acaso concluir que existe una vida después de la muerte?

Para el creyente, no hay duda de que la muerte no significa sino el vestíbulo que conduce a una existencia en el otro mundo. Pero para quien no lo es, resulta más difícil imaginar una prolongación de nuestro ser psíquico y espiritual simplemente porque ello re-

"El momento de la muerte no es un momento malo"

presentaría una secuencia merecida de nuestras metamorfosis correspondientes a un ciclo: vida biológica, vida metafísica, vida de regreso al mineral, asociado a su vez a la palpitación general del universo cósmico.

El regreso de los muertos

¿Acaso a esas resurrecciones de los "muertos clínicos" no correspondería un regreso momentáneo de la energía vital de los seres, después de que la muerte hubiera arruinado la envoltura corporal? Es de todos conocido el viejo debate a propósito de los fantasmas, de los espíritus, del espiritismo.

Personalmente, yo no veo ninguna relación convincente entre la vida del otro mundo tal como la describen los mensajes religiosos de las diversas culturas, y los testimonios recogidos por Elisabeth Kübler-Ross.

¿Por qué esa calma del moribundo? Esta constatación me inquieta. Todos los organismos del mundo animal expresan su rechazo a la muerte.

No parecía que el hombre tuviera que constituir una excepción en

- la sensación del alma flotando fuera del cuerpo,
- una impresión de sosiego y de plenitud,
- la impresión de encontrar presencias familiarizadas con el más allá.



La mujer contempla a la muerte reflejada en su hijo fallecido.

lo referente a esa rebelión frente al aniquilamiento de la carne. ¿Hay que creer, entonces, que esa actitud es solamente la de nuestra conciencia, mucho antes de que podamos apreciar por nosotros mismos la realidad del tránsito? ¿Acaso nuestro ser, al adoptar la perspectiva de la muerte, manifiesta de pronto la plena aceptación de su metamorfosis, precisamente saboreando de esta manera idílica y apacible la transición entre dos estados de nuestra alma y de nuestras facultades físicas, que sobreviven intactas?



La Dra. ELISABETH KÜBLER-ROSS es directa adjunta del Servicio de Consulta y Coordinación Psiquiátrica de los Hospitales de la Universidad de Chicago, y profesora auxiliar de Psiquiatría en dicha Universidad. Nacida en Suiza, la Dra. Kübler-Ross se doctoró en Medicina en la Universidad de Zurich en 1957. Es miembro de la American Psychiatric Association (sección del distrito de Illinois), de la American Psychosomatic Society, de la Society for Psychophysiological Research, de la American Association for the Advancement of Science y de la Academy of Religion and Mental Health.



Lucien Barnier, autor de este artículo.

“La transición entre la vida y la muerte es saboreada apaciblemente por el moribundo”



La guerra, fiel aliada de la muerte.

1^{er}. PREMIO INTERNACIONAL

MUNDO DESCONOCIDO

- 1 Pueden optar al Premio Internacional "Mundo desconocido" todas las obras inéditas y escritas en castellano, francés, inglés, alemán o italiano sobre temas paracientíficos o de divulgación científica (parasicología, ufología, futurología, astronáutica, astroarqueología, enigmas del pasado, etc.), y tomar parte en el concurso todos los autores, cualesquiera que sea su nacionalidad, que presenten su obra dentro del plazo señalado y de acuerdo con estas bases.
- 2 En el caso de presentación de la obra, es preceptiva la entrega de una declaración jurada en la que se manifieste que la misma es original del autor, no ha sido presentada en ningún concurso nacional ni extranjero, y está completamente libre de compromisos de publicación.
- 3 Los originales habrán de tener una extensión de 200 folios como mínimo y 500 como máximo, escritos a doble espacio y por una sola cara.
- 4 Habrá un único premio indivisible, dotado con 500.000 pesetas.
El premio será otorgado por un Jurado compuesto por autores y especialistas de reconocido prestigio en el campo de las paraciencias y de la divulgación científica.
- 5 Editorial A.T.E. de Barcelona asumirá la edición de la obra ganadora en las condiciones que marca la ley, reservándose además, a través de "Mundo desconocido", al derecho preferente sobre aquellas obras que no hayan resultado premiadas pero que, a juicio del Jurado, sean de especial interés. La primera edición se hará siempre en lengua castellana, sea cual fuere el idioma en que se haya escrito y presentado el original.
- 6 "Mundo desconocido" se reserva el derecho de publicar fragmentos o resúmenes de la obra premiada en las páginas de su revista mensual, sin que por ello venga obligada a satisfacer por este concepto derecho alguno al autor.
- 7 Los originales habrán de ser presentados antes del 30 de octubre de 1976 a "Mundo desconocido", Bertrán 128-130, Barcelona 6, y el premio será adjudicado antes del 30 de diciembre del mismo año.
- 8 Los originales habrán de ser presentados por duplicado con la indicación "Para el Premio Internacional 'Mundo desconocido'", con el nombre completo y domicilio del autor o bajo seudónimo, en cuyo caso habrán de entregarse bajo plica cerrada y lacrada, en la que se contenga el nombre verdadero del autor. Las plicas que se entreguen en estas condiciones serán depositadas ante notario y solamente se abrirán en caso de que la obra resulte premiada o tengan los organizadores del premio intención de publicarla.
- 9 Adjudicado el premio, los autores no premiados podrán retirar sus originales, previa presentación del recibo, a partir del 15 de enero de 1977 y durante el plazo de seis meses. Los organizadores no responden de la pérdida fortuita de algún original.
- 10 La presentación de los originales presupone la aceptación íntegra de las bases y de los derechos y obligaciones que de ellas se derivan.

«hay OTROS MUNDOS...»

parapsi-
cología

ovnis

enigmas
históricos

los sueños

civilizaciones
perdidas

sucesos
misteriosos

fenómenos
mentales

...pero están
en éste»
Eluard

/magia

alquimia

La inquietud y el conocimiento son el único camino para
hallar la clave de las incógnitas que nos rodean..

COLECCION

Otros Mundos

dedicada a estudiar, con valentía y rigor científico
todo lo extraño que existe en torno nuestro

Algunos títulos de la colección OTROS MUNDOS

EL RETORNO DE LOS BRUJOS

LA REBELION DE LOS BRUJOS

LOS EXTRATERRESTRES EN LA HISTORIA

EL LIBRO DE LO INEXPLICABLE

RECUERDOS DEL FUTURO

REGRESO A LAS ESTRELLAS

EL MISTERIO DE LAS CATEDRALES

EL VIAJE INTERRUMPIDO

LOS SECRETOS DE LA ATLANTIDA

GUIA AL MUNDO DE LOS SUEÑOS

EL PLANETA INCOGNITO

¿QUE OCURRIRA MAÑANA?

EN LAS FRONTERAS DE LO IRRACIONAL

UNIVERSO PROHIBIDO

LA CURACION POR EL PENSAMIENTO

FISIOGNOMIA

PLATILLOS VOLANTES... AQUI Y AHORA

LA PIEDRA FILOSOFAL

EL CODIGO SECRETO DE LA ODISEA

EL TERCER OIDO

LOS SECRETOS DE LAS MIL Y UNA NOCHES

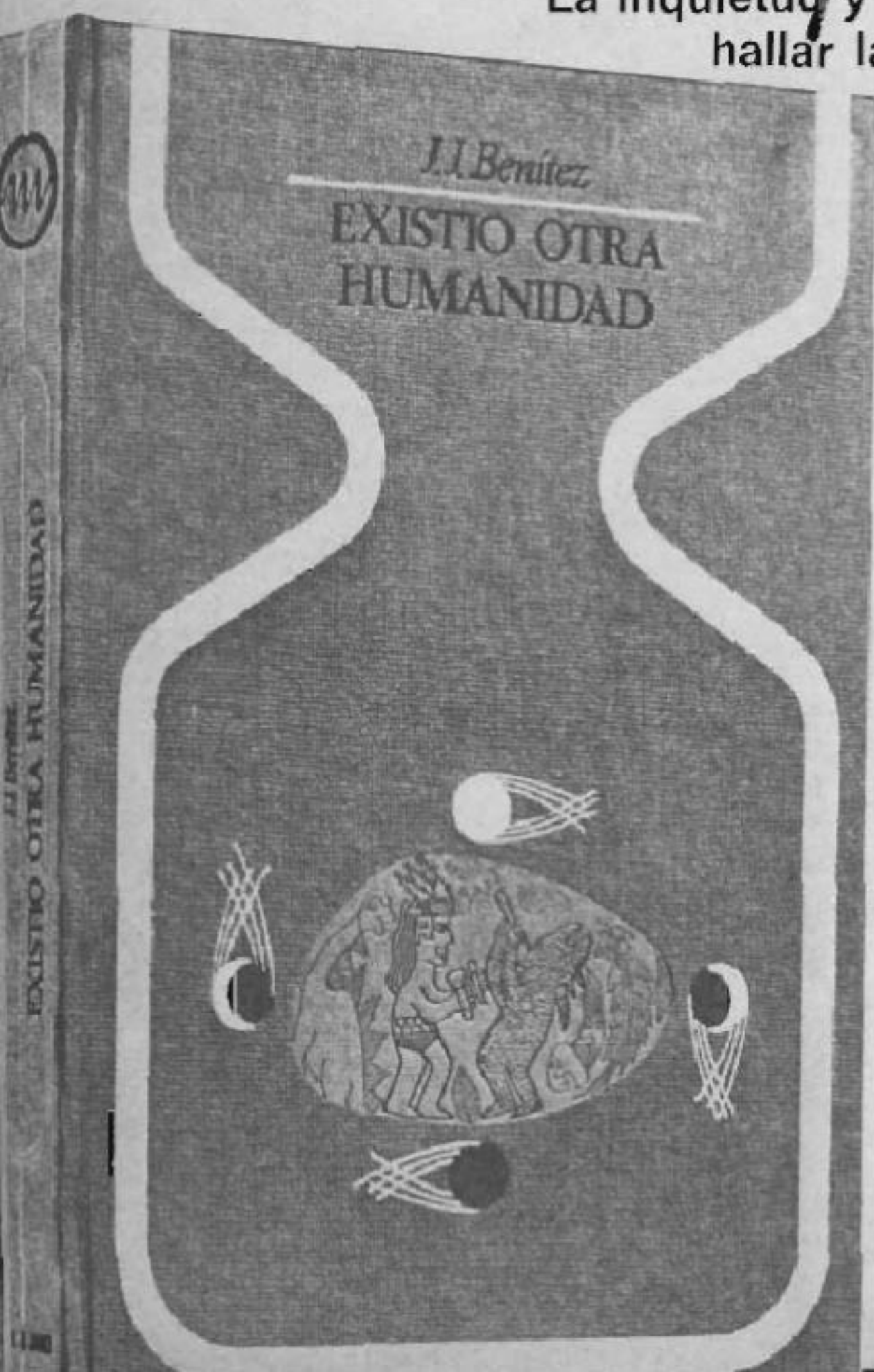
QUIROLOGIA

LA MALDICION DE LOS FARAONES

DESAPARICIONES MISTERIOSAS

...y 60 títulos más

Pida catálogo en su librería



La tierra tiene un doble!

por Peter Krassa, en exclusiva



DETRAS DEL SOL EXISTE UNA SEGUNDA TIERRA

La "Anti-Tierra" no puede verse a simple vista ni con ayuda del telescopio, dado que al girar en la misma órbita y a igual velocidad que la Tierra, queda siempre ocultada por el Sol.

Nuestro sistema solar abarca nueve planetas. Esto es lo que aprendemos en la escuela, y nada es capaz de rebatir este conocimiento científico. ¿O acaso sí? Si resultara cierto lo que afirma haber descubierto matemáticamente el ingeniero rumano Gheorghe Dumitrescu, es hora de que desguacemos ya nuestros conocimientos de cátedra. Porque en tal caso habría diez planetas girando en torno al Sol. El décimo planeta sería una llamada "anti-Tierra", como Dimitrescu denomina su descubrimiento, imposible de ser contemplado a simple vista ni con ayuda de telescopios, dado que queda completamente oculto por el Sol.

Cómo preveer los accidentes de aviación

Esta insólita afirmación se hizo pública cuando un hombre, precisamente el citado ingeniero Dumitrescu, se personó en la redacción de la revista rumana Flacara y expuso a los asombrados periodistas el contenido de su cartera. Dumitrescu no había iniciado sus investigaciones con la intención de descubrir nuevos planetas dentro de nuestro sistema solar, sino que más bien quiso llegar a desentrañar las causas de los numerosos accidentes aéreos a menudo tan difíciles de concretar con exactitud. Creyó haber apreciado que tales tragedias aéreas están some-

"Un misterioso planeta que ya los griegos conocían con el nombre de 'ANTECHTON' "

tidas a determinadas regularidades, y que tal suposición no sólo podría ser demostrada, sino que por añadidura podría preverse cuándo iban a producirse tales catástrofes aéreas.

Por consiguiente, Dumitrescu realizó los cálculos precisos de todos los factores que creyó necesarios, utilizando también para su argumentación diversos manuales astronómicos. Con gran asombro por su parte, descubrió entonces que nuestro sistema solar, tal como lo describe la astronomía, ¡no está completo! Algo parece faltarle.

Es cosa sabida que para el estudio de la estructura del átomo los físicos utilizan, como modelo práctico, nuestro sistema solar. Pero Dumitrescu utilizó el camino inverso, para lo cual naturalmente tuvo en cuenta la enorme diferencia de magnitudes. Iríamos demasiado lejos si intentáramos aquí entretener al lector con complicadas fórmulas matemáticas (tal como lo hizo Dumitrescu), pero lo cierto es que el rumano presentó a los asombrados redactores las pruebas de la veracidad de sus teorías, según las cuales existen conexiones matemáticas exactas entre la estructura de un átomo y la del sistema solar.

Las anomalías del sistema solar

El descubridor explicó esta coincidencia del siguiente modo: tanto el átomo como nuestro sistema planetario poseen unos núcleos centrales, en torno a los cuales se mueven por órbitas exactamente determinadas los electrones y planetas, respectivamente. En ambos casos parecen ser que son las mismas leyes las que mantienen el equilibrio tanto del microcosmos como del macrocosmos.

"La estructura del sistema solar se basa en la estructura del átomo"

Según Dumitrescu, la dificultad estriba en que la estructura del átomo sólo la podemos conocer de forma estadística, si bien sus propiedades y su configuración nos confie-

ren una imagen casi perfecta, mientras que en la observación y las mediciones macrocósmicas nos tenemos que limitar a nuestro sistema solar. Incluso es posible que éste no sea precisamente el más perfecto de los existentes en el universo, pero (de momento) no tenemos otra alternativa. Lo cual ofreció la posibilidad —por lo menos para Dumitrescu— de detectar anomalías en el sistema solar por vía de la comparación con la estructura del átomo. Y dado que el modelo del átomo parece representar un punto de partida casi identificado con el ideal, el investigador rumano decidió establecer una serie de relaciones de base matemática.

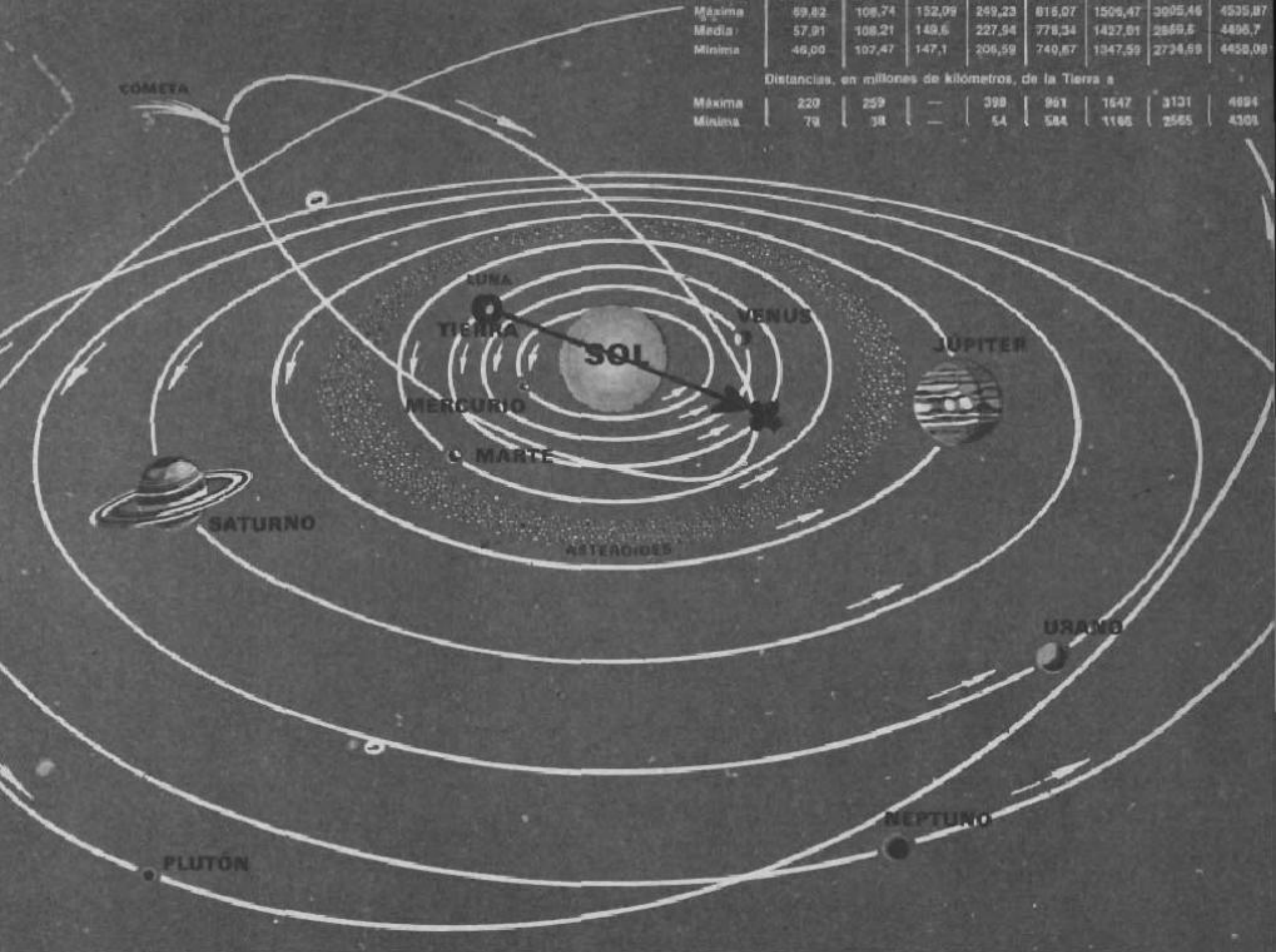
Los planetas

Nombre y símbolo	Distancia media del Sol en millones de kilómetros	Diámetro en kilómetros
Mercurio ☿	58	4 800
Venus ♀	108	12 200
Tierra ☼	150	12 756
Marte ♂	228	6 800
Júpiter ♃	778	142 700
Saturno ♄	1428	120 800
Urano ♅	2872	49 700
Neptuno ♆	4498	53 000
Plutón ♇	5910	15 000(?)

Tanto en la estructura del átomo como en la de nuestro sistema solar aparecen tres características fundamentales que, evidentemente, constituyen unos datos fundamentales:

- el número de las capas de planetas
- la distancia entre éstas
- la masa de los componentes que forman las capas de planetas.

Con el fin de obtener una imagen algo más gráfica, imagínese el lector la representación del átomo (tal como aparecía en el libro de física de la escuela): veremos así siete órbitas, en las que respectivamente gravitan 2-8-18-32-18-8-2 electrones. La citada división corresponde aquí a la del átomo del radio, el llamado átomo total. En el caso de otros átomos, como por ejemplo el del uranio, la distribución de órbitas es la siguiente: 2-8-18-32-21-8-2. Dumitrescu señala intencionadamente tales diferencias, dado que entre los átomos también existen desigualdades. Traduciendo todo esto a nuestro sistema solar, los datos señalan claramente al planeta Júpiter, que —junto con el Sol, como astro central— constituye el segundo centro de equilibrio dentro de nuestro sis-



Plano del sistema solar. La cruz marca el lugar en el que estaría situada la "Anti-Tierra", sobre la misma órbita descrita por nuestro planeta, marcado con un círculo al otro extremo del imaginario eje cuyo centro de rotación marca el Sol.

tema. Dumitrescu observó, por otra parte, que el conjunto de la masa correspondiente a estos 32 electrones parece estar concentrada en un solo punto de la órbita de circunvalación. A la escala de los planetas de nuestro sistema solar, en torno al núcleo atómico giran los siguientes electrones: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, los planetoides, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón. En total, diez. En el macrocosmos existen, por lo tanto, tres órbitas más que en el microcosmos, que se basta con siete. Si termináramos en siete planetas, hablaríamos de ignorar a Urano, Neptuno y Plutón. Pero como —a semejanza del "sistema atómico"— también en nuestro sistema solar Júpiter ocupa un lugar destacado, ello es imposible.

Mercurio no es un planeta

El investigador rumano echó mano de las matemáticas para obtener una mayor claridad acerca de la estructura del sistema solar. Entonces quedó de manifiesto que —par-

tiendo de nuestros conocimientos astronómicos— las relaciones de equilibrio de los planetas dentro de las órbitas tenían que estar sujetas a interferencias. Y en opinión de Dumitrescu, ello se debe al hecho de que Mercurio, al no girar sobre su propio eje, queda descartado como planeta. Mercurio

"La Tierra es demasiado ligera para la órbita que está ocupando"

sería en este caso simplemente un satélite directo del Sol. Otra anomalía parecida también la presentaría el planeta Marte, que —en comparación con la órbita de su "dobie" en el sistema atómico— sería demasiado pequeño como para justificar el uso de una órbita. Esta anomalía de Marte tampoco la puede corregir el planetoides Eros (descubierto en 1898) que oscila entre la Tierra y Marte, ni siquiera si lo consideramos como

"peso adicional" del planeta rojo. Por último, Dumitrescu constató que la masa de Urano era demasiado exigua en comparación con la del "doble" en el sistema atómico y en relación con sus vecinos, los gigantes Saturno y Neptuno. Basándose en todas estas irregularidades comprobadas, el rumano calculó la masa y las distancias de y entre los planetas, para reordenar las relaciones de estabilidad de nuestro sistema solar de acuerdo con la estructura del átomo.

Y aquí obtuvo un sorprendente descubrimiento: mientras que después de la reordenación ocho de los nueve planetas giran bien equilibrados en torno al Sol —paralelamente a la distribución de los electrones alrededor del núcleo del átomo—, tan sólo a la Tierra le falta ahora un equivalente atómico. Según los cálculos de Dumitrescu, para poder llenar el lugar que le corresponde en su órbita, la Tierra debería tener el doble tamaño del que posee. Porque sólo entonces —afirma el



¿Veremos también algún día la faz de nuestra "Anti-Tierra"?

investigador— quedaría realmente asegurado el equilibrio planetario dentro de nuestro sistema solar (fiel al modelo atómico). Conclusión: nuestro sistema solar debería poseer un duplicado de la Tierra, una "segunda Tierra". Y precisamente en situación diametralmente opuesta a ella.

"Al otro lado del Sol, la 'sombra' de nuestro propio planeta"

Según la hipótesis del ingeniero rumano, esta segunda Tierra sería la responsable de que nosotros guardemos "el equilibrio" en el uni-

verso y dentro de nuestro sistema solar. El invisible planeta no puede ser visto (sólo matemáticamente comprobable) por nosotros, por el hecho de que se halla situado en el otro extremo diametral de la órbita elíptica de la Tierra, quedando así permanente oculto por el Sol. Es, por así decirlo, la "sombra" de nuestro propio planeta.

¿Hay vida en la "otra Tierra"?

El que este "doble" tenga grandes probabilidades de existir realmente, lo parecen probar las interferencias a las que nuestra Tierra se ve expuesta al recorrer su órbita. Dumitrescu supone que la distancia de la "Tierra paralela" al Sol corresponde al doble de la distancia que nos separa a nosotros de nuestro astro. Tanto el tamaño como los demás datos (a escala astronómica) de este planeta paralelo serían semejantes a los de nuestra propia Tierra. Si ello fuera cierto, deberíamos considerar la gran probabilidad de que también en nuestro planeta gemelo exista vida, vida inteligente.

Todavía estamos pendientes de la prueba irrefutable que corrobore la veracidad de esta teoría. Pero si algún día quedara confirmada la afirmación de Dumitrescu, probablemente se habría encontrado la explicación a muchos de los secretos del cielo, de los fenómenos de este mundo, de los enigmas de la arqueología.



Peter Krassa, autor de este artículo y persona estrechamente vinculada a la readacción de nuestros colegas y buenos amigos de la prestigiosa publicación alemana "Esotera". Importante investigador paracientífico austriaco, que tiene publicado el libro Gott kam von den Sternen (Dios vino de las estrellas), y lanzará el próximo mes de setiembre su nueva obra Dániken intim (Dániken íntimo), que buceará con incisión en la vida interesante del conocido autor suizo.

PRESENCIA EXTRAHUMANA

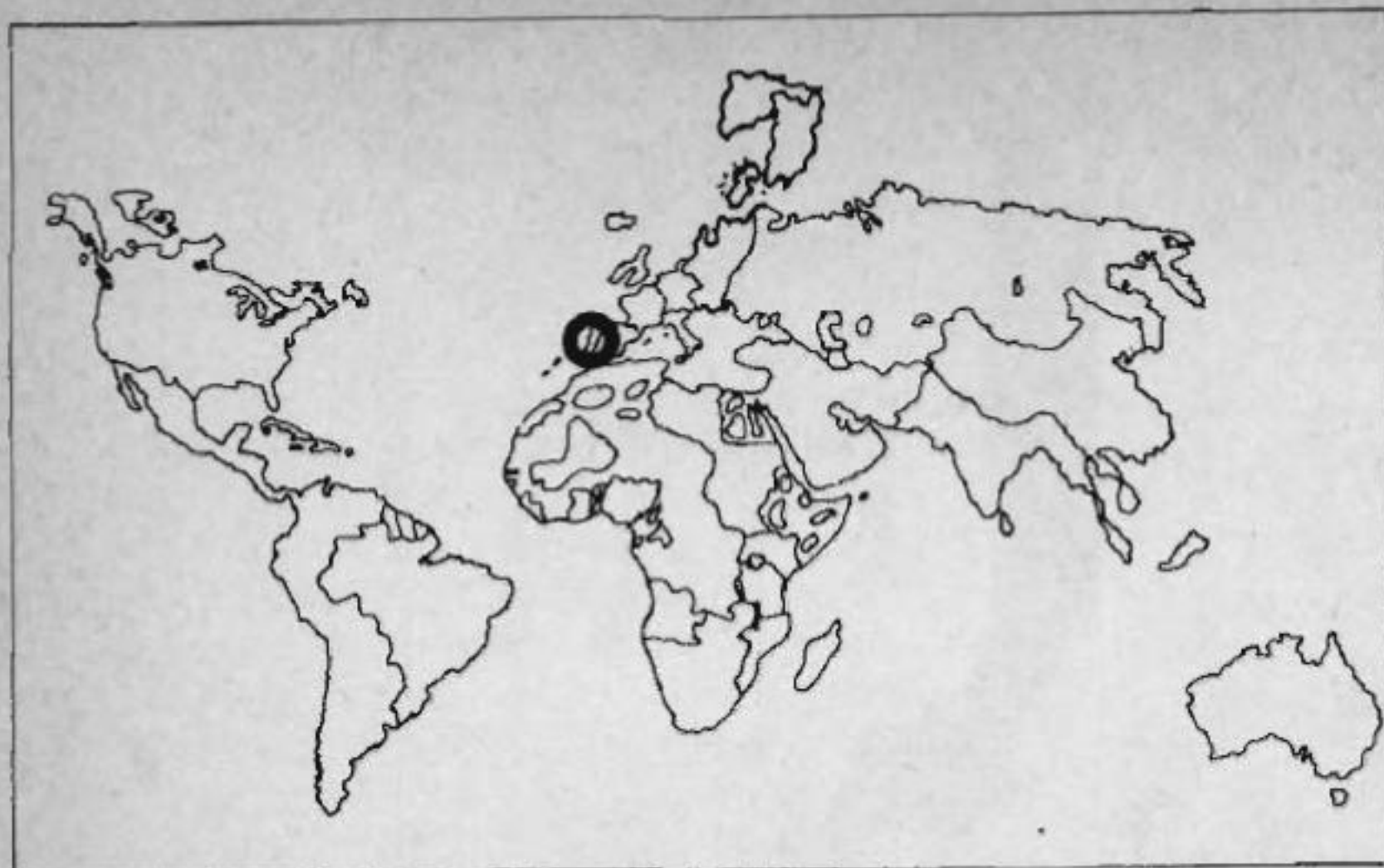
el sol bailó en fátima (y2)

por Eduardo Arcuy

(segunda y última parte del artículo
sobre la misteriosa aparición de
Fátima)

**CUANDO RUEDA EL
SOL, APARECE LA
VIRGEN**

Las horas previas al milagro de Fátima concitaron una inusitada expectativa y movilizaron a una verdadera multitud, que pronto sería testigo de un acontecimiento excepcional.



Los caminos que conducían a la Cova se poblaron de carruajes, bicicletas y automóviles. Incesantes grupos de curiosos; creyentes o escépticos se alternaban con compactas procesiones. La llovizna que caía desde la mañana alcanzó en determinados momentos las características de una intensa precipitación. Pasado el mediodía (hora anunciada para la aparición) cundió el escepticismo y un sacerdote ubicado cerca de los niños intentó poner fin a la reunión y comenzó a empujar a Lucía. "El que quiera irse, puede irse —contestó Lucía—. Yo permaneceré donde estoy. Nuestra Señora dijo que vendría y esta vez también vendrá. Luego dirigiéndose a Jacinta le recomendó: arrodíllate; Nuestra Señora ya viene. Acabo de ver el relampagueo".

Diálogo con la Virgen

Una especie de neblina comenzó a rodear el árbol. Lucía dialogó con "la Señora": "¿Qué quiere Vuestra Señoría de mí?".

—"Quiero que se construya aquí una capilla en mi honor. Soy Nuestra Señora del Rosario. Continúad rezando el rosario todos los días. La guerra se acabará pronto y los soldados regresarán a sus hogares".

—"Tengo muchas peticiones que hacerle. ¿Las otorgará Vuestra Señoría?".

—"Algunas, sí; otras, no. La gente debe enmendar sus vidas y pedir perdón por sus pecados. No deben ofender más a Nuestro Señor. El está muy ofendido ahora".

—"¿Quiere Vuestra Señoría algo más de mí?".

—"Nada más quiero".

En seguida Lucía exclamó en voz alta: "¡Por allí se va... por allí se va! ¡Miren el sol!".

Aquella misma tarde el canónigo Formigao efectuó a los niños largos interrogatorios y tomó numerosas anotaciones. He aquí algunas de las respuestas de los niños

"Vi que el Sol estaba rodando como una rueda"

referidas concretamente al movimiento del sol.

Lucía: "Lo vi dando vueltas como si fuese una rueda".

Francisco: "Miré y vi que el sol estaba rodando como una rueda, parecía una rueda de fuego... vi muchos lindos colores, azul, amarillo y otros".

Jacinta: "Vi al sol de color rojo vivo, de verde y otros colores. Y vi también que marchaba rodando como una rueda...".

También los familiares y allegados coinciden básicamente al describir la aparición.

Tío Marto: "La gente pudo contemplar de frente al sol perfectamente, el que parecía que flameaba —que fluctuaba— en su marcha por el espacio. Despedía chorros de luz por uno y otro lado

y pintaba todas las cosas de colores diferentes, los árboles y las personas, la tierra y el aire. En un momento el sol pareció detenerse y luego se puso a bailotear hasta que se *desprendió del firmamento* y se nos echaba encima a todos. ¡Este fue un momento terrible!". Teresa, hermana de Lucía: "Giró en redondo muy corto tiempo; luego pareció que se alteraba otra vez como cayendo sobre la tierra y hubo una lluvia de flores". Amplió diciendo que se trataba de "pétalos multicoloreados", pero cuando habían descendido bastante para poder ser vistos y distinguirlos bien, se desvanecieron.

María Carreira: —"Mostraba diferentes colores... amarillo, azul, blanco... y temblaba, ¡temblaba mucho! Parecía una rueda de fuego que se precipitaba sobre la gente. La gente gritó: ¡AH! ¡Todos vamos a ser muertos! Al fin el sol cesó de moverse y todos nosotros exhalamos un suspiro de satisfacción y alivio. Todos estábamos vivos y el milagro anunciado por los niños había tenido lugar".

Veamos ahora la narración del doctor José Proença de Almeida Garret, de la Universidad de

Coimbra, que observó el fenómeno con curiosidad y como él mismo dice, con "espíritu tranquilo y



La imágen de Nuestra Señora de Fátima, diseñada según las instrucciones de Sor Lucía, la única de las videntes que vive aún.



sereno".

Habla un testigo objetivo

"Sería quizá la una y media —hora oficial, correspondiente a mediodía de la solar—, cuando empezó a elevarse desde el punto donde se hallaban los niños una columna de humo volátil, etéreo, de un tono azulado. Subió verticalmente hasta unos dos metros por encima de las cabezas y empezó a diluirse. Este fenómeno, perfectamente visible a simple vista, duró solamente unos segundos... Tras desaparecer bruscamente, volvió a reproducirse por segunda vez, después de cierto rato, también para extinguirse y repetirse una tercera vez. Esta fue la última y, más que en las anteriores, hizo que se perfilara completamente sobre el fondo gris del cielo la especie de modesto pórtico que alguien había levantado apoyando varios troncos en forma de arco triunfal.

"Enfoqué mis prismáticos hacia aquel punto y no pude distinguir otra cosa que unas volutas de humo, que imaginé producidas por algún incensario donde alguien habría prendido fuego; pero personas dignas de confianza me aseguraron luego que aquello ha-

Las esposas de los pescadores de la ciudad de Peniche llegan a Fátima al cabo de andar 95 kms.

bía acontecido ya durante la tercera de las apariciones precedentes, sin que bajo ninguna duda se hubiera encendido cualquier clase de fuego o traído rescoldos preparados.

"Todo el mundo había vuelto la espalda al lugar de la aparición

**"El Sol
relumbraba
como un disco
plano y
bruñido"**

para observar al sol en el lado opuesto.

"Eran casi las dos de la tarde. Instantes antes, el astro había logrado taladrar la tupida masa de nubes que hasta entonces lo habían mantenido oculto y empezó a brillar clara e intensamente. Me di también la vuelta de cara a aquel imán que parecía subyugar todas las miradas y pude verlo lucir como si fuera un disco de nítidos bordes y perfilando una arista muy viva, pero sin que aquello llegara a deslumbrarme ni a dañarme la vista.

"Pude escuchar allí mismo cómo alguien comparaba al sol con un disco de plata mate, lo que considero bastante inexacto. Tenía una tonalidad mucho más clara, inmensamente más brillante y rica, irisada como el oriente de una bella perla. No se parecía en nada al aspecto de la luna en una noche transparente y diáfana, pues se le advertía y hasta sentía incidir como un astro pletórico de vibrante vitalidad.

"Tampoco era tan esférico como la luna, ni tenía su estática luz empañada por sombreados en la superficie. Relumbraba más bien como un disco plano y bruñido, como si lo hubieran recortado del nácar de una concha marina. Esta no es ninguna banal comparación, inspirada en la poesía de tres al cuarto; mis ojos lo veían realmente como lo describo.

"Hubiera sido igualmente erróneo recordar a un sol velado por espesas capas de niebla —una niebla que para nada existía allí en aquel instante—, ya que no se demostraba en absoluto difuminado ni oscurecido por el menor obstáculo. Aquel sol de Fátima rebosaba brillo y calor, dibujándose con extraordinaria nitidez en un centelleante reborde de cor-

tantes aristas, afiladas como el filo de una navaja.

"La bóveda celeste aparecía cubierta de ligeros cirrus, con azules desgarrones aquí y allá; pero el disco solar resaltaba extrañamente "despegado" de las zonas de profundidad azul. Las nubes que navegaban raudas de este a oeste no ocultaban en ningún momento la faz del sol, cuyo relumbré no dañaba por otra parte ninguna pupila; ello hacía que dominara entre nosotros la impresión —fácilmente comprensible y explicable— de que el astro quedaba situado entre las nubes y la tierra, es decir, que aquéllas se deslizaban por detrás de él...

Cuando el Sol se pone a jugar

"Es realmente asombroso que, durante un período de tiempo tan largo, la multitud haya podido estar sosteniendo la vista fija en un disco solar que seguía demostrándose fabulosa fuente luminosa y tremendo horno calorífico, todo ello sin perjuicio para los ojos y sin que la retina se sintiera deslumbrada, herida por la ceguera...

"Aquel potente disco se estremecía con el vértigo del movimiento. No era ya solamente el centelleo de una estrella en plena actividad vital, sino que giraba también con furia sobre sí mismo, haciéndolo con un ritmo vertiginoso, impresionante.

"Volvió a escucharse un inmenso clamor que brotaba de la multi-



Una peregrina es atendida tras caer extenuada al suelo a su llegada a la Capilla de las Apariciones.

"La impresión dominante era de que aquello nada tenía que ver con un eclipse de sol. He asistido

"La atmósfera en Fátima era violácea"

tud, algo sobresaltada por una angustia acongojada. Porque, sin abandonar su insistente movimiento rotativo, el sol parecía separarse cada vez más del firmamento y, adquiriendo ahora un tinte rojo sanguíneo, precipitarse veloz hacia el suelo, amenazando aplastarlo todo bajo su inmensa mole en ignición. Aquéllos fueron unos segundos de terrorífica angustia...

por mi parte a uno de carácter total, que observé desde Viseu. A medida que la luna va tapando la superficie solar, la luz disminuye hasta que todo se sume en una penumbra que termina en tinieblas. La visión alcanza solamente hasta un precario círculo, más allá del cual todos los objetos se van confundiendo progresivamente hasta perderse en la total oscuridad. La temperatura des-

ciende sensiblemente y se experimenta la inquietante sensación de que la vida se está extinguiendo sobre la faz de la tierra. Pero en Fátima, aunque violácea, la atmósfera se mantuvo transparente hasta el fondo de un horizonte que se seguía divisando impecable: jamás me asaltó la sensación de que era inminente un colapso de la energía universal.

"Mientras seguía observando aquel sol sobrecogedor, advertí que la atmósfera aclaraba su tonalidad. Y escuché en el mismo instante cómo un campesino se dirigía con asombro a su vecina: "—Pero, señora..., ¿está usted toda amarilla!

"Era verdad; todo había cambiado en unos momentos allí mismo y a lo lejos, adquiriendo el

melancólico matiz de los viejos damascos amarillos. Todos los presentes parecían estar enfermos, atacados de ictericia. Me hizo sonreír verles con aquel tinte y luciendo la uniformidad de demacrados semblantes. Cundían risas mientras yo observaba mis manos no menos amarillas...

"Todos los fenómenos que acabo de reseñar con tanto detalle fueron observados por mi parte con espíritu tranquilo y sereno, que logré mantener exento de emociones y sobresaltos.

"Dejo a la incumbencia de otros la misión de explicarlos o interpretarlos".

