|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **دولة فلسطين**  **وزارة التربية والتعليم**  **مديرية التربية والتعليم/الخليل**  **مدرسة الشهيد عبد العزيز أبو سنينة** | http://1.bp.blogspot.com/_kdeDKUQPDl0/TRiRzNX5HmI/AAAAAAAAcuU/WtSCr8ydjXw/s1600/441px-Palestinian_National_Authority_COA_svg.png  **امتحان لغة عربية**  **( مطالعة وأدب )** | **الصف :الثاني عشر علوم إنسانية (**\_\_\_**)**  **اليوم والتاريخ : الأحد ( 12/ 11 /2017 )**  **مجموع العلامات : 15 علامة**  **اسم الطالبة :** |

**السؤال الأول:اقرئي الأبيات الآتية من قصيدة(مناجاة الحبيب) لعبد الرحمن شكري، ثم أجيبي عن الأسئلة التي تليها :**

**يا بؤس من سكنت إليك لِحاظه إن كنت أنت على المحبِّ رقيبا (5علامات)**

**أرنــو إلـيـك فـتحـتـويني هـيـبةٌ فأردّ طـرفي خاشـعـاً مغـلوبا**

**وإذا وضعتك في الجفون صيانة أذرت عليك لدى البكاء صبيبا**

**عجباً لطرفي يستريح إلى البكا من بعـد ما كان البكـاء غريـبا**

1. ما الذي يحدث للشاعر إذا وضع المحبوب في جفونه ؟\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. لماذا يرتدّ طرف الشاعر كلما نظر إلى المحبوب ؟ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. بيني المعنى البلاغي الذي أفاده النداء في البيت الأول .\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. وردت في الأبيات الكلمات ( لِحاظه ، صيانة) اذكري مفرد الأولى:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ وإعراب الثانية : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. . مِمَّ يتعجَّب الشاعر في البيت الأخير \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. تحدثي عن عاطفة الشاعر .\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. اكتبي مطلع القصيدة .

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**السؤال الثاني : اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي : ( 5 علامات )**

**1- ما المدرسة الأدبية التي يُعَدّ التَّحفظ على شعر المناسبات من خصائصها ؟**أ. الإحياء ب. الديوان ج. المهجر د. التفعيلة

**2- أي من القضايا النقدية الآتية عالجتها مدرسة الديوان ؟**أ. المعارضات الشعرية ب. الشعر المهموس ج. الوحدة العضوية د. الالتزام

**3- واحد من الشعراء الآتية أسماؤهم يُعدّ من أبرز شعراء مدرسة الديوان ؟**أ. رشيد الخوري ب. ميخائيل نعيمة ج. إبراهيم المازني د. أحمد شوقي

**4- الممثل الأبرز لشعر المحافظين كما رأى العقاد :**

أ. جبران خليل جبران ب. ميخائيل نعيمة ج. العقاد د. أحمد شوقي

**5- واحدة من الميزات الآتية اشترك فيها أعلام مدرسة الديوان ؟**

أ. الثورة على الأوضاع الاجتماعية السائدة وظروف المعيشة . ب. التأثر بالشعراء القدماء مثل أبي تمام

ج . التكلف في استخدام البديع . د. القدرة على الابتكار والمجاراة

**===========================================================================================================**

\_ 1 \_ يتبع ص 2

**السؤال الثالث : ( أولاً ) عللي ما يأتي: (3علامات(**

1. . انعدام الوحدة العضوية – حسب رأي العقاد - في قصيدة شوقي التي رثى فيها مصطفى كامل .

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 .2. وصف مذهب مدرسة الديوان بأنه مذهب عربي .

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

.3. اعتزال الشاعر عبد الرحمن شكري الحياة الأدبية .

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**( ثانياً ) عرفي كلا من الآتية : ( علامتان )**

1. الشعر المرسل : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. عابر سبيل :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* انتهت الأسئلة \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**تذكري عزيزتي الطالبة :**

**مَنْ جَدَّ وَجَد ، ومَنْ سار على الدرب وصل \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**معلِّمتـك : أمل علامة**