"Creo que comencé a gritar como los demás"

transcribiendo otras descripciones del fenómeno efectuadas por testigos presenciales. El Padre J. De Marchi, autor del libro *Era uma senhora mais brilhante que o sol*, obtuvo este testimonio directo de uno de los peregrinos que aquel 13 de octubre —entre curioso y zumbón— se acercó

recía que se desprendía del firmamento y que se iba a precipitar sobre nosotros como una rueda de fuego giratoria. Mi esposa —nos habíamos casado muy poco tiempo antes— se desmayó y tuve que atenderla en un estado de nervios que usted se puede imaginar. Mi cuñado la incorporó y la sostuvo. Yo caí de rodillas y nada más advertí y ni se lo que hice. Creo que comencé a gritar como los otros".

El Padre C. C. Martindale, S.J., que también efectuó numerosas investigaciones y encuestas en torno del milagro incluye, en *El Mensaje de Fátima*, un testimo-



Más de 60.000 personas, el día 13 de octubre de 1917.

Una señora más brillante que el Sol

Aunque resulte hasta cierto punto reiterativo, consideramos de la mayor importancia proseguir

hasta Fátima para presenciar el milagro.

"Apenas puedo hallar palabras —declaró el señor A. da Silva Santos— para describir lo que ocurrió. El sol comenzó a moverse y en ciertos momentos pa-

nio que enfatiza la entrada en escena del "sol" a través de las nubes y agrega un nuevo dato sobre su tono "plateado".

"El capitán S. C. Osborne me envió ante mi presencia a una testigo excepcionalmente interesante, Miss N., no católica, que desempeñaba una posición en un hogar

de Lisboa. Sus patrones se la llevaron consigo a Cova, contra su voluntad, para presenciar el milagro que ocurriría. Esta mujer era muy escéptica; aún durante su breve permanencia en Portugal había oído acerca de visiones y milagros en los que, como miembro ordinario de la iglesia anglicana, no creía. Tales cosas, opinaba, formaban parte de la religión continental como la adoración de los santos e imágenes, y todo eso le desagradaba. El tiempo mostrábase deplorable; el automóvil se estropeó; llegaron a Cova con los nervios irritados y alterados. Se detuvieron en el camino que se enfrentaba a Cova. Pero pronto toda la gente comenzó a mirar hacia arriba y la lluvia cesó de repente, como si la "cortarán" con la hoja de un inmenso cuchillo... *Las densas nubes no se desvanecieron sino que abrieron un hueco y entonces vimos al sol.* Era del color del acero pulimentado, como el de esta hoja —señaló indicando un cuchillo—. Entonces vi que el sol giraba, y que se detenía, y que volvía a girar. No pudo recordar si "se abalanzaba sobre nuestras cabezas", como algunos dijeron, ni si volvió a "girar" por tercera vez. Pero era evidente que la multitud se hallaba aterrorizada porque gemían y gritaban pidiendo clemencia o algo así". (3)

Opina un sacerdote

Otros detalles, a veces coincidentes, a veces inéditos, pero coherentes dentro del contexto del fenómeno, se revelan a través de los numerosos testimonios. Con respecto a la rotación que en determinado momento comenzó a efectuar el disco plateado, es particularmente sugestivo el relato del Padre Pío Scatizzi, S. J. "Comenzaron a irradiar del centro del sol millares y millares de luces monocromáticas en sectores, las cuales, en forma de espirales, iniciaron giros en el centro del disco solar de tal manera, que el astro parecía convertirse en una rueda catalina... algo así como una rueda de fuegos artificiales, en tanto que los multicoloreados ra-

yos se expandían en movimiento centrífugo, cubriendo el firmamento como una cortina de nubes y convirtiéndolo todo en variedad de matices, como por arte mágico. Tal espectáculo de rayos rojos, amarillos, verdes y violetas emergiendo del sol, expandiéndose y resplandeciendo en el firmamento, no puede ser explicado por ley alguna conocida ni tal cosa se ha visto antes". (4)

Si algo faltaba para certificar el fenómeno, la narración del Padre Pereira aparece como un elemento de prueba inestimable. Su observación, efectuada a unos nueve kilómetros de *Cova da Iria* atestigua que el "sol" realizó variados movimientos, que fue visto no sólo en Fátima, sino en las zonas adyacentes y que dichos movimientos se cumplieron por debajo de las nubes que cubrían una vasta región. En julio de 1931, en una carta publicada en el *Catholic Register*, el sacerdote Ignacio Lorenzo Pereira, misionero en las Indias, relataba a Monseñor Teixeira, obispo de Meliapur, la forma en que —sin saber de que se trataba— había observado siendo un niño de nueve años, la prodigiosa "danza del sol".

lido y sin brillo" (5).

También el obispo de Leiría

En una carta pastoral leída poco después del milagro, el obispo de Leiría reflexionó sobre el inusitado fenómeno solar y sugirió una explicación que reivindicaba la intencionalidad divina sin necesidad de alterar (lo que por otra parte nadie supuso) la naturaleza de los ritmos cósmicos.

"Este fenómeno solar, que no ha sido registrado por ningún observatorio astronómico y que, por consiguiente, deja de resultar natural, ha sido observado por una multitud integrada por todas las clases y categorías sociales, por creyentes e incluso incrédulos, por redactores de los principales periódicos y hasta por personas que se encontraban a kilómetros de distancia; todo ello elimina la menor sospecha de sugestión colectiva.

"¿Cómo poder admitir, objetarán quizás aquellos que escuchen el

"Parecía un globo de nieve girando sobre sí mismo"

"Un griterío en la calle hizo que la maestra saliese seguida por los alumnos... Todos miramos el sol, que se me antojó pálido y desprovisto de su deslumbradora claridad. Parecía un globo de nieve girando sobre sí mismo. Luego repentinamente, empezó a moverse como descendiendo en zigzag, amenazando desplomarse sobre la tierra. Completamente desconcertado corrí a confundirme con mis compañeros... Durante los interminables minutos que duró aquel fenómeno solar, todos los objetos situados cerca de nosotros pasaban del rojo al amarillo, de este al azul... Transcurridos unos diez minutos, el sol volvía a ocupar su lugar habitual invirtiendo los mismos movimientos que hizo al bajar, siempre pá-

hecho por primera vez, que el sol haya llegado a danzar? ¿Acaso no habría tenido que verlo forzosamente todo el hemisferio entonces por él alumbrado? Y, Y, mucho más serio todavía, apenas o seguramente antes de que el astro hubiera iniciado la menor sacudida, todo el sistema planetario habría experimentado una fulminante perturbación, en la que nada habría podido evitar que nuestro pobre globo terrestre sufriera una destrucción total.

"La señal habrá consistido en *hacer ver* que el sol danzaba. Y resulta evidente signo de poder el hecho de mostrar a setenta mil personas un espectáculo que no pertenece al orden inmutable de las cosas, por lo menos tal y como se les hizo ver..." (6).

Lo que dice la prensa de la época

Veamos ahora cómo se describió el fenómeno desde un campo predispuesto *a priori* en contra de todo suceso inhabitual o prodigioso, más aún si el suceso en cuestión se vinculaba de alguna manera con el contexto religioso. Los diarios de Lisboa, en su casi totalidad orientados por liberales y librepensadores habían llevado una sostenida campaña de descrédito contra los acontecimientos de Fátima. A raíz del anunciado milagro, el tono de los comentarios se tornó francamente burlesco y, aún sin alcanzar la virulencia de los periódicos y folletos publicados por sociedades racionalistas o por la "Federación de Librepensadores Portugueses", las acusaciones más comunes fueron las de "ridícula comedia", "fanatismo", "superstición", "propósitos comerciales", "reaccionarismo", "medievalismo", etc., mientras se declamaban encendidas invocaciones a la Civilización, el Progreso, la Verdad, la Razón y la Ciencia.

Sin embargo, el 13 de octubre la suficiencia del positivismo fue duramente vapuleada y se abismó ante un callejón sin salida. Los periodistas que habían presenciado el fenómeno no pudieron desmentirlo y aunque algunos optaron por restarle importancia, otros redactaron una crónica ajustada a los hechos, afrontando recriminaciones y amenazas.

El diario *Ordem* dijo: "El sol, en cierto momento rodeado por llamaradas escarlata y en otros aureolado de amarillo y púrpura intensa, parecía moverse muy rápido y como giratoriamente. A veces parecía que se desprendía del firmamento y que se acercaba a la tierra, irradiando un gran calor".

Por su parte, el *O'Século* de Lisboa que el mismo día 13 había publicado un artículo de su jefe de redacción Paulino D'Almeida, satirizando la reunión en *Cova da Iria* y preanunciando su fracaso, dos días después volvió sobre el

tema mostrando una actitud diferente. El mismo Paulino D'Almeida que se había desplazado hasta Fátima para observar de cerca el desenlace, tuvo la honestidad de publicar un relato veraz. Su artículo titulado *Como el sol ha danzado en Fátima en pleno mediodía*, decía entre otras cosas: "La milagrosa manifestación, el signo visible previamente anunciado, está a punto de producirse en opinión de numerosos peregrinos. Y, efectivamente, no tardamos en asistir a un espectáculo único y comprensiblemente increíble para aquellos que no lo hayan podido presenciar. Desde lo alto de la carretera, donde quedan apiñadas las carretas y permanecen algunos centenares de personas, cuyo fervor no resulta tanto como para chapotear en los campos llenos de barro, podemos

aquí que se levanta un gran clamor, algo que parece estallar en el pecho de miles de espectadores, a quienes oímos gritar:

"¡Milagro! ¡Milagro

"Y es que, ante los atónitos ojos de este pueblo —cuya expecta-

"El Sol ha danzado en Fátima en pleno mediodía"

ción nos recuerda los tiempos bíblicos y que, sobrecogido y con la cabeza descubierta, parece subyugado por el azul del cielo—, el mismísimo azul ha empezado a evidenciar un increíble temblor,



Los aldeanos de la región de Fátima fueron los primeros peregrinos.

ver miles de cabezas girando entre la multitud, volviéndose todas hacia un sol que se muestra extrañamente ajeno a las nubes y al cielo de mediodía. El astro tiene el aspecto de una bandeja con un plateado pálido, y permite que se le mire directamente sin la menor molestia. No produce quemaduras ni deslumbramiento. Se diría que es un eclipse. Pero he

ha señalado bruscos movimientos jamás registrados y que se demuestran totalmente al margen de las inmutables leyes cósmicas.

"El sol ha llegado a *danzar*, según la típica forma de expresarse de los campesinos".

"Pertenece ahora a los especialistas el pronunciarse sobre la especial danza del sol que, en la Fátima de hoy, ha hecho brotar irre-

sistibles *Hosannah* del pecho de los fieles y ha impresionado por supuesto en no pequeña medida —según me aseguran testigos dignos de confianza— a muchos

librepensadores y otras personas poco preocupadas por el tema religioso, aunque acudidos unos y otros a esas tierras desde ahora famosas". (7)

También el diario lisboeta *O'Dia* en su edición del 17 traía un relato básicamente correcto que dejaba irrumpir lo real maravilloso.



"Al mediodía la lluvia cesó. El firmamento, coloreado de gris perla, iluminaba el vasto y árido paisaje con una extraña luz. El sol mostraba un velo diáfano, de modo que se le podía contemplar fijamente. El color perlado se convirtió como en una lámina de plata que se quebrantó cuando las nubes se separaron, y el plateado sol, envuelto en la misma gasa luminosa perlada, fue contemplado como girando en el círculo de las separadas nubes. Un grito salió de todas las gargantas y la gente cayó de rodillas sobre el suelo fangoso... La luz se tornó en hermoso azul, como tamizada por los vitrales de una catedral. Esta coloración se desvaneció lentamente y luego la luz pareció adquirir la tonalidad amarilla. Manchas amarillas se extendieron sobre los pañuelos y las mantelitas de las mujeres. Tales matices se reflejaban en las piedras de toda la sierra". (8).

Más de setenta mil personas presentes, un cúmulo impresionante de testimonios, el pánico de la multitud, la derrota de los escépticos; todo un *corpus* invaluable para el análisis. Sin embargo, el racionalismo, que no cree en milagros, repitiendo uno de sus modos de acción permanentes, ignoró a Fátima. Aceptar lo sobrenatural, o en otro grado de la escala, lo suprarreal, es un riesgo que no está dispuesto a correr. La ciencia no investigó a Fátima, como no afrontó ni afronta ninguno de los fenómenos que tienen como eje la presencia o la acción de María. Es más fácil ignorar y callar si se persiste en permanecer aferrado a la fe en un fragmento de realidad limitado y sensorial.

¿Qué ocurrió realmente en Fátima?

En Fátima ocurrió un fenómeno evidente. El "sol" perforó las nubes y se presentó ante los ojos atónitos de la multitud. Se mostró de color acerado; emitió rayos de luz de variados colores; se rodeó

"Un grito salió de todas las gargantas y la gente cayó de rodillas"

de una especie de niebla; se desprendió del firmamento; giró como una rueda de fuegos de artificios; produjo un gran calor; invirtió sus movimientos; ascendió rápidamente y desapareció. Cuando las nubes se fueron abriendo, *se lo vio en el cielo*, inmutable, cumpliendo con sus ritmos permanentes.

El obispo de Leiría al buscar la indole del milagro, apeló —en su carta pastoral— a una alucinación colectiva provocada por una intencionalidad superior (divina) que consistió *en hacer ver que el sol danzaba*. Pero si el sol no se movió ni un solo milímetro en su órbita celeste y, por otra parte, la hipótesis de la alucinación colectiva aparece insostenible, permanece vigente la alternativa de la intervención ultrahumana, ya sea proveniente del espacio, de una dimensión inaprensible o de un trasmundo paralelo. Fuera del contexto ortodoxo de las religiones organizadas se han producido miles de observaciones de fenómenos insólitos que en lo esencial conjugan toda la fenomenología celeste producida en las seis apariciones de Fátima. No sólo lo visto el 13 de octubre, sino los efectos conexos ya señalados especialmente las observaciones del 13 de septiembre apuntan a una identidad de comportamiento y estilo entre cierta fenomenología paraterrestre y las apariciones marianas. Bástenos recordar las palabras de Monseñor Joao Quaresma, que murió siendo vicario general de Leiría: "veo clara y dinstintamente un globo de luz extraordinaria que avanza de este a oeste deslizándose lenta y majestuosamente a través del espacio". Y de la niña que se hallaba sobre la colina, junto a los tres sacerdotes: "—¡Lo veo! ¡Lo veo aún!... ¡Ahora desciende hacia la parte baja de la colina". (O sea, hacia la encina donde se mani-

fiesta María) "Pasados algunos minutos, exactamente el tiempo que solían durar las apariciones, la niñita comenzó de nuevo a gritar, señalando lo que veía con su dedo: —¡Hela, hela! ¡Sube otra vez! Y la niña continúa viendo e indicando el globo de luz con la mano hasta que desaparece en dirección del sol". (9)

El canónigo C. Barthas, en su libro *La Virgen de Fátima*, al relatar las "señales en el cielo" que se produjeron durante la quinta aparición, agrega: "Algunos testimonios concretan que el globo luminoso tenía una forma oval, con la parte más ancha dirigida hacia abajo. Todos cuantos lo vieron, unánimemente, tuvieron

"En Fátima ocurrió un fenómeno evidente"

la impresión, como los citados eclesiásticos, que era una especie de aeroplano celestial que llevaba a la Madre de Dios al lugar de la cita prometida a los pastorcillos y luego la volvía al cielo. Era seguramente la aureola de luz en medio de la cual se manifestaba la Señora a los niños. La visión de este "aeroplano de luz" precedió y siguió inmediatamente al tiempo de la aparición. Durante el éxtasis de los niños, la muchedumbre pudo contemplar otras dos "señales" de la celeste presencia: la nubecilla blanca y lo que se ha llamado "lluvia de pétalos" (10).

A riesgo de aparecer reduccionistas, de simplificar en extremo una compleja problemática, nuestra conclusión provisoria de Fátima se revela —para nosotros— de incalculable trascendencia.



Aspecto de la Cova da Iría durante una peregrinación efectuada tiempo después de las apariciones. El paisaje es el mismo donde se produjo la irrupción de la Señora de Luz.

Con lo visto a través del presente trabajo, creemos posible señalar a manera de hipótesis provisoria, una constante suprahistórica susceptible de ser objeto de numerosos análisis y profundizaciones. Las "señales en el cielo", los "centelleos", las "esferas resplandecientes", los "haces luminosos" los Seres Supremos o Seres Sobrenaturales más brillantes que el sol; he ahí una constante ultrahumana que no cesa. Si en Fátima actuó una nave celeste, la "Señora de Luz" es parte indisoluble de esa fenomenología con las implicancias que de allí se derivan. En Fátima, la enfatización de un *corpus* religioso que sintetiza y sincretiza la tradición espiritual del planeta, se muestra solidaria con los fenómenos que hoy consideramos como de irrupción extrahumana. La "Señora de Luz" aparece, predice y concreta un milagro en el ámbito de la fe cristiana. Es la mujer celeste que periódicamente "desciende" a la tierra apuntalando una enseñanza espiritual. La madre del Dios

hecho hombre; el arquetipo femenino —actuante desde las épocas arcaicas— que enlaza en su infinito poder lo humano y lo divino. De ahí que la hipótesis de

a renacer a un nuevo nivel de la conciencia.

Al día siguiente de la "danza del sol", la pequeña Jacinta repitió el mensaje final de la "Señora Resplandeciente". Escuchado y propagado por videntes de distintas épocas y lugares, no por conocido, el mensaje de la *mujer celeste*

"Si la humanidad cambia se acabarán las guerras"

los intermediarios, de los mensajeros celestes, de los instructores ultrahumanos, adquiere insospechada vigencia. Son los "pequeños dioses" que vigilan al hombre y lo inducen a retornar a las fuentes, a buscar su transformación interior, a morir a lo mecánico y

ha perdido su poder admonitorio: Vengo hasta aquí para deciros que no ofendan más a mi hijo; que ya está demasiado ofendido; que si la humanidad cambia se acabarán las guerras, y si no se enmienda acabará el mundo. ♦

(1) Cfr. MARC HERISSE-JEAN EPARVIER, Los Milagros, Barcelona, 1974, págs. 104-108.

(2) C. C. MARTINDALE, op. cit., págs. 96-97.

(3) Ibidem, pág. 97.

(4) Ibidem, pág. 100.

(5) Véase LUIS GONZAGA DA FONSECA, Maravillas de Fátima, Buenos Aires, 1946, págs. 75-76.

(6) MARC HERISSE-JEAN EPARVIER, op. cit., pág. 111.

(7) Ibidem, pág. 109.

(8) Citado por C. C. MARTINDALE, op. cit., pág. 95.

(9) Cfr. C. BARTHAS, La Virgen de Fátima, Madrid, 1962, págs. 170-171.

(10) Ibidem, págs. 172.

ARQUEOLOGIA SUBMARINA

LA ATLANTIDA MEDITERRANEA

por Márius Lleget

Estudios recientes confirman la existencia de la legendaria Atlántida, pero desplazando su ubicación del Atlántico a la cuenca del Mediterráneo

Cuando el arqueólogo griego Spiridon Marinatos demostró que la cultura minoica fue literalmente barrida por un fenómeno sísmico-volcánico hace unos 3500 años, se de-

rumbaron todas las teorías sobre las mil y una Atlántidas. Hoy casi podemos asegurar que la Atlántida fue la isla de Thera (Santorín) situada al norte de Creta.



Tenochtitlán en 1519, a la llegada de Cortés. Recuerda las descripciones de Platón al hablar de la Atlántida.

Platón y la "Atlántida atlántica".

Primero fue Platón. Después, Spiridón Marinatos. La historia no se escribe sin contar con apoyos espacio-temporales, es decir, que no da saltos como una rana. Esta rigurosa e imprescindible ordenación, nos obliga a comenzar nuestro breve estudio comentando la teoría clásica: la de la "Atlántida atlántica", cuyos fundamentos descansan en Platón. No importa que hoy la consideremos superada. La teoría platónica es altamente sugestiva y son muchos, todavía, los científicos que encuentran paralelismos entre la ciencia contemporánea y los relatos platónicos. El único punto débil —aunque importante— reside, sin duda, en la vaga precisión geográfica y cronológica de la tesis de Platón, vaguedad que en la teoría de Marinatos desaparece fácilmente. En otras palabras: Platón habría confundido o tergiversado una noticia más reciente (1.000 años anterior a su época) al situar su Isla Atlántica mucho más lejos en el tiempo y el espacio: es la "Atlántida atlántica", 8.000 años más antigua.

Teoría general de la Atlántida clásica.

Durante los períodos geológicos que precedieron al nuestro, las tierras y los mares no tenían la distribución que nosotros conocemos. En unas zonas, los océanos cubrían regiones en las que hoy se asientan grandes ciuda-



des; en otras, por el contrario, vastos continentes ocupaban el emplazamiento de los actuales mares. De todas esas tierras desaparecidas, ninguna ha suscitado una curiosidad tan viva como la Atlántida. Y es que éste —la Atlántida— es el único de todos los mundos perdidos cuyo recuerdo llegaría hasta nosotros. La Antigüedad toda, desde Egipto y Grecia hasta el Imperio romano conoció la famosa catástrofe que, según la célebre tradición recogida y transmitida por Platón, sumergió en las profundidades del Océano "en un sólo día y una sola noche funestos" a una isla "mayor que Libia y el Asia reunidas".

"Frente a Gibraltar existía una isla mayor que Libia y Asia juntas".

¿Qué era, pues, la Atlántida, y cuál es la versión de Platón? El célebre filósofo ateniense, en dos de sus diálo-

gos dogmáticos, titulados "Timeo, o de la Naturaleza" y "Críticas, o de la Atlántida", nos transmite la tradición que en Egipto le contó a Solón un viejo sacerdote de Sais, la floreciente capital situada en el delta del Nilo. Platón cuenta que, frente a las Columnas de Hércules (actual estrecho de Gibraltar) existía una gran isla, "mayor que Libia y el Asia reunidas, desde la cual los viajeros podían pasar a otras islas y de allí a un continente mucho más vasto. Habitaba aquella isla una raza poderosa, los atlantes, cuyos reyes extendían sus dominios hasta Libia y Egipto y, en Europa, hasta las costas del Mar Tirreno. La Atlántida poseía fértiles llanuras, altas montañas cubiertas de bosques, en las que abundaban las minas de oro, cobre y oricalco" (metal que en tiempos de Platón parece que era muy conocido y abundante y el más apreciado después del oro).

Añade Platón que "las costas de la Isla Atlántida (o Poseidonia) estaban formadas por acantilados de rocas negras, blancas y rojas, y que el

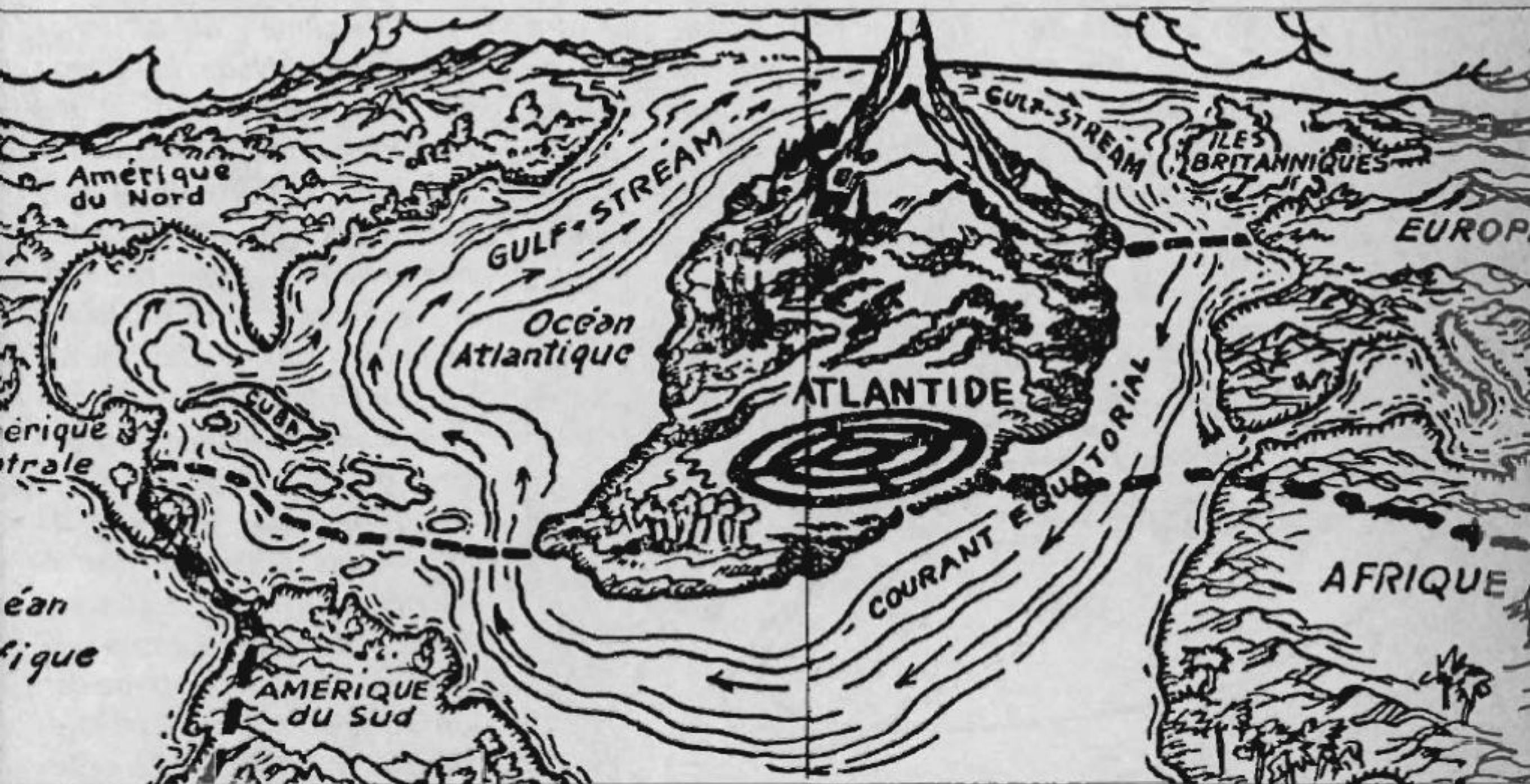
terreno aparecía muy elevado y escarpado en las zonas lindantes con el mar. Ciudades de suntuosas mansiones albergaban por doquier a los indígenas, y casi en el centro de la isla alzabase la capital. Bella sobre toda ponderación era en verdad Poseidonia, la ciudad que tenía el mismo nombre que la isla, famosa por sus puertas de oro y rodeada por un triple cinturón de canales, que lucía orgullosa bajo el sol de los tópi-

"Existen infinidad de analogías entre las islas atlánticas".

Egeida (Hélade), donde los esfuerzos combinados de griegos y gétulos les rechazaron hasta los mismos confines de su imperio. Poco después, unas violentas inundaciones y unos espantosos temblores de tierra devastaron aquellas regiones y, en el corto espacio de un solo día

Testimonios geológicos y zoológicos.

¿Qué dice la ciencia en apoyo de las "Atlántida atlántica" o clásica? Bastantes cosas, aunque no todas por supuesto. Por ejemplo, los geólogos han aportado al pro-



cos sus palacios y sus ricos templos abundantes en oro, plata y oricalco".

Los atlantes —siempre según el relato platónico— emprendieron numerosas guerras y, tras diversos intentos penetraron en el continente. Pero los Ejércitos egipcios les asestaron duros golpes y a las puertas de Tebas sufrieron las cohortes invasoras una grave derrota, a consecuencia de la cual se les reconquistó el país de Libia. Entonces, los atlantes se replegaron hacia el litoral de la

La Atlántida geológica, que a grosso modo coincide con la de Platón, habría comunicado las culturas de América y África (cultura de las pirámides) y explicaría la distribución de las principales corrientes oceánicas. Sin embargo, parece que fallan las cronologías... (Nuestro grabado corresponde a una mítica visión de la Atlántida platónica, estudiada sagazmente por Wanda Severin).

y una sola noche la Atlántida desapareció bajo las aguas, sin dejar más rastro que algunas islas de reducida extensión.

Esta es muy a grandes rasgos la leyenda platónica, que he titulado "teoría general de la Atlántida" con objeto de desglosar algunos importantes aspectos a la luz de la ciencia contemporánea.

blema documentos de primer orden. Han observado que la meseta central, que avanza en dirección norte-sur y que en cierto modo obstruye el fondo del océano, es una vasta zona volcánica de considerable actividad, jalonada bien sea por simples volcanes, bien por islas en las que se encuentran volcanes como Santa Elena, la Ascensión,

Cabo Verde, Canarias y, más al norte, Islandia. En esta "línea de fuego" y a unos 900 km al norte de las Azores, a fines del siglo pasado se arrancaron del fondo del Atlántico varios fragmentos de "taquilita". El estudio petrográfico de estas lavas demostró que sólo se habían podido formar al aire libre. Así lo certificó el geólogo profesor Termier, cuando dijo: "La tierra que actualmente constituye el fondo del Atlántico a 900 km al norte de las Azores cuando aún se hallaba emergida estaba cubierta de corrientes de lava. Se hundió, como es sabido, a una profundidad de 3.000

"Sobrevino la catástrofe cuando los cretenses estaban en todo su esplendor".

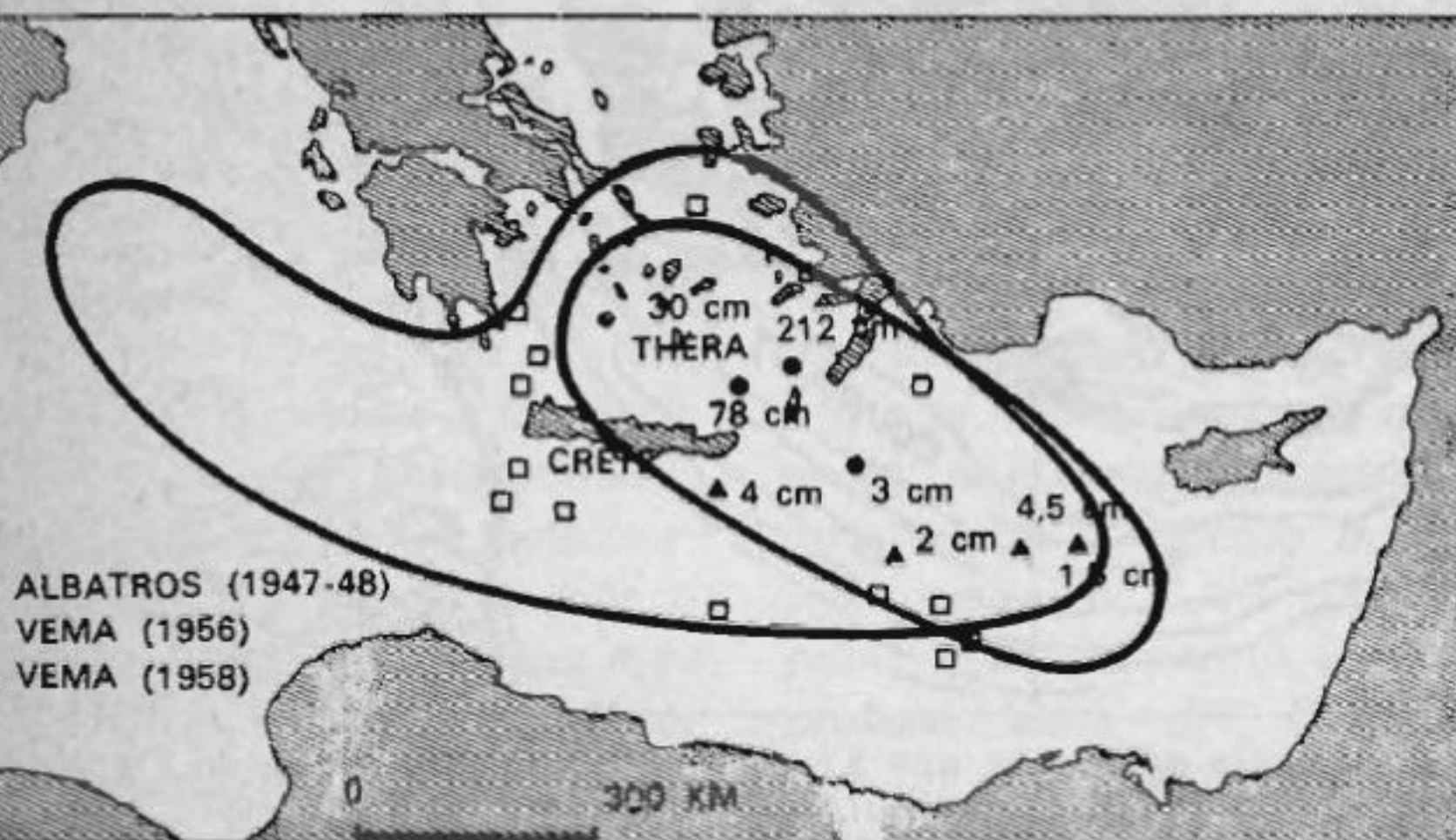
mente. De no haber sido así, la erosión atmosférica o la corrosión marina hubieran nivelado las asperezas y allanado toda la superficie".

Las "taquilitas" del profesor Termier demuestran, por otra parte, que son jóvenes, es decir, que se hundieron en el Atlántico hace unos pocos miles de años. No más, por supuesto, que los asignados

te animales terrestres, es decir, continentales, en tanto que la fauna de las aguas dulces es muy pobre y de origen reciente. Por el contrario, la fauna terrestre se destaca por su gran riqueza y diversidad: en general, sus características son netamente continentales y las únicas diferencias que se observan entre la fauna de los distintos archipiélagos obedecen a simples adaptaciones secundarias, resultado de la diversidad de clima y del posterior aislamiento. Nada tiene que ver esta fauna con la del África ecuatorial, hecho sumamente importante y que demuestra que ambas regiones tienen un origen distinto. No cabe citar aquí todas las analogías observadas en las islas atlánticas. Bastará con citar algunos hechos particulares y característicos:

— Los gusanos de tierra de estas islas presentan semejanzas muy notables con sus homónimos de la Europa meridional. Los lepidópteros dan un 70 % de especies mediterráneas y un 20 % de especies americanas. Determinados géneros de hemipteros sólo viven en Argelia, las islas Canarias y Guatemala. En cuanto a los coleópteros, predominan las formas norteafricanas y mediterráneas, junto a tipos americanos muy numerosos.

— Merece especial atención la distribución verdaderamente extraordinaria de ciertos animales. Determinados moluscos pertenecientes a la familia de los oleacínicos sólo viven en la América central, las Antillas, las islas atlánticas y la cuenca mediterránea.



Isla de Thera (Santorin). Los resultados de los sondeos oceanográficos efectuados por los barcos "Albatros" y "Vema" han revelado la existencia de una capa de cenizas en el fondo del Egeo (las cifras indican su espesor en cm). La elipse mayor señala los límites de una capa más antigua, hacia el 2300 antes de nuestra Era, reveladora de otro "tsunami", es decir, de los devastadores efectos de olas monstruosas causadas por seísmos submarinos, después de los cuales tiene lugar el depósito de cenizas de origen volcánico.

metros, y como sea que la superficie de las rocas ha conservado su morfología atormentada, según se aprecia por las afiladas aristas de las muestras extraídas, es preciso que el hundimiento se realizara brusca y súbita-

por Platón al hundimiento de su legendaria Isla Atlántida o Poseidonia.

A su vez, la zoología también aporta interesantes documentos. Por ejemplo, los animales que viven en las islas atlánticas son específicamen-



Los crustáceos de agua dulce del género "atia" no se conocen más que en la América central, las Antillas, Cabo Verde y el occidente de África. Algunos cangrejos gigantes y moluscos litorales, habitan únicamente en las costas orientales de América y en las del África occidental. Las mismas especies de madréporas (animales que viven fijos y a los que se debe la construcción de los bancos de coral) se encuentran en

Mapa reciente de los fondos del Atlántico Norte, que reproducimos con mención especial del "National Geographic Magazine". En él se aprecia cómo la plataforma continental se dibuja igual que una terraza avanzando bajo las aguas de la costa de América, Groenlandia, Islandia, Europa y África. Las grandes profundidades marinas están marcadas por desfiladeros, grietas, pisos, cuencas y extensos valles. En medio del Atlántico, extendiéndose desde Islandia hasta Bermudas y el ecuador, destaca la famosa falla dorsal media (Atlantic Ridge), cortada por altas cadenas montañosas o espina dorsal de la Atlántida geológica. (Las profundidades se expresan en pies).

las Bermudas, en la costa americana, y en la isla de Santo Tomé, en el Golfo de Guinea.

Todos estos hechos sólo pueden explicarse admitiendo la existencia de antiguas conexiones terrestres, es decir, continentales, entre regiones geográficas muy alejadas entre sí. Probablemente, lo más correcto sería admitir la existencia de un antiguo puente continental, es decir de una Atlántida geológica, y la existencia posterior de una At-

Nivel del Océano

Fondo del Océano

ATLANTIDA

1000 millas

5500 metros

PERFIL DEL OCEANO ATLANTICO BAJO LAS AZORES

Desde las Bermudas hasta las Azores y Madera, el Atlántico alcanza sus mayores profundidades (casi 5500 metros), pero en un extenso zócalo de 1000 millas de ancho en su base, emergen los archipiélagos portugueses de Azores y Madeira, que la teoría tradicional relaciona con posibles restos de la desaparecida Atlántida. En realidad, son vestigios de un posible puente continental que existió en otras edades geológicas y que tal vez pudo subsistir hasta la era Terciaria.

Atlántida histórica... que no estaría situada en medio del océano Atlántico, como exigiría la tradición, sino en aguas del Mar Egeo.

Nueva luz sobre una antigua leyenda.

Hemos hablado de la Atlántida geológica. Hablemos un poco ahora de la Atlántida histórica, según nos la describe un arqueólogo y hellenista como el británico J. V. Luce, en su obra *The end of Atlantis, new light on an old legend* (*El fin de la Atlántida, nueva luz sobre una antigua leyenda*).

Recientes descubrimientos arqueológicos en la isla de Thera (Santorín) al norte de Creta, ya llamaron la atención sobre las ruinas de edificios enterradas bajo una capa de ceniza, como si se tratara de otra Pompeya. El primer descubrimiento se realizó en 1957. El profesor Luce, especializado en cultura minoica o cretense, observando este

detalle recordó que, hacia 1939, los oceanógrafos y vulcanólogos se habían referido a la posibilidad de que la isla de Creta hubiese sido afectada por un fenómeno sísmico-volcánico, semejante al que sugiere Platón en sus célebres diálogos cuando trata de la Atlántida. De ahí na-

"La isla de Thera es comparable al Krakatoa".

ció esta singular identidad: Atlántida = Creta. Identidad que por sí sola no significaría gran cosa, si no fuera por la formidable aportación de la arqueología.

En primer lugar, nos encontramos ante el súbito e inexplicable hundimiento de la civilización minoica en el siglo XV antes de nuestra Era, cuando se hallaba precisamente en todo esplendor. En efecto, en aquella época Creta era uno de los

"grandes" —como decimos ahora— junto con Egipto, el reino hitita, Babilonia y unos pocos países más. Creta, más pequeña geográficamente se extendía, sin embargo (en influencia) hasta Sicilia y el Asia Menor, constituyendo una floreciente talasocracia o imperio marítimo. Los reyes de Cnosos poseían colonias en las islas vecinas: Rodas, Thera, Keos... y dominaban el tráfico marítimo en todo el Mediterráneo oriental. Probablemente, cuando sobrevino la catástrofe que puso fin a su imperio, los cretenses se hallaban en todo su apogeo. Esto es lo que revela la arqueología a partir del inglés Evans hasta la obra del también británico profesor Luce. Luce constata que durante todo el siglo XVI y comienzos del XV antes de nuestra Era, los palacios cretenses se hacen cada vez más suntuosos mientras la población de la isla prospera sin cesar.

Asimismo, esta expansión alcanza el cinturón de islas que rodean a la floreciente Creta, auténtica metrópoli del mundo antiguo. Pero de súbito, como en la leyenda platónica, o sea "en el espacio de un solo día y una sola noche", todo desaparece. ¿Qué ocurrió pues en aquel crucial siglo XV antes de nuestra Era?

El profesor Luce habla de evidentes destrucciones. Por ejemplo, el célebre palacio de

Cnosos es destruido hacia el año 1570 antes de Cristo. Es lícito hablar de un terremoto ante las señales de destrucción reveladas por la moderna arqueología. Pero la catástrofe parece más general y afecta a toda la isla y buena parte de las Tierras próximas a Creta. Por consiguiente, no pudo tratarse de un fenómeno local, sino de un amplio seísmo, probablemente submarino, que asoló todo el Mediterráneo oriental. Luce habla de evidentes signos de emigración de la población cretense hacia la parte occidental de la isla, en donde se observa una reconstrucción casi general, mientras que en el Este y centro de la misma las señales de devastación permanecen. Es como si buena parte de la población se hubiera puesto a salvo huyendo de una catástrofe que hundió la civilización minoica.

Asimismo, el propio autor observa que al "Minoico reciente I" sucede, tras la reconstrucción del palacio de Cnosos, un "Minoico reciente II", que muestra claras tendencias a la esquematización prescindiendo de la suntuosidad y de la grandiosidad de la arquitectura anterior. Algo sucedió en Creta, por tanto, que en la correspondiente solución de continuidad que este cambio de estilos revela, induce a pensar que hubo como un trasplante de poblaciones, con evidente influencia de los griegos continentales de Micenas. Semejante cambio, en buena lógica no puede obedecer tan sólo a la influencia humana, sobre todo si tenemos en

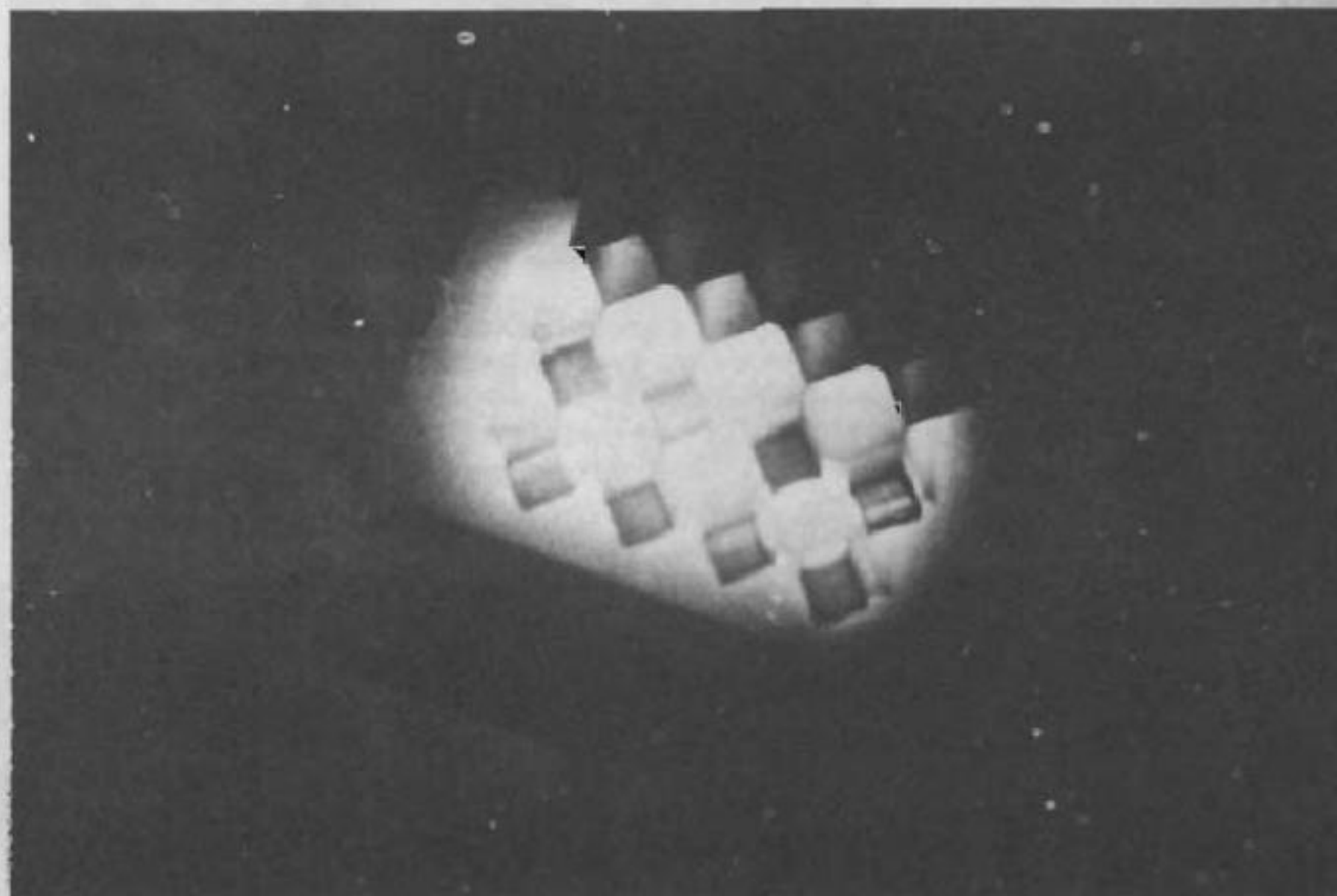
cuenta que una talasocracia como la cretense y principalmente en su máximo momento de esplendor, habría sabido defender su imperio de cualquier posible invasión extranjera.

A la vista de las destrucciones observadas en todo el amplio cinturón de islas próximas a Creta, el profesor Luce lanza la idea de que el súbito ocaso de la civilización minoica sólo obedeció a causas naturales, como podrían ser las fuerzas plutónicas desencadenadas, en lo cual coincide con Platón menos en el punto de donde partiría tan nefasta influencia: la isla de Thera, auténtica caldera volcánica que admite ser comparada con la isla Krakatoa, famosa por la terrible erupción de su volcán que en 1883 asoló todo el Estrecho de la Sonda, que separa Java de Sumatra.

Es así como tenemos otra Atlántida, pero en el Egeo. Una Atlántida no geológica, sino histórica, y por ello mucho más lógica desde todos los puntos de vista, habida cuenta de la cercanía en el espacio y el tiempo, para llegar a oídos de los sacerdotes de Egipto quienes, de ese modo pudieron transmitir su recuerdo al viejo Solón y a Crantor, para que ambos explicaran a Platón el argumento que éste situó —nadie sabe por qué— junto al Mar de los Sargazos.

Con Marinatos en la isla de Thera.

Fascinado por el mito del continente desaparecido hace miles de años, un hombre ha seguido soñando en la Atlántida. Ese hombre es el gran arqueólogo griego Spiridón Marinatos, de quien son las



Edgar Cayce habla de una ciencia avanzada que se desarrolló a lo largo de diferentes épocas. Una referencia de este autor sobre unos poderes extraños y destructivos, que él denomina "cristales", y que son mencionados en leyendas antiguas, la relaciona con una mítica Atlántida y con determinados aspectos del no tan mítico triángulo mortal de las Bermudas. En nuestra foto: fondo de la piscina del Laboratorio Nacional de Argonne (Francia), que protege a los técnicos de las radiaciones atómicas: ocho cilindros con latas de conserva reciben radiaciones. Cada uno de ellos evoca a nuestra imaginación el mítico cristal de Edgar Cayce...



El zodiaco de Dendera (Egipto) comienza, curiosamente, con el signo de Leo en el equinoccio de primavera. Abarca un período que se extiende desde 10950 hasta 8800 a. de C., época en que, según Platón, la Atlántida fue sumergida por las aguas.

siguientes palabras: "La humanidad, desde Platón a Voltaire, desde Montaigne a Julio Verne, a los filmes de Hollywood y a las novelas de ficción científica, ha buscado la Atlántida". Y agrega: "Por eso era difícil imaginar que, después de tanto tiempo, pudiera encontrarse una respuesta concebida poco más o menos así: la Atlántida ha existido" verdaderamente

"Toda una civilización estuvo sepultada durante 3500 años"

y sabemos donde encontrarla".
¿Dónde, señor Marinatos? En la isla de Santarín —nos contestaría, sin duda, el fa-

moso arqueólogo griego—. Allí se ha encontrado toda una civilización. Una civilización desaparecida súbitamente, cancelada por el apocalipsis de una erupción volcánica. Igual como Platón cuenta que sobrevino con la Atlántida, la isla fabulosa y cuna de todo humano saber... En efecto, las prospecciones de Santorín podrían esclarecernos aquello que ningún libro, y ningún investigador, por supuesto, nos ha revelado hasta la fecha. En aquella isla griega hay trabajo y materia de estudio para todos los arqueólogos del mundo. En Santorín, hoy, existe la más importante área arqueológica de todo el planeta. En dicha isla hay los restos enteros de una gran ciudad bloqueada por una catástrofe en un momento preciso de su existencia. Tanto si aquella ciudad perteneció o no al imperio de la Atlántida, hoy nosotros la volvemos a ver exactamente como era en el año 1.500 antes de Cristo, hace 3.500 años poco más o menos. ¿Comprende el lector cuánto ésto significa? Ahora, nosotros podemos tener una idea exacta, completa, perfecta e indiscutible de una civilización desaparecida, sin superposiciones sucesivas, sin evoluciones posteriores. En Santorín, en aquel momento la vida se detuvo, y ahora es como si la vida se reanudara con las excavaciones, sin solución de continuidad. ¡Después de 3.500 años!

Si añadimos a estas consideraciones el perfecto estado de conservación de todas las cosas, llegaremos a la con-

"Las teorías más modernas se inclinan por la Atlántida mediterránea".

clusión de que nos encontramos frente a un acontecimiento verdaderamente excepcional. Santorín era una gran isla volcánica que, en un momento dado, se vio totalmente sacudida por una violenta erupción que recubrió todas las cosas con un estrato de lava cuyo espesor oscila entre cinco, quince y veinte metros. De este modo, durante 3.500 años, una ciudad —y hoy podemos decir toda una civilización— se mantuvieron sepultadas, hasta que vino Marinatos, cuyos primeros descubrimientos se remontaron al año 1939, y cuya reanudación de los trabajos de prospección en 1960-65, ha dado tan óptimos resultados que permiten casi afirmar que la Atlántida existió... pero en el Egeo.

La civilización de la "Atlántida" tenía artistas que aún no han sido superados.

Apartando las lavas y las cenizas, aparecieron los restos de la que fue una ciudad de casi 30.000 habitantes, una metrópoli colosal para su época. Una ciudad que tenía palacios de dos o tres pisos, una ciudad comercial con almacenes para las mercancías, llena de odres y de ánforas. Imagínese una Pompeya, pero mucho más grande. Las casas, al menos las descubiertas hasta ahora, son muy hermosas desde el punto de vista arquitectónico: tienen balcones y terrazas, po-

seen un sistema de calefacción que aprovechaba las cálidas aguas de la isla volcánica. Pero todo esto no resulta tan apasionante como los objetos y enseres, los útiles de trabajo por ejemplo; y sobre todo, el mobiliario. Porque sucede que la lava sepultó los muebles y los destruyó, pero en la lava se ha mantenido la huella, la forma, y hoy, llenando con yeso y con material plástico aquellas formas —moldes en realidad— ¡ha sido posible "reconstruir" los objetos domésticos que contenían las casas de Santorín!

Dice Marinatos: "Cuando me refiero a recuperaciones increíbles, hago alusión a las vajillas, a las cerámicas y a los frescos. Sobre todo, a los frescos. Se han descubierto más recientemente y jamás se había visto algo semejante. Imagínese usted unos frescos que todavía se mantienen en los muros de las casas, que no se han agrietado o desprendido y caído al suelo, ni destruido. Es increíble la calidad de los maestros pintores de Santorín; hay frescos que reproducen escenas de danzas y juegos campestres. Hay un estupendo mono azul, hay juegos de pájaros, hay un hombre de piel oscura, en un fragmento, junto a una palmera. Hay, también, la representación de dos elegantísimos antílopes, que parecen diseñados por un artista moderno. Frente a todas estas obras nos quedamos ciertamente desconcer-

tados; nos encontramos ante un nivel de perfección quizá nunca alcanzado, y es seguro que en el Mediterráneo jamás se había visto algo semejante. He aquí por qué algunos investigadores sostienen que en Santorín desapareció una civilización entera y no sólo una ciudad. Para ver algo análogo, será preciso esperar varios siglos en el curso de la historia. Recordemos que nos encontramos ante una cultura de la Edad del Bronce, y si aquel pueblo, aquella civilización, era capaz de realizar tales obras de arte, también en otros campos tenía que haber alcanzado cimas que ningún otro pueblo de su época fue capaz de escalar". Lo cierto es que las teorías más modernas identifican la visión de la Atlántida platónica (que, según sabemos procedía de la descripción de un sacerdote egipcio), con el imperio pre-griego de los



En los antiguos mapas de Piri Reis no se aprecian vestigios de grandes tierras emérgidas en medio del Atlántico.

cretenses o de los minoicos, que se desarrolló, con su centro en Creta, entre los años 2.500 y 1.500 antes de nuestra Era. De los minoicos conocemos la religión, con su veneración por el Mino-tauro; conocemos las aventuras de su rey Minos; conocemos el alto grado de civilización alcanzado por su pueblo; tenemos noticia de su comercio, de su tráfico por el Mediterráneo, de su potencia militar. Y también sabemos que este Imperio, esta civilización, desapareció súbitamente en el siglo XV antes de Cristo, sin una razón clara, a pesar de que algunos historiadores se refieren a su posible destrucción por la invasión de pueblos bárbaros o extranjeros. En Faistos, en Cnosos, en Hagia-Triada, en toda Creta, tenemos el testimonio de la cultura de aquella civilización, porque hemos encontrado sus restos. Y lo mismo sucede, a mayor abundamiento, con la isla de Thera o Santorín.

Entonces, la Atlántida sería el Imperio minoico-cretense. Un imperio desaparecido y, si aceptamos la tesis de Marinatos, llegaremos a la conclusión —aunque él no lo diga tan claramente— de que Santorín es la Atlántida descrita por Platón, o tal vez la capital (Poseidonia) de aquel Imperio.

Spiridón Marinatos se contenta con decir: "Nosotros sabemos que el imperio minoico desapareció. Ahora hemos encontrado en Santorín los restos de una ciudad de aquella época, una ciudad que había alcanzado un alto grado de civilización y una

"Cuando Platón hablaba de la Atlántida aludía, sin saberlo, a Creta".

ciudad que fue sepultada súbitamente, por una formidable erupción volcánica. El problema fundamental, y esto se comprende en seguida, consiste en relacionar el fin de Santorín con el fin del imperio minoico. Si nosotros conseguimos demostrar que el fin de Santorín fue determinado por el hundimiento del imperio minoico, podremos, con un elevado porcentaje de probabilidad, admitir que cuando Platón hablaba de la Atlántida aludía, sabiéndolo o no, a la civilización minoica. Porque las analogías entre lo que cuenta Platón y todo cuanto sabemos acerca de Creta y su rosario de islas son tales, que resulta aceptable establecer una identificación".

¿Sólo un problema de ubicación?

Son las palabras prudentes de un sabio. Pero, digámoslo también, conteniendo una buena dosis de ilusión que se adivina, a pesar de todo, como un substrato alimentador de su obligada prudencia. Porque en realidad, el problema de la Atlántida no reside en saber si existió o no aquella civilización desaparecida, sino en saber situarla, en acertar a ubicarla debidamente en el doble mapa del espacio y el tiempo. Lo dijimos al principio: hay, indudablemente, una Atlántida

geológica. Lo importante, lo que estamos debatiendo desde hace mucho tiempo —y ya se han publicado más de 5.000 obras sobre el tema— consiste en saber si, además del puente continental y de las islas atlánticas, existió realmente una civilización histórica (o protohistórica) capaz de ser identificada con la Atlántida natural.

Lo diré, para terminar, con palabras de dos grandes estudiosos del tema: el oceanógrafo Le Danois y el escritor Denis Saurat. Escribe el primero: "A decir verdad, la cuestión de la Atlántida tiene una parte del problema que pertenece al dominio geológico, y otra a la historia de la Humanidad: los dos elementos de la tesis se hallan de hecho ligados entre sí" (Le Danois: "El Atlántico - Historia y vida de un océano"). Y escribe el segundo de dichos autores: "Estoy íntimamente persuadido de que la realidad, una vez conocida, será aún más hermosa que el sueño. Bergson nos ha dicho que el universo es una máquina de hacer dioses".

Todo parece indicar que los dioses de la Atlántida pugnan por asomar nuevamente sus rostros, bajo la luz del mismo sol que un día les iluminó junto a las azules aguas del Mar Egeo.

En fin, una cosa es la Atlántida natural o geológica y otra, radicalmente distinta, la cultura atlantídica, que es lo que se está buscando afanosamente y que, a decir verdad, es lo que parece haber encontrado Spiridón Marinatos.



RESCATE BIBLIOGRAFICO

EL LIBRO NEGRO (3)

RECETARIO DE ALQUIMIA

*DONDE SE EXPLICAN LAS
FORMULAS QUE
PERMITEN FABRICAR ORO*



SEGUN UN ANTIGUO GRIMONIO DE PARIS

En este capítulo hemos reunido algunos de los más raros secretos de la Crisopeya que se encuentran esparcidos en el sinnúmero de obras antiguas y modernas y en abundantes manuscritos que se conservan en diversas Bibliotecas, documentos todos muy interesantes para los que se dedican al estudio de la Alquimia.

Nuestra labor, pues, se reduce a una serie de investigaciones bibliográficas, pacientemente llevada a cabo durante algunos años, pues la interpretación de los textos alquímicos ofrece serias dificultades. Los términos empleados por los alquimistas suelen ser simbólicos; además, se hace difícil, por no decir imposible, desentrañar el sentido de ciertos giros y expresiones de un lenguaje arcaico, y a la vez confuso.



El alquimista. Notre-Dame de París.



La alquimia. Bajorrelieve del gran pórtico de Notre-Dame de París.

Nosotros nos hemos esforzado en aclarar cuanto nos ha sido posible la obscuridad de los textos.

Para transmutar el plomo en oro

Toma una libra de sulfato de cobre y una libra de agua y disuélvelo en esta agua y cuélate por un filtro hecho a manera de pirámide, y cuando lo hayas destilado de este modo, hazlo destilar en alambique; esta agua da color al plomo; guárdala bien en un vaso limpio; después toma oro de hoja, que sea de buen color, una onza, y de azogue otra onza y ponlo en un vaso de tierra y hazlo hervir, y cuando lo veas hervir añade este oro en hojas y enseguida sácalo del fuego; después toma una libra de plomo bien

purificado y fundido, y cuando esté fundido ponle de aquel azogue y de aquel oro que antes ligaste y ponlo al fuego, mezclándolos siempre; y cuando estén bien mezclados echa encima una onza de aquella agua que has hecho al principio y déjalo enfriar.

(*) Publicamos estas recetas alquímicas respetando el estilo del original y con todas sus faltas de sintaxis, en tanto sea comprensible su contenido. — N. del T.

Para transmutar la plata en oro

Toma de antimonio y sal nitro partes iguales, lo cual picarás y disolverás con vinagre del más fuerte dentro de un vaso de vidrio, dejándolo hasta que el vinagre tome color de azafrán; después pon esas heces con otro vinagre y lo removerás hasta que el vinagre pierda el color rojo. Recogerás estos vinagres y los destilarás en un alambique, y cuando empiece a destilar y mudar de color, lo cambiarás de recipiente y continuarás el fuego hasta que salgan todos los humos, y aquella materia colorada será aceite de antimonio, el cual recogerás en un vaso de vidrio. Después tomarás de vinagre fortísimo dos libras. de vitriolo tres onzas y lo destilarás todo junto hasta que salgan los humos con fuego fuerte, y guárdalo en otro vaso. Después lo destilarás con antimonio y asimismo separarás la destilación y la guardarás.

Hecho lo cual, tomarás de estos dos aceites seis onzas de cada uno y los mezclarás; después tomarás plata en láminas o en limaduras y mercurio sublimado una onza de cada cosa; mézclalo todo y ponlo en una botella a calcinar, y cuando esté calcinado lo lavarás bien con agua, y cuando esté limpio, ponlo dentro de una botella, y sobre ella pondrás aquellos aceites, que rebasen un dedo de la materia y tapa bien la botella para que no respire y dale fuego durante treinta horas seguidas; después sácalo y ponlo a fundir, poniéndole por encima un poco de bórax, y lo encontrarás en color de finísimo oro.

Para aumentar grandemente el oro

Toma una onza de plata copelada; la plata debe ser copelada por dos veces hasta que adquiera el peso del oro; y con una onza de oro los fundirás juntos y los pondrás en planchas muy delgadas, del grueso de un real de plata, dentro de un crisol.

Con los polvos de cementación cementarás dichas planchas, haciendo que la primera y última capa sean de dichos polvos y más gruesas que las otras. Taparás dicho crisol con lodo, dejando un pequeño agujero hacia el medio. Le darás fuego lento por espacio de dos horas, pasadas las cuales sacarás el crisol y las láminas, las cuales rasparás con la punta de un cuchillo, a fin de quitar la escoria de la cementación. Y si te parece que la fusión no ha coloreado bastante, la repetirás por segunda vez.

(*) Los polvos de la *cementación* se consiguen de la manera siguiente: "Se toman de vitriolo de Chipre (sulfato de cobre), 2 onzas; de sal amoníaco, 2 onzas; de *verdet* (cardenillo), $\frac{1}{2}$ onza; de alumbre de roca, $\frac{1}{4}$ de onza; de polvos de vitriolo romano, 6 adarmes".

Para fabricar oro (fórmula de Jollivet Castelot)

Todas las fórmulas que hemos reproducido hasta ahora están sacadas de libros y ma-

nuscritos antiguos, por cuya causa se presentan algo confusas. No ocurre lo mismo con la que copiamos a continuación, pues se trata de una fórmula reciente, que nos ha dado a conocer una celebridad contemporánea, una autoridad en la Ciencia Hermética: F. Jollivet Castelot, Presidente de la *Société Alchimique de France*.

He aquí su fórmula y las propias palabras del célebre químico francés:

"Mis experiencias de transmutación, desde 1908, parten del principio de que en la Naturaleza se encuentra el

oro asociado con el antimonio y el arsénico sulfuroso y, además, con el telurio, que está considerado como el mineralizador del oro. Por lo tanto, en la conocida combinación de la plata con los sulfuros de arsénico y antimonio, creo lógico se introduzca también el telurio.

"Así, pues, la fórmula de mi última experiencia es como sigue: He mezclado íntimamente: 6 gramos de plata, químicamente pura; 1 gramo de oropimente nativo, exento de todo vestigio aurífero; 1 gramo de azufre dorado de antimonio, químicamente pu-



Preparación del disolvente universal. Pórtico central de Notre-Dame de París.

ro; 2 gramos de telurio, químicamente puro. Luego le he añadido la sílice correspondiente para obtener la fusión habitual.

"Por último he puesto la mezcla, como se acostumbra, en un crisol al fuego, durante una hora, a una temperatura de unos 1.100 grados centígrados. La sustancia obtenida resulta de un color gris bastante obscuro, con reflejos violáceos. Su peso, unos siete gramos, escasamente. Sometida dicha sustancia a la acción del ácido azótico, se produce un residuo que se desprende con dificultad de la vasija, saltando en partículas metálicas, de un tono verdoso. La solución azótica, una vez decantada, deja un residuo amarillento y verdoso, producido por el ácido azótico en ebullición, que debe durar algunas horas.

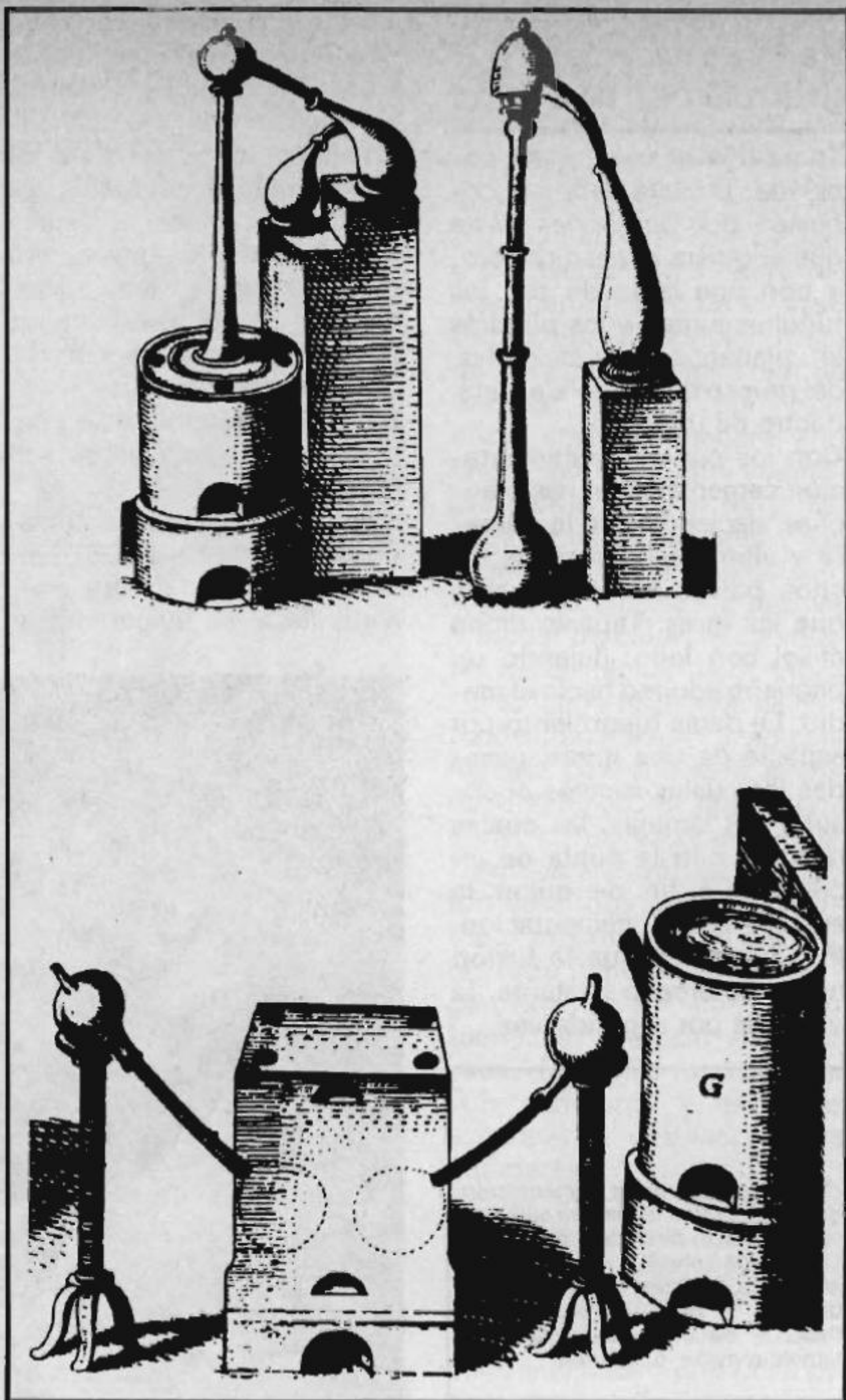
"He decantado el licor nuevamente y el último residuo, que en nada se ha modificado, lo he lavado, lo he tratado con el amoníaco y, por último, lo he sometido a la acción del agua real, obteniendo la reacción del oro más excelente."

(*) El *Agua Real* es una mezcla de ácido nítrico y ácido clorhídrico. — N. del T.

Para fabricar similor finísimo (oro facticio)

He aquí una fórmula para obtener un metal que rivaliza con el verdadero oro: Cobre, 100 partes; Estaño puro, 17 partes; Magnesia, 6 partes; Tártaro, 9 partes; Amoníaco, 3,60 partes; Cal viva, 1,60 partes.

Para llevar a cabo esta aleación se funde el cobre en

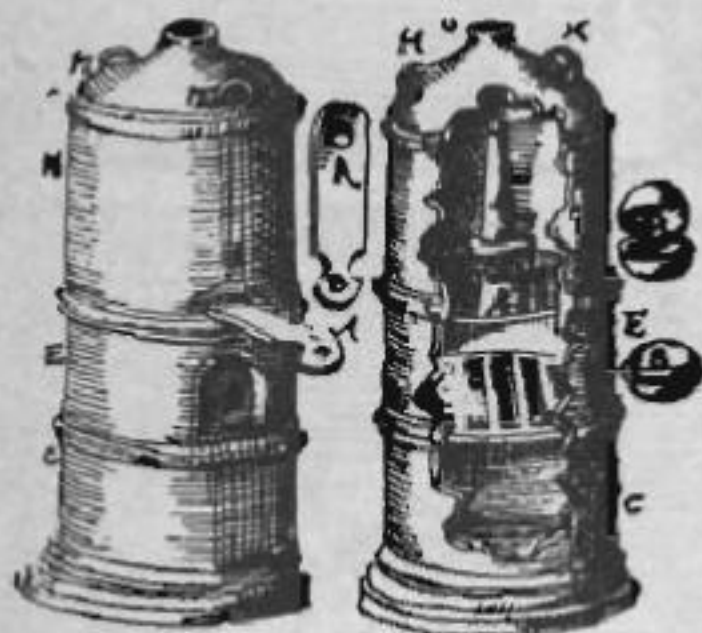
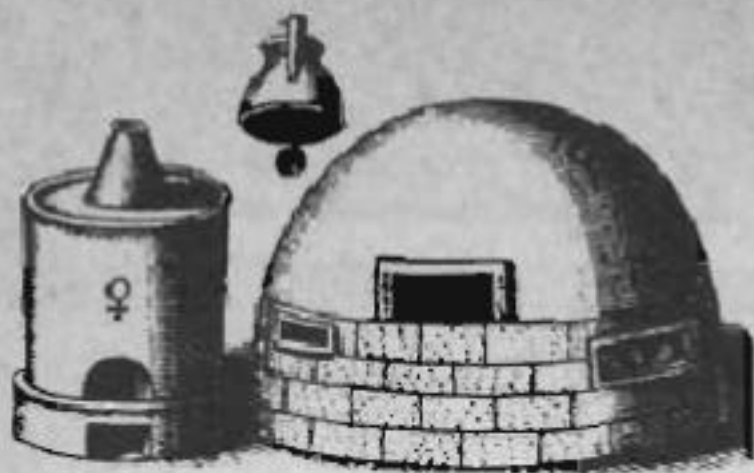


Útiles de alquimia.

primer lugar; después se le añade en pequeñas proporciones la cal, la magnesia, el amoníaco y el tártaro, agitando todos estos ingredientes durante media hora, de modo que pueda realizarse una mezcla íntima; últimamente se echa el estaño en cantidades diminutas, removiéndolo siempre. Una vez conseguida la fusión, se cierra el crisol, haciendo hervir

durante otra media hora las expresadas materias, hasta que las escorias suban a la superficie; y una vez segregadas éstas, queda un compuesto dúctil y maleable, que se puede estirar, pulverizar o reducir a hojas como el oro. Su semejanza con este metal es tan completa, que se necesita recurrir a la balanza del platero para apreciar su diferencia.





Antiguos instrumentos del alquimista.

Oro fulminante

Se prepara del modo siguiente. Hágase disolver oro puro en ácido hidro-cloro-nítrico hasta su saturación; dilátase la disolución en cuatro veces su volumen de agua destilada y añádasele gradualmente amoníaco, hasta que ya no forme ningún precipitado. Sepárese, por medio de la filtración, el polvo amarillo que resulte, lávese bien con agua, y póngase a secar al aire.

El oro fulminante, preparado como queda dicho, excederá en peso al oro empleado en la manipulación en un 33 por 100.

Para hacer oro

La adjunta fórmula la copiamos de un grimorio que no nos merece mucho crédito. Vaya, pues, como nota de pura curiosidad:

"Toma azufre vivo, salitre, sal de nitro, como cuatro onzas

de cada cosa; pulverízalo todo y mételo en una retorta de vidrio fuerte, bien embe-tunada y cubierta de barro. Ponlo después a fuego lento, por espacio de dos horas, y luego aumenta el fuego hasta que no despida humo.

"Después del humo saldrá una llama fuera del cuello de la retorta, y habiéndose extinguido la llama, verás el azufre precipitado al fondo, que tendrá un color blanque-cino y fijo. Sácalo, y añádele igual cantidad de sal amo-níaco, y luego lo pulverizarás todo muy finamente y lo harás sublimar, comenzando con un fuego lento, que irás aumentando poco a poco, por espacio de cuatro horas. "Hecho lo cual, sacarás del recipiente todo lo que será

te lo recogerás y lo macha-carás sobre una mesa de mármol, en sitio húmedo, y verás cómo se convierte en una especie de aceite; pon-drás de este aceite seis gotas sobre mármol, esperando que se congele, lo que se reali-zará pronto.

"Toma después una parte de aceite y mézclalo con cin-cuenta de azogue bien pur-gado y obtendrás un oro muy excelente."



El alquimista en su trabajo.

sublimado, y asimismo las heces que se encontrarán en el fondo. Después, incorpó-ralo todo junto y vuelve a sublimar, continuando de es-ta forma, o sea de sublima-ción en sublimación, hasta seis veces, tras lo cual, el azufre del fondo del recipien-

TIPOLOGIA EXTRATERRESTRE

¿QUIENES NOS VIGILAN?

Estos son los tres tipos de extraterrestres que nos visitan

Desde hace 25 años —desde hace siglos— desde la Edad Primera, seres de otros mundos merodean en torno a la Tierra. ¿Cuál es su aspecto? Físicamente, ¿son tan humanos como nosotros? —He aquí la respuesta:

Informa el Equipo Mundo Desconocido

La investigación responsable que desde hace más de veinte años se halla empeñada en desentrañar el enigma que plantean los "objetos volantes no identificados", se enfrenta al problema más enigmático y complejo cuando, después de aceptar la realidad del elemento ovni, se decide a decir una palabra orientadora sobre los presuntos tripulantes.

Todos los que se preocupan seriamente sobre este tema apasionante saben hasta qué punto la aparición de seres extrahumanos ha conmovido a los estudiosos, por la multiplicidad de los testimonios y la seriedad, sinceridad y competencia de los observadores.

El fenómeno "tripulante" ha llegado a obtener un nivel de "respetabilidad" que no permite ignorarlo ni ocultarlo. Para "molestia" de los inves-

tigadores está allí, múltiple, turbador y fascinante.

Los "humanoides" han aparecido en nuestro planeta, han sobrevolado su cielo, han descendido a la superficie y —todo parece asegurarlo— han caminado sobre el suelo terrestre y tomado contacto furtivo con hombres y mujeres.

"Los extraterrestres son de apariencia casi humana"

MAS REALES QUE EN LA FICCION

Las descripciones de "extraterrestres" siempre se refieren a seres de apariencia casi humana y a veces completamente humana. Esto puede contradecirse con la concep-

ción de los "uranidas" que aparece generalmente en los escritores de cienciaficción, pues a estos entes terroríficos raramente se los describe bajo la forma antropomorfa. Los "marcianos", de H. G. Wells o de Brian Aldis no son humanoides. La biología afirma que el cuerpo humano es típico de este planeta. Corresponde a su gravedad, a la presión y a la composición química de la atmósfera y de sus mares y de su distancia al sol. Sin embargo, esto no excluye que en otros mundos la evolución haya podido realizarse de manera semejante a la Tierra.

De todos modos los "uranidas" son semejantes a nosotros y en su gran mayoría respiran aire atmosférico. Los tipos descritos con mayor precisión responden en líneas generales a tres grupos, cada uno con variantes o matices diferenciados: los "hombre-



Talla promedio de 1 a 1,40. Cabeza voluminosa. Tez aceitunada. Calvos o con escafandra.



gados y aspecto evangélico", "humanoides altos y luminosos", etc.

"Es posible que nos visite más de una cultura galáctica"

Esta amplia variedad de tipos ha llevado a muchos estudiosos a pensar que, si es válida la hipótesis extraterrestre, entonces es probable que la Tierra se halle sometida a reconocimientos por más de una cultura galáctica.

En un intento por limitar el campo de la investigación, Jacques Vallée y Michel Carrouges han esquematizado los tipos hasta reducirlos sensiblemente. Vallée ha eliminado completamente los in-

ría admitir que están pilotados indistintamente por pequeños "uranidas" y por "terricolas".

La realidad —aunque cueste decirlo— vulnera todas las especulaciones y nos coloca en un terreno próximo a la más desbordante fantasía. Los testimonios increíbles recogidos en todas partes del mundo, señalan una multipli-

cidad de "tripulantes". Casi humanos, superhumanos o humanoides, el planeta Tierra parece sufrir el asedio periódico de diversas especies inteligentes provenientes de algún lugar del sistema solar o de otras latitudes del cosmos.

Humanoide angélico: Resplandecientes, promedio, dos metros de altura, ojos claros, aparecen y desaparecen ante los ojos del observador. Cabellos cortos y, además, casi blancos.

citos"; los "casi humanos" y los "espigados y resplandecientes" de características angélicas.

VARIAS RAZAS NOS VISITAN

El investigador se enfrenta con una gama increíblemente amplia de descripciones. A primera vista parece ser como si nuestros "visitantes" hicieran un esfuerzo deliberado para confundirnos. Nos encontramos con "seres diminutos", "hombrecillos de cabeza voluminosa", "enanos velludos", "robots", "pequeños con escafandras", "rubios de pelo largo, ojos ras-

formes sobre "gigantes" y considera con prevención los casos relativos a "hombres" rubios. Sobre una base puramente estadística, los juicios de Vallée pueden ser perfectamente válidos, pero, no podemos rechazar el testimonio individual de un testigo basándonos únicamente en ese postulado.

Carrouges, por su parte, reduce a dos los tipos de "pilotos", tomando como base, los casos ocurridos principalmente en Francia. Admitir que auténticos OVNIS —dice— son dirigidos tanto por "hombrecitos con escafandra", como por "hombres" aparentemente ordinarios, se-



Talla normal. Promedio 1,70. Similares a los humanos. Pelo rubio y largo, tez blanca. Todos sus movimientos son normales.

LA OTRA HUMANIDAD

EL FRAUDE DE LOS HOMBRES-PECES

por Mercedes Castellanos

La verdad sobre los pequeños
humanoides marinos avistados en las
costas americanas y filipinas

DESVELADO EL ENIGMA DE LOS
DIABLOS DEL MAR



Las primeras fotografías de
estos seres publicadas en el
mundo, demuestran el frau-
de a que ha sido sometida
la opinión pública.

A la conquista del mundo: dos habitantes del mar
acaban de surgir de las olas para adueñarse del
continente americano.

(Fotos © "Mundo desconocido")



Hará ahora algo más de dos años, se extendió como la pólvora una apetitosa noticia: pescadores de las costas del Caribe habían capturado, en aquellas aguas, a un extraño ser de aspecto humanoide.

Tenía —según se afirmaba— cara humana, con ojos oblicuos, nariz y boca, dos piernas y una cola. Y una caja torácica con sus correspondientes costillas, lo que hacía suponer que dentro de ella se albergaban unos pulmones. La noticia causó el impacto que cabe esperar de ella, y al cabo de los meses ya fueron más de tres los ejemplares capturados.

Se difundieron dibujos o bocetos de los raros habitantes del mar, pero no sus fotos. Los dibujos presentaban una prolongación aguda del cráneo hacia arriba y, movido por su afán investigador, un prestigioso parapsicólogo madrileño estaba dispuesto a salir para el Caribe para estudiar a nuestros nuevos —o al menos recién descubiertos— convecinos planetarios.

Aparecen más monstruos

Se recordó entonces que años antes, concretamente en octubre de 1971, los tripulantes del pesquero español "Juana de Arco", faenando en aguas del Gran Sol, habían hallado la misteriosa figura calcárea que reproducimos en la foto n.º 6, y que no pertenecía a ninguna de las especies acuáticas conocidas.

A todo ello se sumó en mayo del año pasado, la noticia dada por el Servicio de Información de Tanzania, de que el pescador Mohamed Sefu había capturado frente a la costa meridional de Tanzania un monstruo marino. Este tenía dos piernas y dos brazos, que salían del pecho, con cinco dedos en cada extremidad. En el pecho tenía un ojo, y en el lado otro, poseyendo *asimismo un cuerno pequeño, una oreja, una jiba parecida a la de los bueyes africanos y una boca, sin dientes, pero con una lengua muy larga, y barba.*

El adiós a los habitantes del mar

Estos dos últimos, siguen siendo misterios. Pero no así los "humanoides" del Caribe. En efecto, su origen es bien sencillo: ciertos habitantes de la





Lo sobresaliente era la caja torácica con sus costillas y la desconcertante cara humana de estos seres marinos.

zona, y también otros de las Filipinas, están haciendo su agostillo turístico gracias a estos "humanoides" marinos que ellos mismos fabrican y han creado: porque no tienen más que hacer que capturar grandes rayas-mantas. Luego, les recortan las enormes aletas, les cortan la cola en tres tiras, de las cuales las dos exteriores formarán las "piernas", mientras que la central se dobla hacia arriba convirtiéndose en la "cola" del nuevo ser que están creando. Los orificios nasales de la raya pasan a ser los ojos de la nueva criatura, mientras que las cavidades vaciadas que albergaban los ojos verdaderos de la raya quedan disimuladas en la parte baja y posterior de la cabeza del nuevo ser.

Y éste es todo su pobre misterio: la raza marina del Caribe no es más que una colección de rayas hábilmente manipuladas. Su precio turístico oscila

hoy, al cambio, entre las quinientas y las mil pesetas. Por este precio puede Ud. llevarse a casa a su propio extraterrestre.

"Cómprese su propio extraterrestre por 500 pesetas"

Ahora, desvelado este enigma, esperamos tranquilos a que —pronto o tarde— aparezca una nueva forma de humanidad marina. Porque animales marinos con elementos humanos han existido desde la más remota antigüedad, y de las más variadas formas.

Así encontramos ya en la antigua mitología a las Nereidas, las cincuenta hijas de Nereo y de Doris, una hija de Océano. Eran ninfas del mar amables, que sentían simpatía por los hombres.

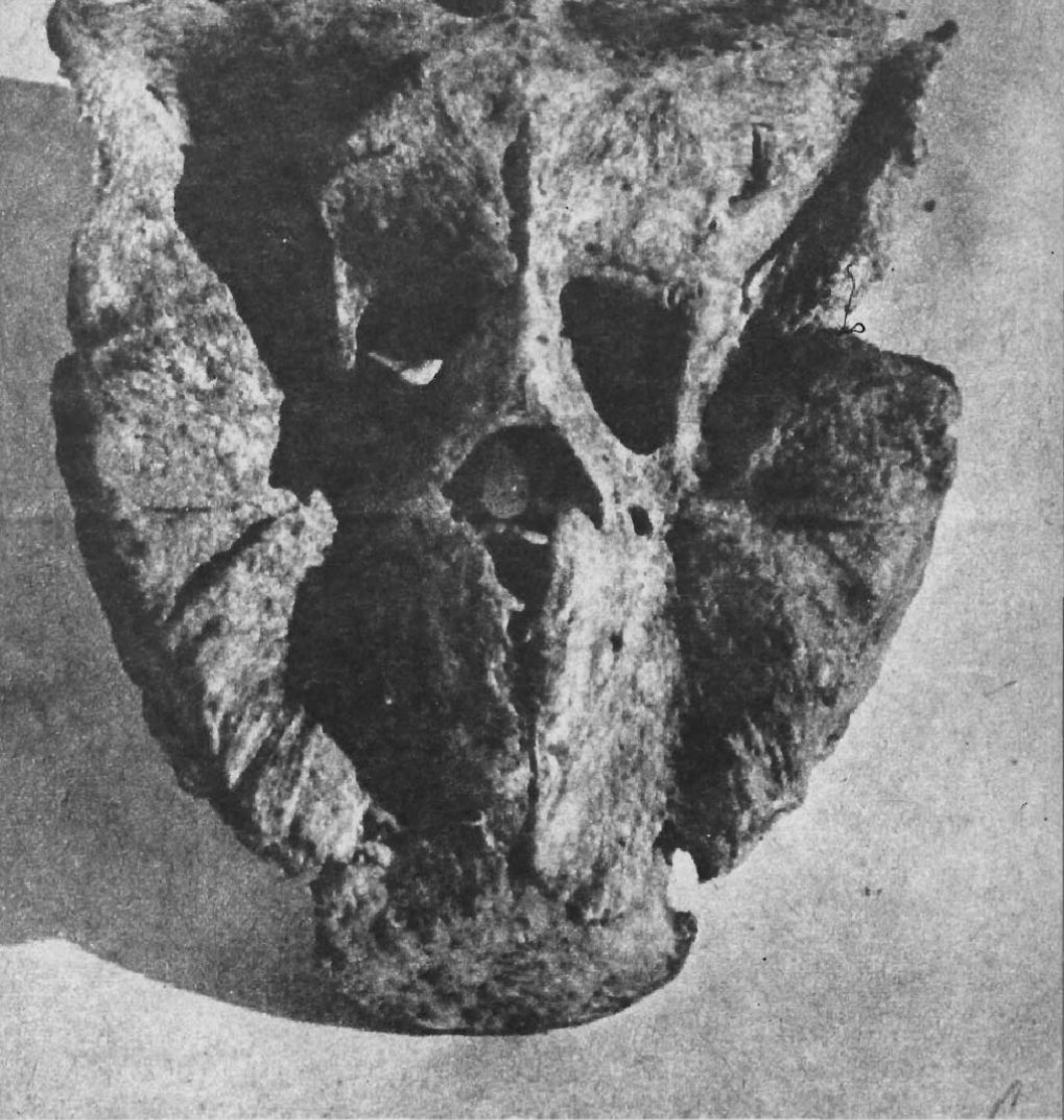
Vivían en las profundidades marinas, pero emergían a la superficie cuando las reclamaban los marinos desde sus embarcaciones para que les ayudasen. El mundo antiguo las representaba ligeras de ropa y montadas en delfines. También en ocasiones adoptaban cuerpo de sirenas y en otras estaban rodeadas de Tritones.

Los tritones, a su vez, eran deidades marinas con forma de hombre hasta medio cuerpo y la mitad inferior de pez.

Como individuo importante de la mitología griega, Tritón era hijo de Poseidón y de Anfitrite, con quienes moraba en el fondo del mar en el palacio de oro. Tenía cuerpo de hombre que terminaba en una cola de delfín. También se le re-



A la raya se le corta la cola en tres tiras, e inmediatamente aparecen piernas y cola... para entregarse a la fantasía.



presentaba en ocasiones con cuernos de toro y orejas que acababan en punta. El padre de Tritón, Poseidón para los griegos y Neptuno para los romanos, dios de todas las aguas, hijo de Cronos y de Rhea, obtuvo, en el momento de la repartición del mundo, el dominio de los mares, en cuyas profundidades moraba en su palacio. Allí tenía también a sus caballos, que arrastraban su carroza por encima de las olas del mar. Su atributo era el tridente, con el que partía las rocas, hacía temblar la tierra y brotar las

Extraña figura calcárea hallada en aguas del Gran Sol por el pescador coruñés Agustín Loira, de la tripulación del Juana de Arco: no pertenece a ninguna de las especies acuáticas conocidas.

fuentes. Su pelo y barba eran de color azul marino, el color de los mares Negro y Mediterráneo. Bajo su protección quedaba también el tráfico marítimo. Los griegos, pueblo del mar, y especialmente los Jonios, solían afirmar que eran descendientes de Poseidón. También los monstruos marinos le reconocían como rey, y el Océano abría para él todos sus caminos.

De todos conocidas son, finalmente, las sirenas, seres fabulosos de cara y medio cuerpo de mujer, y el resto del cuerpo una solución híbrida entre pájaro y pez. De gran maestría en el canto, atraían a los viajeros y luego los devoraban. Ulises se libró de ser víctima de ellas tapando los oídos de sus compañeros con cera y haciéndose atar él mismo al mástil de su navío. Así se libró del encantamiento que producía el canto de las sirenas, que una vez pasado Ulises se arrojaron al mar, ya que sólo podían vivir hasta el momento en que alguien lograra pasar inmune ante ellas.

Y así llegamos a unas sirenas más próximas a nosotros, a las sirenas de los mares de Galicia, y a los gallegos de hoy que descienden de ellas. En la isla de Sálvora — como ya escribiera José María Castroviejo — en nuestra gallega ría de Arosa, tan batida por los largos vientos atlánticos, colocan los genealogis-

tas el origen de los Mariños de Lobeira, del que nos habla aquel célebre enano del XVI, el licenciado Molina, malagueño de cuna y magistral de la catedral de Mondoñedo, en su *Descripción del Reyno de Galicia*. Los Mariños quieren algunos decir que vienen de una mujer criada en las aguas del mar, que era de hermoso rostro. Y que "un hidalgo de este Reyno la ovo en su poder hasta que quitadas las escamas que como pescaría ovo de ella generación... Estos Mariños llámanse así por haber venido por la mar. Traen por armas unas ondas azules".

El hombre, desde siempre, ha querido ser hijo del mar, ha buscado afanosamente a la humanidad perdida en las profundidades marinas. Pronto aparecerá la próxima raza, bajo nuevas formas, con nuevas manifestaciones. Y si no, al tiempo...



Cómprese su propio extraterrestre: éste cuesta unas 800 pesetas.

EXPEDICION

BUCEANDO EN EL OMBLIGO DEL MUNDO



Por Antonio Ribera

IMPRESIONES SUBMARINAS DE LA OPERACION "RAPA NUI"

Miré hacia abajo a través de los vidrios graduados pegados al cristal de mi máscara Nemrod, y dije a Noël, que estaba flotando a mi lado en aquellas aguas cristalinas:

—Creo que hay 25 metros. Noël asintió:

—Sí, eso creo yo también. Ambos estábamos flotando frente a Hanga-Roa, en las aguas que rodean a la Isla de Pascua, Rapa-Nui (Roca

Grande) o Te Pito Te Henua (El Ombligo del Mundo), como también la llaman los nativos. La misteriosa Rapa-Nui es una pequeña isla de 180 km², perdida en el Pacífico Sur. La tierra más próxima es Chile, a casi 4000 kilómetros por el Este, y la otra, Tahití, a más de 4000 kilómetros por el Oeste.

—¡Abajo! —grité. Ambos elevamos nuestras aletas fuera del agua e iniciamos el

descenso, en posición invertida y moviendo acompasadamente las piernas. Nuestras burbujas pasaban junto a nuestros cuerpos, para perderse, camino de la superficie. Diez metros... quince... veinte... equilibrábamos nuestros tímpanos de vez en cuando... veinticinco... pero... ¿dónde demonios estaba el fondo marino? Treinta... treinta y cinco metros... y el fondo aún seguía allá

Hace algo más de un año, regresaba de la isla de Pascua la primera expedición catalano-balear, y, al mismo tiempo, primera expedición española, que fue a la Isla de Pascua para intentar aportar su grano de arena al desvelamiento de los seculares secretos que encierra. La gran novedad de esta expedición la constituyó la primera exploración submarina del litoral pascuense. Creemos que esto es importante y por ello le pedimos a su director, Antonio Ribera, que nos escribiera para "Mundo desconocido" las líneas que siguen.



nuestra expedición. Los primeros resultados fueron desalentadores: todos me escuchaban cortésmente, todos me decían que la idea era muy interesante, pero que tenían que sopesar el asunto detenidamente, y que tal vez más adelante, pero de momento no, y así por el estilo. Y, como decía Pujador, luchábamos contra el tiempo, puesto que en el Hemisferio Austral el invierno comienza ya en el mes de mayo.

A las cinco en punto de la tarde

Cuando casi me sentía tentado de abandonar el proyecto, efectué una última y desesperada visita a un buen amigo mío: un editor chileno que vive y trabaja en Barcelona. José Manuel Vergara es uno de los altos ejecutivos de Editorial Pomaire, S. A. de Barcelona - Santiago de Chile. ¿Cómo no había pensado antes en él? La Isla de Pascua pertenece adminis-

abajo. Nos detuvimos para comparar nuestros profundímetros. Ambos marcaban 35 m. Esa era la profundidad, pues. Me encogí de hombros, miré a Noël y señalé hacia abajo. Quizá Rapa-Nui nos estaba gastando una jugareta. O quizás unos akuaku marinos se estaban divirtiendo a nuestra costa... Cuarenta metros... y el fondo aún seguía *allá abajo*. ¡Por último lo alcanzamos! ¡ESTABA A 47 METROS! Acostumbrados a nuestras aguas mediterráneas, habíamos juzgado mal la profundidad en aquellas aguas de una transparencia increíble.

Miramos a nuestro alrededor y vimos grandes formaciones coralinas, impresionantes cañones rocosos y una abundante fauna tropical: peces de todos los colores y formas, desde el cómico pez trompeta, el payaso del mar, hasta grandes Carángidos y Quetodontes. ¿Tiburones? No se avizoraba ninguno, por el momento. Allá arriba, casi a 50 metros sobre nuestras

cabezas, vimos nuestro bote de goma Nemrod, que parecía un minúsculo botecito de juguete. De él partía un hilo que llegaba hasta el fondo: la cuerda del ancla.

Esta fue nuestra primera —e inolvidable— inmersión en la Isla de Pascua. Todo ocurrió de un modo repentino e inesperado. A comienzos de aquel mismo año de 1975, recibí la visita de un joven escalador, espeleólogo y piloto

"Todo ocurrió de un modo repentino e inesperado."

de reactores, Antonio Pujador, que había pasado algún tiempo en Pascua el año precedente. Tan fascinante fue su descripción de la isla, que consiguió prender mi interés y embarcarme en la organización de una expedición a Rapa-Nui. Empecé por visitar a varios editores españoles, para ver si alguno de ellos querría financiar el proyecto, que consistiría en que yo escribiese un libro sobre

tratativamente a Chile, y, por lo tanto, el proyecto tenía probabilidades de interesarle. Además, él había publicado varios libros míos sobre OVNIS, que se vendieron muy bien (en realidad, estaban todos agotados y yo había vendido los derechos de autor a otros editores).

El día 15 de enero, a las cinco en punto de la tarde, como en el poema de García Lorca, me presenté en

Antonio Ribera bajando una y otra vez a las profundidades costeras de la isla de Pascua en busca de algún "moai" que —seguro— debe haber por allí.

la villa que Vergara posee en las afueras de Barcelona. Una doncella vino a abrirme la puerta, y me dijo que "el señor estaba durmiendo la siesta". ¡Fatal! Un hombre al que le interrumpen la siesta no está en la mejor de las disposiciones para escuchar a un loco que va a proponerle un proyecto descabellado, consistente en una expedición a una isla remota del Pacífico, por más que ésta sea la Isla de Pascua. Vergara bajó del primer piso con cara de pocos amigos, me saludó secamente y escuchó mi "rollo" en el más completo silencio. Cuando terminé de exponerle mi historia, se produjo un silencio embarazoso que él rompió de pronto para decir, con el tono más natural del mundo:

"La expedición se vio rodeada de extrañas coincidencias."

—Antonio, ¿cuánto necesitas?—. Y añadió—: Como anticipo sobre tu libro, se entiende.

Decir que me quedé petrificado es decir poco. Consulté maquinalmente mi reloj: eran las seis de la tarde según la hora oficial; las cinco, según la hora solar. De pronto recordé, con un escalofrío, que yo había nacido el 15 de enero de 1920, exactamente a las cinco de la tarde, hora solar. Esta fue la primera de las extrañas coincidencias que habían de menudear en nuestra expedición.

Para empezar, la sustanciosa suma anticipada no estaba nada mal. Pero yo quería ir a la Isla de Pascua con lo mejor de lo mejor, tanto en hombres como en equipo. Para un grupo mínimo de cuatro personas, aquella cantidad bastaba escasamente para cubrir el viaje de ida y vuelta en avión. Pero no tardaron en llegar otras ayudas. Banca Catalana nos dio una sustancial cantidad a fondo perdido en pesetas.

LAN Chile, la única línea aérea del mundo que tiene vuelos semanales a Pascua desde Europa con magníficos Boeings 707, se mostró muy generosa con nosotros: empezó por liberarnos 400 kilos de carga, que luego ascendieron a 600 y por último... ¡a 1200 kilos, a que se elevaba el peso total de nuestro equipo científico! También nos concedió un importante descuento en el precio del viaje. Seguros Lepanto, S.A., una importante compañía de Barcelona, nos hizo un seguro de vida para cada uno de nosotros por un millón de pesetas, sin cobrarnos prima alguna, naturalmente. Y por último —y esta ayuda quizá fue la más importante de todas —la firma hispano-germana NEM-

ROD-METZELER, S.A., de Barcelona, nos ofreció tres equipos submarinos completos, compuestos por bombonas de aluminio de 10 x 10 litros, reguladores "Delta", tres trajes de goma completos (aunque, en aquellas cálidas aguas, solamente usamos las chaquetas, principalmente para protegernos de rozaduras), máscaras, la última palabra en aletas, tubos respiradores, descompresímetros, lámparas submarinas, un compresor Bauer portátil ¡y hasta una embarcación de goma "Ibiza", que dio espléndidos resultados! Le pusimos un motor fuera borda Evinrude de 25 Hp, que Noël Hermitte, que tiene doble nacionalidad francesa y americana, adquirió en Bélgica para ahorrarnos los impuestos de la Aduana española.

Componentes de la expedición

Así, la expedición (que yo bauticé "Operación Rapa-Nui", un poco al estilo de las películas de James Bond),



quedó compuesta por las siguientes personas:

Yo mismo, Antonio Ribera, de 55 años, Director de la expedición. Pionero del buceo en España, cofundador del famoso CRIS y de la primera Escuela Submarina de España, situada en Tossa, Costa Brava. Autor además de unas cincuenta obras, que van desde la exploración submarina a OVNIS y Astronáutica. Con más de cien traducciones en mi haber, principalmente del inglés. Entre ellas —¿también por "casualidad"? —el libro AKU-AKU, de Thor Heyerdahl, en 1957. El profesor José (Pep) Mascará-Pasarius, de 46 años, natural de Menorca, Islas Baleares; la primera autoridad española en la cultura megalítica de estas islas. Autor de una importantísima *Prehistoria de las Baleares* y director de una monumental *Historia de Mallorca* en seis grandes volúmenes: ha estudiado, medido, fotografiado y publicado los 5000 monumentos antiguos de estas islas: su obra total es impresionante. Pero, ¡nada más lejos de la imagen convencional del sabio sesudo y aburrido! Es un compañero encantador, de conservación fascinante, muy dado a contar anécdotas, casi siempre subidas de tono.

Antonio Pujador, de 27 años, piloto y comandante con más de 4000 horas de vuelo. Doblado además de espeleólogo y montañero, conoce muy bien Rapa-Nui, pues ya hemos dicho que vivió un tiem-



Los componentes de la expedición "Rapa-Nui" junto a la barca neumática que tan útiles servicios les prestó. Al fondo se aprecia el "moai" levantado por Thor Heyerdahl en el ahu de Anakena.

po en ella y tiene muchos amigos en Pascua.

Noël Hermitte, un muchachote reposado de 25 años y más de 1,90 m. de estatura. Franco-americano, posee el título de "Moniteur National" de Francia y el correspondiente de España; experto en duros trabajos submarinos; se formó a mi lado en mi escuela de Tossa de Mar.

Helge Willems, de 30 años, natural de Krefeld (Alemania Occidental), donde reside, monitor nacional español y excelente fotógrafo submarino; se formó también en mi escuela submarina de Tossa.

"Fui a la Isla de Pascua sin ninguna idea preconcebida."

Posteriormente, se añadieron por su cuenta otros dos miembros a la expedición: la encantadora pareja formada por los esposos Fernando Calderón, el gran pintor de Santander, y Marly Kuenerz, una brasileña de origen alemán. Y en el último instante, Trini, mi mujer, decidió también unirse a nosotros, venciendo el temor que le inspiraba el largo vuelo sobre dos océanos.

Mi propósito consistía en ir a la Isla de Pascua con una mentalidad abierta, sin ninguna clase de idea preconcebida. Me leí todos los libros que pude encontrar sobre la misteriosa Isla, y luego me esforcé por olvidar todo cuanto

había leído. Debíamos abordar el enigma de la Isla de Pascua con nuestras solas fuerzas, me decía. Me daba perfecta cuenta, por supuesto, de que en los cuarenta días y pico que íbamos a permanecer en la Isla, no podíamos tener la pretensión de resolver "el enigma del Pacífico", como lo había calificado el malogrado MacMillan Brown. Aquel "enigma" había constituido un desafío para los científicos de todo el mundo durante años. Pero confiábamos en encontrar al menos algunas pistas. La arqueología tiene algo en común con

la investigación policiaca. Sherlock Holmes hubiera sido un gran arqueólogo, y Schliemann un detective de primera clase. Además, íbamos a estudiar la Isla de Pascua, bajo un nuevo ángulo: el submarino. Antes de nosotros, solamente dos buceadores franceses Jacques Dumas (el actual Presidente de la CMAS) e Yves Normand, junto con el chileno Edmundo Edwards, habían efectuado algunas inmersiones en Rapa-Nui, pero se dedicaron de preferencia a bucear en las fangosas y someras aguas de la laguna interior del volcán Rano Raraku. Pero nosotros nos proponía-

mos reconocer tan completamente como fuese posible los sesenta kilómetros de perímetro costero de la isla. Esta, de hecho, es de forma triangular, como una pequeña Sicilia, midiendo cada uno de sus lados 24, 18 y 16 kilómetros, respectivamente.

Primeras fotografías submarinas de Pascua

El principal objetivo de nuestras inmersiones, que no podían rebasar la cota de los -50 metros, por razones de seguridad (¡la cámara de descompresión más próxima estaba a 4000 kilómetros!), era el de fotografiar el fondo marino virgen y buscar restos arqueológicos, especialmente moais sumergidos, o sea algunas de las grandes estatuas de la Isla. Los nativos nos aseguraban que los había, e incluso nos daban sus ubicaciones aproximadas; si esto pudiera demostrarse, sería una prueba más en favor de la teoría que estábamos elaborando acerca del transporte por mar de los colosos de piedra volcánica, puesto que al lado de cada *ahu* o templo de la costa —en el interior apenas hay *ahus*— existe una enigmática rampa de piedra, que termina bruscamente a poco de penetrar en el mar. ¿Por qué estas rampas —que alguna imaginación calenturienta bautizó "caminos de Mu"— no pudieron haber sido utilizadas en el pasado para embarcar y desembarcar moai en grandes balsas, que los transportarían a lo largo de la costa?



Una bella panorámica general del fondo del cráter del volcán Rano Kau. Con un diámetro de kilómetro y medio, es el más grande de la isla.

El hecho de que en la actualidad la Isla de Pascua se encuentre totalmente desprovista de árboles —los bosquecillos de eucaliptos existentes han sido plantados recientemente—, nada demuestra. Un equipo de vulcanólogos, encabezado por el profesor Peter Baker, de Oxford, visitó la isla en 1968 llegando a la conclusión de que el volcán Rano Aroi, el más alto de la isla (500 metros) y que abre su boca en el macizo del Maunga Terevalka, situado en la costa norte, entró en erupción por última vez en el siglo IV de nuestra era. La erupción fue gigantesca y comparable por sus efectos a la que sufrió Pompeya, pues destruyó toda la vida animal, humana y vegetal de Rapa-Nui. Pues lo verdaderamente interesante es que Pascua, antes de ese cataclismo, poseía una abundantísima flora y una población que se estima en unas 25.000 almas. Este hecho fue también puesto en evidencia por la expedición noruega de Thor Heyerdahl que, excavando al pie de los moai que se alzan junto a la cantera del Rano Raraku

interrupción del trabajo en la cantera del Rano Raraku, donde se encontraron (y aún se encuentran) los *toki* o azuelas de basalto empleadas por los canteros, junto a los gigantes de piedra a medio esculpir. Una vez terminados, estos se bajaban desde la cúspide del volcán (donde vi-

Pascua no faltaba la vegetación para obtener madera y cuerda ni los brazos necesarios para tirar de ellas. En el siglo XVIII, el zar Alejandro I de todas las Rusias logró transportar y erigir, con ayuda de 1400 siervos, un gigantesco obelisco de 700 toneladas que hoy se alza en una plaza



Los numerosos y variados petroglifos constituyen una de las enigmáticas características de la isla de Pascua.

mos los orificios donde estaba instalado el sistema de cabrestantes y poleas), para ser luego transportados sobre ro-

de Leningrado. El peso de los moai, incluso el de los mayores, no sobrepasa las 100 toneladas, siendo de unas 10 por término medio.

"Sólo una catástrofe volcánica explicaría la súbita interrupción de los trabajos en la antigua cantera del Rano Raraku."

y están enterrados en sus tres cuartas partes, encontró diversas muestras de polen, alguno perteneciente a grandes árboles, incluso coníferas. Nuestro equipo arqueológico, dirigido por Mascaró-Pasariús, efectuó algunas catas en una *hare-paenga* o "casa-bote" (antigua vivienda naviforme) del ahu Te Peu, en la costa oeste, encontrando una capa uniforme de cenizas volcánicas a 25 cm. de profundidad, lo cual confirma los hallazgos de los vulcanólogos americanos.

Esta repentina catástrofe explicaría también la súbita in-

dillos por el llano, en dirección al ahu Tongariki o al ahu de Hanga-Oonu (La Pérouse), donde eran probablemente embarcados a bordo de las balsas, que ya los esperaban. Sin numerosos los moai que hoy yacen esparcidos por el llamado precisamente "camino de los moai", donde quedaron abandonados al producirse la catástrofe. Algunos autores sensacionalistas hablan de "fuerzas antigravitatorias" o del mágico "mana", como medio empleado para transportar estos colosales, pero hoy sabemos que en tiempos antiguos en

La victorias de los "Orejas largas"

Tras 500 años de "silencio-radio-carbónico", por emplear las mismas palabras del doctor Ramón Campbell, el médico chileno o "taote" de la Isla, y gran experto en arqueología de Rapa-Nui, una nueva raza de inmigrantes (probablemente de origen polinesio) arribó a la isla por la playa de Anakena, en la costa norte. Eran probablemente los *Hanau-momoko* u "orejas cortas", dirigidos por el legendario *Ariki* o rey Hotu Matua, quienes encontraron en la Isla algunos supervivientes de la primera y desconocida raza, los *Hanau-eepe* u "orejas largas", los constructores de las grandes estatuas, quienes les enseñaron la manera de hacerlas. Las estatuas del se-



Curioso "moai" con perilla faraónica, cuyo dorso está aún unido a la roca en la cantera del Rano Raraku.

las mejores inmersiones que efectuamos fue la realizada al pie del Motu Kau-Kau, una gigantesca aguja pétrea que se eleva a 70 metros sobre el nivel del mar. Pudimos comprobar que, en realidad, es un enorme monolito que descende verticalmente hasta -50 metros, sobre una llanura de arena coralífera blanca, sembrada de rocas de coral. Noël y yo tratamos, sin conseguirlo, de dar la vuelta al Motu Kau-Kau nadando a una profundidad de -25 metros. Tropezamos con una corriente tan fuerte, que no nos permitió avanzar, ni siquiera agarrándonos a las paredes verticales. No vimos tiburones ni peces-martillo, pese a habernos dicho los nativos que éstos frecuentaban los Motus, pero nos cruzamos con un gran banco de siniestras barracudas y vimos dos enormes atunes, que tomamos de momento por tiburones.

Cuarenta y un días y cerca de cuarenta inmersiones (sufrimos diez días de temporal ininterrumpido, precisamente durante la Pascua), no fueron suficientes para encontrar los moai que, estamos seguros de ello, yacen en las vertiginosas profundidades de Rapa-Nui. La isobata de los -100 metros se encuentra con frecuencia muy próxima a la costa, y las estatuas sumergidas pueden hallarse a mayor profundidad que los -50 metros que nos habíamos impuesto como límite de nuestras inmersiones. Rapa-Nui, con sus cincuenta bocas volcánicas (afortunadamente hoy todas extingui-

Internacional (1957-58), se descubrió que la cantidad de calor que fluía del fondo del océano cerca de la Isla de Pascua, era siete veces mayor que en cualquier otra parte del mundo, lo que hace creer que la actividad volcánica en la zona continúa, y que la isla aún sigue su empuje hacia arriba, según afirma Leonard Engel en su obra *El Mar*, 1967.

Egipto y Pascua: demasiadas coincidencias

Las conclusiones que expongo al final de mi libro *Operación Rapa Nui* no dejan de ser harto sorprendentes. La primera raza que habitó en la Isla —los Hanau-eepe— estaban relacionados... ¡Con los egipcios! Cuando nuestra expedición se encontraba en Rapa Nui, a comienzos de 1975, el profesor Barry Fell, de la Universidad de Harvard, estaba publicando su interpretación de una inscripción descubierta hace ya muchos años en la "Casa Pintada", una cueva que se encuentra en la región chilena del Cajón de Tinguiririca. La inscripción, según Fell, estaba escrita en libio antiguo, lengua emparentada con el egipcio y que se habló en Nueva Zelanda hasta el siglo XV, y decía que "naves del Faraón tomaron posesión de aquellas tierras en nombre del Rey". La inscripción nos da el año —el 211 a. de J.C.— y el nombre del faraón: Tolomeo III Ever-

gundo período, en efecto, son más groseras y pequeñas que las de la época clásica de esplendor, representada por los bellos y esbeltos gigantes del Rano Raraku.

A finales del siglo XVII, estalló una terrible guerra entre ambas razas, que acabó con el dominio de los "orejas largas"; solamente escapó con vida uno de ellos, llamado Ororoine, del que se jactaba de descender don Pedro Atán, el Alcalde, que fue el principal asesor de Thor Heyerdahl. Esta guerra fue seguida por un período de caos, durante el cual los Hanau-mo-moko se dedicaron a derribar todos los moai erigidos en los ahu de la costa y mirando hacia el interior de la Isla, sin duda como postrera venganza contra los odiados Hanau-eepe, que les obligaron a levantarlos.

"Cuarenta y un días de inmersión no fueron suficientes para encontrar los moai sumergidos."

En nuestras inmersiones a -40 y -50 metros, pudimos comprobar lo que había escrito Jacques Dumas: que incluso a aquellas profundidades, el mar de fondo se dejaba sentir de forma apreciable. Una de

das, pero uno nunca sabe...), es en sí misma un gigantesco cono volcánico que surge casi verticalmente de las profundidades del Pacífico, donde durante los estudios hechos en el Año Geofísico



Esta fotografía muestra cómo algunos "moai" están aún unidos a la roca por su parte dorsal. El trabajo ha sido abandonado a



Pascua se empleaba un junco llamado "totora" (que aún crece en los estanques interiores de los grandes volcanes pascuenses, Rano Raraku y Rano Kau, y que se sigue empleando en el lago Titicaca para hacer embarcaciones). La técnica de construir grandes *ahus* o *pakeopas* de sillares perfectamente labrados y enormes estatuas, algunas con "perilla" faraónica, fue importada de "otra parte", como señala Thor Heyerdahl. Precisamente el propio Heyerdahl nos confirmó personalmente, en una entrevista que mi mujer y yo sostuvimos con él en Barcelona, al año de nuestro regreso de Pascua, que considera "inescapable" la teoría egipcia para explicar la Pascua "clásica".

Le impresionó sumamente el hecho, que yo le señalé, de que tanto los obeliscos de granito de Assuan como los moai del Rano Raraku, se tallaban de acuerdo con unos procedimientos y una técnica idénticos.

El origen de los moai (de primera y segunda generación, o sea los gigantescos del Rano Raraku y los más modestos de los *ahus* coste-

caba en grandes balsas por la rampa anexa al ahu Tongariki, para distribuirlos luego por todo el perímetro costero. Es notable, en efecto, la proliferación de *ahus* en los lugares planos de la costa, que contrasta con su casi ausencia en el interior de la Isla.

En Orongo, en cambio, el culto al "ave manutara" y a los "hombres pájaro" o *tangatamanu*, quizá nos hable de una visita extraterrestre, conmemorada anualmente por medio de este ritual (del mismo modo como los papúes de Nueva Guinea rinden culto al avión que ven pasar sobre sus cabezas, imitándolo con un armazón de cañas).

La Isla de Pascua aún encierra muchos misterios. Poco a poco irán desvelándose ante la tenacidad de los investigadores, sin tener que acudir al manoseado comodín del "continente perdido" o de los inevitables "instructores extraterrestres". Sólo en Orongo, repetimos, cabe tal posibilidad. Pero, definitivamente, no para aquellos que construyeron las "estatuas sin nombre", como las llamó el poeta chileno Pablo Neruda. Quizá nosotros se lo hayamos encontrado.

"Los monolitos de Assuan y los moai del Rano Raraku: una misma técnica."

Y ahora veamos algunas impresionantes coincidencias: el nombre del Sol es Raa en la Isla de Pascua, igual que en el antiguo Egipto; "aku" significa "espíritu familiar" en rapanui y en egipcio antiguo; en el lenguaje que hablan hoy los pascuenses, se encuentran palabras griegas, como "himene" (canto) y "koro" (coro), con el mismo significado que en griego (los pilotos de Tolomeo eran helénicos); la misma clase de nave se fabricaba en Pascua, antiguamente, y en Egipto: la única diferencia era que en

ros), es pues humano. Se construyeron mediante técnicas que hacían intervenir centenares de hombres, herramientas (tokis de esquisto) para su tallado (la toba volcánica o traquita de Pascua es una roca relativamente blanda) y medios de transporte consistentes en mano de obra, rodillos, cuerdas y posiblemente "trineos", según el "modelo" egipcio. De la cantera o "fábrica de los moai", como actualmente la llaman los pascuenses, se les llevaba por esos medios hasta Hotu Iti, donde se les embar-



Con el libro de Ribera en la mano, von Däniken recuerda su propia visita a la isla de los gigantes de piedra.

Erich von Däniken

el autor más polémico
de todos los tiempos



Erich von Däniken Las apariciones



¿Existen las apariciones?
¿Existen las curaciones
milagrosas?
¿Qué es el más allá?

ptas. 350,-

La más fantástica visión
de nuestro pasado:
¿Fue visitada la Tierra por
viajeros procedentes del espacio?

ptas. 300,-

el oro de los dioses

Los extraterrestres
entre
nosotros



Erich von Däniken

ediciones martínez roca, s.a.

HISTORIA SECRETA

DRACULA: EL OTRO CONDE

"Vengo del país del vampiro"

por Alejandro Vignati, a
su regreso de Rumania

Quien dice Cárpatos dice "vampiro". Quien dice Rumania dice Vlad Tepes. "Alias" Drácula. Un vampiro menor. Recuerdo la búsqueda del "monstruo del Lago Ness" (ver MUNDO DESCONOCIDO n.º 1) y comparo. Pero las preguntas son otras: ¿Existió realmente el Conde Drácula? ¿Dónde el mito y dónde la leyenda? Allí, en los Carpatos rumanos, una fortaleza. Noche de leyendas por donde me acerco a la ciudad de Brasov. Mirp por la ventana. Las montañas —igual que en Ness— lúgubres, cubiertas de niebla. Silencio y soledad.

Una vez más entro al camino de la fábula. Voy en busca de un ser extraño, sangrante y redivivo: DRACULA.

Recorrí 1800 kilómetros buscando un dato, un rastro, la más leve señal. Nació esta historia. Sorprendente y fascinante. Pero real.



Vlad Tepes —Príncipe de Valaquia en el siglo XV— hijo de Vlad Dracul (el diablo) y apodado Draculea, que significa en rumano, Drácula: hijo del diablo o dragón.



De todos los vampiros, el padre

Londres, 1912. Una noche de abril lanza allí su último suspiro un periodista de 65 años, llamado Abraham (Bram) Stoker. La enfermedad lo había convertido en una ruina física, pero hasta el final mantuvo poderosas sus facultades mentales.

Con los ojos vidriosos, clavados en un punto fijo de la habitación, musitaba una palabra incomprensible para las circunstancias. La mirada no

La fortaleza de Tîrgoviste, donde reinó Tepes —Drácula rumano, héroe de la historia de su país—. Mansión de horror, de tragedia y de fantasmagoría.

Orgía de sangre. Horror. La memoria de Drácula recuerda lúgubres castillos, ritos de iniciados, muertos que viven. ¿Existió realmente? ¿Quién fue Vlad Tepes, un rumano "alias" Drácula o "hijo del diablo"? Le llamaban "el empalador".

cedía en intensidad. Era como si alguien, una presencia invisible y estremecedora, impregnase el ambiente. Quizá fuera a "eso" a quien se dirigía el moribundo, repitiendo incesantemente el nombre gutural: "...Strigoiu... Strigoiu... Strigoiu..."

Una breve noticia necrológica en los periódicos locales, un acompañamiento convencional y una sepultura común fueron las últimas molestias que Bram Stoker ocasionó a sus contemporáneos, fuera —claro está— de su creación: una obra cuya sola mención crispera los nervios y nos sumerge en el universo

de lo fatídico y lo irracional: Drácula, el príncipe de las tinieblas, el serenísimo señor de los mausoleos góticos, el poblador de antiguas abadías embrujadas. Más terrible que Frankenstein —al fin y al cabo éste fue un simple incomprendido social—, más letal que la misma muerte, Drácula nació de la imaginación de Bram Stoker cuando éste contaba ya cincuenta años (luego veremos el por qué de la cursiva). Por ahora, trataremos de ampliar algo sobre el autor que nació en Irlanda (Dublín) en 1847 y que invita al secreto y la unción supersticiosa.



Aquí nació el Vlad el Diablo histórico y su hijo Vlad Tepes, alias "El empalador" o Drácula.



El rito inicial

Harry Ludlam, en su valioso trabajo sobre Bram Stoker, omite mencionar —difícilmente por desconocimiento, sino por otras causas en las que más conviene no ahondar— de dónde su biografiado obtuvo la información para crear tan macabro protagonista. Sin embargo, para ese entonces existía en Londres —y aún existe— una sociedad esotérica, de filiación neopagana y mágica, conocida por Golden Dawn in the Outer, cuya traducción de "Dorado amanecer en el exterior" le quita —quizás— fuerza enigmática. Era la edad gloriosa de las asociaciones cabalísticas tan criticadas por el incomparable Lord Chesterfield, entregadas al cultivo y estudio de remotas mitologías, especialmente de Egipto, Mesopotamia y centro de Europa.

Robert Bulwer-Lytton, autor de Los últimos días de Pompeya, fue uno de los más ilustres adeptos de la "Societas Rosicruciana in Anglia". Otro de los iniciados fue Samuel I. Mathers, yerno del filósofo francés Henri Bergson. Ellos y sus compañeros de causa se proclamaron adelantados de la cofradía Gol-

den Dawn in the Outer, cuya finalidad no era solamente espiritualista, sino que también pretendía recorrer los senderos prohibidos de la nigromancia.

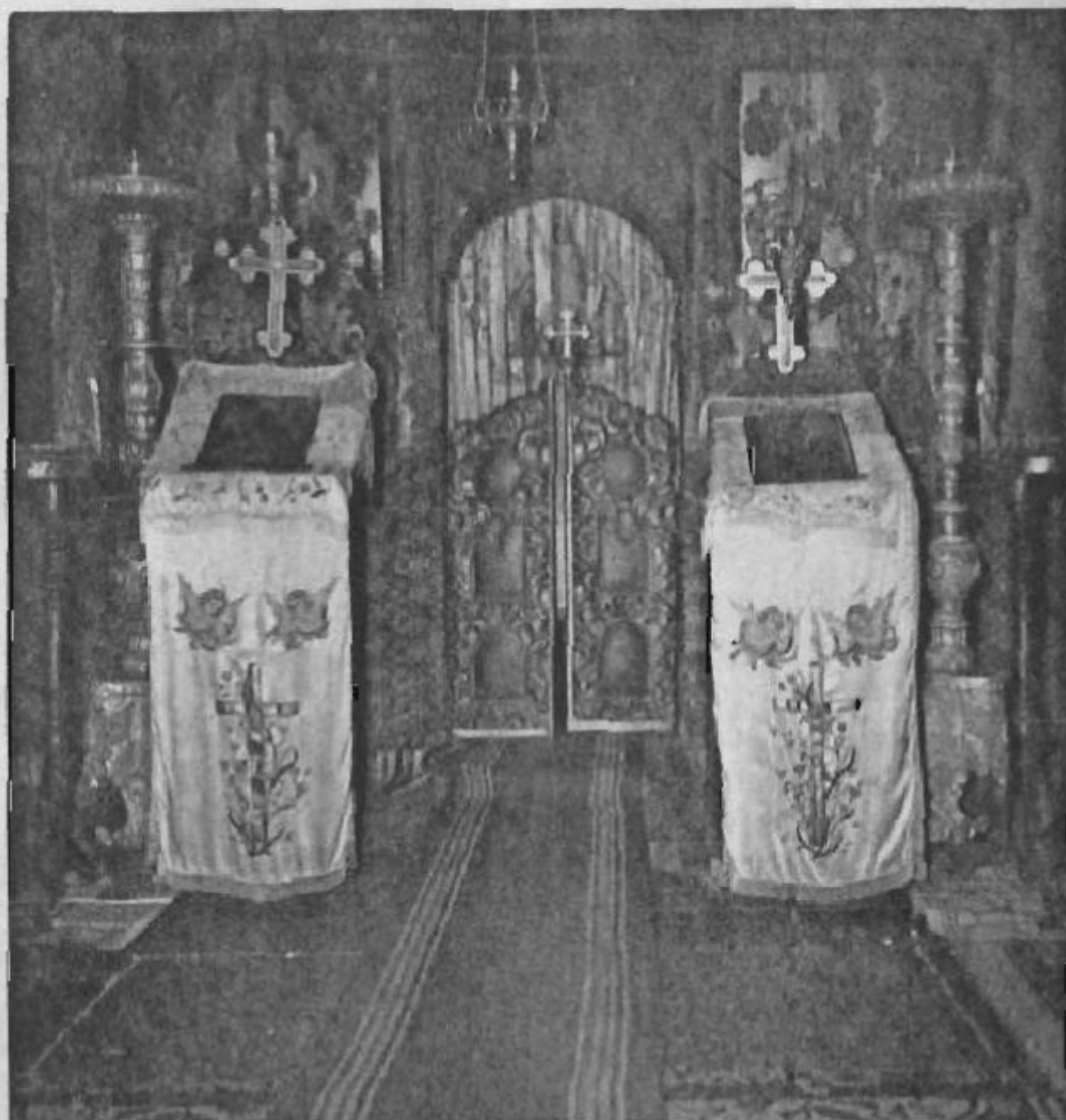
¿Habrá que decir, pues, que Bram Stoker —como el mismísimo William B. Yeats, amigo de Bernard Shaw y de Sean O'Casey— fue un iniciado de la Golden Dawn? Mientras vivió, su afición por el ocultismo fue permanente y en constante aumento. Per-

solamente llevaba una vida peculiar y sostenía puntos de vista muy distintos al resto de la gente que lo rodeaba.

Sin duda, fue en este ambiente donde nació dentro de Stoker la idea de escribir la historia espeluznante —pero sentida— del conde Drácula, sirviéndose para ese fin de numerosos libros de vampirismo existentes en Hungría, de un tratado del hechicero Olaus Magnus III —del siglo XVII— y... de contactos con supuestos vampiros que podían estar viviendo en el Londres de 1880 y 1890.

La fosa del vampiro

La creencia de que ciertos difuntos que en vida practicaron la brujería o cuyas almas son infelices después de la muerte, regresan al mundo de los vivos para chuparles la sangre, es tan vieja como



Interior del monasterio de Snagov. Pese a su leyenda negra, Drácula era profundamente religioso. Aquí, en su probable tumba,

las primitivas religiones. Algunos estudiosos atribuyen el origen de estas leyendas a meras supersticiones de una etapa inferior de la civilización. Pero el rastro de la superstición —¿lo es realmente?— puede encontrarse también en las antiguas culturas babilónicas y semíticas en general, además de entre los sajones y los godos que invadieron Europa en los últimos tiempos del Imperio Romano.

"Las uñas se le habían desprendido de los dedos y otras nuevas comenzaron a aparecer."

En Africa, ciertas tribus creen que los vampiros pueden ser vehículos de las almas de las brujas. Cuando un hombre logra cazar alguno de estos repulsivos animalejos, debe quemarlo y hacer beber sus cenizas, convenientemente mezcladas con aguardiente, a sus amigos y conocidos. Cuando el culpable de haber enviado al vampiro, prueba el infame brebaje y vomita, es automáticamente acusado de embrujar las cosechas... en ciertos lugares y tribus de Africa, como dijimos... Por otra parte en 1732, la posible existencia de un vampiro llegó a preocupar seriamente. El Regimiento de Nobles de Belgrado envió cinco perso-

nas a investigar un caso, en el pueblo de Medgevia, en Servia, cerca de la frontera con Turquía. En ese lugar un tal Heyduck Arnod Paole —decían— había matado a cuatro personas... después de muerto. Se cuenta que los campesinos descubrieron la fosa del "vampiro" y "estaba completamente manchada de sangre toda su camisa, la

mortaja en que había sido envuelto el cuerpo y el mismo sarcófago. Un detalle: las uñas se le habían desprendido de los dedos y otras nuevas comenzaron a aparecer. Llegaron a la conclusión de que estaban frente a un auténtico vampiro: le clavarón entonces una estaca en el corazón y al hacerlo así, el susodicho soltó un grito".



Ni qué decir que todos los científicos de la época se sobresaltaron. Uno de los primeros en reaccionar fue el Rey de Prusia, Federico I: lanzó sus sabios a investigar y en una agitada reunión de la Sociedad de Sabios, la conclusión fue bastante lúcida. Por más gritos que el muerto hubiera dado, nada probaba que los vampiros podían existir. Hubo que esperar a 1824 para que en Inglaterra se prohibiera el uso de "una estaca bien clavada en medio del corazón" como método para "desvampirizar". Pero los húngaros, que en el siglo XVIII habitaban el centro de lo que es hoy Rumania, y para ser más precisos Transilvania, registraron la más grande invasión de vampiros que se pueda imaginar. A todo esto el verdadero Drácula ya había existido, su tumba estaba vacía y la cursiva de la palabra "imaginación" veremos que no tiene mucho viso de ser verdad.

De todas formas, aclaremos un punto. Los vampiros existen. Pertenecen al reino animal con el nombre de quirópteros. Todos saben que algo parecido —común en España en las noches de verano— se llama murciélago. Esto último es otro bicho. El vampiro tiene sus reales asentados en buena parte de Europa y Medio Oriente. En América del Sur existe otra variedad. Se llama "Desmodus Rotundus". Su nombre paracientífico es otro: "mordedor". Fotografías de sus cazas nocturnas, realizadas con rayos infrarrojos, demuestran que efectivamente, succiona la sangre de picho-



El autor apoyado junto a la puerta de entrada a la casa natal de Drácula.

nes y animales pequeños que atrapa. En cuanto a los seres humanos, el verdadero conde Drácula —con sus andanzas y temible apodo de "el empalador"— deja al conde, de Bram Stoker, a la altura de un fantasma de salón. Echemos pues, luz sobre el vampiro. Precisamente, lo que no puede soportar.

El "otro" conde

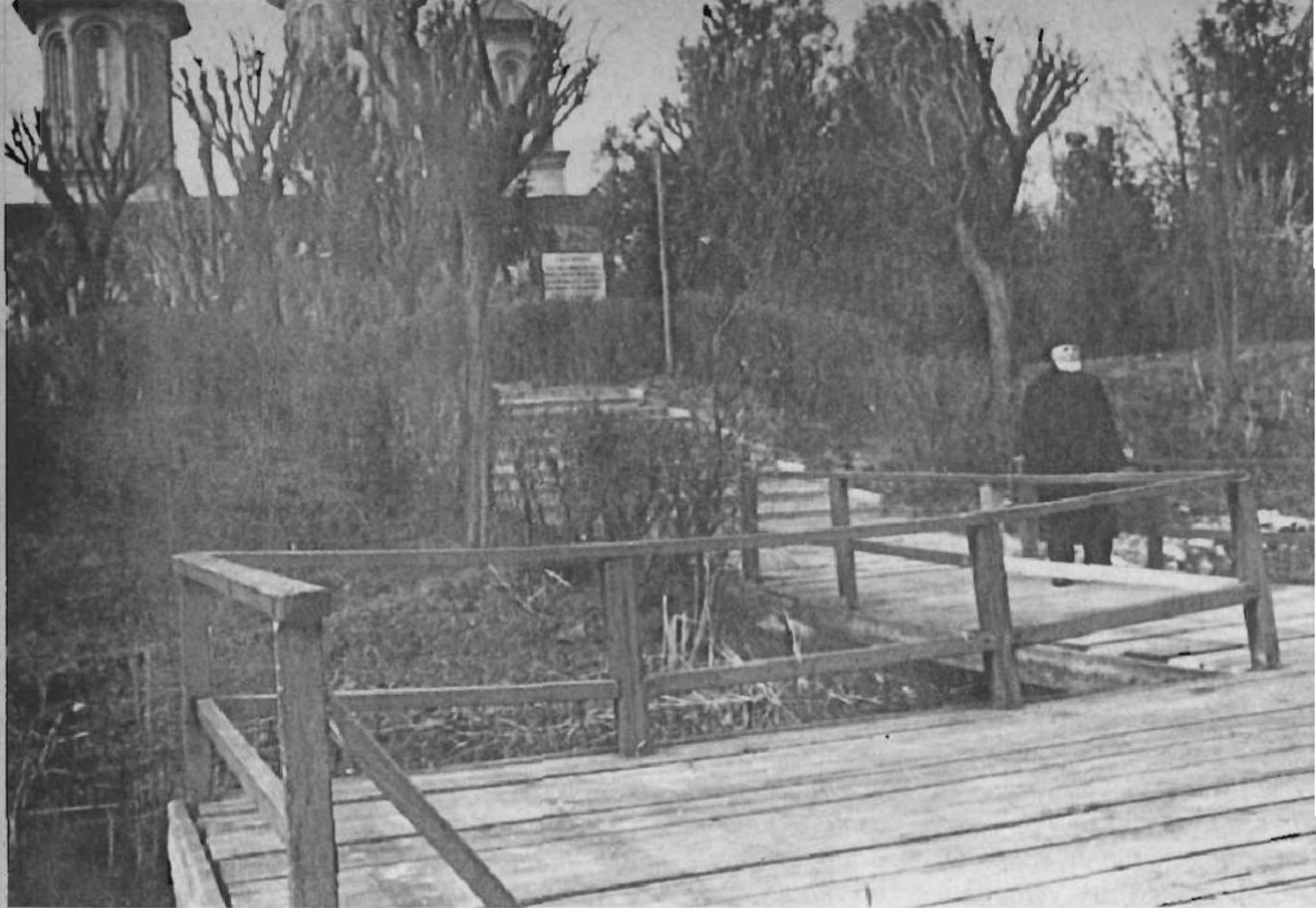
Rumania. Erase una vez... Parece un cuento. No lo es. Quien no conozca Rumania debe imaginarse un rectángulo. Parte superior (dividida en tres por dos líneas horizontales) es Moldavia; parte central, la legendaria Transilvania —atravesada por los Cárpatos (Orientales) donde la leyenda transcurre— y la parte inferior, llamada Valaquia. Precisamente en Valaquia, y en un lugar llamado Tirgoviste, vivió y reinó Vlad Tepes, llamado Draculea (en rumano significa "hijo del diablo", pues su padre se llamaba Dracul —Diablo—, y también alias "el empala-

dor"). Padre Vlad Dracul (también ese apodo puede ser —históricamente— consecuencia de la orden de Dracul, que significa Dragón) e hijo Vlad Tepes Draculea, tenían una terrible manía: empalar. Eran acérrimos enemigos de los otomanos que



Placa Indicadora de la casa de Drácula

encabezados en sus incursiones por Mohamet II, cada uno de ellos, hecho prisionero, era cuidadosamente desnudado —previo afilado de la punta de un pino alto y puntiagudo para ser luego,



desde abajo y hacia arriba, ensartado ferozmente. Para pasar el tiempo, el Drácula histórico se molestaba en cenar o almorzar entre un bosque de empalados. Como es de suponer, estas prácticas trascendieron las fronteras. Para darse mejor cuenta del amplio uso que en aquellos tiempos este castigo experimentaba, no hay más que coger un autobús o avión y visitar Transilvania: bosques exuberantes de abetos. Teniendo en cuenta que empaló —el Tepes histórico, considerado héroe nacional— a más de 30.000 turcos, hay que considerar, con cierto humor, que su vampirismo era "desafortunado": tendía, naturalmente, a desforestar. Pero no fue así. Veamos la historia, como la cuenta el historiador Constantin Giu-

rescu (rumano y autoridad, sobre todo en Drácula histórico), de las andanzas, reinado y ferocidad de Vlad Tepes, en el siglo XV, célebre, nunca igualado... empalador. Vaya paradoja: era él, precisamente, quien metía en una estaca a sus enemigos. El ajo, enemigo mortal del vampiro, no parece que le haya preocupado jamás. Rigor histórico aparte, las leyendas alemanas y rusas acerca de su crueldad, pocas veces han podido igualarse.

"Padre e hijo tenían una terrible manía: empalar."

La tumba de Drácula: ¿existió real

¡Empalad y sangrad!

El verdadero Drácula era realmente cristiano. Un creyente, con todas las de la ley. Dice Giurescu que Vlad "el empalador" fue uno de los tres hijos legítimos (tuvo también dos hijos naturales) de Vlad "el diablo", príncipe que reinó en Valaquia entre 1436 y 1446. No se conoce con mucha exactitud la fecha de nacimiento de Vlad. Si, según resulta de algunas recientes investigaciones, reinó por primera vez en Valaquia (recuérdese que esta región es el Sur de Rumania) en 1448, tendría, en aquel momento, unos 20 años. O sea, que nació en 1428. Sin embargo nada es cierto. Como tampoco su muerte. Nada cierto en

cuanto a fecha exacta de haber nacido. Porque de existir, vaya si existió...

A su padre, "el diablo", le decapitó un rumano: Corría el 1446. El rumano se llamaba lancu de Hunedoara, gran héroe cruzado de Transilvania. Esto obligó a Vlad hijo a aproximarse a los turcos. Estableció relaciones con los bajáes del Danubio, y sobre todo con el de Nicópolis. Así, teje y maneje, ocupó el trono de Rumania. Duró poco. Un tal Vladislav II, aliado de lancu, libra sus batallas en los Balcanes, derrota a los cristianos y vuelve. Vlad Tepes, huye. Su reinado había sido de... un mes. Y ahí va "el empalador", aliándose con el decapitador de su padre, lancu. Cosa que no debe extrañar. Eran tiempos feroces. lancu había deteriorado su relación con Vladislav II. Aparece Vlad, se ofrece a lancu y lucha contra Vladislav II. Ayudado por el rey de Hungría, vence a Vladislav y le decapita. Reina por segunda vez en Valaquia: 3 de julio de 1456.

Y comienza la ferocidad. Tiempos de puja y sangre. Traición y fanatismo. Vlad lucha por unificar Rumania. Muchos pretenden el trono, entre ellos un voivoda llamado Basarab. Cuenta con la ayuda de los alemanes de la ciudad de Brasov (Brasov se encuentra en plena Transilvania, en medio de los Cárpatos Orientales y sus habitantes eran —son— de origen húngaro y alemán). Vlad se enter hace lo siguiente:

1) Cuarenta y un mercaderes de la ciudadela de Brasov que se encontraban en



Entrada a la tumba: ¿por qué no está el vampiro?

Valaquia fueron empalados.

- 2) Trescientos habitantes de Brasov que servían de informantes a los alemanes traidores, fueron quemados vivos en la hoguera.
- 3) En los primeros meses de 1459 ataca Brasov, incendia las casas de campo y quema la iglesia de San Bartolomé... con el cura dentro.

Quemáos los unos a los otros

Allí no terminó todo. El otro pretendiente, llamado Dan, cruza los montes Cárpatos y trata de atacar Tirgoviste, donde reinaba Vlad: es prendido, se le hace cavar su tumba, asistir a su propio oficio religioso (funeral) y acto seguido, es decapitado. Como ejemplo, basta un botón. Para colmo, los habitantes de otra aldea, llamada Amlas, habían ayudado a Dan. Vlad les envía su ejército: la aldea desaparece del

mapa y "todos" sus habitantes... empalados.

Consolidado en el trono mediante tales recursos, Vlad vuelve la mirada... hacia sus enemigos, los turcos. Corre 1462. Mohamet II le envía

"Venganza diabólica: Vlad hace prender a su enemigo, le hace cavar su propia tumba, asistir a su propio funeral, y acto seguido lo decapita."

un emisario junto con un griego. Vlad acepta la cita, va con su ejército, rodea a los turcos: la estaca más alta fue para el griego y el representante turco. Vlad la emprende contra los turcos y desarrolla una crueldad sin

límites. En una carta al Rey de Hungría (que existe en el Museo de Bucarest, actualmente) fechada el 11 de enero de 1462, dice Drácula que "en esta campaña se han matado 23.809 hombres —la precisión de esta cifra es debida a que los combatientes reunían cuidadosamente las cabezas cortadas—, además de 884 quemados en sus casas y cuyas cabezas no han podido ser presentadas". *Mohamet II se enfurece, le manda ejércitos poderosos, casi trescientos mil hombres. Vlad resiste, adopta la táctica*

Aquí comienza la leyenda. Se dice que fue enterrado en el monasterio de Snagov, una isla en un lago a 18 kilómetros al norte de Bucarest. Pero allí, en la tumba, no hay cuerpo alguno. No se encontró jamás el cuerpo de Vlad Tepes, alias "el empalador", llamado Drácula por su ferocidad.

Sexualmente sangre

Se cuenta que una vez abrió a su mujer para saber si estaba embarazada; o que col-

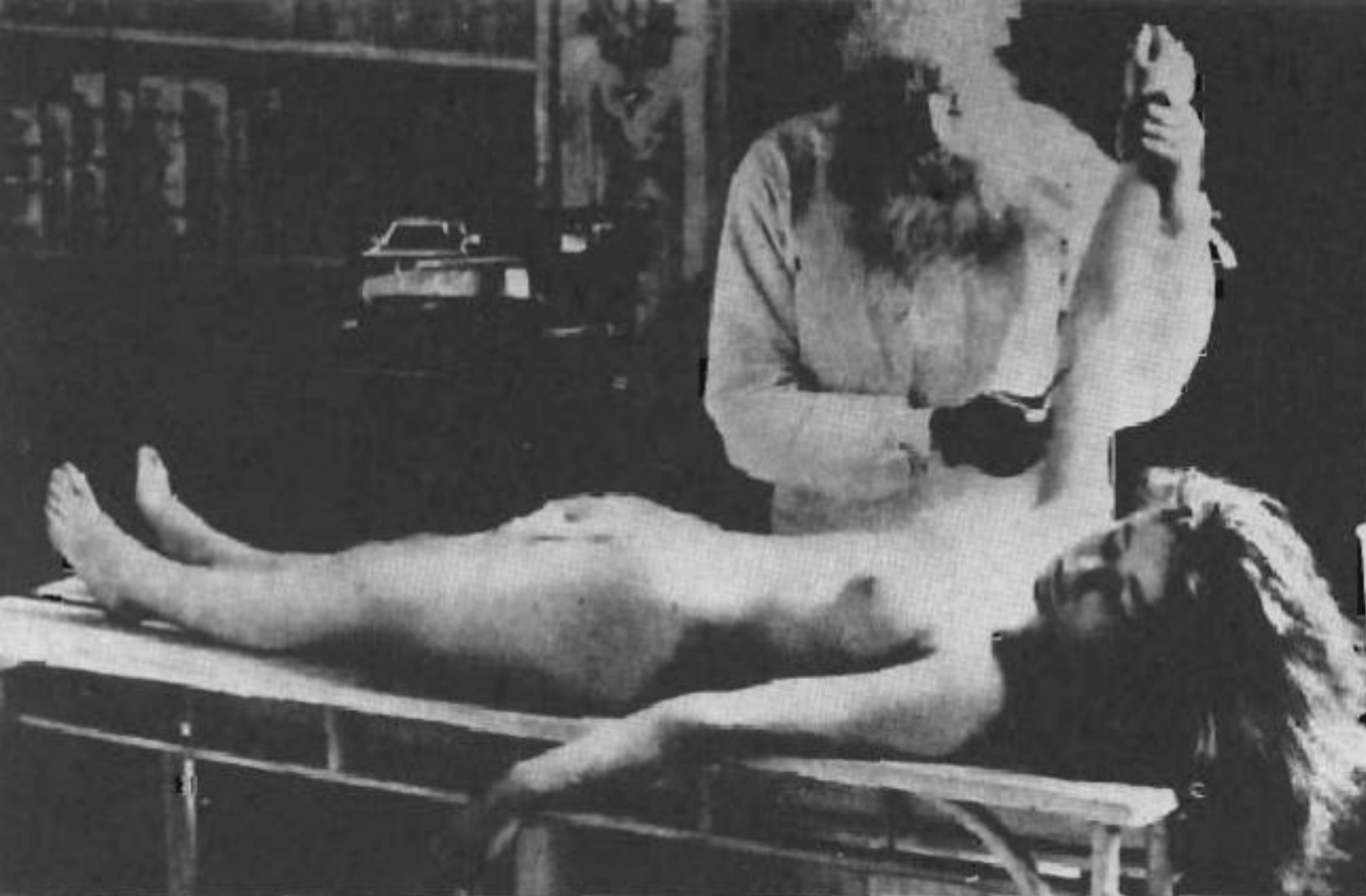
diablos. La orden de los Tepes era la orden del Dragón. De ahí a imaginar pactos con Satán, un paso. En toda Rumania, a los muertos que abandonan su tumba para chupar sangre ajena se les denomina "moroiiu" o "strigoiiu". Esta es, justamente, la palabra que Stoker pronunció en su lecho de muerte. Con esa desaparición, otra leyenda surgió ese día lluvioso de 1912. ¿Había llegado el "strigoiiu" a buscarle también? Curiosamente —anota el doctor Alfonso Alvarez Villar, en un artículo titulado "Vampiros, sádicos y licántropos"— por una extraña paradoja, los hombres han temido más a los muertos que a los vivos. Los vivos se hallan supeditados a una serie de limitaciones físicas y morales, que les impide comportarse de una manera insólita. El muerto está más allá de esos límites. En primer lugar "su capacidad de conversión en otro animal, es ilimitada"... Por otra parte, el muerto puede realizar prodigios, como atravesar paredes, volar por los aires, gozar de una fuerza prodigiosa... Sobre esta imagen primitiva surgió la leyenda medieval del vampiro. El vampiro —continúa Alvarez Villar— como sus ancestros, padece una terrible sed de sangre. Pero es que la sangre es el vehículo de la vida. Ya lo sabemos: el vampirismo se contagia. Sobre todo, al morder el vampiro padre-inicial-Drácula a sus favoritas. Aquí entra el componente sádico-sexual en el vampirismo. Leemos en la novela de Stoker: "En la luz de la luna, al lado opuesto de



La ciudad de Brasov: niebla y miedo en la noche de Rumania.

de guerrillas y es traicionado por un hermano suyo, Radu "el hermoso": abandona el trono en 1459. Lo recuperaría en 1476, por poco tiempo. Efectivamente, en noviembre de ese año, entra nuevamente en Tirgoviste, mansión de los horrores, y se convierte en Príncipe de Valaquia. Pero los turcos le sorprenden sin su ejército reunido y le dan muerte: lo decapitan y envían su cabeza a Estambul, para satisfacer y apaciguar el temor de la muchedumbre.

gaba a la gente de los cabellos hasta que muriesen; o que hizo cocer vivo en una olla a un gitano que había robado, ordenando a la familia que se lo comiese. O bien que cierta vez a unos turcos que no se descubrieron en su presencia, les mandó clavar con "gruesos clavos sus gorritos en la cabeza"... Podríamos seguir. Las leyendas se extendieron y su fama creció. Era tiempo de vampiros, de dragones o bien de



Orgía de sangre, horror. La memoria de Drácula recuerda ritos de iniciados.

donde me hallaba, había tres jóvenes mujeres. Mejor dicho, tres damas. Tal era su porte y vestimenta. Al verlas, creí estar soñando, ya que, bajo la luz de la luna, no proyectaban sombra alguna en el suelo. Se me acercaron. Murmuraron entre ellas. Dos tenían el pelo oscuro, altas narices aguileñas, como el conde, y grandes y penetrantes ojos negros: casi parecían rojos en contraste con la pálida luz amarillenta lunar. La otra, era rubia. Increíblemente rubia, con mechones de pelo dorado y ojos color zafiro. Me pareció reconocer su cara, relacionada con algún sueño tenebroso. No recordé cuándo ni cómo".

Y aquí entramos de lleno al comienzo de la orgía sexual. Las dulces vampiras sexuales han seducido al narrador (en este caso el diario es de Jonathan Harker, protagonista de la novela). Veamos:

"Las tres tenían dientes blancos brillantes. Refulgían como perlas contra el rubí de sus labios voluptuosos. Algo en ellas me inquietó: un miedo, a la vez nostálgico y mortal. Sentí en mi corazón

un deseo malévolo: que me besaran con sus labios rojos. No está bien que anote esto... pero es la verdad... la rubia sacudió coquetamente la cabeza, y las otras insistieron. Una dijo:

—¡Adelante! Tú primero y nosotras después. Tuyo es el derecho de comenzar.

La otra agregó:

—Es joven y fuerte. Hay besos para todas..."

"El mito de la sangre y de la vida están en el vampiro."

En ese momento, según el relato, aparece el conde y arma una bronca sensacional. No hay que ser muy despierto para ver los elementos sexuales que juegan en esta "orgía de sangre".

Elementos que vemos conjugados en Vlad Tepes —a otro nivel— cuando come tranquilamente rodeado de decapitados y sangre chorreando a borbotones de los palos justicieros.

Esto es todo señores. La tumba de Snagov, en Bucarest —a 18 kilómetros de esta capital— lugar del entierro

oficial de Drácula, está vacía. Quienes la abrieron en 1933 juran no haber encontrado nada. Drácula existió y si no pregúntenles a los turcos. Transilvania existe. Es un hermoso paraje —mejor dicho región de Rumania— de belleza imponderable. El viejo castillo de Tirgoviste está en ruinas, la casa natal de Vlad Dracul (padre de Drácula) se encuentra en Sigishoara, ombligo de Rumania. Bram Stoker sitúa su leyenda en Bristita, norte del país, Moldavia. Allí hay un castillo, en efecto, pero dista mucho de ser horroroso y lleno de tinieblas. He aquí la historia del verdadero Drácula, el "otro" conde. Que sin lugar a dudas, muy mezclada está con la real leyenda y el auténtico vampiro: coincide el nombre, el horror, las regiones y la descripción de "ciertas" zonas.

Me despido vagamente y observo el castillo de Poenari. A 1.300 metros de altura, el horror ha vencido. Noche de silencio y muerte y cadáveres que aullan. No se ha disipado la niebla. Busqué una leyenda y encontré un mito. Sin embargo, lejano en la memoria, el ataúd se abre cada noche. Y cada mañana se cierra. Dentro, el macabro personaje.

Quizá no muera nunca. Solitario y redivivo imposible echar luz sobre su vida: sería ayudarlo a morir.

Astucia fotográfica

- El conocido autor de este libro, Antoine Desilets, responde a las preguntas que le han formulado sus propios lectores.
- Una lección práctica, viva y muy dinámica de fotografía, que abarca aspectos y temas poco tratados, incluso en obras especializadas.
- Centenares de trucos, consejos y "secretos", fruto de la experiencia y de la gran astucia que este famoso reportero pone en práctica todos los días.

Revelo mis fotos

- Revelar sus propias fotos, positivar y ampliar sus negativos es la meta de todo buen aficionado.
- Este libro está especialmente dedicado a las técnicas y problemas del cuarto oscuro: equipo, material fotográfico, positivado y ampliación, tiraje convencional y con efectos especiales, tanto en negro como en color.

8/ super 8/ 16

- Un libro que responde a todas las preguntas que puede plantearse el cine aficionado.
- La cámara y las películas: toma de vistas y la iluminación; efectos especiales y composiciones; montaje y proyección de película; el cine sonoro.

Aprende fotografía

- Una guía práctica imprescindible para iniciarse en el arte de la fotografía.
- Las cámaras y su manejo; cómo se busca el tema y cómo se capta la imagen; magia del cuarto oscuro, revelado y ampliación.
- Consejos, trucos y secretos de un profesional.

● Vol. 223 págs., 300 pts.

● Vol. 320 págs., 500 pts.

● Vol. 336 págs., 500 pts.

● Vol. 240 págs., 450 pts.



**indispensables
para el
aficionado,
de interés para
el profesional**



Técnica fotográfica

- Un nuevo libro para quienes desean profundizar más todavía en el apasionante arte de expresarse en imágenes.
 - Objetivos y filtros, películas en negro y color, la luz y el retrato, la composición, etc.
- Vol. 252 págs., 375 pts.

RECORTE Y MANDE ESTE BOLETIN DE PEDIDO

Sírvanse remitirme las obras:

Nombre:

Domicilio:

Población:



EDICIONES DAIMON.

Ultima hora

NUESTRO PLANETA, ZARANDEADO POR LOS HURACANES

Las corrientes atmosféricas juegan con la estabilidad de la Tierra

Resulta que los vientos alísios, ciclones y musones no son "ligeros céfiros", sino más bien grandes "pesas", capaces de hacer tambalear al planeta de su vuelo cósmico según muestran los cálculos efectuados por meteorólogos del Observatorio Geofísico Principal Voeikov, quienes explican el enigma de los desplazamientos anuales de los polos geográficos terrestres (estos describen todos los años una elipse con un eje de seis metros en torno a su posición media) por la redistribución de la atmósfera de acuerdo con las temporadas. Los científicos calcularon el peso total de la envoltura aérea de nuestro planeta y determinaron la masa de la atmósfera "migratoria", o sea la que se desplaza entre los hemisferios a causa del desigual calentamiento de la Tierra. Resultó que, de enero a julio, del hemisferio sur se trasladan cuarenta cuatrillones de kilogramos de aire. En la segunda mitad del año el aire se desplaza en dirección inversa. La presión de estas originales "pesas aéreas" basta para alterar el equilibrio del globo terrestre y balancearlo. Basándose en los datos obtenidos, los especialistas han calculado la trayectoria del movimiento de los polos, la cual coincide con las observaciones astronómicas.

SICILIA TAMBIEN TIENE SU MONSTRUO

Una seria competencia para el Lago Ness

Los habitantes de Santa Agata Milite-llo, en la provincia siciliana de Mesina, tienen un nuevo vecino: un extraño animal que parece surgido de las profundidades de la Prehistoria. Con cuerpo de serpiente, de unos cuatro metros de largo, camina sin embargo sobre cuatro patas semejantes a

PLANETA DESINTEGRADO EN NUESTRO SISTEMA SOLAR

El apocalipsis se produjo ya en algún lugar del Sistema Solar

Recientes cálculos dinámicos realizados por M. W. Ovenden indicaron la existencia antigua de un planeta cuya masa era nueve veces la de la Tierra, en la órbita ocupada por el anillo de asteroides. Estos cálculos han quedado ahora firmemente apoyados mediante el descubrimiento de que los cometas de período extremadamente largo aparentemente han sido originados por la desintegración de un planeta similar. Esta nueva evidencia se presenta independientemente en la distribución de cada elemento orbital de 60 cometas de período extremadamente largo, que han podido observarse con precisión, y se intensifica si los efectos de las perturbaciones del flujo galáctico se desplazan en el tiempo — mediante una integración numérica — a la época indicada para la desintegración, hace 6×10^6 años.

Los resultados de estos estudios están contenidos en la obra *A. Former Major Planet of the Solar System*, de Thomas C. van Flandern (U.S. Naval Observatory, Washington D.C. 20390), ensayo que acaba de ser premiado con mención honorífica por la Gravity Research Foundation, de Gloucester, Massachusetts/USA).

las de los palmípedos. Por lo visto corre con bastante velocidad, al tiempo que emite profundos graznidos. Parece ser que se trata de un reptil antediluviano, y la única incógnita es saber dónde se ha estado ocultando hasta ahora. Los habitantes del lugar opinan que pueden fabricar con este monstruo ya habitual entre ellos un nuevo "caso" como el del lago Ness, ya que son muchos los turistas y las personas interesadas en tales manifestaciones, los que acuden ya a la población elegida por el prehistórico animal.

EL PROBLEMA NUMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA **ACECHANDO A LOS OVNIS**

por Vicente-Juan Ballester Olmos

¿COMO ATRAER A LOS EXTRATERRESTRES?

En principio, el Fenómeno OVNI es subjetivo en tanto se fundamenta en los informes que proporcionan los testigos de extrañas observaciones aéreas. La verosimilitud de los sucesos se basa mucho en la credibilidad de los observadores, aunque existen bastantes rasgos de naturaleza objetiva, aunque existen bastantes rasgos de naturaleza objetiva, como las huellas y evidencias materiales

**El más ambicioso
proyecto jamás
iniciado para la
detección y
localización de
OVNIS**

Aplicando la más rigurosa metodología científica y disponiendo de una tecnología de avanzada, los promotores del "Project Starlight International" confían en poder detectar la presencia de OVNIS y en poder estudiar el comportamiento de éstos.

producidas por los objetos en su interacción con el entorno físico, los efectos psicobiológicos en los seres vivos, las fotografías y películas, los registros por las pantallas del radar, etc.

El fenómeno de los objetos volantes no identificados es elusivo, pues sus manifestaciones son relativamente breves, los lugares de su aparición más o menos

remotos, los testigos tan aislados que parece que hubieran sido escogidos de antemano, etc. La *Ufología*, neologismo por el que denominamos a la "disciplina" que trata e investiga el problema OVNI, intenta compensar las dificultades que el propio fenómeno impone esforzándose por conseguir evidencias duraderas, registros y mediciones cuanti-



1 Científicos del Project Starlight International en sus instalaciones exploran los cielos con sus instrumentos de alta precisión.

tativas por medio del empleo de sensores impersonales y el auxilio de técnicas de rastreo, para la obtención de datos objetivos del más alto carácter científico. En esto se cifra el enfoque tecnológico, que se suma al uso de la Estadística matemática, el Proceso de datos, la Física, etc. como herramientas de trabajo válidas en una metodología de aproximación rigurosa a los OVNI. Una verdadera metodología científica en un problema de las características tan peculiares y sin precedentes como el de los OVNI impone la necesidad de desarrollar fórmulas para la adquisición de datos y mediciones exactas del contenido observacional de los avistamien-

tos OVNI a partir de un instrumental diseñado para la identificación de las magnitudes básicas de los objetos aéreos: velocidad, altura, dimensiones, aceleración, etc., que pueden contribuir no poco a clarificar nuestras ideas sobre la naturaleza real del fenómeno cuya actividad estudiamos. La Ufología estaba necesitada de su rama técnica para terminar de merecer el total respaldo científico; así, la detección electromagnética, la espectrografía de la luz emitida por los OVNI y el análisis de su flujo de radiaciones, el seguimiento y graba-

"La Ufología estaba necesitada de su rama técnica para terminar de merecer el total respaldo científico"

ción de la trayectoria de los objetos en su desplazamiento, etc. eran metas ambicionadas en el pasado y que ahora se están materializando. Para describir algunos de los logros más recientes en este sentido nos hemos propuesto escribir el presente artículo.

¿Qué es el PSI?

El *Project Starlight International*, PSI ("Proyecto luz estelar internacional"), es una división de investigaciones de la *Association for the Understanding of Man*, una entidad con fines educacionales y científicos con base en Austin, Tejas. El PSI lo integran varios ingenieros y técnicos cuya filosofía común consiste en mantener que el enfoque directo en el estudio del fenómeno OVNI es el que rendirá los mejores y más absolutos resultados. El objetivo del PSI es la aplicación de instrumentos de precisión en la investigación OVNI, complementando esta actividad con la publicación de una revista técnica (1) que dé a conocer sus métodos de trabajo, equipos y hallazgos y que sirva como plataforma para la discusión de ideas afines.

"Cita con los OVNI's a 30 km. al noroeste de Austin, en los Estados Unidos"

El PSI está dirigido por Ray Stanford y forman parte del grupo los ingenieros Al Mouton (estado sólido), Jerold Johnson (equipo), Max Wilson (cons-

trucción), etc. y entre su personal se cuenta con Samuel Young, antiguo editor fotográfico de la conocida revista *Look*. Para la realización de sus experiencias de rastreo fotográfico y electrónico de objetos volantes no identificados los miembros del proyecto *Starlight* poseen desde 1972 una gran extensión de terreno situada en un solitario emplazamiento a unos 30 kilómetros al noroeste de Austin, en donde han construido un pequeño laboratorio que guarda sus sofisticadas aparatos (véase la fotografía 1).

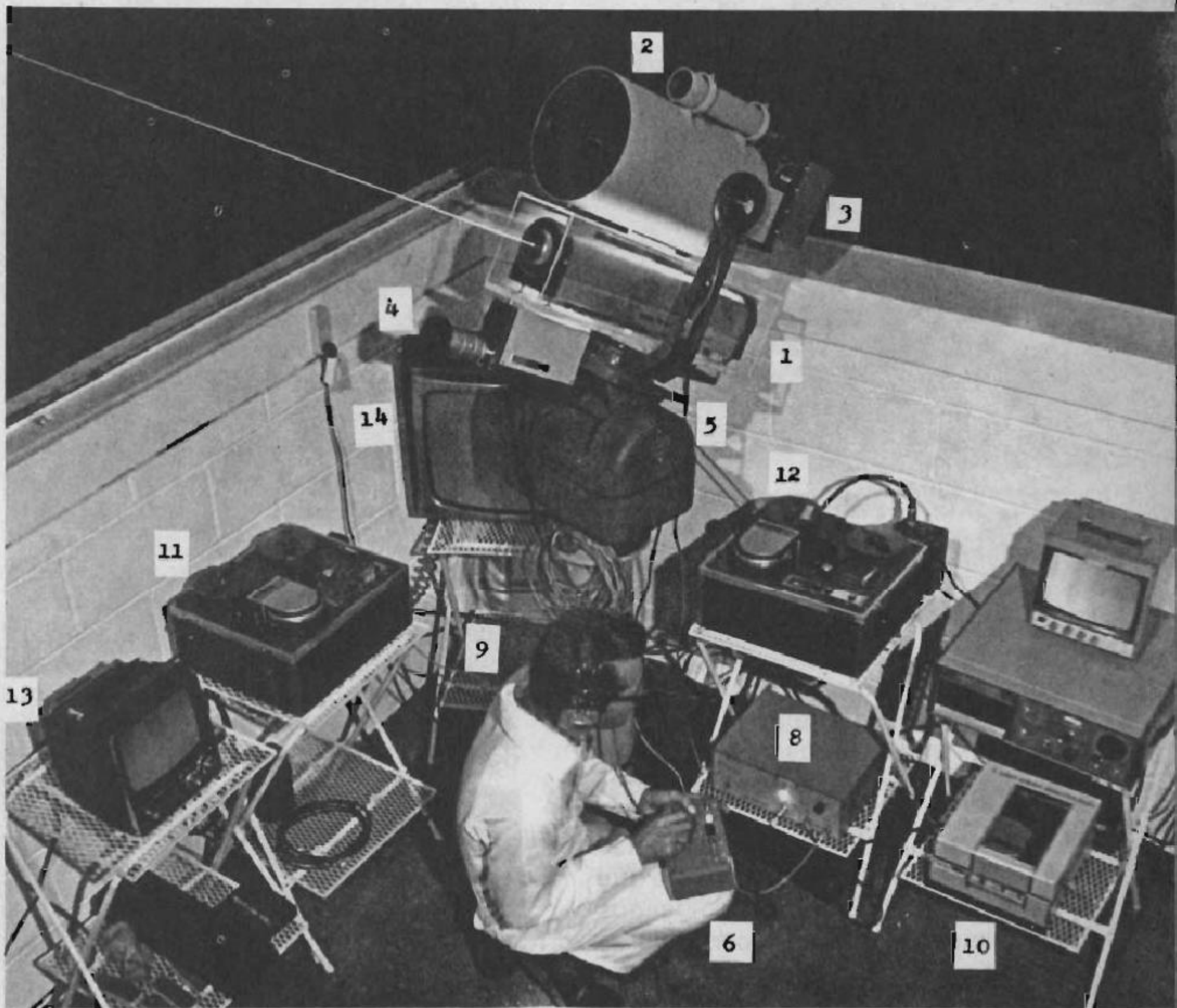
Instrumental para la detección de OVNI's

Los técnicos del PSI han instalado un complejo sistema denominado UFO-VECTOR cuya doble misión consiste en registrar parámetros intrínsecos de los OVNI y probar la capacidad de recepción y respuesta por parte de cualquier inteligencia que exista en dichos objetos a la emisión de un programa de video TV transmitido por láser desde el laboratorio. La fotografía 2 muestra la consola de instrumentos que lo componen: (1) equipo de laser de helio-neon modulado por un video TV del tipo Liconix 605 M; (2) telescopio catódico del sistema Schmidt-Cassegrain de 2100 milímetros de distancia focal, modelo Dynamax-8; (3) fotomultiplicador y amplificador del video; (4) cámara de televisión AVC-3400; (5) base de control remoto de alta velocidad (hasta 10° en dirección vertical y 27° en horizontal); (6) unidad de control del tipo Dumont; y (7) monitor de TV de video para blancos remotos.

El UFO/VECTOR dispone de varios aparatos "pasivos" para la eficaz utilización del equipo, como son los siguientes: (8) unidad de suministro de energía de alta tensión Liconix 605 M y componentes de frecuencia intermedia; (9) unidad de alto voltaje para el fotomultiplicador; (10) unidad de video Sony AV-3400 de grabación y repro-

ducción que se alimentará a través de la (8); (11) unidad de video Sony AV-3600 de grabación y reproducción que registrará la salida del fotomultiplicador; (12) unidad idéntica a la anterior para el registro del suceso OVNI que se contemplará en la pantalla del video (7) junto con las reacciones y comentarios de los observadores; (13) monitor de video TV que exhibirá la imagen o luz modulada producidas en el amplificador de la unidad (3); y (14) monitor de video adicional en el que aparecerá el

de una observación OVNI; la detección, registro y exhibición de los pulsos luminosos procedentes de los OVNI que entren en la anchura de la banda del sistema fotomultiplicador (hasta varios megahercios, dependiendo de la longitud de onda), con uso de analizador de frecuencias, etc.; telefotografía de los sucesos OVNI en grandes longitudes focales efectivas, a través del telescopio Schmidt-Cassegrain; producción de señales por medio de la luz laser; posibilidad de evaluar la teoría por la cual



programa transmitido mediante el laser. (Remitimos al lector a las fotografías 2 y 3).

Las aplicaciones inmediatas del UFO-VECTOR son las siguientes: la grabación en televisión y audio de datos generales

2 Consola de instrumentos que integran el UFO/VECTOR (UFO/Video Experiment Console for Transitional-Overt Response). El director del PSI, Ray Stanford, comprueba el correcto funcionamiento del equipo. Véase la unidad de láser en marcha con el peculiar haz de luz coherente.



3 Ray Stanford manejando el sistema múltiple de la unidad de transmisión de láser, el telescopio Schmidt-Cassegrain, la cámara de televisión y la base de control y guía del UFO/VECTOR.

algunos OVNIS han causado una distorsión en los rayos de luz que le iban dirigidos, alterándolos o inclinándolos drásticamente. Este equipo tiene otras interesantes aplicaciones que están actualmente en estudio por los científicos del PSI.

Todo el sistema UFO/VECTOR es fácilmente desmontable de tal manera que sus componentes puedan ser colocados individualmente sobre trípodes apropiados en aquellas zonas donde se observe una alta incidencia de casos OVNI durante un período dado. El equipo electrónico del PSI es portátil para adecuarlo a las áreas que acusen una oleada OVNI y así ampliar su efectividad potencial. El diseñador del UFO/VECTOR ha sido el director del PSI- Ray Stan-

ford, un veterano ufólogo que lleva más de 20 años indagando en la problemática OVNI. Ya en 1953 Stanford concibió lo que llama "investigación OVNI activa" como una alternativa viable al procedimiento más usual de los estudios del fenómeno cual es la recopilación y correlación de informes de objetos volantes no identificados.

El lector puede preguntarse las razones del empleo de un haz modulado de laser para las transmisiones de video en vez de, por ejemplo, frecuencias de radio. La respuesta es triple. Esta elección se basa en el hecho frecuente de que los OVNI interrumpen e interfieren las comunicaciones de radio y en que, además, no existe ninguna evidencia en los anales de la Ufología de haberse interceptado emisiones de radio de los OVNI, mientras que se conocen muchos casos en los que los objetos han proyectado intensos campos de luz visible coherente hacia las personas, la superficie de la tierra, objetos y vehículos e incluso hacia otro OVNI. En consecuencia se infiere que es posible que tales rayos lleven información codificada o modulada y que su reflexión suministre datos sobre el blanco al que se ha dirigido, en cuyo caso, opinan los investigadores del proyecto *Starlight*, algunos OVNI pueden contener receptores de luz tipo laser con mecanismos de descodificación, interpretación y registro, no siendo irreal imaginar como hipótesis que las emisiones de laser procedentes del laboratorio

"El equipo electrónico del PSI es portátil para adecuarlo a las áreas que acusen una oleada OVNI"

del PSI pueden ser recogidas y descifradas por los instrumentos que se encuentren a bordo de los OVNI.

Otro material con el que está equipado el PSI incluye un micrófono parabólico de 2 metros de diámetro que recogerá los sonidos que tengan su origen en los objetos aéreos a los que sigan el rastro y varias cámaras sincronizadas coloca-

"Un magnetómetro alerta al personal de guardia"



das en diversos lugares a unos 450 metros del centro de experimentación para estudios de triangulación.

La casuística OVNI es rica en incidentes que detallan distintos efectos magnéticos con la cercanía de un OVNI, por lo que los técnicos del grupo de Ray Stanford han instalado un magnetómetro que alertará al personal de guardia en el laboratorio del PSI sobre la existencia de efectos magnéticos anómalos inducidos por la presencia de un OVNI. Este instrumento tiene un gran radio de acción y no sólo pone en marcha otros aparatos sino que graba dichos efectos junto a un tono de calibración autoge-

4 Magnetómetro automático manufacturado por Precision Monitoring Systems, un grupo de físicos e ingenieros de San Diego, California, ocupados en el diseño y producción de instrumental para uso en investigaciones OVNI. Este aparato, que se ha instalado en la base de operaciones del PSI, sirve para la detección y registro de fenómenos electromagnéticos asociados con la aparición de objetos volantes no identificados.

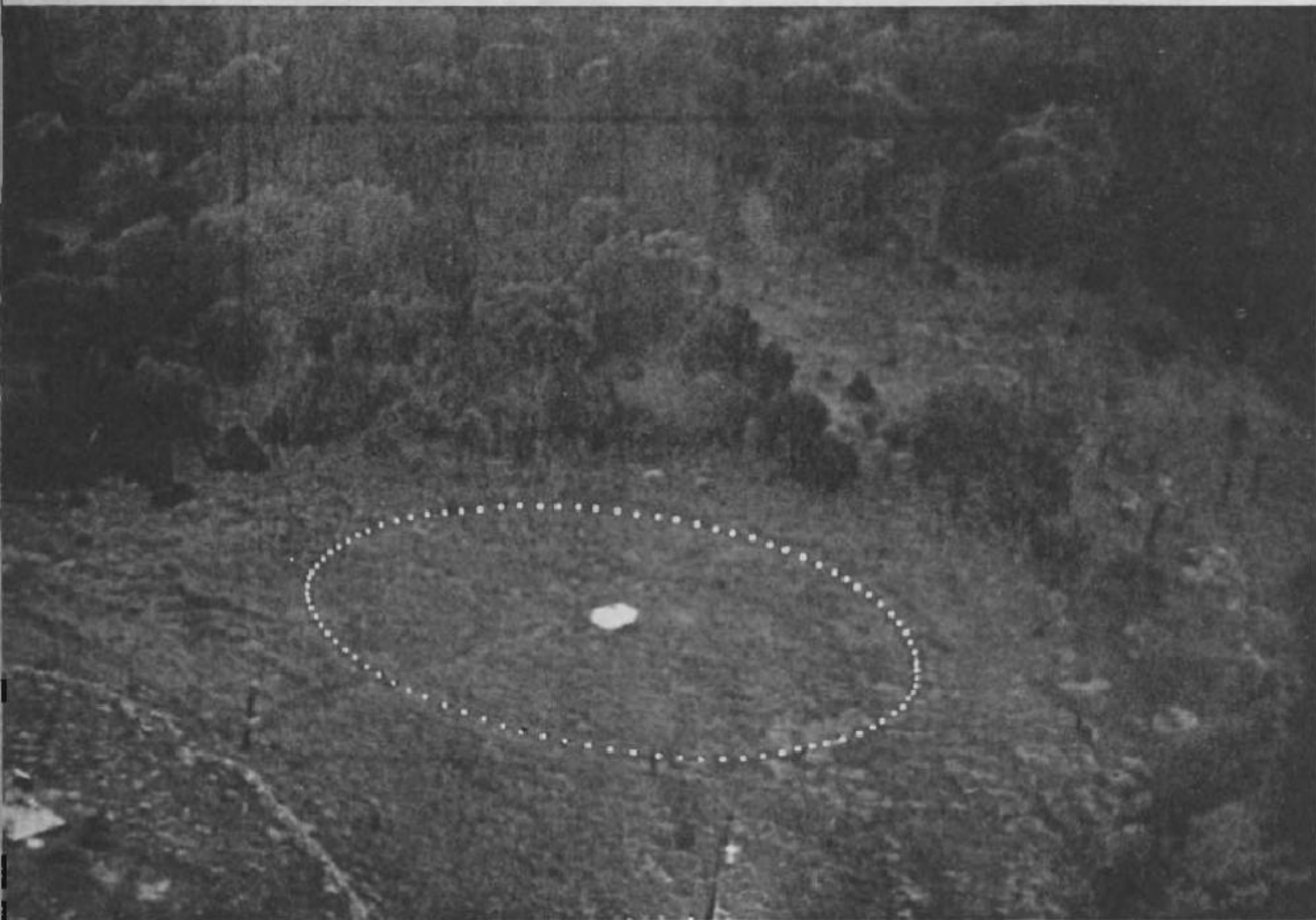
nerado y a los datos del Tiempo Universal (TU).

La unidad — Modelo 100 — ha sido fabricada por *Precisions Monitoring Systems* de San Diego, California, específicamente para su aplicación a la investigación ufológica. El magnetómetro funciona mediante baterías y está preparado para que detecte, registre y correlaciones con la información de TU

los fenómenos de carácter electromagnético ocasionados por los OVNI. Un receptor integral WWB da el día del año y la hora en formato binario permitiendo una exacta correlación de los datos sensoriales con el TU. Tanto los datos OVNI como los temporales quedan automáticamente grabados en una cinta cassette comercial que podrá así luego ser analizada minuciosamente (Fotografía 4).

—
Algunas características especiales del magnetómetro son su capacidad de

señados por el magnetómetro o con los pulsos y señales luminosas registradas por el UFO/VECTOR. También se halla en preparación, por el ingeniero de aplicaciones digitales Al Mouton, un microprocesador de la tercera generación para el que se están evaluando las más favorables aplicaciones que puede rendir en beneficio de los programas de investigación del PSI. El microprocesador es un computador miniaturizado hecho posible con la más avanzada tecnología de los microcircuitos integrados.



funcionamiento continuo, la provisión de filtros para los ruidos de fondo, salida para comunicación con el equipo externo, indicador del voltaje de las pilas, indicadores del nivel de la señal de entrada, etc. Para mejorar las posibilidades del magnetómetro se ha añadido un servoacelerómetro SA-107 que es capaz de señalar la incidencia de efectos gravitatorios; su uso será decisivo si se consigue descubrir una relación indudable con los perfiles magnéticos re-

5 Circulo de luces de 100 pies de diámetro. En el centro del mismo hay otra luminaria que emite señales en los códigos que se programen. Esta foto obtenida de 1972, cuando el laboratorio del PSI todavía no se había instalado completamente (en la esquina izquierda puede apreciarse una plancha de hormigón que son los cimientos de la fase 1 del laboratorio). Lo que se pretende es captar la atención de los OVNI para establecer algún tipo de comunicación sobre la base de que tal despliegue de luces atraiga su atención desde lo alto. El UFO/VECTOR y todo el equipo restante estará dispuesto para la detección y seguimiento de los objetos si llegasen a aparecer.

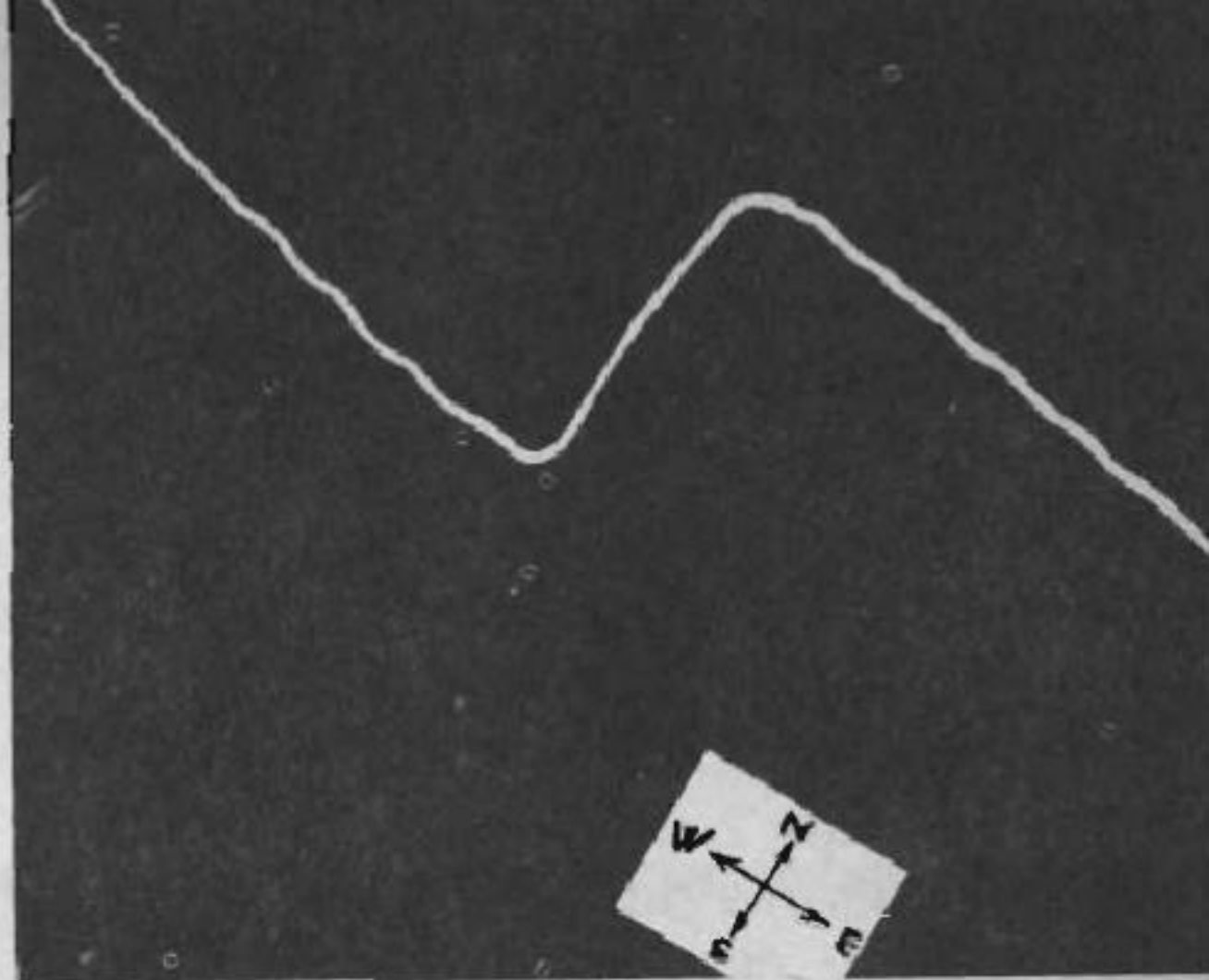
Círculo de luces para el contacto con los OVNI

La fenomenología OVNI ha brindado no pocos casos en los que un objeto no identificado ha respondido a señales luminosas practicadas desde tierra por el observador (movimiento de linternas, intermitencia de faros de coche, etc.). De acuerdo con este hecho empírico tan sencillo, en 1972 los técnicos del PSI dispusieron en un círculo de 100 pies de diámetro —unos 33 metros— 91 lámparas de 150 vatios cada una con el propósito de que las diferentes secuencias de luz pudieran atraer la atención de un OVNI que se encontrara en la vecindad. Fue instalado por vez primera cerca de Pipe Creek, en Tejas, lugar en donde ocurrió un suceso que, sin tener una extraordinaria importancia en sí mismo, ha alentado al personal del proyecto *Starlight*, que por fin lo ha instalado a corta distancia del emplazamiento de su laboratorio en esa colina aislada de los alrededores de Austin. Fotografía 5).

La serie o secuencia en que se encienden y apagan las luces depende de un mecanismo electrónico que rige su funcionamiento y que puede programar va-

"A la una de la madrugada fue observada una luz blanca que pareció responder a las señales de PSI"

rios códigos a través de una luz central. Las luces destellan en tres grandes grupos que cubren 120° de la circunferencia (la tercera parte de las lámparas cada vez) dando la impresión de ser tres meteoros con cola que se persiguieran en círculo. Se tiene el proyecto de ampliar pronto la actual potencia lumínica del conjunto dotando al círculo de 100



6 Paso de un presunto OVNI captado desde las instalaciones del PSI el 2 de octubre de 1974. Este es un detalle de los dos giros en ángulo recto realizados por el OVNI. Esta sección corresponde a la tercera parte de la trayectoria total, que duró unos tres segundos.

lámparas de un millón de bujías cada una con lo que se alcanzará una potencia total del orden de los 100 millones de bujías, un respetable incremento comparado con las posibilidades de hoy en día.

Este sistema aparentemente dio resultados positivos en la madrugada de un día de mayo de 1972 cuando el círculo de luces aún estaba asentado en Pipe Creek y se encontraba transmitiendo una secuencia de 3,1 y 4 impulsos que querían representar gráficamente el valor de "pi" (π), 3'14... A la una de la madrugada fue observada una luz blanca que pareció responder a las señales del PSI; la fuente de luz se situó a gran altura en el cielo nocturno sobre el círculo luminoso durante dos minutos y medio. En ese tiempo la luz del supuesto OVNI se encendía cuando la secuencia del círculo de luces permanecía apagada y dejaba de verse cuando el círculo volvía a transmitir el código 3'14 (punto, punto, punto, raya, etc.), con lo que resultaba un patrón del tipo raya, punto, punto, punto, lo que se ha interpretado como la *inversa* de la señal transmitida desde tierra. La luz no identificada cambió varias veces de posición instantáneamente abarcando hasta arcos de 40° y en un momento dado dejó de verse. Esta experiencia, aunque de

poco valor por la ausencia del equipo que más tarde dispondría el PSI, ha animado a los investigadores del grupo de Stanford a continuar y mejorar estas actividades de intento de comunicación o aviso a los objetos volantes no identificados.

Resultados fotográficos

El miércoles 2 de octubre de 1974 los investigadores del *Project Starlight International* consiguieron fotografiar el paso de un presunto objeto volante no identificado desde sus instalaciones cercanas a Austin. Desgraciadamente, el moderno equipo al que hemos hecho referencia en las secciones anteriores aún no era operativo y su eficiencia no pudo ser probada en aquella ocasión. Un objeto luminoso apareció a las 20 horas 55 minutos y fue visto por siete personas desde el centro del PSI, justamente cuando una cámara con teleobjetivo de 300 milímetros de distancia focal que estaba cargada con película Tri-X de 35 milímetros se había colocado sobre un trípode con ánimo de que fotografiasr el cielo con una exposición

"Dos nuevas series de fotografías de OVNIS"

de 10 segundos. El OVNI, que despedía un brillo blanco-amarillo, procedía del sureste y cruzó el cenit siendo visible durante unos pocos segundos. Se calcula que durante unos 3 segundos quedó impresionada la placa, la cual registró el recorrido del objeto incluyendo *dos giros de noventa grados* a gran velocidad (véase la fotografía 6).

El trayecto lineal del OVNI aparece en la foto como ligeramente sinuoso —sin tomar en cuenta las dos interrupciones perpendiculares—, debido probablemente a la inestabilidad atmosférica. Este efecto sobre la luz del objeto indicaría que éste podría estar moviéndose

se en las capas menos densas de la atmósfera terrestre. De acuerdo con la velocidad angular del objeto, estimada visualmente en unos tres grados por segundo, se piensa que las dos bruscas maniobras en ángulo recto se hicieron a una velocidad del orden de los 10.000 kilómetros por hora (o, lo que es lo mismo, unos 5 Km./seg.).

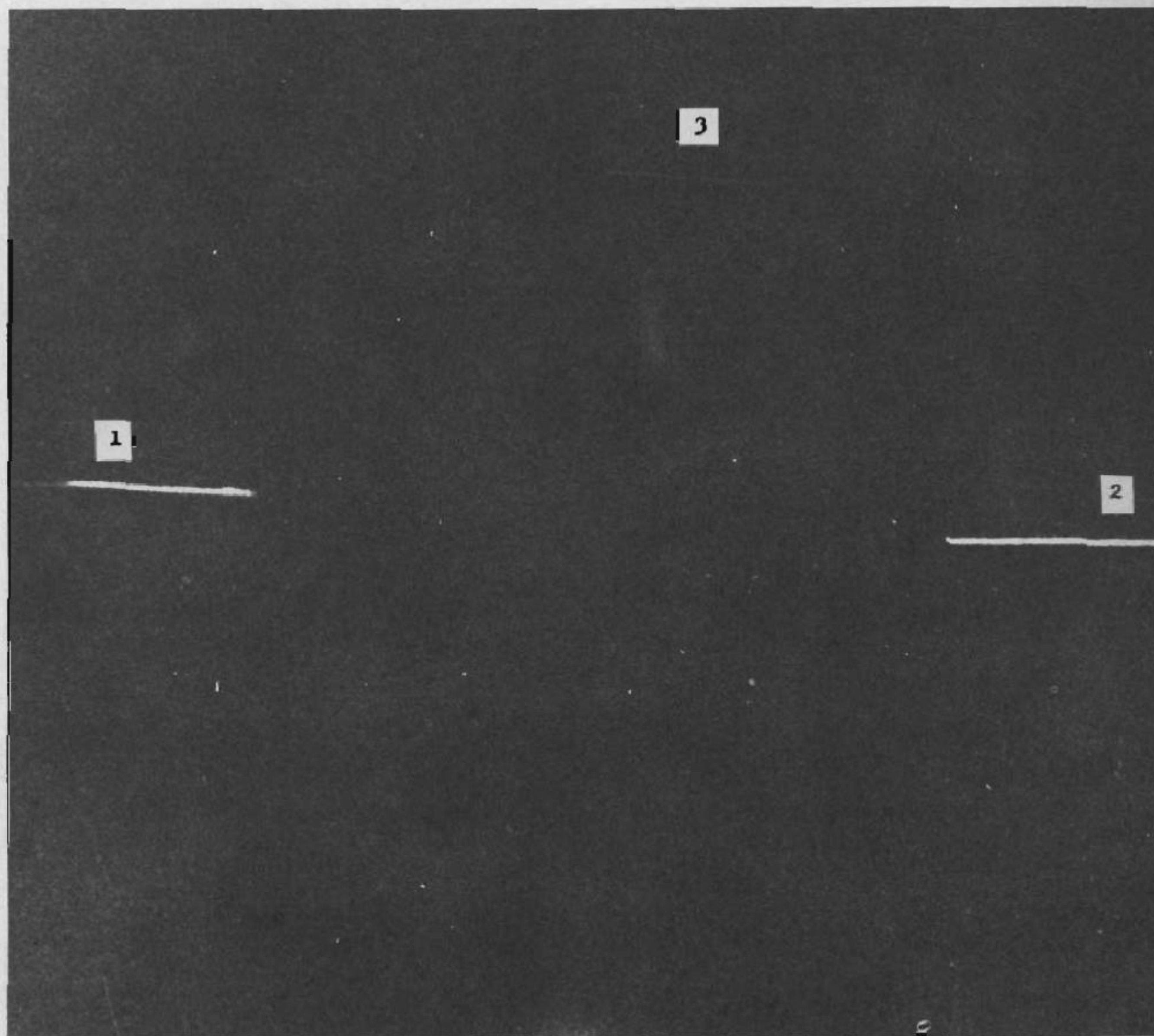
Los profesionales del PSI han llegado a la conclusión, después de analizar la foto, que ningún satélite artificial o avión podría ejecutar tales maniobras. Esta fotografía es la primera que se logró por los técnicos que participan en el proyecto *Starlight* tras de un año entero de observación, búsqueda y espera, y demuestra que, a pesar de lo huido del fenómeno, no es tan difícil obtener datos de naturaleza permanente sobre los OVNI como se ha imaginado, si se dispone del tiempo suficiente, de personal preparado y de una instrumentación apropiada.

En una reciente comunicación de Ray Stanford hemos sido informados de que, desde su laboratorio, han sido realizadas dos nuevas series de fotografías de lo que parece son OVNIS. Aunque próximamente serán divulgadas por la revista del PSI las evaluaciones llevadas a cabo con los negativos en toda su extensión, no quisiéramos dejar pasar esta oportunidad para referirnos someramente a estos interesantes documentos gráficos. Con fecha de 11 de noviembre de 1974 se tomaron cuatro fotografías del paso de *tres* objetos aéreos emisores de luz, uno de los cuales aparece tan tenue en la foto número IV de la serie (véase la fotografía 7), que fue sacada con tres segundos de exposición, que hemos tenido que marcar su situación en la reproducción que acompaña a este artículo con el número 3. Llamamos la atención del lector hacia el objeto señalado con el número 1 —que se encuentra más a la izquierda—, que *desaparece* de la escena sin que se observe ningún cambio en la trayectoria, simplemente se torna invisible casi ins-

tantáneamente. ¿Quizás el resultado de una veloz aceleración?

La última serie fotográfica consiste en un conjunto de 42 tomas de un objeto de color anaranjado que fue visto a las 9 de la noche del 10 de diciembre de 1975. El OVNI, circular y muy luminoso, estaba inmóvil por lo que pudo fotografiarse a placer. (La foto 8 es la número 2 de la serie y el tiempo de exposición empleado fue de 5 segundos).

rando varios de sus elementos junto a otro material electrónico de última adquisición, significa un revolucionario concepto en la detección científica del fenómeno OVNI. Según nuestras noticias, durante la primera semana de abril de este año se ha erigido en los 400 acres del campo de pruebas del PSI la torre para un novísimo equipo de radar que es parte esencial en la Operación ARGUS (*Automated Ringup on Geolo-*



Operación "Argus"

Stanford y sus colegas no se permiten descanso. Recién instalados el UFO-VECTOR ya han desarrollado y puesto en marcha un sistema que, incorpo-

7 Esta imagen, producida por el paso de tres supuestos OVNIS, fue obtenida con tres segundos de exposición desde la base del PSI el 11 de noviembre de 1974. Se observa como el objeto que produce la señal número 1 desaparece progresivamente sin que cambie su trayectoria, sencillamente se disipa o se hace "invisible". Uno de los rastros, señalado con el número 3, apenas es visible en la fotografía, pero, indudablemente, está allí.

"Una serie de radioaficionados informan sobre cualquier observación OVNI"

cated *UFO Sightings*), un sistema de seguimiento de objetos volantes apoyado en una triple triangulación controlada por un computador. Este complejo proveerá lecturas —en papel y pantalla— de las distancias real y horizontal al OVNI perseguido, dará su altitud, el radio de visibilidad y el tamaño del objeto, con el factor de error de cada cálculo, más imágenes en televisión de la trayectoria del objeto sobreimpuesta a fotografías aéreas a escala del terreno bajo el OVNI para estudios del vuelo, situación en una posición estática o localización de posibles aterrizajes.

Mediante el ARGUS se producen automáticamente llamadas telefónicas de alerta de forma simultánea a todos los voluntarios del grupo que residan dentro del área donde se estima que podrá ser visible el OVNI; el ordenador genera asimismo un listado de nombres y números de teléfono de aquellos colaboradores localizados con éxito, así como un aviso general de alerta automático a una serie de radioaficionados seleccionados solicitando que informen sobre cualquier observación OVNI; y, *last but not least*, ahí tenemos el propio y sustancial seguimiento de los objetos aéreos por el radar y el registro simultáneo por los métodos ya descritos en secciones anteriores.

Epílogo

Si, leídas estas páginas, el lector toma conciencia de los nuevos modos y rumbos por los que se aventura la Ufología en la década de los setenta y de la profesionalidad de los investigadores que coadyuvan actualmente al naci-

miento de una neoufología tecnológica, nos habremos sentido satisfechos. El enfoque instrumental asegura una precisión que escapa a las posibilidades de la observación visual y proporciona materiales de análisis que de otra forma serían imposibles de tener. El problema OVNI debe ser encarado con decisión y sin más dilaciones, y una aproximación científica es la única actitud seria y honrada por parte de quienes hacen de la Ciencia su *modus vivendi*: el reto lanzado por la fenomenología OVNI no es para charlatanes, místicos ni pseudocientíficos.

Por desgracia, la naturaleza humana tiene muchas debilidades, rigiéndose a veces por prejuicios irracionales y optando en momentos delicados por las salidas menos comprometidas, a pesar de que esto sea irreconciliable con el Método Científico. Como escribió G.N. Tyrell en su libro *The Personality of Man*, "la mayor parte del mundo científico no desea examinar la evidencia sino que trató sólo de evadirse y escapar de ella. No está animado por un deseo científico de conocer la verdad sino que está en las garras de un apremio psicológico de descalificar aquello que es penosamente

¡Que gran verdad es ésta, por lástima, y cuanto puede aplicarse al problema OVNI! El estudio en profundidad de los objetos volantes no identificados es urgente por su extraordinaria importancia potencial, y ahora es el momento de realizarlo.

No creo que estos pensamientos puedan cerrarse mejor que con unas líneas de Sir Cyril Burt(2):

El progreso científico nunca ha resultado de descartar los fenómenos incongruentes como ilusiones sin importancia únicamente porque estos rehúsan a amoldarse. Las excepciones a las teorías ortodoxas que se han ignorado o rechazado por una generación se convierten en piedras angulares en las nuevas teorías construidas por la próxima.

(1) Journal of Instrumented UFO Research. Ray Stanford (Editor), P. O. Box 5310, Austin, Texas 78763, USA. (Suscripción: \$ 10.00.)

(2) "Mind and Consciousness", en The Scientist Speculates, una sugestiva y estimulante antología de ideas científicas progresistas: I. J. Good (Editor), Capricorn Books (New York, 1965).

(3) El autor desea agradecer a Mr. Ray Stanford, promotor y director del Project Starlight International, su gentileza al mantenernos tan bien informados del progreso del PSI así como por las facilidades concedidas para la confección de este trabajo.

8 Objeto volante no identificado que permaneció estático el tiempo suficiente para que el personal científico del PSI pudiera obtener nada menos que 42 fotos. 21 horas del 10/12/75. Color naranja brillantes, cinco segundos de exposición.





EDICIONES
AVESTA

LE INFORMA DE LA APARICION DE SU NUEVA COLECCION

PUNTO DE PARTIDA

CARACTERISTICA DE ESTA COLECCION

La colección «Punto de Partida» dividida en varias series, pretende dar una amplia información, con base científica y filosófica, sobre un gran número de temas que no pueden dejar de preocupar a todos aquellos que desean conocer los rasgos esenciales de las grandes corrientes del pensamiento humano, referidas a las debilidades de su naturaleza, sobre todo en el aspecto sexual, desde sus orígenes y a lo largo del transcurso histórico de la conducta.

La colección «Punto de Partida» se presenta con cuatro obras, dos en la serie de Comentarios y dos en la serie Tabú, todas ellas dirigidas por el eminente sexólogo, Dr. Frederik Koning.

El *Comentario sexológico sobre el Kama Sutra* y el *Comentario sexológico sobre el Ananga Ranga*, sitúan estas dos obras en el marco histórico de la India, sus religiones, sus costumbres y ritos sexuales, y la influencia entre las culturas occidentales y orientales. Solamente de este modo se puede comprender su verdadero valor en nuestra cultura y la vida sexual de hoy en día.

El primer volumen de la serie Tabú, titulado *Satán y sus demonios*, trata de la influencia diabólica en la sexualidad humana. El autor examina las diferentes formas de esta influencia en la historia de la humanidad hasta sus consecuencias en nuestra sociedad occidental, sobre todo en aquellos cuyo irrefrenable deseo sexual los hace presa fácil de la seducción sexual en medio de una época dominada por el hedonismo. En el volumen *Historia del Ocultismo*, el autor esboza una imagen de los esfuerzos realizados por el hombre, desde los orígenes de la historia, por penetrar dentro de todo aquello que le ha parecido misterioso, secreto, oculto, por medio de métodos inventados por él mismo para este fin: la magia, la astrología, la alquimia, las artes de adivinación, la cábala, el hipnotismo, el espiritismo, los poderes parapsicológicos y tantos otros aspectos donde por todas partes se confrontan las fuerzas del bien y del mal.

En la serie sexología moderna aparecerán, del mismo autor, *Iniciación a las técnicas sexuales modernas* y *Problemas de la concepción controlada*.

En la serie literaria aparecerá como primer volumen la obra del autor Pérez Alonso, *Salida de las tinieblas*, relato autobiográfico, con el subtítulo *Memorias de un toxicómano*, un auténtico relato

de la vida actual cuya certificación de garantía cayó en manos del autor, quien ha sabido plasmar en el papel el trágico dramatismo de un hombre que, perdido en el mundo de la droga, supo reaccionar y vencer en una batalla que la mayor parte de los toxicómanos han perdido antes de empezar.

SERIE «COMENTARIOS»

- ...*Comentario sexológico del Kama Sutra*, por el Dr. F. Koning (1976)
- ...*Comentario sexológico del Ananga-Ranga*, por el Dr. F. Koning (1976)
- ...*Comentario sexológico de la literatura erótica persa y árabe*, por el Dr. F. Koning (En preparación)

SERIE «TABU»

- ...*Satán y sus demonios*, por el Dr. F. Koning (1976)
- ...*La historia del ocultismo*, por el Dr. F. Koning (1976)
- ...*Magia sexual*, por el Dr. F. Koning (En preparación)
- ...*Grandes figuras del ocultismo y del satanismo*, por el Dr. F. Koning (En preparación)
- ...*Libro de las mutaciones (ocultismo chino)*, por el Dr. F. Koning (En preparación)
- ...*Parapsicología*, por el Dr. F. Koning (En preparación)

SERIE «SEXOLOGIA MODERNA»

- ...*Problemas y peligros de la concepción controlada*, por el Dr. F. Koning (1976)
- ...*Iniciación a las técnicas sexuales modernas*, por el Dr. F. Koning (1976)

EDICIONES AVESTA S.A. Barrio Gaudí Avenida de Barcelona Grupo Siena, 1.º, 1.ª

REUS • DISTRIBUCION EXCLUSIVA: SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA

EL PROBLEMA NUMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA

Los ovnis, a debate

El fenómeno más desconcertante de nuestro siglo, estudiado con el máximo rigor científico.

LO QUE HOY SE SABE DE SUS NAVES

meses subsiguientes se fueron perfilando todos los preparativos oportunos y la conferencia tuvo lugar en el fin de semana que hubo a caballo de abril y mayo

por Vicente-Juan Ballester Olmos

vestigación tecnológica y avances en la física terapéutica. Destacaron también las comunicaciones basadas en estudios estadísticos de datos OVNI y las dedicadas monográficamente a la casuística (descripción de casos bien documentados). Varios trabajos versaron sobre el punto de vista psicosociológico, acerca de

Del 30 de abril al 2 de mayo pasados se celebró en los Estados Unidos una conferencia internacional con el propósito de examinar el estado actual de la investigación OVNI y considerar nuevos enfoques y la más reciente metodología. Participaron en este simposio investigadores con amplia experiencia en el campo de la Ufología, todos ellos caracterizados por su rigor y credenciales universitarias. La reunión, a la que desde el principio se le asignó carácter de petit comité, tuvo lugar en la localidad de Lincolnwood, cercana al aeropuerto O'Hare, al norte de Chicago (estado de Illinois).

La iniciativa de esta conferencia partió del Profesor Allen Hynek, astrónomo de la Universidad de Northwestern y director del *Center for UFO Studies* (CUFOS), quien en una carta circular que nos fue enviada a finales de noviembre de 1975 a 137 estudiosos (media docena de europeos, otros tantos de diversas naciones de América y Asia y el resto norteamericanos) se refirió a la necesidad de llevar a cabo una reunión que sirviera tanto para rendir cuentas de los resultados de los últimos análisis del fenómeno OVNI como para exponer nuevas líneas de investigación. En los

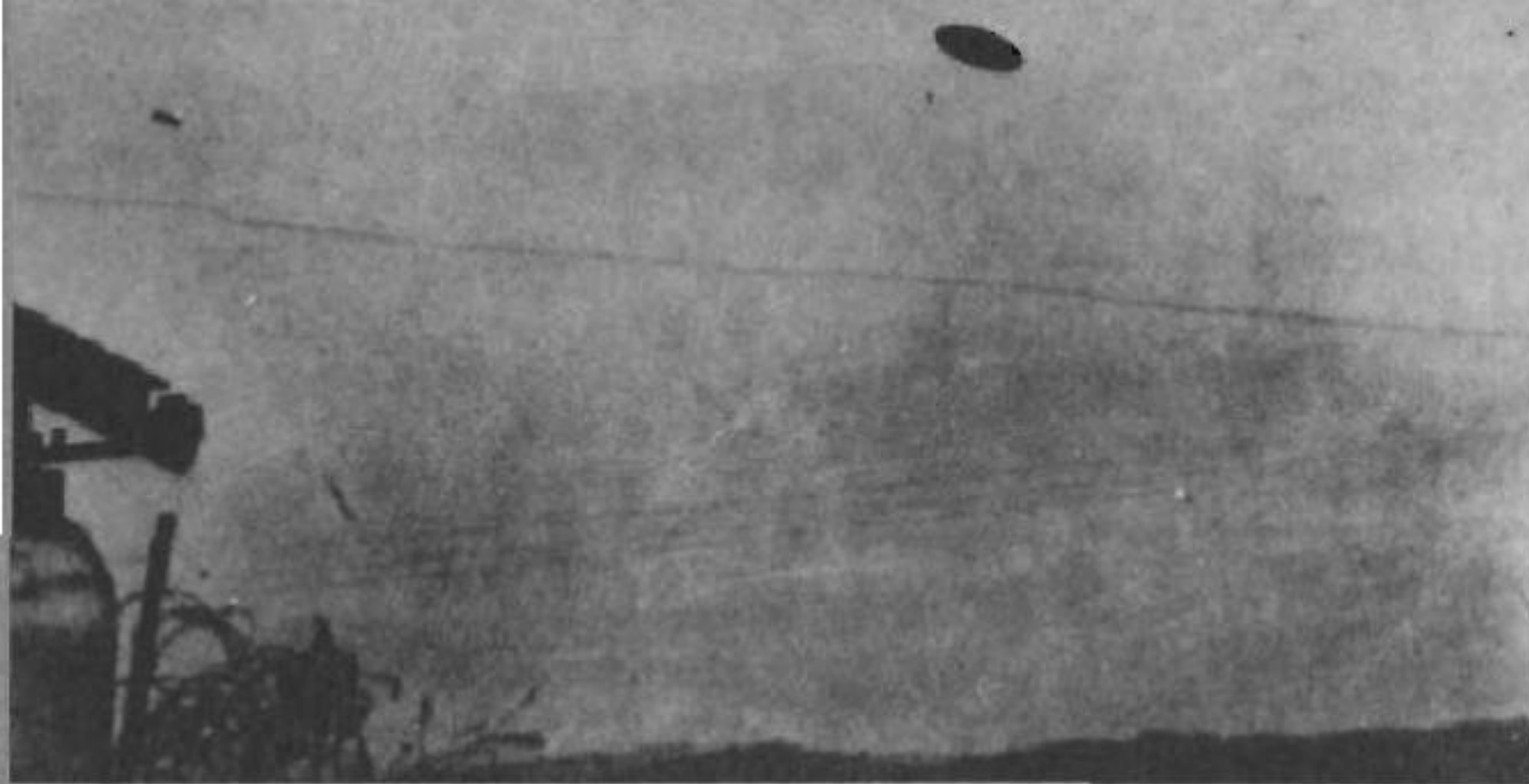
de 1976. En la Tabla 1 hemos reseñado el programa de la conferencia, incluyendo tanto los títulos de las comunicaciones presentadas personalmente por sus autores como las especialidades académicas de los mismos, cuando nos son conocidas.

EL ASPECTO FISICO DEL PROBLEMA OVNI

El simposio se centró principalmente en el aspecto *físico* del problema OVNI, a tenor de los numerosos trabajos sobre in-

proposiciones y sugerencias al CUFOS y crítica de algunas teorías. El hecho de que gran parte de las ponencias coincidieran en aceptar como más válidos los métodos de las ciencias físicas y la investigación matemática e informática para encarar la problemática de los objetos volantes no identificados, resalta de nuevo el acuerdo prácticamente unánime de la existencia de los OVNIS como entes *reales y materiales* por parte de quienes más han indagado en el fenómeno de estas insólitas observaciones.

El mes de julio verá la publicación de las actas completas de este



El 11 de mayo de 1950 fue un día distinto e inolvidable para los esposos Trent, de McMinnville, Oregon (USA). La señora Trent observó cuando eran aproximadamente las nueve y media de la tarde un objeto de apariencia metálica en forma de disco, llamó de inmediato a su marido Paul, localizaron su cámara fotográfica y dispararon dos instantáneas al OVNI antes de que desapareciese en la distancia. Esta es la primera foto obtenida. En la parte superior del disco puede apreciarse, en esta copia con alguna dificultad, como un domo o cúpula emergiendo en el centro de la estructura.

simposio, que comprenderán no sólo la reproducción íntegra de las 28 comunicaciones formales leídas sino que llevará un apéndice con 9 trabajos que contribuyeron otros invitados que no pudimos asistir en persona, como Aimé Michel, Ray Fowler, Richard Yinger, el autor de este artículo, etc. Nosotros recomendamos muy vivamente al lector interesado en la literatura científica que trate sobre los OVNIS que no deje de adquirir este libro, el cual no dudamos llegará a convertirse en pieza obligada de consulta en los próximos años (1) A continuación fijaremos nuestra atención en algunos de los más relevantes "papeles" preparados para esta memorable ocasión, resumiendo su contenido. Empe-

remos por el trabajo de Irving Anderson, que ha estudiado la periodicidad de las oleadas partiendo de los muchos miles de casos almacenados en el UFO-CAT, el catálogo procesado en ordenador del CUFOS creado por el doctor David Saunders. El análisis de los informes OVNI por *longitud* (geográfica) permite el seguimiento del fenómeno desde la costa Oeste de los Estados Unidos en 1947 hasta que —vía Océano Atlántico— fue responsable de la gran oleada de 1973 en la costa Este, habiéndose encontrado elementos de apoyo para la predicción de Saunders de una oleada a finales de 1977. Richard F. Haines, doctor en Psicofísica de California, se ocupó en desarrollar dos temas interrelacionados: la dinámica de la adaptación visual, las características de la radiación solar y varios efectos oftalmológicos de las fuentes de radiación ultravioleta, visible e infrarroja sobre el ojo humano, así como de los efectos perceptuales de la visión de fuentes muy brillantes, verbigracia, las variaciones de color, los cambios

de tamaño y forma de los objetos aéreos, etc. La comunicación de Haines finalizó brindando algunas sugerencias al investigador sobre el terreno para ayudarle a obtener datos de los testigos que pudieran ser útiles para entender mejor la naturaleza básica de esas fuentes de alta iluminación que son los OVNIS.

La contribución del doctor Harold I. Heaton, físico teórico de Los Alamos, New México, fue un intento de extraer datos físicos a partir de casos OVNI que reflejaran ejemplos de interacción con el entorno biológico. Casos de reacción animal al fenómeno OVNI han sido extraídos de los 30 libros y catálogos considerados más objetivos y de cada informe se han tomado los detalles de la observación, del objeto, del observador humano y de los animales implicados, poniéndose atención a la presencia simultánea de animales no excitados. Estos datos se

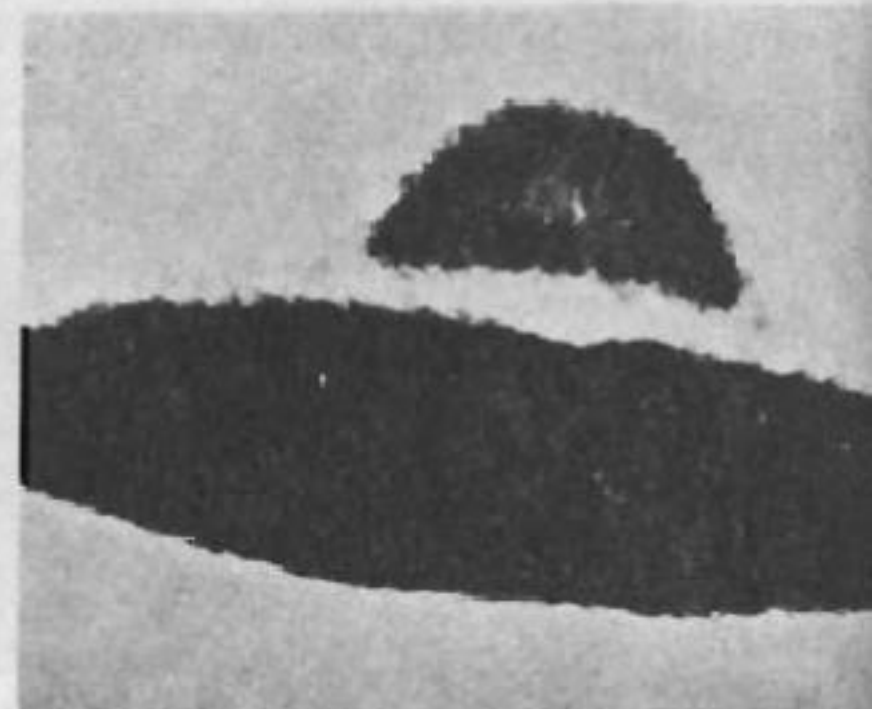


Foto obtenida por Paul Trent el 11 de mayo de 1950 en Oregon (USA) y que no pudo ser rebatida como falsa por el Comité Investigador de la Universidad de Colorado que la investigó.

han codificado para su análisis en ordenador electrónico e identificación de patrones y constantes.

El trabajo de Robert Klinn presentó la adopción de una tecnología que hace posible obtener claridad visual, mediciones fide-



El Profesor Allen Hynek, en las pantallas de la TV americana.

Exposición de nuevas líneas de investigación

Estudio del comportamiento animal frente al fenómeno OVNI

dignas e informaciones cualitativas de negativos y transparencias de fotos de OVNIS. Las imágenes OVNI, extremadamente pequeñas, se han logrado mejorar de forma significativa, alcanzándose excelentes niveles de ampliación utilizando lentes de precisión y las avanzadas técnicas del sistema de fotomicrografía. Se han dado a conocer análisis de material fotográfico sobre OVNIS hasta ahora inédito, incluyendo una serie de fotos acreditadas por un grupo de testigos relativa a un caso reciente de Como por medio de este nuevo procedimiento pueden salvarse muchas imágenes que antes eran de escasa utilidad, se ha solicitado formalmente que las películas originales de casos antiguos sean remitidas al *Center for UFO Studies* para su proceso fotomicrográfico.

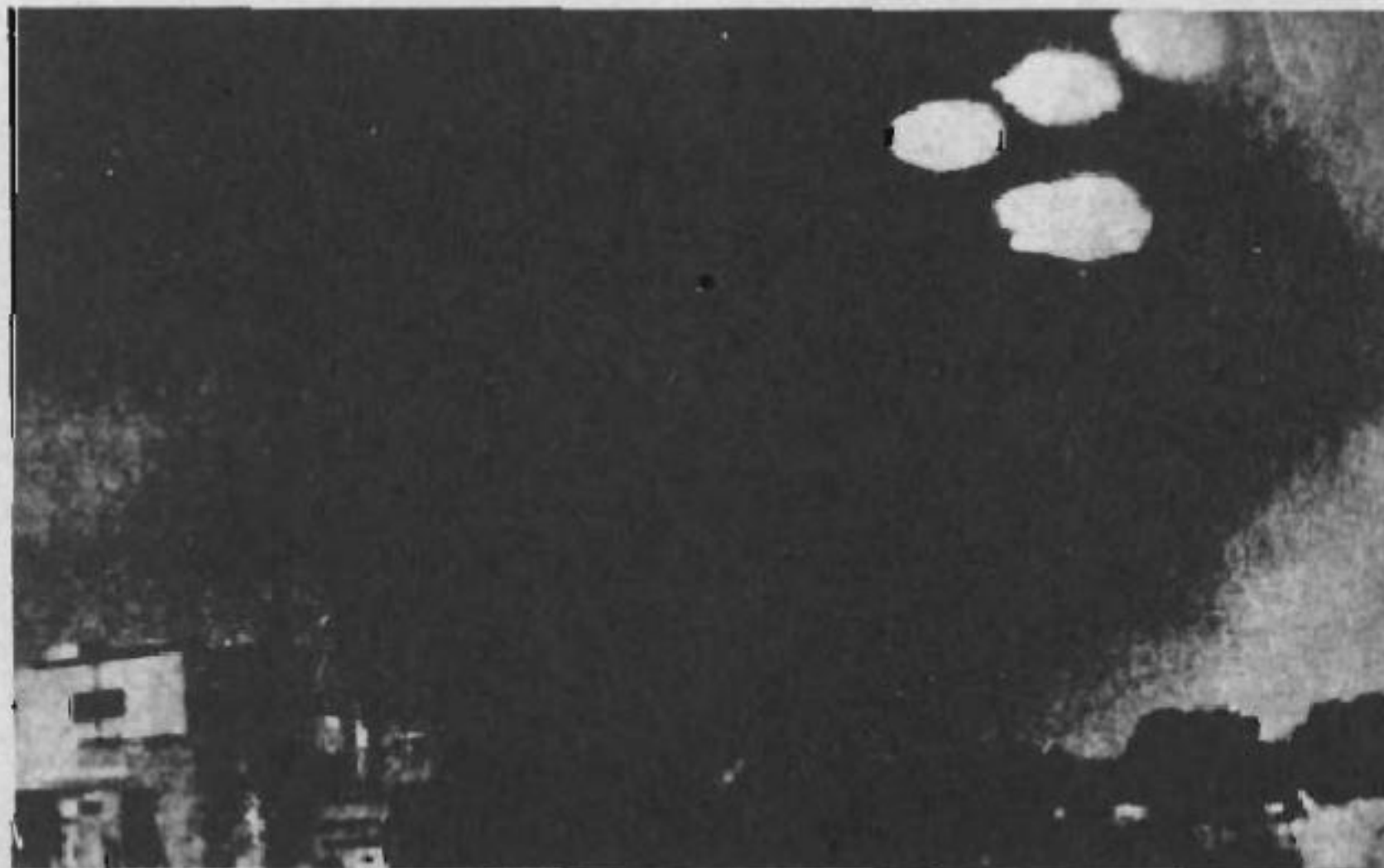
El doctor Bruce S. Maccabee, especialista en Física del láser, informó durante su disertación que las famosas fotografías tomadas en mayo de 1950 por Paul Trent, granjero de McMinnville, Oregon, que fueron autenticadas por la comisión OVNI de la Universidad de Colorado (2) y sujetas más tarde a reno-

vada crítica por Phillip Klass (3), sometido a un nuevo análisis para mejorar la estimación fotométrica de la distancia al supuesto objeto volante. Su detallado análisis comprende las curvas de exposición del film, los resultados de un estudio de laboratorio del brillo de efectos veladores y las mediciones del brillo relativo de las superficies vertical y horizontal bajo iluminación ambiental. Este análisis fotométrico demuestra que la base del OVNI es demasiado resplandeciente para que pudiera tratarse de una superficie blanca cercana y, en consecuencia, se deduce que el objeto no identificado de la imagen es un cuerpo *distante*. (Remitimos al lector a la fotografía que ilustra este artículo, una de las dos obtenidas por Mr. Trent). James McCampbell, reconocido profesional en los campos de la Ingeniería y la Física y autor del celebrado volumen *Ufology*⁴, pasó revista en su conferencia a las interferencias producidas por los OVNIS en los sistemas eléctricos de los coches, los cuales suceden con frecuencia cuando un OVNI se sitúa enfrente del vehículo a baja altura. Esta situación sugiere que el reflector de

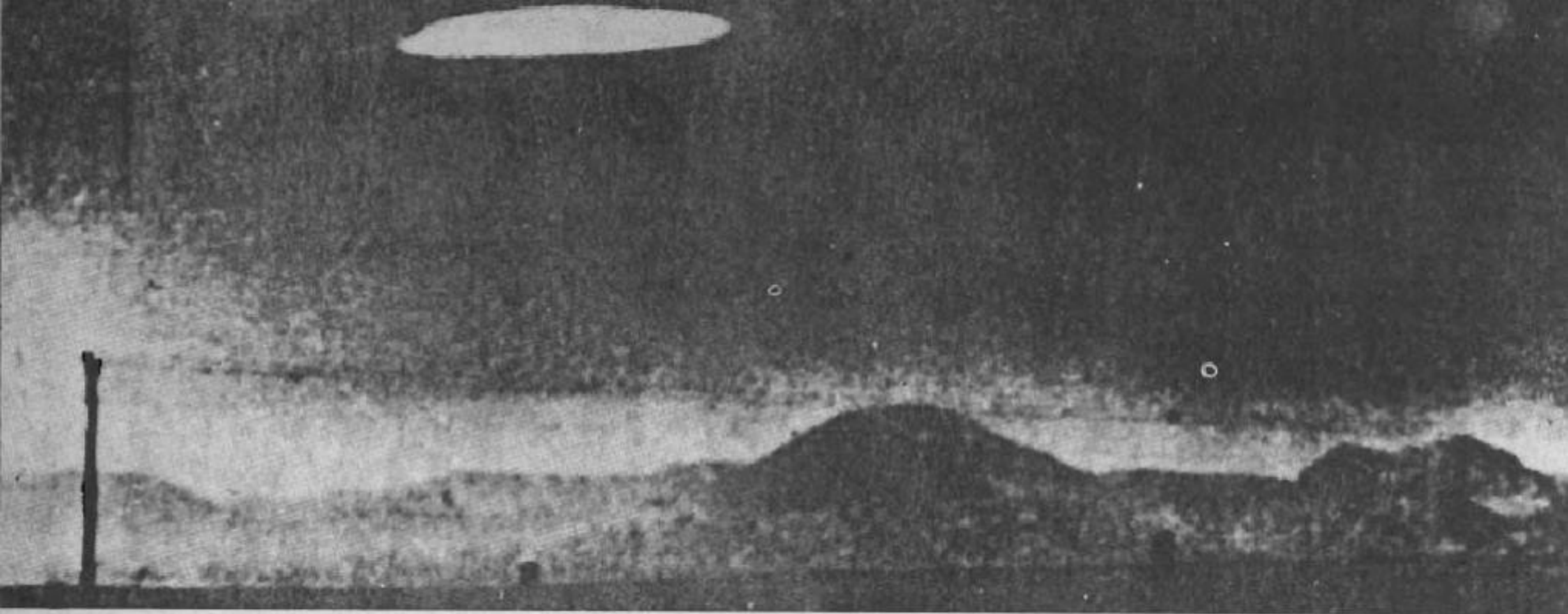
los faros actúa como una antena de disco en miniatura, dirigiendo toda la radiación emitida por el OVNI hacia el filamento de la lámpara. A partir de los trabajos actuales en diseño de antenas se ha establecido un límite superior de la longitud de onda recibida. Se mantiene que los apagones de los faros se deben al agotamiento de los electrones de la transmisión y se propone un mecanismo que describe como estos son arrebatados de la banda de transmisión, llegándose a resultados semi-cuantitativos basados en experimentos realizados al respecto. La intensidad de la radiación que incide y que produce las fallas denunciadas se ha estimado a partir de medidas de la sensación humana de calor originado por microondas.

Un modelo teórico para la propulsión de vehículos hipotéticos

La comunicación del doctor Claude Poher, ingeniero espacial y astrofísico, Jefe de la División de Sistemas y Proyectos Científicos del *Centre National d'Etudes Spatiales* de Francia, se dedicó en una primera parte a la presentación de un modelo teórico para la sustentación y propulsión de vehículos hipotéticos. La consecuencia de tal modelo, para observadores exteriores, se ajusta perfectamente con las observaciones OVNI típicas. Los cánones seguidos en este trabajo ya han sido reconocidos como válidos oficialmente por la Academia de Ciencias Francesa. La segunda parte de la conferencia de Poher propuso los métodos posibles de verificación en el laboratorio de este modelo y de las aplicaciones subsecuentes que se preveen ya. Por último, se sugirió un enfoque



Salem, Massachusetts, EE.UU., 16 de julio de 1952. Desde la ventana de un laboratorio, el guardacostas Shell Alpent ha tomado esta fotografía de OVNI luminiscentes, burdamente elípticos.



Alamogordo, Nuevo México, EE.UU., 16 de octubre de 1957, 13.30. La señorita Ella Fortuna toma esta foto al norte de Tularosa, cerca de Hollman AFB, sobre la Nacional 54. El OVNI parece elíptico, seguramente lenticular, pero en vuelo horizontal. Es de notar la ligera luminiscencia que deja a su izquierda.

experimental para el análisis espectral del fenómeno OVNI que pudiera comprobar la realidad del modelo magnetohidrodinámico presentado, así como para iniciar otras investigaciones.

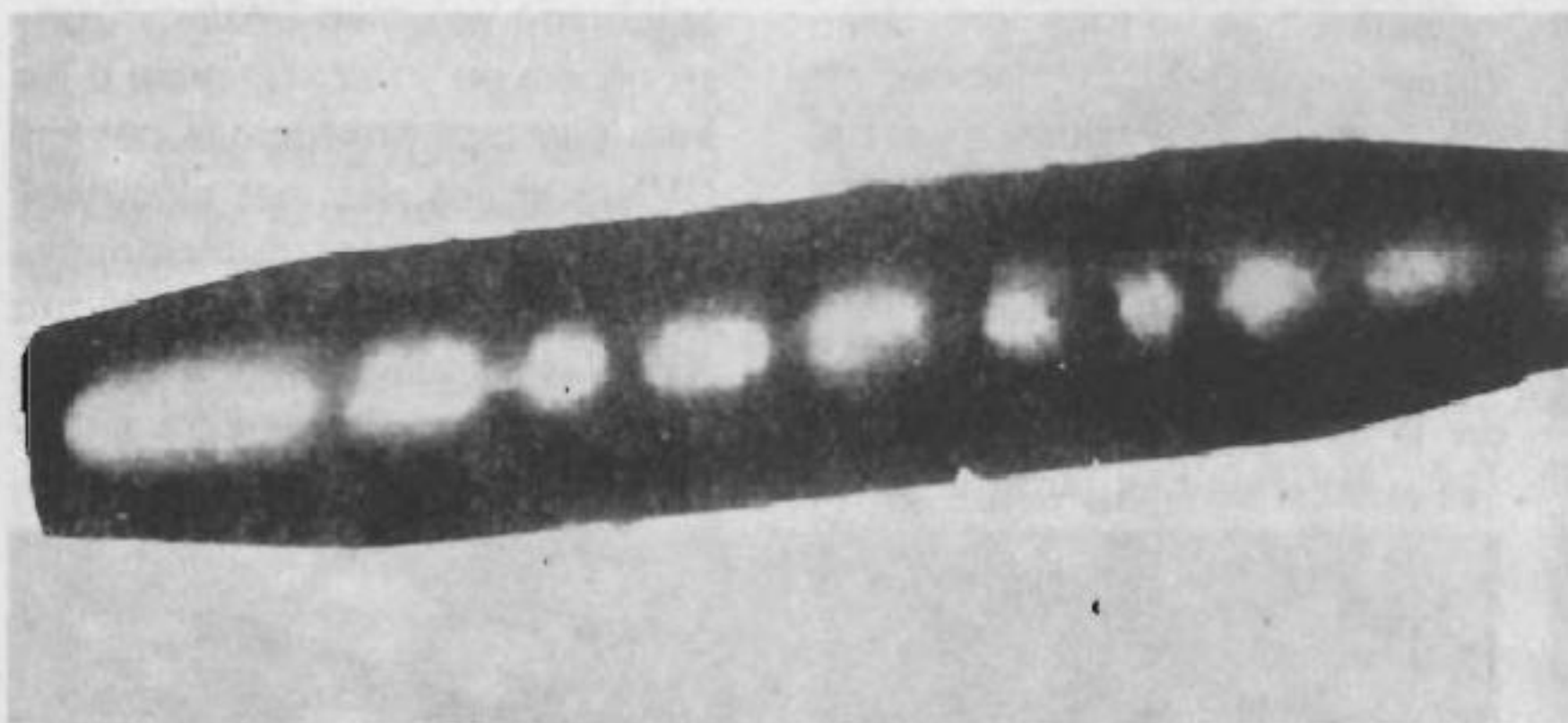
Fred Winterberg señaló que los informes OVNI más veraces tienen en común la observación de objetos físicos sólidos sin apenas masa inercial, rodeados por una intensa descarga en corona, que poseen fuertes campos magnéticos y que no producen estampido sónico a las altas velocidades alcanzadas. Ello sugiere un estado de la materia cercano al cero de masa en reposo. Si ese estado existe, entonces las dis-

tancias interestelares pueden cubrirse en un tiempo reducido y con un gasto energético extremadamente pequeño. Winterberg propuso que si la materia incorpora monopolos magnéticos pueden duplicarse los efectos apreciados en los OVNIS y, como corolario, la posibilidad de que los objetos volantes no identificados tengan su origen en una

de algunas de las conferencias más destacadas. A nuestro juicio, de la única manera que llegaremos al conocimiento real de que son los OVNIS nos vendrá dada por el *acercamiento científico*, la metodología rigurosa, la objetividad más acusada y por el uso de los datos más elaborados deducidos de los informes de sucesos OVNI.



El capitán Thomas A. Mantell, famoso aviador norteamericano que pereció mientras perseguía un OVNI que sobrevolaba el Estado de Kentucky.



La nave nodriza fotografiada en 1952 por el discutido testigo George Adamski.

civilización técnica más adelantada que la nuestra recibe un considerable respaldo material.

Hemos querido traer al lector español una breve semblanza del contenido del simposio del CU-FOS y del grado de academicismo

Comunicaciones del simposio científico celebrado del 30 de abril al 2 de mayo de 1976 en Chicago, Illinois, Estados Unidos, sobre el problema OVNI, bajo el patrocinio del Center for UFO Studies y dirigido por el doctor J. Allen Hynek, director del CUFOS.

VIERNES, 30 DE ABRIL

TARDE, SESION GENERAL. PRESIDENTE: DR. J. ALLEN HYNEK (Astronomía)

"OVNIS y conocimiento del público". Thomas Gates (Astronomía)

"Propuestas: modestas, inmodestas, pero quizá subvencionables". Benton Jamison (MA)

"Propuestas: modestas, inmodestas, pero quizá subvencionables". Benton Jamison (Matemáticas).

"Efectos de los OVNIS en la sociedad". Ronald Westrum (Sociología).

"El investigador de campo OVNI... informador o analista". Bradley Ayers.

"Los incidentes de Stonehenge, enero de 1975". Ted Bloecher

SABADO, 1 DE MAYO

MAÑANA, SESION GENERAL. PRESIDENTE: IRVING ANDERSON

"Diapositivas de Stella Lansing de artefactos tipo OVNI". Berthold Schwarz (Psiquiatría).

"Clasificación preliminar de informes OVNI basada en la forma y dimensión de los modelos de huellas". Fred Merrit.

"Regresión hipnótica en los supuestos Encuentros Cercanos de III Clase: ambigüedades en el camino a los OVNI". Alvin Lawson (Literatura).

"Invariante espacio-temporal en los principales pleadas OVNI". David Saunders (Psicología).

"Aspectos hipnóticos y psíquicos de la investigación OVNI". Leo Sprinkle (Psicología).

"Investigación OVNI, hipótesis extraterrestre y otros problemas". David Jacobs (Historia).

"La hipótesis vehículo: propuesta de un modelo magneto-hidrodinámico de un sistema de sustentación y propulsión y subsecuente estudio experimental". Claude Poher (Ingeniería espacial).

TARDE, PONENCIAS. SESION B. PRESIDENTE: DR. DAVID R. SAUNDERS (Psicología).

"Estudios preliminares de reacciones animales a los OVNIS". Hal Heaton (Física teórica).

"El computador digital y el OVNI". William Spaulding (Cibernética).

"Perioricidad de oleadas". Irving Anderson.

SESION E. PRESIDENTE: DR. RICHARD C. HENRY (Astrofísica).

"La posibilidad física de que los cuerpos macroscópicos alcancen la masa cero y el problema OVNI". Fred Winterberg.

"La importancia del viaje hiperóptico en la hipótesis extraterrestre". Robert Wood (Astronáutica).

"Fotomicrografía: una forma de salvar las imágenes OVNI en película". Robert Klinn.

SESION E2. PRESIDENTE: TED BLOECHER

"Los antropoides de los OVNIS—Una importante y nueva oportunidad para los investigadores con coraje". Don Worley.

"Análisis de informes de humanoides y raptos". David Webb (Física).

SESION A. ANALISIS DE SUELOS Y EL CASO DE DELPHOS.

SESION B2. PRESIDENTE: GEORGE E. OSTROWSKI (Física).

"Unidad móvil de estudio OVNI". M. De Sario y J. Kretsch (Astronomía).

"Operación Argus: un nuevo concepto en coparticipación de sucesos OVNI y datos". Ray Stanford (Ingeniería).

SESION D. PRESIDENTE: DR. J. ALLEN HYNEK (Astronomía).

DOMINGO, 2 DE MAYO

MAÑANA, SESION GENERAL. PRESIDENTE: FRED MERRIT

"Interferencia de los OVNIS con los sistemas eléctricos de los automóviles". James McCampbell (Ingeniería).

"Los recurrentes 'cigarros de las nubes' de la Isla de Santa Catalina". Ann Druffel.

"Aspectos psicofísicos y biológicos de la visión de objetos muy brillantes". Richard Haines (Psicofísica).

"OVNIS en Canadá". John Musgrave (Historia de la ciencia).

"Uso de la termo-luminiscencia para detectar los efectos de radiación de alta energía o calefacción en suelos y rocas en la investigación de los lugares de aterrizaje". Edward Zeller.

"Sobre la posibilidad de que las fotografías de McMinnville muestren un objeto no identificado distante". Bruce Maccabee (Física del láser).

TARDE, SESIONES GENERALES.

DISCUSION LIBRE. PRESIDENTE: DR. FRED BECKMAN.

"¿HACIA DONDE VAMOS?". PRESIDENTE: DR. J. ALLEN HYNEK (Astronomía).

(1) Los pedidos, al precio de 15 dólares, pueden hacerse al CUFOS, P. O. Box, 11, Northfield, Illinois 60093, USA.

(2) "Este es uno de los pocos informes OVNI en que todos los factores investigados, geométricos, psicológicos y físicos, parecen ser consistentes con el aserto de que un extraordinario objeto volante, plateado, metálico, en forma de disco, de decenas de metros de diámetro y evidentemente artificial, voló delante de los ojos de dos testigos." Scientific Study of Unidentified Flying Objects, Daniel S. Gillmor (Editor), Bantam Books (New York), 1969.

(3) UFOs Explained, Random House (New York), 1974.

(4) Jaymac Company, 12 Bryce Court, Belmont, California 94002, USA.

AGUA DEL MAR PARA LUCHAR CONTRA EL TABACO

(LE TOUQUET). — La última novedad en armas anti-tabaco: baños de agua de mar, aliados a la acupuntura, la gimnasia respiratoria y un régimen alimenticio apropiado.

Al menos ésta es la cura que ha preparado uno de los más modernos institutos franceses de talasoterapia: el de Le Touquet.

Es un poco pronto todavía para juzgar la eficacia de este tratamiento. Se calcula que el éxito será de un 40 a un 50 % al cabo de un año, lo que corresponde exactamente a los resultados obtenidos con las medicaciones habituales. Pero se sabe

ya con certeza que la cura se desarrollará en dos sesiones de cinco días consecutivos, por grupos de veinte participantes.

Condición indispensable para obtener éxito: desear verdaderamente deshacerse de esa mala costumbre.

LAS CELULAS DE LA PIEL SE SUICIDAN

(LONDRES). — De todos es sabido que la superficie de la piel humana está recubierta de células muertas; cada día perdemos quinientos millares de ellas. Sin embargo, no debemos suponer que estas células mueren accidentalmente, empujadas por las células nuevas que nacen bajo ellas. De hecho se suicidan, al no poder sobrevivir cuando se exponen al aire. Algunas de entre ellas están programadas para formar parte de una especie de armadura de protección. Mucho antes de llegar a ponerse en contacto con el aire, comienzan a producir una queratina fibrosa hasta que se encuentran totalmente envueltas por una sustancia córnea; esas células están técnicamente muertas, pero, al estar programadas para proteger, cumplen fielmente su papel más allá de la muerte, para permitir a las células de debajo que se reproduzcan y que mantengan la vida de nuestra piel.

EL COLOR DE LOS POLOS

(PARIS). — Una neuropsiquiatra, Shafica Karaguilla, ha podido constatar que uno de sus pacientes era capaz de reconocer los polos en brújulas sin marcar: identifica el polo norte por una especie de halo azulado que percibe de forma muy diferenciada, y el polo sur por su neta coloración encarnada.

EL MISTERIO DE LA OTRA TORRE DE PISA

(PISA). — Pisa tiene ahora dos torres. La primera inclinada, como todo el mundo sabe. Pero existe también una segunda, que data de la época medieval y cuyo reciente descubrimiento no dejará de realzar el prestigio de la célebre ciudad italiana.

EL "INFIERNO" DE DANTE

Se trata, en efecto, de la torre del

conde Ugolino, inmortalizado en el "Infierno" de Dante, y que acaban de sacar a la luz un equipo de obreros que realizaban trabajos de acondicionamiento en un edificio del siglo XVII: el Palacio del Reloj.

En esta torre redonda, cuyas salas miden cerca de seis metros de diámetro, ahora limpia hasta más de quince metros de altura, había sido encarcelado el conde Ugolino con sus hijos, después de haber fracasado en su tentativa de adueñarse del poder. Condenado a morir de hambre, se dice que devoró a uno de sus hijos.

MUNDO DESCONOCIDO una nueva concepción de la ciencia y de los fenómenos paranormales que ocurren en el universo.

Suscríbase por 1 año a MUNDO DESCONOCIDO y recibirá COMPLETAMENTE GRATIS 1 ejemplar de "EL TRIANGULO MORTAL DE LAS BERMUDAS", el best seller de 1976.

España: 1.000 ptas. 12 números
Extranjero: US \$ 40,—

Suscríbame a **MUNDO DESCONOCIDO** por 1 año.

Nombre

Dirección

Ciudad

Estado o Prov.

País

Forma de pago: ☐ Contra reembolso
☐ Giro postal
☐ Adjunto talón

EL HOMBRE PREHISTORICO ERA BUEN AGRICULTOR

(PARIS). — Eso es lo que acaba de revelar una conferencia científica de antropólogos europeos. Pero, a fin de cuentas, hay tribus que viven según métodos próximos a los de la prehistoria, y practican la agricultura y la ganadería siguiendo los sistemas adoptados ya por nuestros antepasados europeos de hace 5.000 años.

QUINCE AÑOS DE ESTUDIOS SOBRE LA REENCARNACION

(RICHMOND). — El profesor Ian Stevenson, que imparte clases de neurología en la universidad de Virginia, realiza estudios sobre la reencarnación desde 1961. Sin considerarla como absolutamente probada, se estima, no obstante, que se establecerá oficialmente dentro de una veintena de años. En todo caso, eso es lo que ha declarado a nuestro colega alemán "Esotera". Sus investigaciones han abarcado ya más de 1.500 casos, la mayoría de los cuales se han producido en la India, y también en Tailandia, Ceilán, Siria, Turquía, Líbano, Brasil y Alaska. La mayor parte de ellas han sido publicadas en la prensa norteamericana y han sido sometidas al control de otros investigadores.



TARJETA POSTAL

A
FRANQUEAR
EN
DESTINO

MUNDO DESCONOCIDO

Bertran, 128-130
Barcelona - 6

EL MAL PRESAGIO DE SAN JENARO

(NAPOLIS). — Desde el día 1.º de mayo toda Italia estaba inquieta: la sangre de san Jenaro no se había licuado, como viene sucediendo cada año por las mismas fechas (al igual que el 19 de septiembre). En cambio se había procedido como de costumbre: el cardenal arzobispo había presidido las plegarias habituales en la capilla barroca de la gran catedral de Nápoles. Desde hace seis siglos, desde 1389 para mayor exactitud, todo retraso del "milagro" —pues en realidad el hecho de que esta sangre, que de ordinario está coagulada, se licue regularmente varias veces al año en determinadas fechas, constituye un milagro— se considera como un mal presagio para el conjunto de los fieles. En cada ocasión, como atestigua la historia de Italia, los retrasos de ese tipo han sido seguidos de calamidades que han asolado todo el país: peste, hambre, cólera o diluvios. Este fue el caso, en especial, en 1527, 1528, 1529 y 1835. "Si el milagro tarda en producirse —declaraba el arzobispo de Nápoles a primeros de mayo (citado por nuestro colega de 'Le Monde')— es porque tenemos en nuestro interior una roca que no conseguimos disolver, una roca de egoísmo, de violencia, de sensualidad, de envidia. Si no conseguimos disolver esa roca, ¿cómo vamos a pretender que se licue la sangre de san Jenaro?" Este año, la sangre de san Jenaro no se ha licuado el día 1.º de mayo. Y durante la noche del 6 al 7, un violento temblor de tierra ha sembrado la muerte en el país.

LOS DELFINES EN AYUDA DE LOS CIEGOS

(WASHINGTON). — Seguro que Plutarco no lo había previsto: es indiscutible que los delfines están resultando ser cada vez más útiles a los hombres. El último descubrimiento de su utilidad concierne a los ciegos.

BAJA FRECUENCIA

En efecto, la empresa Loockheed ha puesto a punto un aparato que emite, a una frecuencia un poco más baja, ruidos semejantes a los gritos de los delfines.

Este aparato, apenas mayor que una linterna, es eficaz hasta diez metros y detecta cualquier obstáculo que se interponga en el camino del invidente; señala las curvas, los baches y las zanjas, y diferencia incluso entre un césped y un camino de guijarros.



Jacques Bergier

Cómo orientar el futuro de sus hijos

TODAS LAS CARRERAS Y PROFESIONES EN ESPAÑA



Cómo orientar el futuro de sus hijos

**E. Bayo
Dr. E. Cerdá**

**TODAS LAS CARRERAS
Y PROFESIONES EN ESPAÑA**

Un comentario general sobre cada rama profesional, su proyección dentro de la sociedad, sus posibilidades, ventajas e inconvenientes en nuestro país y en el momento actual.

Un estudio de las aptitudes y cualidades personales que requieren ciertas carreras y profesiones típicas, concretado en cuadros de fácil lectura y comprensión (los profesiogramas), que permiten al lector interesado en una profesión concreta apreciar las posibilidades de éxito dentro de ella o de otras afines.

Una información exhaustiva y puesta al día de los estudios necesarios para el ejercicio de cada profesión y las localidades y centros concretos donde pueden seguirse los cursos correspondientes.

Un volumen de 480 páginas con más de 400 ilustraciones en negro y color; Impreso en papel cuché de fabricación especial. Formato 17 x 24 cm. Encuadernación en geltex con estampaciones en oro y una magnífica sobrecubierta a todo color.

**Solicítela a su librero habitual o
pida información a:**

**Ediciones
DANAE, s.a.**
Muntaner, 81 BARCELONA - 11



RUSIA, EN ORBITA

por Marius Lleget

RESULTADOS EXCELENTES

La verdad es que dentro del desigual programa de estaciones cósmicas tripuladas soviéticas, "Sályut IV" es la que ha dado mejores, por no decir excelentes resultados.

El 19 de noviembre de 1975 la nave no tripulada "Soyuz 20", lanzada dos días antes, se aproximó y acopló automáticamente a "Sályut IV". Según los técnicos de Baikonur esta experiencia permitirá mejorar los sistemas y mecanismos de ensamblaje, así como los propios de futuros ingenios espaciales soviéticos. Además, a bordo de la "Soyuz 20" se realizaron interesantes experiencias biológicas con organismos vivos, entre ellos diferentes vegetales y semillas de plantas terrestres.

Anteriormente, la estación "Sályut IV" albergó en un lapso de tres meses a dos equipos de cosmonautas, que trabajaron en óptimas condiciones y efectuaron muy diversos experimentos científicos. Alexei Gubarev y Georgi Gretchko de una parte, y Piotr Klimuk y Vitali Sevastianov de otra, obtuvieron desde dicha estación excelentes fotografías astronómicas y terrestres, entre las cuales destacan un espectrograma de las protuberancias del Sol conseguido con ayuda del telescopio solar instalado a

Tras un largo y desconcertante silencio orbital "Salyut 4" ha vuelto a cobrar vida.

Cuando ya estaba en prensa la presente edición, la Unión Soviética ha sorprendido una vez más al mundo de la Astronáutica lanzando al espacio sin previo aviso, como es su costumbre, la nave "Soyuz 21". Su misión: acoplarse a la estación orbital "Salyut 4". Esta maniobra ha sido culminada con éxito el día 8 de julio pasado, momento a partir del cual los dos cosmonautas del "Soyuz 21" se entregaron a proseguir con el programa de experimentaciones científicas para el que fue creada y puesta en órbita la estación "Salyut 4".

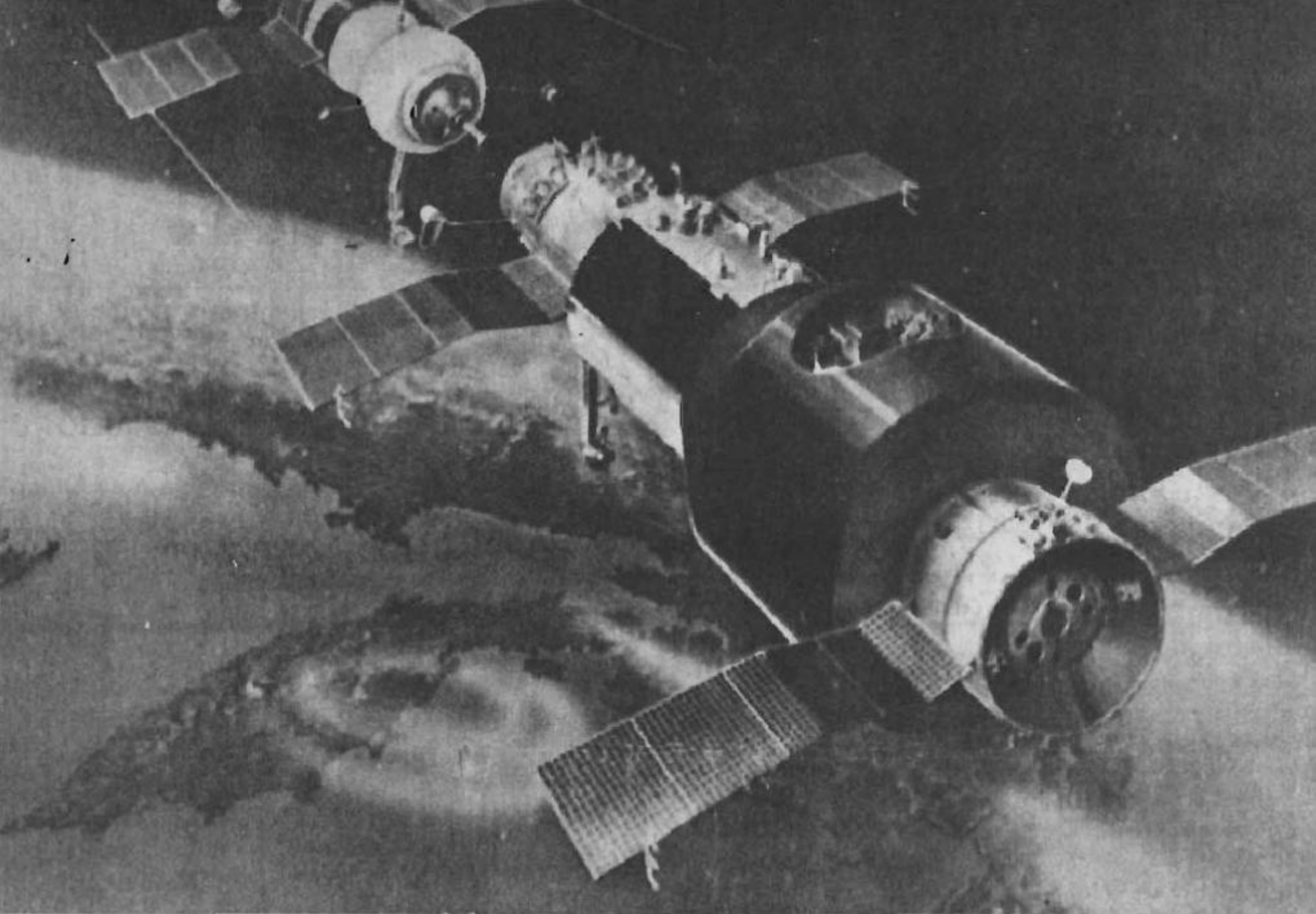
Cobra así redoblado valor de actualidad la colaboración que para este mes de agosto nos había entregado nuestro especialista en temas de astronáutica, Marius Lleget, colaboración que precisamente hacía historia del mencionado proyecto "Salyut".

N. de la R.

bordo, y muy "rentables" informaciones gráficas del Globo terrestre estudiado desde el punto de vista de la búsqueda y descubrimiento de nuevas fuentes de recursos naturales (materias primas).

BREVE HISTORIA DE UN PROGRAMA

El 19 de abril de 1971 los rusos lanzaron al espacio una gran nave no tripulada, de



Acoplamiento de una nave "Soyuz" con la estación orbital "Salyut".

unos 100 m de capacidad, con objeto de crear una verdadera estación orbital. Su nombre era "Sályut" (Saludo). Tres días después, partió al encuentro de "Sályut I" la nave "Soyuz 10", tripulada por Vladimir Chatlov, Alexei Yeliséyev y Nikolai Rukavishnikov, quienes lograron un acoplamiento perfecto con la flamante estación a la que permanecieron unidos durante cinco horas y media. Los tres cosmonautas regresaron a la Tierra a bordo de "Soyuz 10", una vez despegada de "Sályut I" el 24 de abril, es decir, dos días después de demostrar que todo estaba listo, al parecer, para construir la primera gran estación orbital alrededor de la Tierra. Pero...

El 6 de junio siguiente, cuando los rusos pretendían coronar una hazaña tan prometedora, se enfrentarían con lo imprevisto: la nave "Soyuz 11", tripulada por Vladimir Vólkov, Georgi Dobrovolsky y Víctor Patsáyev, despegó de

"PRIMER ACOPLAMIENTO PERFECTO"

Baikonur para acoplarse 24 horas más tarde a la estación "Sályut I". Al principio, todo salió perfecto: los tres hombres, después de asegurar el ensamblaje penetraron al interior del gran cilindro espacial (que esa es la forma de las estaciones tipo "Sályut") a través de las correspondientes compuertas del correspondiente pasillo. En aquel momento, los parámetros orbitales daban un apogeo a 249 km y un perigeo a 212 km de altura sobre la Tierra. El período orbital del complejo formado por Sályut I y Soyuz 11, era de 88,2 minutos. La temperatura ambiente en el interior del "cilindro" se mantenía a un nivel constante óptimo, de 17° C. Todo perfecto hasta aquí. Pero el régimen de trabajo



La "Soyuz" en la plataforma de lanzamiento.

"TRAGEDIA AL REGRESAR A CASA"

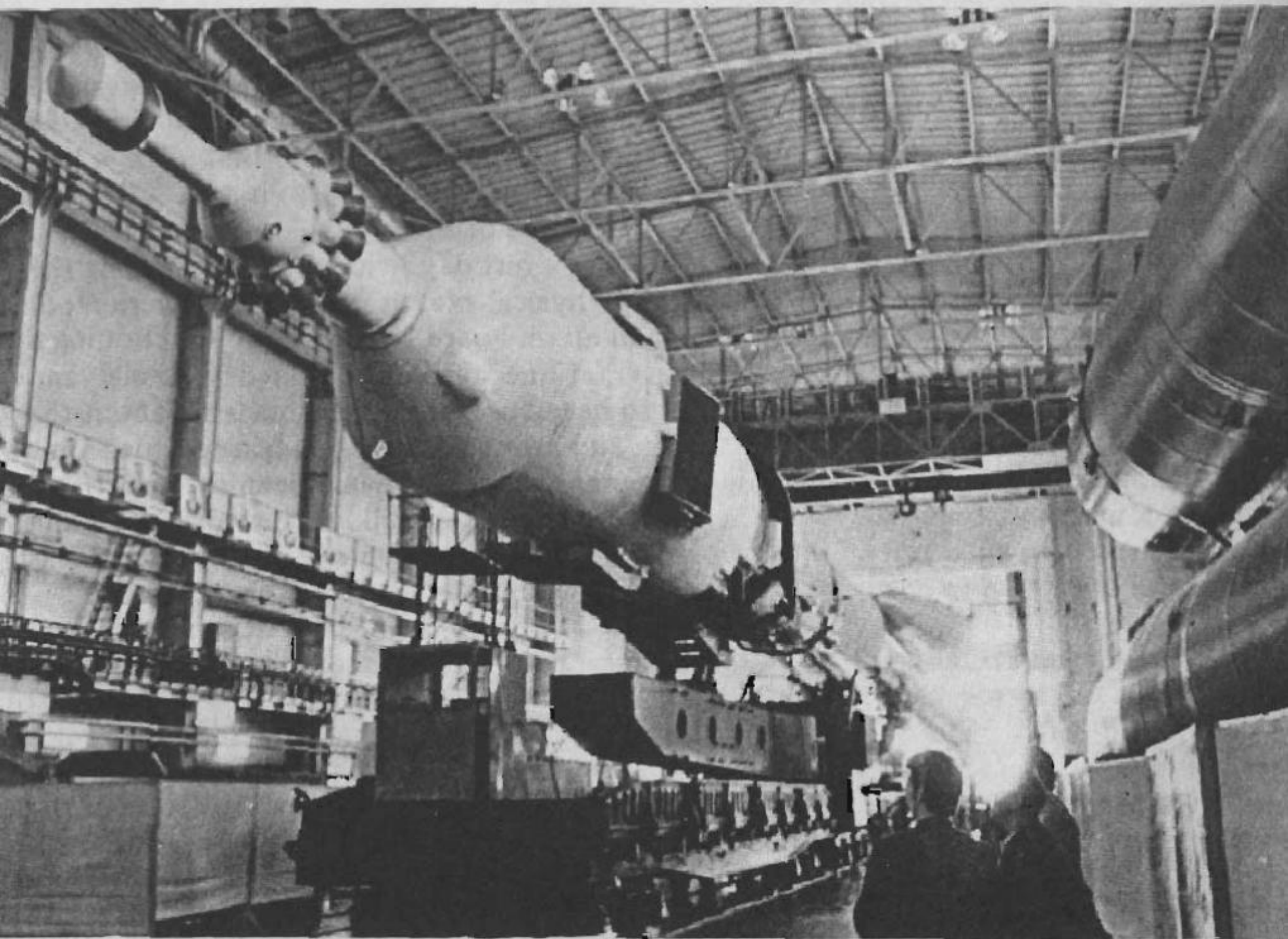
de los tres cosmonautas quizá fuese excesivo, con 16 horas de actividad que aún podían aumentar conforme avanzase la operación. Dormían poco, aunque cada 10 días —se dijo después— podían pasarse 24 horas seguidas durmiendo o descansando en plan de reposo absoluto.

Pero esta historia acabó muy

que la astronave tocó tierra, cesó la comunicación con sus tripulantes. Un grupo de recuperación de cosmonautas, que a bordo de un helicóptero había aterrizado casi al mismo tiempo que la nave espacial, al abrir la compuerta de la "Soyuz 11" descubrió a los tres cosmonautas sin signos de vida y sentados to-

NUEVOS INTENTOS.. PERO YA CON RETRASO

Sea lo que fuere, la brillante Operación Sályut, que en principio había abierto el camino a la era de las estaciones orbitales tripuladas, acababa de fracasar estrepitosamente. Y se abandonó a su suerte el gigantesco "cilindro" de 25 toneladas de peso, hasta que fue perdiendo altura y quedó destruido por el



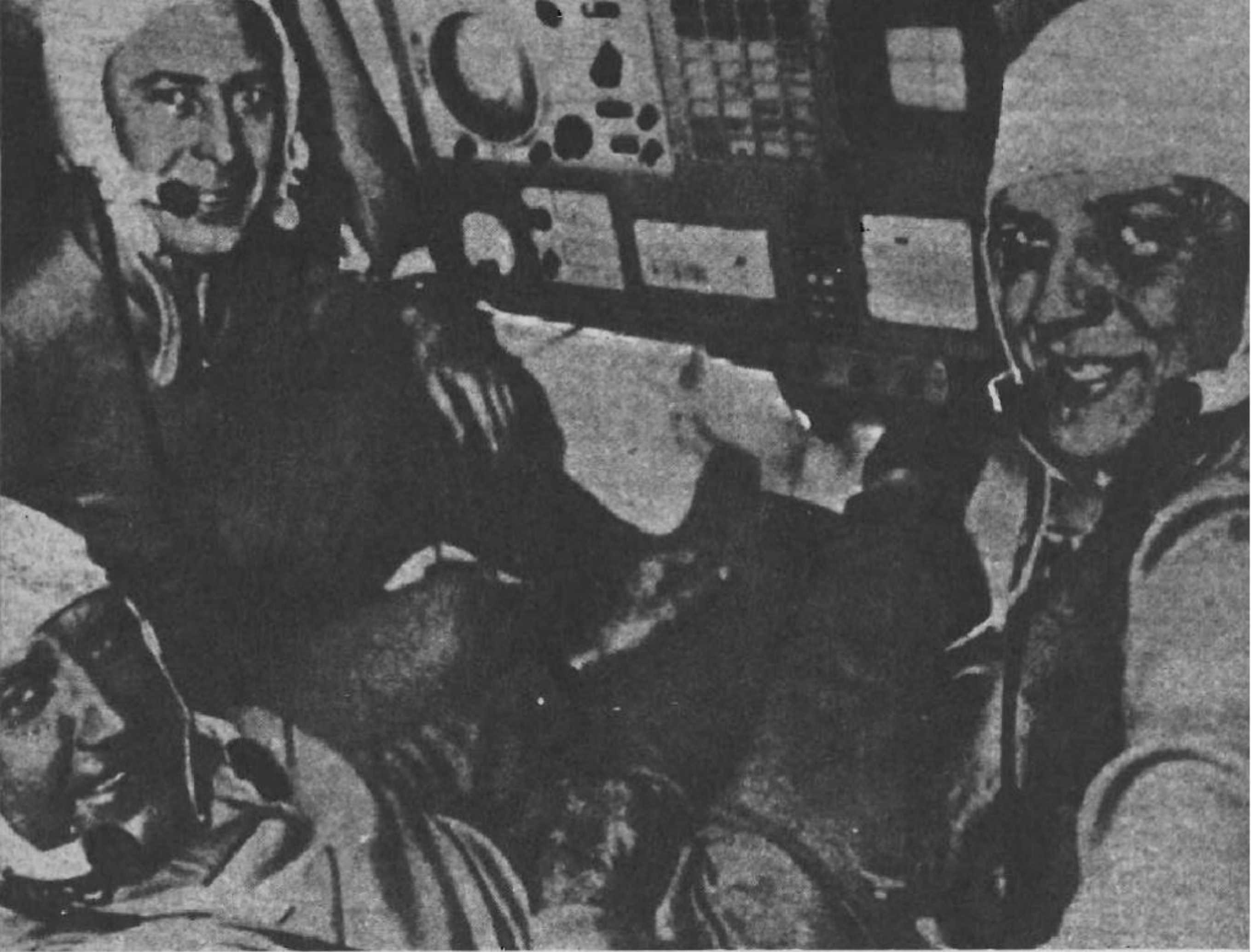
mal. Cuando se dio a los tres cosmonautas la orden de regresar a la Tierra (era el 30 de junio, o sea 24 días después de su ingreso en el "cilindro" espacial), los tres hombres parecían agotados. No obstante, realizaron su vuelo de regreso a bordo de la "Soyuz 11" en perfectas condiciones. Sólo que, así

La nave "Soyuz 18" con su cohete portador, en el hangar de montaje en las instalaciones espaciales de Tyuratam.

davía en sus puestos de trabajo. Un escape de aire debido a un inexplicable fallo en el sistema de presurización de la cabina habitada había causado el fatal desenlace, en el que perdieron la vida Volkov, Patsáyev y Dobrovolsky.

roce de las capas atmosféricas situadas debajo de la exosfera.

El gran Programa Sályut sufriría, por tanto, un buen retraso. Y no sería hasta el 4 de mayo de 1973 que los técnicos soviéticos volverían a la carga instalando un nue-



Georgi T. Dobrovolski, Victor L. Patsayev y Vladislav N. Volkov, muertos en junio de 1971 en su cápsula "Soyuz 11".

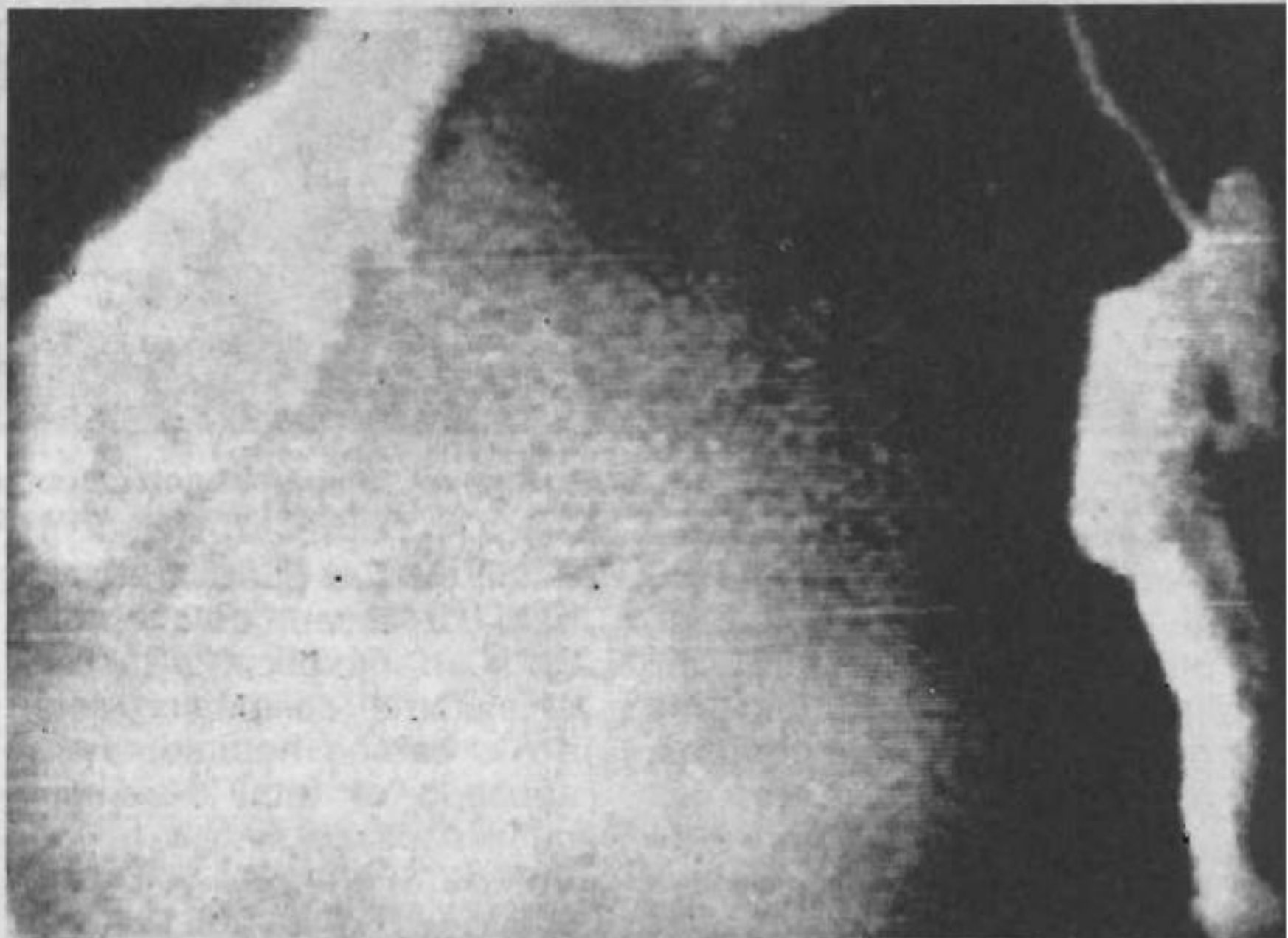
vo cilindro espacial —el "Sályut II"— anticipándose todavía a la experiencia norteamericana con su primera estación orbital tripulada "Skylab" (Laboratorio celeste).

En realidad, los rusos habían perdido confianza en sus estaciones orbitales. Pero en 1974, con "Sályut III", los cosmonautas Popóvitch y Artiyújin ensamblaron la nave tripulada "Soyuz 14" a dicha estación, para vivir en el "cilindro espacial" 14 días.

En esta ocasión el ensamblaje fue perfecto, y todo parecía indicar que el Programa Sályut, después de sus altos y bajos había encontrado por fin la buena senda. Pero no sería así, como lo prueba el hecho de que a partir de entonces los técnicos de Baikonur trabajaron fundamentalmente pensando en la gran cita orbital con los americanos, que se realizaría eficaz-

mente y con grandes alardes publicitarios a mediados de julio de 1975. Y después, sólo podemos comentar el éxito

anotado por Gubarev, Gretcho, Klimuk y Sevastianov a bordo de "Sályut IV"... que continuó en órbita para reci-



Leonov flotando en el espacio.

bir ahora la visita de los cosmonautas del "Soyuz 21".

"ALGO NO MARCHA EN EL FIRMAMENTO RUSO"



Los cosmonautas soviéticos Vitali Zholohov y Boris Volynov, en el interior de la "Soyuz 21", antes de su viaje por la órbita terrestre.

LA MUERTE DE SERGUEI KOROLEV

Algo viene ocurriendo en la Unión Soviética después de

la muerte de su técnico número 1, del von Braun ruso que se llamaba Serguei Korolev. Dicen algunos autores que el prematuro fallecimien-

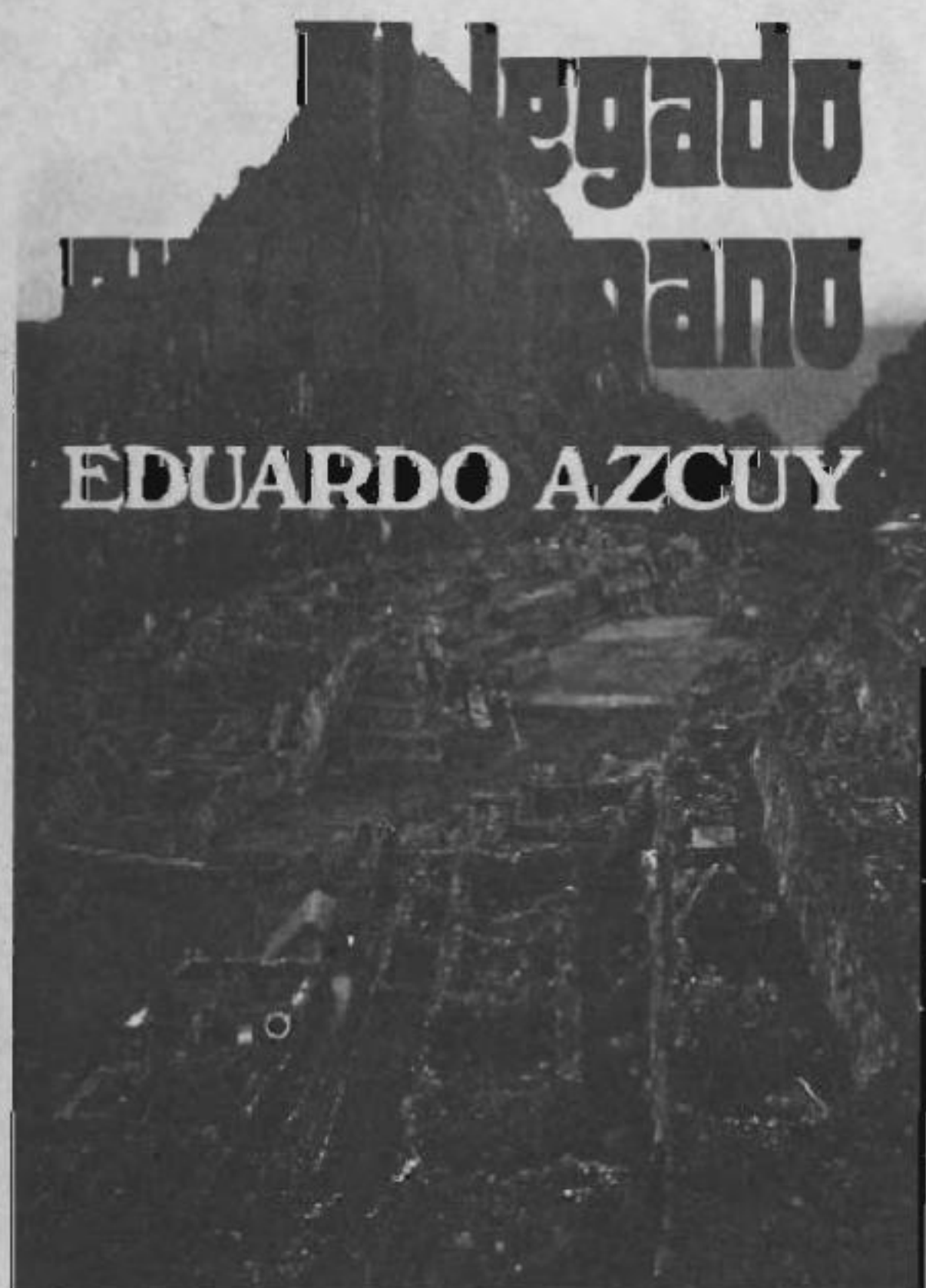
to de Korolev les costó a los rusos la carrera a la Luna, y aseguran otros que posteriormente se ha resentido todo el ambicioso programa espacial soviético, que comenzó tan espectacularmente en octubre de 1957 para ir perdiendo fuerza y deshincharse casi inexplicablemente, salvando claro está, el proverbial empuje norteamericano, basado —mitad y mitad— en un amor propio sin límites y en una tecnología superdepurada.

Siempre es prematuro afirmar algo cuando se trata de asuntos tan candentes como los aquí tratados, en los que anda en juego el prestigio y el orgullo de dos superpotencias. Pero una cosa parece cierta: la astronáutica rusa ya no es, comparativamente hablando, lo que había sido.



El pabellón "Cosmos" de la Exposición permanente de Moscú, abarrotado de visitantes extranjeros.

LIBROS



EL LEGADO EXTRAHUMANO

EDUARDO A. AZCUY - Editorial
ATE - Barcelona

El hombre ¿semilla extraterrestre? Azcuay, profundo conocedor de la cosmología "diferente", traza otro camino: la parahistoria. ¿Somos los seres humanos tal cual conocemos a través de la enseñanza "oficial"? La respuesta es "NO". Pirámides y conocimiento astronómico Maya. Sabiduría egipcia y Machu Pichu. ¿Casualidad? Otra vez la respuesta es "NO".

EL LEGADO EXTRAHUMANO propone una aventura: inventar una realidad a

través de un enfoque diferente.

Seres llegados de ESTRELLAS LEJANAS, sin duda, hace miles de años, crearon una cultura y un modo de vida. Luego, regresaron a su hogar en LAS ESTRELLAS LEJANAS.

¿Crearon los Dioses Arquetipos para formar un modo de vida humano?

Interrogantes que fascinan.

Este libro trae una respuesta.

Azcuy, argentino, autor de EL OCULTISMO Y LA CREACION POETICA (Libro clave para comprender —en especial a Arthur Rimbaud— el mundo mágico de la creación) desafía al lector. Lo lleva y trae por un mundo fantástico —rigurosamente documentado— donde SERES ESPACIALES intervienen en la Historia del Planeta.

Libro clave. Libro para leer dos veces. Libro para ordenar un Mundo Nuevo de acuerdo a nuevas ideas.

EL LEGADO EXTRAHUMANO forma parte de una trilogía apasionante: saber cómo fuimos creados y por qué.

¿Quiénes nos *ordenaron* y para qué? Poético, subyugante, trágico a veces, el LEGADO EXTRAHUMANO revela un autor y una Nueva Conciencia.

Sin duda, esa ESTRELLA LEJANA nos dejó ese LEGADO.

Pero nos abandonaron. ¿O no? La respuesta, otra vez, está aquí.

LIBROS

A CATALOGUE OF 200 TYPE-I UFO EVENTS IN SPAIN AND PORTUGAL

Vicente-Juan Ballester Olmos
Center for UFO Studies, Evanston
(Ill./USA), 1976

Queremos dejar constancia aquí del excelente estudio que Ballester Olmos acaba de publicar en los Estados Unidos, referente a 200 casos de visiones tipo I de OVNIS en España. Frente a todos los elogios que la obra merece, sólo debemos hacer una triste constatación: una vez más en el extranjero, una vez más en los Estados Unidos, tiene que ver la luz una información de interés netamente ibérico, antes de que poseamos esta información aquí, donde esta información ha sido recogida y preparada. Aquí, donde se han producido los hechos analizados en el libro. Abogamos desde estas líneas por una pronta versión española de este estudio tan completo como útil para todos nosotros, así como por una solución del extraño fenómeno que una y otra vez nos priva de ver primero en España —al menos— lo que es español.

Pero vayamos ya al trabajo de nuestro joven y eficiente investigador. En la obra que comentamos, Ballester Olmos nos facilita las descripciones de 200 reportajes "tipo I" de objetos volantes no identificados en España y Portugal. Esta publicación es un suceso importante, y así lo avala su publicación por el Center for UFO Studies norteamericano.

El catálogo comienza con seis casos anteriores a la Segunda Guerra Mundial, entre los que se hallan descripciones de oclutantes, e incluso un informe de efectos extra-sensoriales.

Luego el catálogo refleja muy claramente la "oleada" de 1954, que es en España idéntica en sus manifestaciones al resto de países europeos, lo que viene a demostrar que la intensa actividad OVNI registrada en 1954 no fue un fenómeno aislado o limitado a una sola cultura, sino que constituyó un fenómeno generalizado.

Ballester Olmos detecta la oleada siguiente en 1968. Es la misma época

para la que el famoso informe "Condon" —escribe Jacques Vallée en su prólogo a la obra de Ballester Olmos— no hace referencia más que a los casos americanos, perdiendo así de vista la posibilidad de un enjuiciamiento global objetivo de la problemática OVNI a nivel mundial. Y se pregunta Jacques Vallée: "¿Qué significan estos acontecimientos? ¿Deben tomarse como de naturaleza física, o como resultado de un extraño efecto físico? ¿O pueden combinarse ambas posibilidades para hallarle una explicación válida al fenómeno? Ballester Olmos no se propone responder a estas preguntas. Su labor consiste en ofrecer una fuente de datos homogéneos, que queda centrada en toda la información relativa a visiones del tipo I en esta parte del mundo. El dato escueto es el mérito de la obra de Ballester Olmos. Nos lo pone a nuestra disposición como herramienta objetiva de trabajo, sin intentar darle ninguna coloración personal.

Como compilación de visiones inexplicadas, la obra que comentamos es impecable. El 67 % de los informes lo son de primera mano. Los casos referidos han sido experimentados por hombres y mujeres que hoy viven en España y en Portugal.

La obra comentada nos muestra los resultados que puede alcanzar la labor individual de un investigador aislado, que no trabaja en nombre de ninguna organización. Ballester Olmos ha producido una obra inteligible para todos, entretenida para el profano, pero que al mismo tiempo puede ser usada tanto por el físico como por el sociólogo.

Desde aquí, sólo nos resta unir nuestra voz a las de Jacques Vallée y del propio Ballester Olmos, en el sentido de exhortar a los investigadores de otros países a que reúnan y publiquen también datos similares de sus países respectivos.

LIBROS

CONTINUA 



LOS EXTRATERRESTRES EXISTEN

Gianni Lucarini
Editorial A.T.E., Barcelona, 1976

No hay duda alguna de que estamos viviendo en una época extraordinaria. Fenómenos excepcionales se producen, puede decirse que todos los días, en casi toda la Tierra, y estamos ya hasta tal punto acostumbrados a esos acontecimientos fuera de lo común que ya casi no hay nada que logre asombrarnos. Sin embargo, un fenómeno importantísimo, del cual se hablará en el futuro como uno de los más notables y significativos de nuestro tiempo, es el de los platillos volantes. Con los objetos volantes no identificados (OVNI o UFO) se relaciona, naturalmente, el problema de la existencia de vida inteligente en otros mundos, es decir, sobre planetas semejantes a la Tierra y, por tanto, los llamados extraterrestres.

El autor de este libro afirma explícitamente, sin medias tintas, que los extraterrestres existen. Ha llegado a esa deducción tras haber examinado numerosísimos casos que, desde la prehistoria hasta nuestros días, han llenado las crónicas de nuestro planeta. Ellos existen y descienden a menudo entre nosotros para llevar a término determinadas obligaciones, o simplemente para experimentos e investigaciones referentes a nosotros los terrestres o a la vida en el planeta Tierra.

Los extraterrestres no vienen hacia nosotros — como se pretende arteralmente hacernos creer — para imponernos nada, ni para someternos a su poder, ni para hacer de la Tierra una "colonia" de ellos. Si realmente hubieran querido estas cosas, las hubieran llevado a cabo desde hace algunos milenios.

Pero no es ésta la finalidad que traen; por el contrario, quieren ayudarnos "a crecer". Consideran que todavía no hemos alcanzado suficiente madurez para entrar a formar parte de la gran "hermandad cósmica" es decir, la fraterna unión de todos los seres inteligentes, los cuales, amándose entre sí y reconociéndose como hijos del mismo Padre, se ayudan recíprocamente en el camino del conocimiento y de la evolución.

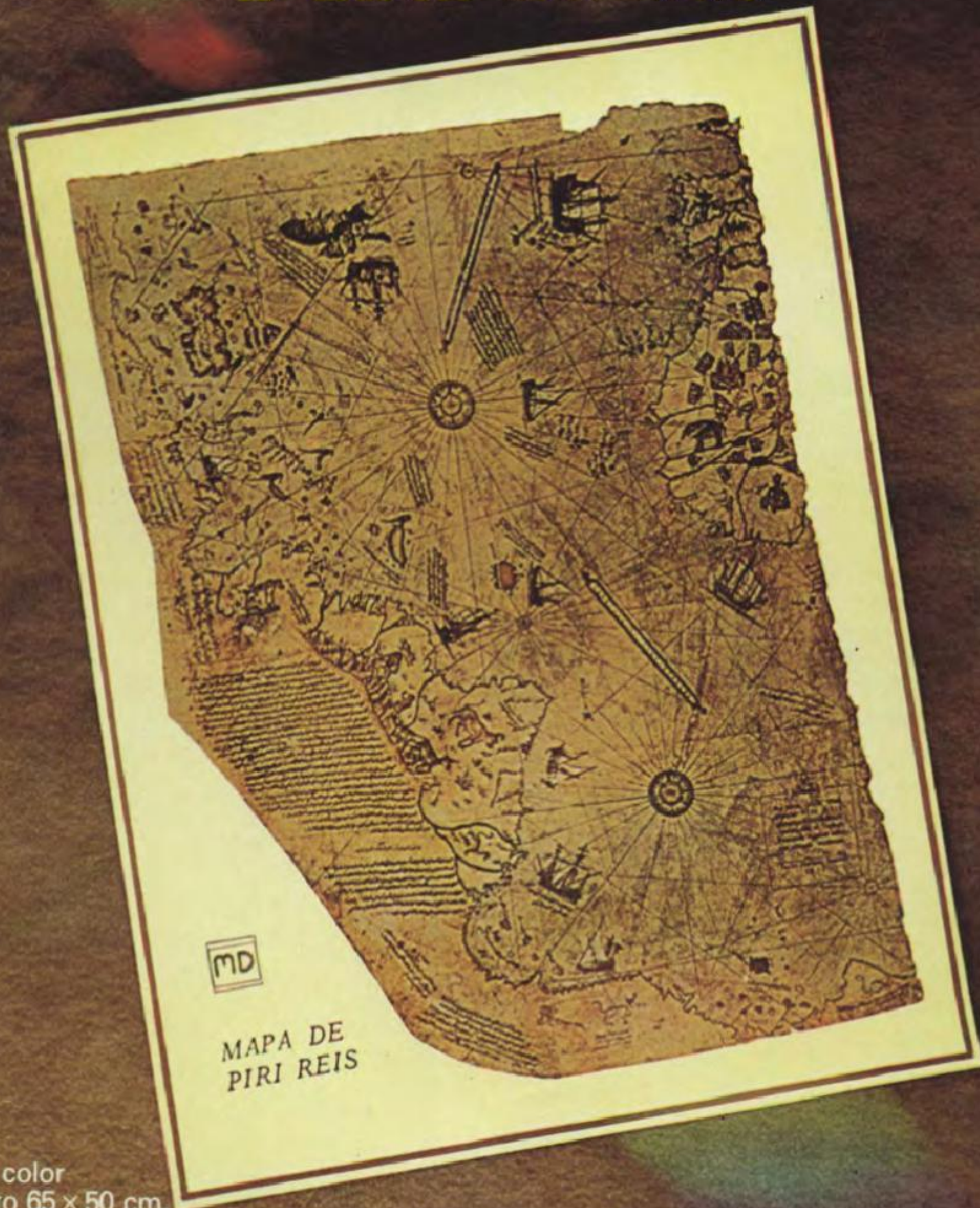
No obstante, en cumplimiento de la Ley Cósmica, ellos no pueden y no quieren interferir *directamente* la evolución nuestra, la terrestre. Este ha de ser el resultado de nuestro libre albedrío, de nuestra elección del bien, de nuestra voluntad. Cuando hayamos renunciado a la guerra, a la mentira, el orgullo y el error, habremos dado un primer e importante paso hacia delante.

Los Gobiernos de la Tierra saben muchas cosas al respecto, pero prefieren callar porque es éste su interés. Ha llegado la hora, según afirma el autor, de decir la verdad, porque seguir callando es, hoy en día, una culpa.

SEGUNDA EDICION

DEL MAPA DE

PIRI REIS



todo color
formato 65 x 50 cm.

V.P.: 350 ptas. más gastos envío

medidos únicamente a: MUNDO DESCONOCIDO

Pje. José Llovera, 5 Barcelona-21



MUNDO DESCONOCIDO HACE COLECCIÓN

¿le falta
algún número?

nº 17 agotado definitivamente

Puede pedir los números
atrasados que desee a:
**MUNDO
DESCONOCIDO SA**
Pje. José Llovera, 5
Barcelona-21
Tel. (93) 209 96 78